



# M A G

Mindennapok      Gárdonyiban

IV. évf. 9-10. szám

2010. május-június

[www.gardonyi.eger-sulinet.hu/iskolaújság](http://www.gardonyi.eger-sulinet.hu/iskolaújság)



**„A Pünkösdkor alászálló Szentlélek tölt-  
sön el minket világossággal, reménység-  
gel és örömmel. Adjon nekünk erőt, hogy  
azzal dicsőíthessük a mi Urunkat, hogy  
szeretettel szolgáljuk az ő világát.”**

Az Egyházak Ökumenikus Tanácsa elnöki  
közleményének utolsó bekezdéséből



## Események

### M Á J U S

3-25. Írásbeli vizsgák közép és emelt-szinten.

Szeretnénk a diákokat tájékoztatni az iskolánkban zajló érettségi vizsga néhány érdekes statisztikai adatáról. Ezért arra kérjük *Varga B.*

## Események

János igazgatóhelyettes urat, hogy válaszoljon kérdéseinkre, hiszen ő koordinálja a Gárdonyiban ezt a fontos eseményt.

Hány fiatal jelentkezett összesen a 2010. májusi érettségire itt a Gárdonyiban? Ebből mennyi a jelenleg is itt

## Események

tanuló diák?

Az érettségiző tanulókat egy számítógépes szoftverben kell rögzíteni. A 2009/2010. tanév május-júniusi vizsgaidőszakában a programban rögzített összes érettségiző 291 fő. Ebből tanulói jogviszonnyal nem rendelkező, tehát



## Események

már érettségi bizonyítvánnyal rendelkező-jelentkező 15 fő. Tanulói jogviszonnal rendelkező rendes érettségiző Gárdonyis a 13.a osztályból 38 fő, a 12.b osztályból 39 fő, a 12.c osztályból 26 fő, a 13.k osztályból 23 fő, a 13.e osztályból 26 fő, összesen 152 fő (ők ballagtak). Tanulói jogviszonnal rendelkező előrehozott érettségire (tehát még nem végzős diák) 122 fő jelentkezett. Más iskolában tanulói jogviszonnal rendelkező vendégtanuló 2 fő.

Hányan jelentkeztek emelt és hányan közép szintű vizsgára?

Emelt szintű vizsgára a 291 tanuló-ból 65 tanuló jelentkezett.

Milyen tantárgyakból kedvelik az előre hozott érettségít?

A legtöbb előrehozott érettségi jelentkezés angol nyelvből történt, 81 ta-

## Események

muló részéről, de vannak jelentkezések német nyelvből, francia nyelvből, fizikából, kémiából, földrajzból angolul és testnevelésből is.

Mely tárgyak szóbeli vizsgája jelent nagyobb szervezési feladatot az Ön számára. Miért?

Szervezés szempontjából a testnevelés vizsga megszervezése jelenti a legtöbb gondot, hiszen a testnevelés érettségi vizsga gyakorlati és szóbeli vizsgarészekből áll. A gyakorlati vizsgarész lebonyolításához külső helyszínekre is szükség van (uszoda, stadion), ezért nagy odafigyelést és pontos időbeosztást igényel a vizsga megszervezése.

Mit üzenne a következő érettségi időszakban vizsgára jelentkező diákoknak?

## Események

Javaslatom az érettségi előtt álló diákoknak, évfolyamtól függetlenül az, hogy nagyon alaposan fontolják meg, ha előrehozott érettségire jelentkeznek. Az előrehozott érettségi azt jelenti, hogy abból a vizsgatárgyból a vizsgázó elsjátította a középiskolai tananyag teljes egészét. Alapos tudással rendelkezik, és maximálisan felkészült a vizsgára.

Ha valaki a felvételi és érettségi rendszert szeretné megérteni és tervezni a felsőoktatási továbbtanulását, akkor ajánlom neki az iskola honlapján található prezentációt. Mindig a legaktuálisabb információkat találja meg benne.

Köszönjük az információkat.

Kengyel Dóra Boróka  
10.C

### 13. Érseki jutalom.

Dr. Ternyák Csaba érsek atya az Egri Főegyházmegye területén működő katolikus iskolák és diákonthonok legkiválóbb diákjait ünnepi szentmise végén emlékkönyvvel és dicséző oklevéllel jutalmazta.

Az iskolavezetés az osztályfőnökök javaslatára az alábbi tanulókat terjesztette fel az érseki jutalomra: Szecső Melinda 11.C, Varga Viktor 12.A, Domán Vivien., Holló Brigitta. Lénárt Liliána, Utassy Anna és Utassy Ágnes 12. E, Tresó Máté 12. C, Tiszlavicz Eszter 12. K, Molnár Bence 13. K osztályos tanulók.

Balázs Bence 12.A osztályos tanuló az Érseki Szent József Kollégium felterjesztésében részesült érseki jutalomban.



### 15. Gárdonyis találkozó

Az interneten is meghirdetett diák-találkozó nyitó eseménye volt a *Hervay Levente*, *Gonda Imre* és *Soós Tamás* atya által bemutatott szentmise a Szent Bernát templomban. Prédikációjának kezdetén *Soós Tamás* atya arról szólt,

hogy a templom és az iskola egybe van építve, a templom az iskolának a szíve és a lelke. A templom két tornya az iskoláé is, amely utat mutatott és mutat mindenkoron az itt tanulóknak és tanítóknak, de figyelmeztet arra is, hogy hiába az emberi iparkodás és küszködés, ha

nincs rajta Isten áldása. Az isteni kegyelmet, az isteni gondviselést és az isteni közreműködést is meg kell köszönnünk a mai napon.

A díszteremben a

meghívott és összegyűlt vendégeket – *Ady Endre*: Üzenet egykori iskolámba című versének tolmácsolása után (*Szendi Flóra Dóra 12.B*) – *dr. Pisákné Balogh Éva* igazgatónő köszöntötte. Hangsúlyozta, hogy a délelőtt az emlékezés órái, amelyből erőt meríthetnek a mai tanárok és diákok, hogy tovább menjenek azon az úton, amelyet a Jóisten, a ciszterci atyák és a nagyra becsült gárdonyis igazgatónő, *dr. Nagy Andorné* jelölt ki.

*Dr. Nagy Andorné* 50 évet dolgozott az iskolában, s 15 éven keresztül igazgatója volt az intézménynek. Viszsaemlékezését azzal kezdte, hogy felidézte *Mészáros István* professzor úrnak 1987-ben megjelent könyvéből a következő mondatot: „Az egri Gárdonyi Géza Gimnázium ma is méltó hagyományához.” Ahhoz a közös



hagyományhoz, amelyben az iskola egy olyan alma materré válik, amihez a diákjai egy életen keresztül ragaszkodnak. Mindkét iskola a kiművelt emberek sokaságát kívánta nevelni.



A Gárdonyiban folyó munkában minden tanár és nevelő azt akarta, hogy az iskola maradandó értékeket közvetítő, jó iskola, valódi nevelési centrum legyen. Ehhez alapfeltételek kellettek, mint a szülők, a nevelők és a diákok tiszteleten alapuló munkakapcsolata, a tanulók egyéniségének és képességének a kibontakoztatása, a tehetségnevelésének a központba állítása, az alapos ismeretszerzés rendszeressé tétele minden tantárgyban. Eszközként pedig biztosították az értelmes és sokrétű munka lehetőséget és a követelmények töretlen érvényesítését, a rendet és a szép fegyelmet. Így valósították meg azt a célt, hogy humánus életvitelű, családját féltő, óvó, hazáját szerető, hivatását hittel és felelősséggel végző boldog embereket neveljenek.

Az eredmények jelezték, hogy fáradozásaik nem voltak hiába valók, mert másfél évtizeden át első helyen állt az iskola a gimnáziumok és szakközépiskolák között az egyetemi és főiskolai felvettek rangsorában. Országos vetélkedőkön, versenyeken, pályázatokon megszámlálhatatlanul sok szép eredményt értek el. Ehhez 3 házi pályázatot is működtettünk. Kiemelkedő színvonalon, magas osztálylétszámmal folyt az óvónőképzés. Az idegen nyelvi oktatás széles sprektumú és országosan is elismerést kiváltó szintű volt, amihez hozzájárult a maconi és a linzi kapcsolat. A városnak ma is működő szimfonikus zenekara is 46 éve a Gárdonyiban, gárdonyis diákokból alakult meg. Több művész, zenész és előadó itt tette meg az első lépéseket. 35 éven keresztül iskolai galériával szolgálták a művészeti nevelést. Mindezek az ered-

mények csak közepes feltételek mellett valósultak meg. A közepes feltételek különösen a testnevelés területén voltak láthatók, de szép számú sportszakosztályaink így is országos eredményeket értek el. A kiváló eredmények elismerésére 25 évvel ezelőtt létrehozták a Gárdonyi-díjat, ami a város minden középiskolájának lehetőséget biztosít. Az elért sikerek nyomán országos, megyei és városi rendezvények, versenyek színhelye lett az iskola. Éveken keresztül országos iskolatelevíziós konferenciákat tartottak. A tantestületből szakfelügyelők, tankönyvírók és érettségi elnökök kerültek ki.

Keszthelyi Jeromos Ferenc atya 1990-ben lett az iskola hittan tanára, s ő írta váci megyéspüspökké történi kinevezése után: „Itt Vácon is Isten áldását kérem az egriekre, a gimnázium egykori, jelenlegi és jövőbeli vezetőire és tanáira, hogy jóakarattal, fáradtságos tanító-nevelő munkájuk értékes gyümölcsöket teremjen a város, a haza és Isten országa számára.” Kerekes Károly apát úr pedig azt fogalmazta meg, hogy „Országosan a Gárdonyi az egyetlen iskola, ahol nem jelentett nehézséget a ciszterci gimnázium újra-szervezése.”

Végezetül megköszönte ezt a tállkozót, valamennyi még élő és már elköltözött munkatársának a munkáját, és sikereket kívánt a ciszterci iskolának, és kifejezte azon reményét, hogy Gárdonyi szellem nem fog elenyészni az intézményben.

Dr. Pisákné Balogh Éva igazgatónő biztosította dr. Nagy Andorné igazgatónőt, hogy híven őrizni fogja az iskola a Gárdonyi szellemiségét. „És miután az iskolánknak ma is a legrangosabb díja a Gárdonyi-díj, amelynek tanári fokozata is van, erre a legméltóbb személy maga a díjalapító. Kérem, fogadd szeretettel most iskolánk ciszterci Gárdonyi-díját, és bízom benne, hogy ez a díj a sok-sok kitüntetés, a Kiváló Tanári- és az Apáczai Csere János-díj mellett méltó helyet foglal el szívedben. Szeretettel adjuk, és fogadd szeretettel.”

Majd felkerlte Hervay Levente atyát, hogy idézze fel az iskola történetének ciszterci időszakát, és az Egerben eltöltött időt. Az atya pár mondattal megemlítette, miként került a rend Egerbe, miért és hogyan vette át az iskolát, amely a rend oktatómunkájának a központja volt 1923-ig, mert itt tanulhatták



az utolsó két évet azok a fiatalok, akik jelentkeztek a rendbe. Saját életéről pedig elmondta, hogy 15 évet töltött Egerben. 1944-46 között taníthatott az iskolában, majd az államosítás után 12 éven keresztül teljesen titokban és csendben taníthatta azokat a fiatalokat, akik nagy odaadással és lelkesedéssel részt vettek a kirándulásokon és nyári táborozásokon. „Azt kell mondanom, hogy ez volt életem legboldogabb időszak. Ezekben a foglalkozásokon arra próbáltam rávenni a fiatalokat, hogy szeressék a hazájukat, hiszen bennem is erős ez az érzés, ezért lettem történelem-földrajz szakos tanár, és ezért jártam be a keresztül kasul a Kárpát-medencét. És igyekeztem őket felkészíteni az életre, a megfontolt házasságra és a hűséges házasesletre. Azt tartom, hogy a legnagyobb érték, amit át tudunk adni a fiataloknak vagy a szülők a gyermekeiknek, a jellembeli értékek: a becsületesség, a helytállás, a teherbírás, a szeretet és a hűség. Természetesen a szellemi képességek kifejlesztése is fontos, de a nagy tudást – sajnos – az ember nagyon sok rosszra is használhatja, ha nincs ott alatta a jellembeli érték, mint az egyenesség, a segítőképesség, a szolgálatkészség.

Életemben 21 alkalommal kellett költözni, ezért is vallom, hogy ahová szólít bennünket az Úr, ott kell megtenni erőnk szerint mindent a magyar hazánkért, egyházunkért, Istenünkért.”

Dr. Pisákné Balogh Éva igazgatónő a következő szavakkal fordult az atyához: „Mindig is csodáltam erejét, akaratát, kitartását és egyenes jellemét. Tantestületünk nevében kérem, fogadja el Ön is szeretettel iskolánk Gárdonyi-díját. Élete példájával Ön még ma is irányítuként szolgál iskolánk diákjai és tanárai számára.”

Ez után egy DVD-s anyag megtekintése következett, amely felidézett

## Események

ballagási ünnepséget a 90-es évek elejéről, a ciszterci iskola alapításának 300. évfordulójára rendezett ünnepség bevezető rendezvényét, és egy karácsonyi koncert részletét a 90-es évek végéről.

Majd a meghívott vendégek rövid hozzászólása következett. *Dr. Habis László* polgármester úr és országgyűlési képviselő elmondta, hogy édesapja nagyon büszke volt, hogy a ciszterci



iskolában taníthatott a háború előtt. Majd felidézte, hogy ő maga ebben az épületben tanulta a betűvetést, mert az ötvenes években működő tanítóképzőnek általános iskolájába járt. A gimnáziumot is ebben az épületben végezte. Gimnazista éveiből megemlítette, hogy harmadikos korában országos kémia versenyen 13. lett, köszönhető ez Szőkefalvi Nagy Zoltánné és Irlanda Dezső tanároknak. Elmesélte, hogyan úszta meg az osztály az orosz nyelvi dolgozatot a szovjet határőrök éberségének köszönhetően. S azzal a gondolattal zárta visszaemlékezését, hogy „*Én minden tanáromnak nagyon-nagyon hálás vagyok. Azt hiszem az, a legszebb a pedagógusok számára, amikor az ember 40 év elteltével is hálával gondol rájuk.*”

*Dr. Besznyák István* akadémikus (Széchenyi-díjas magyar orvos, sebész, onkológus, egyetemi tanár, a Magyar Tudományos Akadémia rendes tagja.)



## Események

úr hat évet töltött a ciszterci gimnáziumban, s kettőt a Dobó István Gimnáziumban. Innen vitt magával minden tudást, amit a gimnáziumból kellett és lehetett vinni. És eljutott az akadémikusáig, a Széchenyi-díjig. „*Köszönet érte az iskoláimnak, a hajdani tanáraimnak. ... és hadd emlékezzem meg a fogyatkozó osztálytársaimról is, akikkel azokat az éveket együtt tölthettem el. Nekem maradéktalanul szép volt, és alkalmassá tett, hogy megállhassam helyem a pályámon. Áldja meg őket az Isten ezért!*”

*Székely Gábor* (a Szerencsejáték Zrt. vezérigazgatója) úr is igazolta,



hogy nagyon-nagyon jó tanárok voltak az iskolában sokat kellett: és lehetett tőlük tanulni, de nagyon szerencsésnek mondhatja magát, mert Radnai Tivadar tanár úr volt az osztályfőnöke. „*Nekem ő mindig példát jelentett odaadó emberszeretete, nyitottsága, a világról alkotott képe folytán. Eredetileg latin-görög szakos tanár volt, de nekünk magyart is tanított, meg még pedagógiát. De ez lényegtelen volt amellelt, amit ő nekünk adott.*”

*Dr. Dornbach Alajos* úr (1990-2002 közötti országgyűlésben az SZDSZ frakció tagja, 1990-94 között a parlament alelnöke.) 1946-ban került ebbe



az iskolába, ahol édesapja is tanult, s voltak közös tanáraik is. Csak két évig

## Események

járhatott ide, de ezen idő alatt olyan magnetikus erőterbe került, amit 10-12 évesen még nem fogott fel, amelynek erejéről az utóbbi 10-15 évben bizonyosodott meg. „*Én hálával és szeretettel gondolok Varga Bennó, Hegyi Kapisztrán, Ágoston Julián atyára, Levente atyára, akitől emberséget, tisztességet és félelem nélkülséget tanulhattam. És Habis tanár úr nagy szigorára, de ugyanakkor nagy szeretetére is. Egyrészt féltük, másrészt mérhetetlenül tiszteltük. A magyar nyelv tiszteletét tőle tanultam meg. Köszönöm.*”

*Dr. Lukács Tamás* országgyűlési képviselő úr elmondta, hogy család-



jának több tagja ebben az iskolában tanult. Emlékezett arra, hogy a 60-as évek végén az iskolában a ciszterci szellemiséget őrizték a raktárakban az anyagok, a szerek, a térképek, de misével kezdte a napot, ahol ministrálhatott, és az imakönyve mindig benne volt az iskolatáskájában. Így történhetett, hogy hittanversenyen nyerhetett. De ebben része volt annak is, hogy olyan atyák tanították neki a hittant, mint Kovács Endre és Kádár László. „*Mert lehetett bármilyen rendszer, de mindig voltak az életben olyan pedagógusok, akik erre az értékre neveltek még akkor is, ha nem mondták.*”

Ezek után iskolánk mai diákjainak műsora következett. Szerepelt ebben *Szendi Flóra Dóra (12.B)* és *Páll Gréta (13.E)*, akik József Attila: Áldalak búval, vigalommal című versének megzenésített változatát énekelték el *Bisztriczki Zoltán* tanár úr gitárkíséréssel. *Halasi Alexandra (12.E)* pedig Tóth Árpád Köszöntő című versét szavalta el. Iskolánk kamarakórusa népdalokat és népdalfeldolgozásokat énekelt, *Bisztriczki Zoltán* tanár úr vezényelt.

A Ciszterci Diákszövetség Egri Osztályának vezetősége kéréssel fordult az iskolavezetéshez és *dr. Zakar*

## Események

Ferenc Polikárp zirci főapát úrhoz: engedélyezze, hogy a dísztermet dr. Ágoston Julián ciszterci költő, paptanárnarról nevezzék el. Az iskolavezetés támogatta ezt a kezdeményezést, a főapát úr pedig engedélyezte. Ezért a találkozó utolsó eseményeként dr. Molnár Miklós úr, a Ciszterci Diákszövetség Egri Osztályának elnöke és Tilles Béla úr, a folyosón elhelyezett névtábla készítője együtt leplezte le az egykori ciszterci diák, Demeter László alkotását. A leplezés után Varga Júlia (8.D) részleteket mondott Ágoston Julián: Út vagyok, sikoltás című költeményéből, majd Tilles Béla mint egykori tanítvány méltatta tanárát. Ebből idézünk néhány gondolatot: „... Megtisztelő feladat,



nehéz feladat. Első pillanatban néhány verssor jelent meg előttem: „Ha le tudnálak írni, már nem volnál, ha festeni tudnék rólad képet, már nem te volnál.” Könnyű volna mesélni sok-sok élményről, színes történetekről, de ezek a maiaknak már nem sokat mondanának. A nosztalgiazás pedig már nem méltó hozzá. A pillanat varázsa elmúlik. Julián több mint hatvan év után bennünk, tőle 18-26 évvel fiatalabbakban jelen van. Léte számunkra evidencia volt. Az evidenciáról nagyon nehéz beszélni. Mégis megpróbálok olyanokról szólni, amelyek nemcsak nekünk adtak eligazítást, hanem a maiak számára is elgondolkoztatók és megszívlelendők. Nem volt szent remete. Sokoldalúsága és emberi érzékenysége más pályára állította. Ember volt az élet sűrűjében, akit az Úr a földre küldött. Aki tudta, hitte, élte, hogy így kell az útját végigjárni. S ezt nem hagyta el a leggonoszabb időben sem. Kitűnő szónok volt, prédikációi rövidek, igazak voltak, és a lényeges dolgokról szóltak. Viselte a tehetség súlyos terhét, amelyet versei és prózái bizonyítanak. Tanár volt, aki hallatlan tárgyi, pedagógiai és pszi-

## Események

chológiai tudással, nagy empátiával és szeretettel foglalkozott tanítványaiival. Mindenki felé nyitott volt. Olyan életvezetési modellt tanított, és mutatott rá példát az életben, amellyel ezt a mögötünk lévő korszakot emberként élhettük meg. Megmutatta a magyar nyelv szépségét, gazdagságát és összetartó erejét. Olyan világot plántált belénk, melyben a hit és az ész, a testté lett szellem egysége evidenciaként élt. A hamis pátoszt nem tűrte. Óráin a szigor és a játékoság mellett, hogyha kellett, egy pillanat alatt megteremtette azt az emelkedettséget, mely magasrendű pátozzsal égette belénk a legfontosabb eszméket. Példaképünk volt, és lehetne a jelen és a jövő tanulóinak is. Nem lett tanítványai közül sok paptanár vagy költő. De mindenki számára megmutatta és tanította, hogy hittel, egyenes gerinccel magyarként és emberként is élhetünk.



Ez a járható és vállalható út. Valamikor 1947-ben osztályának azt mondta: „Ti már szerencsétlen generációk vagytok.” Ebben nincs teljesen igaza. Való, hogy a kor sötét és kegyetlen, de mert tanítványai lehettünk, szerencsésnek mondhatjuk magunkat. Szellemi nyitottság, a tisztesség, a hitelesség és a valódi értékek felismerése – mindezt tőle kaptuk útravalónak, és azt kínáljuk a következő generációnak is. A díszterem legyen a mementó.”

A díszterem előtti vitrinben elhelyeztük dr. Ágoston Julián hagyatékát. Köszönet érte azoknak, akik adományaikkal lehetővé tették e kiállítást.

Dr. Pisákné Balogh Éva igazgatónő a következő szavak zárta be a találkozót: „Kedves Vendégeink! Mi készülünk, és vártuk Önöket. A földszinti

## Események

folyosón elhelyeztük a ciszterci és a gárdonyis időszak tablóképeit. A hely szűke miatt nem tudtuk minden tablót elhelyezni, de készítettünk egy DVD-t, amelyre felírtunk minden lefényképezett tablóképet, az iskola épületének fotóit, és bemutatjuk a mai diákjaink életét is egy képsorozattal. Kérem, vigyék el magukkal. És arra kérem még Önöket, hogy a mai találkozóval teremtsünk hagyományt. Köszönöm, hogy eljöttek, hogy velünk együtt ünnepeltek, s visszavárjuk Önöket, s azon volt diákjainkat is, akik ma nem tudtak valamilyen ok miatt itt lenni. Kérem Önöket, hogy kérjük Isten áldását iskolánkra nemzeti imánk, a Himnusz közös eléneklésével.”

### 21-24. Pünkösdi búcsú Csíksomlyón.

Kilenc tanuló, hat tanárunk, valamint családtagok, rokonok és ismerősök Móczárné Köves Eszter tanárnő szervezésében Varga B. János oktatási igazgatóhelyettes úr vezetésével a csíksomlyói búcsúban jártak. A szállásuk immár hagyományosan Zetelakán volt.

A program szerint az első napon megnézték a nagyváradi főszékesegyházat, Bánffyhunyadon a református templomot, Kolozsvárott Mátyás királyunk szülőházát és szobrát, majd a Szent Mihály templomot.

A második napon volt a búcsú Csíksomlyón.



A harmadik napon kirándultak a Hargitán.

A negyedik napon útban visszafelé megálltak Korondon, és rövid kirándulást tettek Marosvásárhelyen, ahol megnézték a Kultúrpalotát, és sétáltak a Rózsák terén.



**J Ú N I U S**

**3. Kollégiumi főzőtanfolyam a 10-esek számára.**

A Pedagógiai Programunk kötelezően írja elő, hogy a 10-es tanulók főzőtanfolyamon vegyenek részt. Heti egyszeri rendszerességgel egy lelkes szülő, *Huczka Márta* (a kollégiumi szülői munkaközösség vezetője) vállalta, hogy a lányoknak betekintést nyújt



a főzés tudományába. A lányok megtanulták: a levesek főzését, főzelékek készítését, húsok sütését, saláták készítését, és sütemények sütését. Természetesen az elkészült ételeket jó ízűen elfogyasztották és még a nevelőtanárok is megkóstolhatták. Az utolsó foglalkozáson *Magos Zoltán*, a TV Paprika házi "olasz-szakértője" volt a meghívott vendég. *Magos Zoltán* kilenc évet töltött Rómában a magyar nagykövetségen, ahol egyedül vezette a nagykövetség konyháját. Magyarországon Ő az olasz konyha "nagykövete".

*Boros Béláné*



**4. Iskolarádiós megemlékezés a trianoni diktátum aláírásáról *Feketéné Kovács Ildikó* tanárnő rendezésében.**

**5. A tanítóképzősök baráti körének találkozója.**

**7.-16. A lengyelországi testvériskolánk tanulóinak és tanárainak látogatása.**

**11. Utolsó tanítási nap.**

**Úszóvizsga az 5. és 9. évfolyamon.**

**Osztályozó konferenciák.**

**14-25. Középszintű szóbeli érettségi vizsgák az iskolánkban. - Néhány pillanat a fényképezőgép optikáján keresztül.**





### 18. Te Deum – tanévzáró ünnepi szentmise a bazilikában.

Soós Tamás atya Máté apostol evangéliumának részlete (11, 25-30) után arról szövegezt szentbeszédében, hogy a Szentlelket segítségül hívva „tudjunk hálát adni, mert aki nem tud hálát adni, megköszönni, nem érdemel további kegyelmet és ajándékot. Sokszor csak kéréssel, könyörgéssel ostromoljuk az eget. Legyen a mai nap és a vakáció is a hálaadásnak és a köszönetnek az ideje. ... Így leszünk Jézus Krisztus katonái és apostolai. Lángolva és világítva! A nyári szünetben is Istennel, az Ő kegyelmével és az Ő jelenlétével élünk. Ne legyen istentelen egy napunk sem a vakációban sem, amibe belefér a szórakozás, a vidámság, de Isten jelenlétéről ne feledkezzünk meg. A szentmisét a Te Deum laudamus eléneklésével zártuk.

A tanévzáró műsorban Varga Júlia (8.D) Dsida Jenő Templomablak című versét mondta el. Szendi Flóra Dóra (12.B) pedig Kiss Anna Fűszedő versét énekelte el Bisztriczki Zoltán tanár úr gitárkíséretével, amelyet a Kaláka együttes zenesített meg.

Dr. Pisákné Balogh Éva igazgatónő tanévzáró beszédében a számadás fontosságát hangsúlyozta. Ennek alapján kiemelte, hogy 875 tanulót értékeltünk, s az iskolai átlag 4,19, ami jónak mondható. A legjobb osztályátlag 4,74, míg a leggyengébb osztályátlag 3.69. Öröndetes, hogy 94 diákunk kitűnő eredménnyel zárta az évet. De elszomorító, hogy 8 tanuló nem teljesítette a tanév követelményeit. Nekik az utolsó esélyük még az augusztus 30-i utóvizsga lesz, mert iskolánkban nem lehet tanévet ismételni. Szólt a folyamatban lévő érettségikről is, amelyek eredményeit az elnökök dicsérték. Bátorította a diákokat a nyelvvizsgák és az előrehozott érettségi vizsgák letételére is. Példaként hozta azt a közel 150 diákunkat, akik az idén éltek ezzel a lehetőséggel. Az osztályfőnökök felterjesztése alapján – a több mint 60 versenyen eredményesen szereplő diákuink közül – könyvjutalomban részesítette Erdélyi Boglárka 12.A, Kovács Boglárka 5.C, Szegedi Fanni 6.C, Gróf Tamás 7.C, Czufor Bálint 8.C, Varga Júlia 8.D, Dsupin Viola 9.A, Ballagó Júlia

9.K, Tihanyi Inez 10.A, Hegedűs János 10.E, Molnár Flóra Csilla 11.E, Császár Anett 11.K, Lénárt Liliána 12.E, Fister Nelli 12.K, Fodor Krisztina Fruzsina 11.A osztályos tanulókat.

A szünetre pedig arra kérte a diákokat, hogy legyenek jók. Figyelmeztette a tanulókat, hogy köszönettel tartoznak szüleiknek, s ezért legyenek az ő segítségükre. Legyenek belátóak, s ne legyetek önzők! Fogadják el a sokszor nehéz s kemény munkával járó helyzetet! Vigyázzanak arra, hogy szünetben ne maradjanak! Ügyeljenek tetteikre! S végül Szent Pál apostol szavait ajánlotta a tanulók figyelmébe: „Legyetek hálásak. Krisztus tanítása éljen bennetek elevenen. Teljes bölcsességgel tanítsátok és intsetek egymást. Akár hoztok, akár visztek, mindent Jézus Krisztus tanítása szerint tegyetek, s adjatok hálát általa az Istennek, az Atyának.”

### 25. Az elsősök beiratkozása.

\*\*\*\*\*



**Beszélő kövek**

Ez az elnevezése annak a kétéves programnak, amelyet a lengyelországi Przemysł városának egyik iskolájával együtt valósítunk meg. A programnak már honlapja is van: <http://speakingstonesgimnr5.navi-art.pl/> . De a legutóbbi találkozónk képeiből készítettünk egy kis „egyveleget” a teljesség igénye nélkül.



## Szent Bernát

Az előző számban közölt cikkünk folytatásaként most megismerkedünk a rend meghatározó apátjával, Szent Bernáttal.

A misztérium emberi ésszel megfejtethetetlen, megérthetetlen titok. A misztikus ember viszont az, aki képes ilyen titkokat felfogni, kifejezni és közölni másokkal. Számosan vallják, hogy Szent Bernát a misztériumot megélni és közvetíteni képes „misztikus” személyiség volt.

A misztériumnak a nyitja az, hogy a külső megszámlálhatóság és mérhetőség CGS (centiméter–gramm–secundum) ismeretrendszere elé helyezi a belső megmérthetetlen érzés, létezés és megtapasztalás ismeretrendszerét. Nem azt mondja, hogy az értelem hallgasson el, hanem azt, hogy az értelem mindig a szeretet nyelvén szólaljon meg. Az érzelem mozgassa, motiválja az értelmet, az értelem viszont ellenőrizze az érzelmet.

Bernát burgundi nemesi család sarjaként született 1090-ben, a Dijon melletti Fontaines-ben. Először Châtillon-ban tanult, majd vezetésre termett egyéniségének és ékesszóló tehetségének első jeleként testvéreivel, rokonságával és ismerőseivel, összesen harmincan 1113-ban kérték felvételüket a citeaux-i apátságba. 1115-ben már ő az alapítója a clairvaux-i monostornak.

A citeaux-i kolostor megalapítása vitákat váltott ki a clunyi és a citeaux-i szerzetesek között. A központi kérdés pedig az volt, hogyan kell élnie az igazi szerzetesnek. A két tábor vezetője, Bernát és a clunyi Péter apát, aki Petrus Venerabilis néven ismert az egyháztörténelemben, személyesen igen jó barátok voltak, de a vita hevében kölcsönösen nem kímélték egymást.

Az 1119-ben alapított templomos lovagoknak a reguláját lényegében Bernát írta meg. Készített egy népszerűsítő iratot is „Az új lovagság dicsérete” címmel.

1130-ban a pápaságban szakadás (skizma) támadt azzal, hogy megválasztották II. Incét és II. Anaklétot. A francia papság és nemesség az étampes-i gyűlésen Bernát tanácsát kérte, aki II. Ince mellett foglalt állást. Nyolc-éves küzdelembe került, míg II. Ince elfoglalhatta trónusát.

Bernát meg volt győződve a pápa-

ság isteni küldetéséről, s amikor tanítványa és barátja III. Jenő néven 1145-53 között pápa lett, nem riadt vissza a kemény bírálattól. „A szemlélődésről” c. művében keményen ostromozza a pápai udvarban fellelhető visszaéléseket, hatalmaskodásokat, pompaszeretetet, a sok „kiváltságot”. Komolyan figyel-



meztette a pápát: „Nem azt kívánom tőled, hogy egyszerűen szakíts ezekkel a dolgokkal, hanem azt, hogy merülj el Isten dolgaiban, és ne legyen időd arra, hogy ezekkel foglalkozzál.”

Ugyanakkor a pápa felkérésére indította el és karolta fel 1147-ben a II. keresztes hadjáratot. A szektás vándorprédikátorok (Lausanne-i Henrik, Bresciai Arnold) bírálata nemcsak a pápa és püspökök ellen irányult, hanem általában az Egyház ellen. A katarok apostoli szegénységet, szigorú vezeklést hirdettek, elvetették a felszentelt papságot, a hierarchiát és a szentségeket. Bernát ellenük prédikálva bejárta egész Dél-Franciaországot.

Szónoki tehetségét használta fel a Abelárdal és Porrée-i Gilberttel szemben is. Bernát hívó buzgóságát állította szembe Abaelard túlhangsúlyozott racionalizmusával. Bernát azt vallotta, hogy a legszentebb igazságok feletti vitatkozások megtörik azt a szükséges áhítatot és tiszteletet, amellyel a hitnek a kinyilatkoztatáshoz kell közelítenie. A hitet nem lehet háttérbe szorítani a filozófiával. A teológia és a lelki élet közötti különbségtétel számára még teljesen idegen, „hiszen az Atyát senki meg nem ismerheti, ha előbb tökéletesen meg nem szereti őt”. Úgy tartotta, hogy megélni és -- a kegyelem miszti-

kus látásában vagy a mindenki számára elérhető elmélkedésben -- átélni a hitet minden bölcselkedő beszédnél százszorta többet jelent. Kemény bírálata elérte, hogy a sens-i zsinaton (1141) Abaelard tizenkilenc tételét el is ítélték.

A viták és harcok közepette Bernát visszavágyott a kolostor magányába. Jámborsága „A lélek felemelkedése Istenhez” c. első írásától kezdve a húsz éven át készített „Homíliák az Énekek énekéről” c. műig folyamatosan a Szentírás és az egyházytyák írásaiból táplálkozott. A jámborságnál azonban többre értékeli és jobban szorgalmazza a Krisztus embersége iránti bensőséges, érzelmileg is meleg tiszteletet. „Akár beszélsz, akár írsz, nem izlik nekem a szó, ha Jézus neve nem hangzik fel közben” -- írja. De ez a Krisztus embersége iránti bensőséges szeretet nem öncél, hanem arra szolgál, hogy a szív érzületét a szellemi szeretet, az agapé magasságaiba emelje. S ennek a szeretetnek a célja, hogy a lélek egyesüljön az Igével.

Munkáinak mennyisége és minősége is bámulatba ejtő. Prózájának stíluseszközei, latin szövegének szépsége reménytelen kihívást jelent a fordító számára. Harminc éven keresztül beszédeivel és leveleivel a béke, az igazság és az Egyház érdekében hatott. Életrajzírói szerint ékesszólásának ereje akkora volt, hogy „az anyák elrejtették előle gyermekeiket és az asszonyok a férjeiket, hogy ne érhesse őket Bernát toborzó hatása”, amelynek eredményét mutatja, hogy életében a clairvaux-i apátság 65 leányapátságot alapított.

1153. augusztus 20-án halt meg Clairvaux-ban. Bernátot már életében szentként tisztelték. III. Sándor pápa, 1174-ben avatta szentté, VIII. Pius pápa pedig 1830-ban az egyházdoktorok sorába iktatta. Ünnepe a 13. században vették fel a római naptárba augusztus 20-ra. A magyar naptárban Szent István király miatt augusztus 19-én ünnepeljük.

KO

(A cikk írásához felhasználtam Kerekes Károly: A mitikus Szent Bernát [www.vigilia.hu/2002/7/kerekes.html](http://www.vigilia.hu/2002/7/kerekes.html); [www.katolikus.hu/szentek/szent131.html](http://www.katolikus.hu/szentek/szent131.html));

## Úti jegyzetek egy olasz útról

Noszék Nóra (10. A ) 2010. április közepén zarándok úton volt Olaszországban. A zarándoklat célja Torino volt. Úti élményeiről jegyzeteket készített. Ezt teszük közre néhány fényképpel illusztrálva.

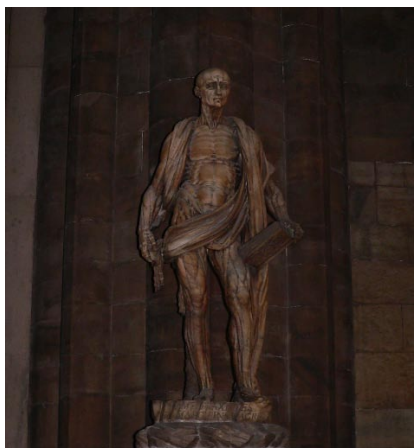
**1. nap:** Mise Slovenska Bistrica nevű szlovéniai faluban, a Szt. Bertalan templomban. Szent Bertalanról annyit érdemes megjegyezni, hogy elevenen nyúzták meg kereszténységéért és a 12 tanítvány egyike. Szállás: Hotel Paradiso Padovában

**2. nap:** Utunk Milánóban folytatódott: Sforza palota, Milánói Scala(kiállítás, színháztér) megtekintése.



Majd a Milánói Dóm. A Dóm falán láthatóak bibliai jelenetek, én ebből a Dávid és Góliátét emeltem ki (nem rég tanultuk). Bent a templom kriptájában van eltemetve Borompei Szt. Károly és itt található Szt. Ágoston keresztelődmedencéjét. Itt van felállítva az a bizonyos Szt. Bertalan szobor is.

Ami számomra érdekesség volt, hogy van egy piros fény a templom tetején, ami Jézus keresztjének egy kb.



20 cm-es szögét jelzi. Szt. Ilona hozta el a Szentföldről. Minden évben egyszer felmegy a püspök egy „kosárkában”, és lehozza, hogy a hívek áldozhassanak.

Az egyórás szabad programban az olaszokat csodáltam, akik önmagukat meg nem hazudtató lazassággal veszik a hétköznapokat. Mindenki robogóval közlekedik (idős, fiatal, üzletember, ...) El is kezdték gyártani az új hibrid meghajtású, 3 kerekű robogókat.

Később szentmise a domonkosoknál, a Santa Maria delle Grazie (Kegyelmek Anyja) templomban.

lomban.

Szt. Ambrus templomot tekintettük meg ezután, mely Kr.u. 400-ban épült 1200-ban egészítették ki. Két harangtornya van, az egyházi viták miatt. A magasabb a püspököké, az alacsonyabb a papságé volt. Kriptájában Szt. Ambrus és Szt. Ágoston nyugszik.



Még korán értünk Torinóba, így meg tudtuk nézni Kossuth „apánk” házát és mellszobrát. Ő ugyanis a sza-

badságharc után ide menekült, és itt is halt meg. A műemlékek a Via del Mille (ezrek, Garibaldi hadserege miatt kapta nevét) utcában található.



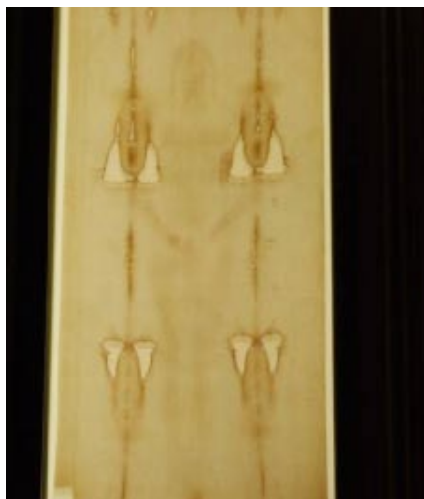
Kis kitérőként a városról érdemes tudni, hogy a rómaiak alapították, ez visszaköszön a több mint 2 milliós város elrendezésében, ugyanis merőlegesen fekszenek az utcái. A Pó folyó fut keresztül a városon. Egyébként Turinnek is hívják. Szállásunk a Hotel Plazaban volt. (\*\*\*)

**3. nap:** Kora reggel indultunk, hogy megtekinthessük a Torinói leplet (SINDONE). A lepel Keresztelő Szt. János templomában van elhelyezve. (Ugyebár Ő keresztelte meg Jézust, így kapcsolódik a lepelhez.)



A templom érdekessége, hogy harangtornya egyik fele reneszánsz stílusban épült, a másik felét később építették hozzá barokk stílusban.

Na de a lepelről: 1570 körül került ide, a pápa tiszteletére. 10 éve nem volt kiállítva, most is csak kb. 40 napig tekinthető meg, mindenféle védelemmel biztosítva. (A lepel is egy golyóálló üvegen van kifestve.)



Azt hiszem, amikor mesélnék róla nem is olyan kézzel fogható, de mikor ott álltam, rájöttem, hogy igen, ez valóban Jézus hagyatéka. Persze vannak viták most is, hogy valóban az-e, de szerintem nekünk, keresztényeknek hinni kell benne.

Itt megtekintettük még a régi és új királyi palotát.

Ezek után indultunk a Szaléziánusok templomába, hogy megtartsuk napi szentmisénket. A templom mellett található Don Bosco háza. Kiállítása is lenyűgöző volt, mert megnézhattuk szobáját, ágyát, prefektóriumát és egy rövid filmet életéről. Ő volt az, aki a szegény, vagy éppen elzúllott gyereket maga mellé vette, és egyedül módján (játékokkal, tanításaival és Isten iránti hűségével, szeretetével) nevelte őket. Tudni kell, hogy ő a Szalézi rend alapítója, sokat viaskodott az egyházzal, hogy megvalósíthassa terveit. Assisi Szt. Ferenc volt a példaképe.

Szállás: már haza felé vettük utunkat, tehát Padova környékén: Hotel Allegierhi(\*\*\*)

#### 4. nap:

Isonzó felé folytattuk utunkat, ahol megtekinthettük az isonzósi csata helyszínét, majd temetőjét. A csata 1915-ben volt (1.vh.), mikor az Osztrák-Magyar Monarchiának Olaszország hadat üzent. A magyar hadsereg majdnem megsemmisült, mert persze az osztrákok minket küldtek ki...

Zarándokutam végén azt a következtetést vontam le, amit lelki vezetőnk (Tamási József atyánk) is elmondott: Egy zarándokút attól lesz zarándok, hogyan fogjuk fel. Egy erdőben való séta is ugyanúgy lehet, mert Isten ott van mindenhol és mindenben. Kérdés: hogyan állunk hozzá, és képesek



vagyunk-e megtalálni Istent. A leplet ránk hagyta Jézus. Talán ez megerősít minket hitünkben?! Nem tudom, erre esetleg rájöhetünk egy ilyen út során. Engem mindenféleképpen magasabb szintre emelt mind lelkiemben, mind hitben.



A Tsoi Li Ho Fut Hung, más néven **Kung Fu San Soo** egy teljesen az önvédelemnek szentelt ősi kínai harcművészet; s **nem egy sport**. A San Soo öt ősi kínai alaprendszer ötvözéséből született, egységes harcművészet. A San Soo-ra jellemző számos hagyományos és modern fegyver, valamint széles körű harctechnika (ütések, rúgások, fojtások, dobások, nyomáspontok, középpont stb.) használata. Ezek a technikák az emberi test gyenge pontjainak leghatékonyabb kihasználására jöttek létre. A Kung Fu San Soo-t sokan korunk egyik leghalálósabb harcművészetnek tartják.

#### A Kung Fu San Soo története

A kínai folytonos hadviselés következtében a Kung Fu alapítójaként ismert buddhista szerzetes, **Bodhidharma** érkezésének idejére vezetnek vissza a sportág gyökerei. Különböző kultúrák előre meghatározott harctechnikákat fejlesztettek ki sok ezer évvel ezelőtt,

amiket aztán képek és elbeszélés útján örökítették át. Ennek az ősi tudásnak, a dél-kínai, Guang Dong provincia Pon Hong falu melletti **Kwan-Yin** monostorában élő szerzetesek kutatásának, szervezésének, és dokumentációjának közvetlen eredménye a **Kung Fu San Soo**.

**Chin Siu Dek (Jimmy H. Woo)** ük-ük-üknagyapja, **Chin Moon Don**, egy a Kwan-Yin monostorban nevelkedett árva eldöntötte, hogy elhagyja a monostort, és magával visz kettőt az 1500-as években íródott Buddhista könyvek közül. Ez a két könyv 5 generáción át a Chin család tulajdonában állt, és Jimmy H. Woo-nak, valamint a Jimmy H. Woo által tanított mozdulatok és technikák forrásául szolgált.

**Chin Siu Hung**, Jimmy Woo nagybátyja 73 éves volt 1942-ben. A megszálló japán katonák kényszerítették, hogy élet-halál harcot vívjon a japán hadsereg egyik ezredének karate bajnokával. **Chin Siu Hung**-nak kevesebb mint 20 másodpercbe telt, hogy megölje a karate bajnokot. A felbőszült japán parancsnok elrendelte Hung és az összes tanítványa azonnali, géppuska általi kivégzését. Ez alapvetően véget vetett a San Soo oktatásának egész Kínában. Az 1930-as években **Jimmy H. Woo** a Los Angeles-i kínai negyedbe emigrált. Később közeli barátokat és családtagokat kezdett tanítani, majd a „Cousin Club” nevű szervezet egyik oktatója lett. 1959-ben **Californiában**, **El Monte** városában megnyitotta stúdióját, melyben 1991-es haláláig, 32 évig elsőként tanította ezt a harcművészetet Amerikában, ahol abban az időben még senki sem hallott a Kung Fu-ról.

Helyes nézet, helyes szándék, helyes tett, helyes erőfeszítés és kellő figyelem.

Minden csapás egy célpont.

Minden célpont egy ok.

Minden ok egy cél.

Ne legyen felesleges mozdulatod.

A harcosok törvénykönyvéből:

Használd a harci képességeid az emberiség javára.

Őrizd meg ezt a kínai harcművészetet, és tanításait.

Add át a tudást.

A tetteid legyenek visszafogottak, kulturáltak és gyengédek.

Fogd vissza vágyaidat, és hagyd abba az élvezetek hajszolását.

*Scheigl József 12.K*

Kung Fu San Soo Klub a gimnáziumban tartja összejöveteleit minden héten kedden (14.00-15.30) és pénteken (13.00-14.20). A klubról angolul és magyarul többet lehet megtudni az iskola honlapjáról: <http://www.gardonyi-eger.sulinet.hu/kungfusansoo> A klubba 12 éves kortól lehet csatlakozni. Harcművészetet és filozófiát lehet tanulni, az eredményességet pedig az igazolja, hogy a klub két tagja *Scheigl József és Adám Marcell (12.K)* sárgaövet szerzett. A klubban „becsületkassza” működik, amelynek jövedelmeiből *Karsai Nick* tanár úr, az edző eszközök vásárlását és klub tevékenységét finanszírozza. A mindennapi edzésekről pedig néhány képet mutatunk.



## Szentivánéji álom

2010. május 25-én a Gárdonyi Géza Ciszterci Gimnázium tanulóival együtt alkalom volt megtekinteni a Szentivánéji álom című előadást a Gárdonyi Géza Színház művészeinek előadásában. Az előadást *Radoslav Milenkovic* rendezte, és az előadás vitatottnak, ám sikeresnek ígérkezett, mivel ezt a vígjátékot az író leghíresebb művei között tartják számon. A színházban szerzett élményeiről és tapasztalataimról szeretnék most néhány mondatban beszámolni.

Az egész előadás, valamint a díszlet is modernnek mondható, de sok helyen azért megmaradtak a klasszikus, reneszánsz elemek. A darab régies



hangulatát főleg a ruhák adták, hiszen a színészek a ókori görög viselethez hasonló színes tunikák, illetve a görögök által a meleg időben használt bőrszandál volt. A díszlethez ötletes eszközöket használtak, melyeket néhány mozdulattal át lehetett alakítani, így az egyes színhelyek szimbolikus jelentéssel is felhívták a nézők figyelmét egy-egy jelenetre. A színészek előadása és szóhasználata teljes ellentétben állt a díszlettel, hiszen ezeken már határozottan érződött a modernizáció. A legtöbb mondat és párbeszéd XXI. századi stílusban szólalt meg, s olykor előkerült néhány szlengesebb kifejezés is.. Maguk a színészek nagyon jól tudtak alkalmazkodni a feladataikhoz, s így teljesen át tudták élni az egyes szereplők érzelmeit, valamint jól meg tudták formálni az adott karakter jellemét. Az egyik legjobb alakításként megemlíteném *Mészáros Máté* játékát, akinek már néhány mondata után kitört a nevetés a nézőtérben. Hasonlóan színvonalas előadást nyújtott *Schruff Milán* és *Szabó Emília*, akik *Lysander* és *Hermia* szerepét játszották a darabban. A színészek nagyon jól eltalálták az egyes szerepek legfőbb jellemét, így a hős szerelmestől a bátor és vakmerő emberen át, egészen a kissé bolond és magának való emberig több komikus figura megelevenedhetett a színpadon. A darab története igazodott Shakespeare művéhez, hiszen a szerelem mellett a varázslat, az álom, a mitológia és a tündérek világa is megjelent benne. A történet fő helyszíne egy Athén mellet-

ti erdő, ahol új szerelmek születnek, és régiek omlanak össze az erdő varázsának és az ott élő tündéreknek hála. Az erdőben él *Oberon (Görög László)* és hitvese *Titánia (Nádasy Erika)*, valamint *Puck (Bozó Andrea)*, a szertelen tündér, nekik köszönhető a történet bonyodalmainak nagy része. Miután az odatévedő szerelmes párok, valamint a tündérkirály és királyné kapcsolata összekuszálódik, a tragédia mégis elmarad, hiszen a mű végére minden az a legmegfelelőbb helyére kerül, s *Puck*-nak hála ki-ki visszatér a valós szerelméhez. Shakespeare műve élethűen, de mégis modern formában jelent meg a Gárdonyi Színház színpadán, amely a jó rendezésnek, és természetesen a színészek profi munkájának volt köszönhető.

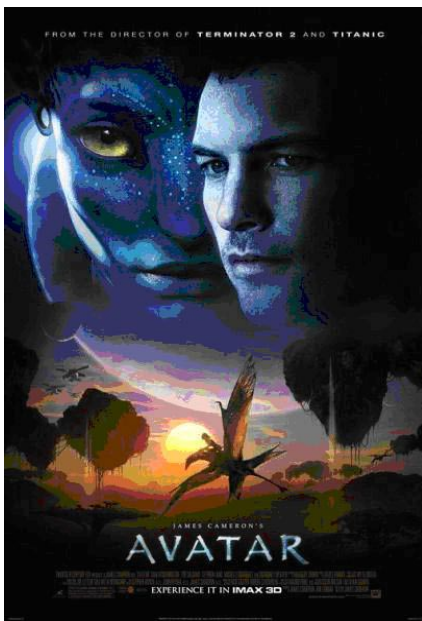
Ritkán látható ez a mű olyan rendezésben, amely igazán klasszikus vígjátéki hagyományokat elevenít fel, de ez olyan volt. Ezért az előadás nagyon egyedülálló volt a maga nemében, s remélem, hogy a színház művészei és rendezői még sok-sok ilyen különleges darabot elevenítenek meg a színpadon a közeljövőben.

*Kengyel Dóra Boróka 10.C*

## 3D mozielmeny az urániában

James Cameron látványos Oscar-díjas filmje, az *Avatar*, nagy élményt nyújtott minden nézője számára. Mi

a családdal az Agria Park mozijában néztük, hagyományos vetítésen. A film színvonalát ennek ellenére is átlagon felülinek, képi világát látványosnak, mondanivalóját elgondolkodtatónak tartottam. Sok barátom, ismerősöm szerint 3D-ben megnézni mégis sokkal emlékezetesebb, egyedibb élményt nyújt. A Vox Mozimagazin szerint ez a technika nem öncélúan jelenik meg a filmben, hanem általa úgy érezzük, tényleg ott vagyunk a Pandora bolygón. Cameron ezzel elérte, hogy a fiatal és idős emberek ismét elmenjenek a moziba, mert ilyen élményt a televízió és a számítógép nem tud pótolni, visszaadni. Amikor reklámozták, hogy az Urániában 3D-s filmeket fognak vetíteni, köztük az Avatart, megbeszéltük édesapámmal, hogy elmegyünk, ezt nem hagyjuk ki.



Nagy elvárásokkal és lelkesedéssel vártam a filmet. A vetítés előtt a mozi személyzete 3D-s szemüvegeket adott a nézőknek. A probléma az volt, hogy ezeket a szemüvegeket nem volt szabad hazavinni, a film után a személyzetnek vissza kellett adni. Ami azt jelentette, hogy minden néző azt a szemüveget viselte, amit az előző vetítésen 2 és fél órán keresztül benn ülök. Reménykedtünk, hogy egyiküknek sem volt bőrbelegése. Voltam én már korábban 3D-s vetítésen. A neves Kémkölykök 3D Game Over című filmet néztem meg, azt is itt, az Urániában. Ott szemüveget vehetett magának a néző és haza is vihet. Szerintem az sokkal élvezetesebb és sokkal egészségesebb megoldás volt. Úgy éreztem, egy ilyen

nagy volumenű filmvetítés esetén azért megbocsátható egy ilyen kis kellemetlenség.

A jegyünk az erkélyre szólt, ami nincs túl közel a filmvászonhoz. Ennek ellenére valóban emlékezetes volt az Avatar 3D-ben. A nézők úgy érezték, megérinthetik a fák leveleit, a levegőben szállingózó pihéket, a fegyverek csöve pedig majdnem az orrukig nyúlt. Tátott szájjal bámultam ezeket a jeleneteket. Sokszor alig bírtam ellenállni a kísértésnek, hogy kinyújtsam a kezem és megérintsem, ami a vászonról az arcom elé repült. Tényleg olyan volt, mintha a Pandorán lettem volna én is a szereplőkkel. A filmvégi csatajelenet alatt elakadt a néző lélegzete. Nem is tudom megmondani, hogy mi volt fantasztikusabb: a repülés tűzharc közben, vagy a vászonról kinyúló, kést markoló robotkéz. Félelmetes volt.

Voltak negatívumok is: a legzavaróbb az itt alkalmazott 3D-s technikában, a háttér kicsinysége. Mivel az erkélyen ültünk, messze volt a vászon és ez az összes ilyen jelenetnél problémát jelentett. Minden 3D-s szcénában a vászonról felénk mozgó dolog, legyen ember, szörny, robot, fegyver, levél, pihe, fa, mozivászon nagyságú volt, ami viszont a háttér része és a vásznon maradt, az sajnos nagyon kicsinek tűnt. Mintha az ember egyszerre mozizna és laptopozna. A felénk kinyúló 3D-s szörny feje mozivászon nagyságú, a többi olyan neveségesen kicsi, mint ha otthon a laptopomon nézném. Ha a földszinten nézem a filmet, ott ez nem lett volna zavaró, mert közelebb ültem volna a vászonhoz, így a háttér is nagyobbak tűnhet. A Kémkölykök című filmet is a földszintről néztem és ott sokkal erőteljesebb, izgalmasabb volt a 3D-s élmény, leszámítva azt, hogy a film sajnos nézhetetlen volt. Nem árt tudni, hogy 3D-ben egy film látványvilága (különösen az Avatar esetében) sokkal erősebb hatást kelt a nézőben, mint amire számít. Kicsit olyan, mint ha hullámvastag lennénk. Az ember nem győzi kapkodni a fejét, ámul-bámul, ugyanakkor szédül, és hevesebben ver a szíve, szinte már sikítana. Ez az oka annak, hogy a 3D-s filmeknél magasabb a korhatár besorolása is. Meg kell kicsit edződni egy 3D-s filmélményhez. Gyakran szédültem én is a vetítés alatt. Abban a jelenetben, mikor Jake Sully egy szörny elől menekül, ez kü-

lönösen gyomorforgató volt. A szörnynek hol a feje, hol a lába csapódott ki a vászonról, fák száguldoztak el a fejünk mellett, gyakran azt hittem, hogy valamilyen bokor vagy faág az arcomba fog csapódni. A mai öncélú, kaszabolós horrorfilmek készítői is 3D-s technikával próbálják a műfajt megújítani és a filmeket félelmetesebbé tenni (lásd. Véres Valentin).

Megkérdeztem néhány embert, hogy mi a véleményük az Uránia moziról és az élményről, amit a film kínált nekik. Egy barátom azt válaszolta, hogy megnézte az Avatart egy másik városban 3D-ben, és utána megnézte itt is. Szerinte a technika itt nem olyan átütő erejű, nem olyan kidolgozott, mint más mozikban. Ezáltal az élmény sem olyan egyedi. Egy másik barátom pedig, aki a moziban dolgozik, azt mesélte, hogy a vetítógépekkel még vannak problémák, a technika még nem 100%-os, de ez javulni fog. Az Avatar óta több filmet vetítettek le 3D-ben és vetítenek most is (Toy Story 3, Így nevel a sárkányodat, Streetdance 3D). Ismerőseim közül többen elmentek a Titánok harcára és azt mondták, hogy abban 3D-s jelenet is alig volt. Szóval vannak elvárások a mozival szemben, és kiaknázatlan lehetőségek is.

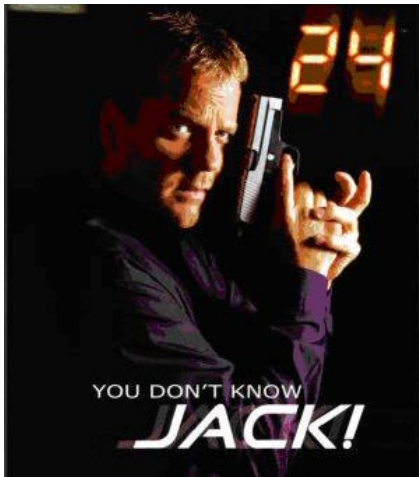
Összességében nagyszabású, marandó, kellemes kikapcsolódást nyújtott az Avatar 3D-ben, mindenkinek ajánlom, legalább egyszer érdemes ezt a fajta mozizást kipróbálni. Nyáron is sok ilyen mozira számíthatunk, köztük a Harry Potter hetedik részére.

Varga Ábel 10.A

## *A legjobb thriller, ami valaha tévéen futott*

Sok kultikussá vált sorozattal találkozhattunk már a televízióban, melyeknek nézése elterelte az ember figyelmét a hétköznapi szürke világról, a televíziózást népszerűbbé varázsolta, ugyanakkor képernyőfüggőséget is okozott. Régen az X-akták, a Twin Peaks vagy a Derrick, ma inkább a Doctor House, a Született Feleségek, a Prison Break és a 24 az a fajta sorozat, mely elvonási tüneteket tud okozni nézőinek, és az otthoni tévézést szimpatikusabbá teszi bármely más szórakozásnál. A 24 azért emelkedik ki e sorozatok közül, mert története valós időben játszódik, cse-

lekménye maximális fordulatszámra pörög, és a globális problémákkal valószínűleg foglalkozik. Képi világával és technikai megoldásaival nagyon sok újdonságot vitt a filmkészítés művészetébe, hatása észrevehető akár melyik sikeres hollywoodi krimi esetében.



A Fox produkciójában készült sorozatot 2001-ben kezdték el sugározni, de népszerűvé csak a harmadik évad elkészülte után vált. Egy rész egy óra, egy évad egy nap eseményeit meséli el. A történet több szálon fut, e történet-szálak elmesélésére az alkotók osztott képernyős megoldást alkalmaznak. Egy jelentősebb fordulat után megjelenik a filmidőt mutató digitális óra, mely az osztott képernyők között is megjelenik, a cselekményt feszesebbé, átláthatóbbá téve.

A 24 főszereplője Jack Bauer (Kiefer Sutherland) különleges ügynök, aki a CTU (Counter Terrorist Unit) nevű terrorista-elhárító egységnél dolgozik. Az ország és szerettei védelmében életét és testi épségét nem kímélve próbálja megakadályozni a közeledő terrortámadást. Egy ilyen elhárító akcióra 24 óra áll rendelkezésére, és az idő gyorsan telik. Bauer olyan ember, aki fittyet hány a törvényekre és az emberi érzelmekre a katasztrófa megelőzése érdekében, ha kell, a saját felettesét, főnökét, de még egy politikus is képes megkínózni vagy megölni, embertelen módszerekkel. Egyetlen célja és hobija a munkája végzése, hazája védelme, és ezért gyakran súlyos árat kell fizetnie. Az első évadban a családját rabolják el, a másodikban a lánya kerül többször halálos veszélybe, és nem egyszer hajsza hiján kénytelen saját életét is föláldoznia. Kegyetlen ember, akitől a körülmények megkövetelik,

hogy kíméletlen és hidegvérű maradjon ellenfeleivel szemben.

A sorozat népszerűségét és megnövekedett rajongótáborát újításai mellett feszült hangulatának és kemény jeleneteinek köszönheti. Az alkotók növelik a néző pulzusát az első perctől az utolsóig. A sorozat eddig nyolc évadot ért meg, és ezen évadok minden egyes perce (különösen az első három évadban) gyomorforgatóan feszültség- és káoszérzetet keltő. Emellett látványos akciójelenetek teszik pörgőssé a filmet, a Taken és a Bourne-mozik stílusában. Gyöngye idegzetűeknek nem ajánlott ez a sorozat, mert erőszakos akciójelenetei mellett kíméletlen kínzás-szcénákat is tartalmaz. Néhány ilyen snitt (leginkább a 2. és a 6. évadban) a Fűrész-filmek képi világát juttatja eszembe. Ezek a jelenetek nem öncélúak, de nehezen emészthetők, és ez okot adhatott rá, hogy a sorozat nézettsége csökkent Amerikában.

A szeptember 11-én bekövetkezett terrortámadás megrázta a világot, és a 24 is erre a félelemre épül. Az első évadban egy elnökjelöltet próbálnak kivégezni, a másodikban egy atombombát rejtenek Los Angeles alá, a harmadikban egy halálos vírust vetnek be egy épületben, az ötödikben ideggázt egy plázában, csak hogy néhány katasztrófát említsék. A sorozat terroristái között szerb-horvát háborús bűnösök, muszlimok, törökök és kínaiak is találhatók. Egy San Franciscóban élő rokonom mesélte, hogy a 24-et sokan gyűlölik az Egyesült Államokban, mert pánikérzetet és dühöt kelt az amerikai nézőkben. Ami még fontos jellemzője a sorozatnak, hogy olyan erkölcsi kérdéseket tesz fel, melyeket más hollywoodi produkció nem mer feltenni: megéri vajon egy barátot megölni több ezer ártatlan ember megmentése érdekében? Milyen messzire lehet elmenni kínvallatás közben egy terrorista megtöréséért? Ezek azok az okok, melyek által a 24 nem csak akciódús és izgalmas, hanem mélyen elgondolkodtató is.

A széria főszereplői tökéletes alakítást nyújtanak. Kiemelkedik közülük a Golden Globe-díjas Kiefer Sutherland és Dennis Haysbert. Sutherland alakítása elsorangú Jack Bauer szerepében. Az egyszerre kíméletlen gyilkológép ügynököt és a családjáért, életéért síró megtört lelkű embert olyan átéléssel alakítja, hogy már szinte katarzisz nézni,

oly sok érzelmet megmozgat a nézőben. Haysbert David Palmer szenátor szerepében pedig élő példája a határozott és jó kiállású politikusnak. Tartásával üdítő színt kölcsönöz a szériának. Carlos Bernard is telitalálat Jack Bauer barátja, Tony Almeida szerepében, ahogy a mellékszereplők is, csak Elisa Cuthbert halovány néha Bauer elrabolt lányaként.

Mind a 8 évad fordulatossá és zseniális. A sorozat erőssége, hogy színvonalára évadról évadra növekszik. Kilencedik évad már nem lesz, csupán egy mozifilm, de az alkotók úgy érzik, mindent elmeséltek, amit Jack Bauerről lehetett. Aki nem látta még egyik évadot sem, pótolja a mulasztást, különösen a férfinek, de a nőknek is bátran ajánlható a 24. Hihetetlen adrenalin-bomba, a legjobb sorozat, amit valaha televízióban láttam.

Varga Ábel 10.A

**Plus est en vous,  
azaz több van benned,  
mint gondolnád!**



„Micsoda közhely!” – gondoltam magamban, amint az Egyesült Világ Kollégiumok Magyarországi Egyesületének (EVIME) honlapját böngésztem kül-

földi ösztöndíjak után kutatva tavaly novemberben. Az ötletet Hoór Dorka és társai látogatása adta, akik az United World Colleges (UWC) keretein belül tanultak. Azt hiszem, a diákokkal való találkozás volt az impulzus, s két mondat fogalmazódott meg bennem: „Ezt akarom csinálni! Egész életemben ilyesmit kerestem, és végre megtaláltam!” Akkoriban azonban még igen szkeptikusan viseltetem a fenti idézethez hasonló tanácsok iránt, s nem is hittem el, hogy én is megnyerhetem ezt az ösztöndíjat.

Ennek ellenére az idejének elején úgy döntöttem, szerencsét próbálok, és indulok az ösztöndíjakért folyó „harcban”. „Nem lehet tudni, mi sül ki

belőle.” – gondoltam. Kétségek közt hánykódtam, hiszen évente csak néhány diákot választanak ki (általában 4-8 között mozog a számuk), ráadásul a jelentkezőket egy igen összetett háromfordulós válogatásnak vetik alá.

Az első fordulóban a pályázati anyagot kell elkészíteni, melynek célja, hogy átfogó képet kapjanak rólunk. Össze kell szedni szabadidős tevékenységeinket, versenyeredményeinket, el kell gondolkodni azon, mi is érdekel igazán, miért szeretnék külföldön érettségizni, milyen céljaink vannak a jövőben. Kíváncsiak a véleményünkre sportról, művészetekről, kultúráról, a családról; mi motivált a jelentkezésre. Irányított esszé írtunk megadott szavak vagy téma alapján. Fontos, hogy a véleményünket érvekkel alá tudjuk támasztani, ill. törekedjünk önmagunk legteljesebb kifejezésére. A pályázat írása közben szembesültem önmagammal, ki is vagyok, mit is akarok a világtól 17 évesen... A beérkezett pályázatokból a válogató bizottság kiválaszt hatvanat, a jelentkezők számától függetlenül. Meglepődtem, amikor bekerültem a hatvan diák közé. Tavasszal egy kötetlen beszélgetésen vettünk részt a végzett EVIME-s diákokkal. Erre a fordulóra nem igazán lehet készülni, én pedig úgy gondoltam, a legjobb az, ha önmagamot adom. A válogatók bizonyára jól tudják, mit kell figyelni egy ilyen beszélgetés során. Kissé izgatottan mentem az interjúra, de a beszélgetés kellemesen telt, így pozitív érzésekkel vártam az eredményt. Rövid időn belül kiderült, hogy azon tizenhat diák közé kerültem, akik a csillebérci tábori hétvégén „megmérkőzhetnek” egymással: kiből válhat a következő tanévben EVIME-ösztönijás és a semmihez sem fogható UWC élmény részese. A táborban egy előzetes feladattal érkezünk, ott pedig két napig árgus szemek figyelnek legkülönbözőbb csapat- és pszichológiai játékok teljesítése közben. Persze nem csak az egyes feladatok megoldása számít fontos lehet az attitűdünk vagy akár a vacsora közbeni beszélgetés.

Itt is az „Add önmagad!” elvhez tartottam magam, másoknak is csak ezt tudom tanácsolni. Az utolsó fordulóban rendkívül különleges embereket ismertem meg a társaim személyében, és úgy hiszem, mindannyian rendelkeznek olyan értékekkel, melyek miatt

megérdemlik az ösztöndíjat...

A kiutazó diákok száma az évente külföldről felajánlott ösztöndíjaktól függ. Idén négy ország; Norvégia, Olaszország, Szingapúr és Hong Kong vállalta a kiválasztott magyar diák fogadását. A válogatás záróeseményeként megkérdezik a jelentkezőktől, melyik országba szeretnének (vagy nem szeretnének) utazni. Igyekeznek a preferenciáinkat szem előtt tartani, ám úgy sejttem, megismert személyiségünk sokkal többet számít. A tábor után a válogatók szinte azonnal összedugják a fejüket, és megvitatják, kik lesznek az új EVIME-s gólyák, ill. melyik országba fognak utazni. A csillebérci hétvége után pár nappal kiderült: azon szerencsés négy fő közé tartozom, akiket ösztöndíjra jelöltek. Ekkor még ismeretlen volt az úti cél, két hét múlva tudtam meg, hogy én fogok Hong Kongba utazni, és a Li Po Chun United World College-ban befejezni középiskolai tanulmányaimat.

Több van bennünk, mint gondolkánánk! A válogatás folyamán egyre inkább igaznak éreztem, főleg azért, mert

bebizonyosodott, hogy bármire képes lehet az ember, ha hajlandó tenni érte. Ahhoz, hogy mindannyian elfogadjuk ezt a tanácsot, célokra van szükségünk. Olyan célokra, melyekért készek vagyunk küzdeni, s kételyeink ellenére is végig csináljunk, amit elkezdtünk. Az én esetemben a kételkedés szikláját minden egyes forduló kisebb darabokra zúzta szét, s mára csak egy parányi kavics maradt belőle. Izgatott és kíváncsi vagyok, mi vár rám Hong Kongban, milyenek lesznek a társaim, hogyan fogok boldogulni egy, a megszokottól teljesen különböző környezetben egyedül. Azzal, hogy nyertem, egy álmom vált valóra. Azonban nehéz elszakadni az otthonától, családtól, barátoktól, akik az életem fontos részét képezik - és kilépni a nagybetűs életbe. Még nem fogtam fel igazán ennek jelentőségét, s hogy milyen érzés is ez, akkor fogom megtapasztalni, amikor felszáll a repülőgép, és az életem egy új szakaszba lép...

Addig csak leírt szavak.

*Perge László 11.K*





## Külföldi iskolák

Utazásaim során nagyon sok iskolatípussal ismerkedtem meg. Voltak köztük, melyek szimpatikusak, voltak, amelyek inkább csak érdekesek számomra.

Volt szerencsém rengeteg országba eljutni és megismerkedni az ottani oktatási formákkal, bepillantottam az iskolák falai közé, valamint részt vehettem tanórákon. Dél-Afrikában láthatam egy magániskolát, amely egészen óvodáskortól a gimnáziumig foglalkozott gyermekekkel. Ausztráliában és Amerikában is beleláthatam az iskolai életbe, ahol megfigyelhettem, hogy a korombeli diákok hogyan tanulnak.

Dél-Afrikában 10 éves koromban szembesültem az ottani tanítási technikákkal. Az osztályokba maximum 20 diák lehetett, így a tanárok több figyelmet tudtak fordítani az egyének számára. A tanórák szintén 45 perces zajlanak, majd 10 perces szünetek vannak. Az ebédszünet 30 perces volt a 4. óra után. Az iskola biztosította a diákok számára a sportolást, mert az intézmény területén rengeteg sportpálya (lovassági pálya, kosárlabda pálya, rögbi pálya, focipálya, krikett pálya) és egy uszoda állt rendelkezésre. A diákok egyenruhában jártak, és látszott az egység, fegyelem és az egyenlőség az egész intézményben. Ha mi is egyenruhát hordanánk, ami a többség számára megfelelő lenne, akkor nem keltene feszültséget a diákok között a yononi ellentét.

Ha Magyarországtól keletebbre utazunk, megismerhetjük az ausztráliai tanítási formákat. Ott már a más időjárási tényezők miatt is megváltozik az oktatás menete. Gimnáziumba a diákok 3 hétig járnak, majd 2 hétig szünet, és ez így váltakozik egész évben. Nem biztos, hogy ez megfelelő módszer, mert a diákok nem szoknak rá a rendszeres tanulásra, ugyanakkor sokkal stresszmentesebb, mert a diákoknak van idejük pihenni, és sokkal felszabadultabbak, nincsenek állandó koncentrációra kötelezve. Gimnáziumba jelentkezők számára rengeteg különféle iskola áll rendelkezésre. Vannak olyan iskolák, ahová csak lányok, csak fiúk, vagy vegyesen is jelentkezhetnek tanulók. Általában azok az iskolák, ahova csak fiúk vagy csak lányok járnak, azok sokkal erősebbek. Minden gimnáziumban

kötelező egyenruhát hordani, így az utcákon is látható, ki melyik és milyen intézménybe jár. A saját tapasztalataim alapján nem olyan erősek az iskolák, mint a magyarországbeliek. Egyetemre ösztöndíjat általában csak a tanulmányi eredményekkel lehet szerezni, és aki egyetemre akar menni, annak nem kis pénzt kell befizetnie.

Nyugatabbra utazva, Amerikában is hasonlóak az iskolai szabályok és módszerek. Az iskolák felépítése viszont teljesen eltérő. A diákok 90%-ának autója van, így mindenkinek parkolóhelyet kell biztosítani. Voltam olyan iskolában is, ahol a parkolók névre szólóak voltak, így nem okozott konfliktust a parkolás. Amerikában inkább az a jellemző, ami nálunk is, hogy vegyesen járnak diákok. Gimnáziumban első két évben mindenki az alapokat tanulja, majd az utolsó 2-3 évben mindenki csak azt, amivel később foglalkozni szeretne, valamint azokat a tantárgyakat, amelyek az adott egyetemre kellenek. Ennek az oktatási rendszernek megvan az előnye és hátránya is. Ha valaki ügyvédnek készül, akkor kiváló ügyvéd lesz belőle, de ugyanakkor nem mélyül el benne a matematika olyan szinten, mint ahogy ez nálunk is történik. Ha valaki egyszerű kétkézi munkát szeretne végezni (pl. asztalos), annak rendkívüli gyakorlati órái vannak, de sajnos nem tudja, hogy éppenséggel Magyarországon Európában van-e. Az egyetemeken mint nálunk is, magas szintű az oktatás.

Nálunk sajnos nehéz azt megoldani, hogy az egyetem egybefüggő legyen. Nagyon sokat kell például Budapesten utazgatni azért, hogy elmenjünk az „A” épületből a „B”-be. Amerikában van lehetőség arra, hogy az egyetem egybefüggő intézmény legyen. Óriási területen helyezkednek el ezek az iskolák, így itt rengeteget foglalkoznak a sportolással is. Több lehetőség van sport-ösztöndíjat szerezni a külföldről érkezők számára, ezért is dönt úgy rengeteg magyar sportoló, hogy egy kiváló egyetemen tanul Amerikában, ahol olyan sportbeli fejlődést kaphat, amit itthon nem biztosítanak tudnak számára.

Az eddig látottak alapján úgy gondolom, hogy mindegyik tanítási formának megvan az előnye és hátránya. Számomra az lenne a legmegfelelőbb, ha ezeket mind összevetnék, és végül a

legjobb módszereket alkalmaznánk.

*Antal Dóra 10.C*

## KÖZÉPKOR KÁCSON

A könyvtáros Marika néni (Szege-diné Magyar Mária) felhívására kezdtük el négyen *Kis Nikoletta, Guba Dalma, Staffel Zsolt* és én, *Takács Evelin -II.E* osztályos diákok - a heves megyei iskolák számára kiírt projektet. Témája kötetlen volt, de mi Kácsot, a Bükk hegység déli részén elhelyezkedő falucsukát választottuk, mert kis csapatunk egyik tagja kácsi illetőségű.

*Dr. Kapusi Imre* segített nekünk, aki egy sétán válaszolt minden kérdésünkre. A beszélgetés alatt nagyszerű fotók készültek, amiket nyilván a projektben is felhasználtunk. A feladat nem is volt olyan könnyű, mint amennyire annak látszott az elején. Először plakát és diavetítés készítésében gondolkodtunk, de később elvetettük az ötletet. Legjobbunk a weblap készítését láttuk. Ez mindenki számára elérhető és bármikor megtekinthető. Napokig tartott a képek elrendezése, a szövegek megírása és begépelése, de megérte ennyit munkálkodni, hiszen sok tapasztalatot szereztünk, és nem másodlagos szempont, hogy közelebb hozott minket egymáshoz ez a feladat. Sok időt töltöttünk együtt délutánonként a munka megbeszélése érdekében.

A projekt bemutatására a Dr. Kemény Ferenc Általános Iskolában került sor. A bemutató előtt idegeskedtünk kicsit, hogy ugyan minden rendben megy-e majd, de végül is tényleg semmi probléma nem adódott, mindenki tetszését fejezte ki. Felemelő érzés volt, mikor a kész weblapra dicséret szavak érkeztek e-mailben is. A projektet még egyszer előadtuk, ugyanis *Kapusi* doktor úr felkérésére a kácsi Fialatok napján az elkészített projekt segítségével előadást tartottam a középkori Kácsról. Az előadás után a Szent István Rádió riportot is készített velem.

Úgy érezzük, sokat kaptunk ettől a munkától, és akár a további tanulmányainkban is segítségünkre lehet. Akit pedig érdekel a munkánk, az tekintse meg a <http://www.kacsfalva.mindenkifalva.hu> honlpon.

*Takács Evelin 11.E*

## Diákönkormányzati hírek

Május 13-án ünnepi mise keretén belül az érsek úr kitüntette iskolánk diákönkormányzatának előző elnökét, *Molnár Bencét* (13.K), valamint jelenlegi vezetőnket, *Varga Viktort* (12.A). Ezúton is szeretnénk nekik gratulálni!

Ígéretünkhöz híven törekedtünk a tanév utolsó heteiben a reggelt vidám zenével indítani. Reméljük, elnyerte a tetszéseket! Szeretnénk, ha a jövő tanévtől ez a kezdeményezés napi szinten megvalósítható lenne. Ehhez szükségünk van a Ti támogatásotokra és tanáraink, valamint a vezetőség jóindulatára.

Ezen a nyáron először rendezzük meg iskolánkban a **golyatábort Felső-tárkányban**. Szeretnénk, ha a leendő diákok megismerhetnék egymást és az osztályfőnöküket egy vidám táborozás keretein belül még a tanév kezdete előtt. Éppen ezért **aug. 23-25 között** egy vidám nyári kalandra invitáltuk leendő iskolatársainkat. Szórakoztató vetélkedőkkel, ismertetőfilmekkel és zenés programokkal várjuk a leendő golyákat. Reméljük, fantasztikus napokat fogunk együtt tölteni!

Engedjétek meg, hogy ezúton is eredményekben és sikerekben gazdag tanévzárást kívánjak Nektek a Diákönkormányzat nevében!

Töltsétek hasznosan a nyarat, de mindenekelőtt pihenjétek, érezzétek jól magatokat, és élvezzétek a szünidő mindenegyes percét!

Ne feledjétek, szeptemberben visszavárunk titeket!

Üveges Anita  
DÖK alelnök

## Versenyeredmények:

### Országos versenyek

**Középiszkolai Tanulmányi Verseny (OKTV)** Második fordulóra jutott: *Sebestyén Konrád* 12. E német nyelv. Szaktanár: *Rák Sándorné*

**Arany János Irodalmi Verseny Ballagó Júlia** 9. K 2. fordulóra jutott. Szaktanár: *Tóthné Török Anna*.

**„Sokszínű természet” Versmondó Verseny** (Hatvani Bajza József Gimnázium) *Halasi Alexandra* 12.E 1. Szaktanár: *Ballagóné Csernyák Éva*.

**Aerobic Magyar Bajnokság II. forduló Szabó Réka** 10.A 2.

### Megyei versenyek

**Számítástechnika Alkalmazási Verseny** csapat: *Paulik Krisztina, Kovács Anett Martina, Forgács Levente* 10.A 2. Felkészítő tanár: *Kovács Mária*.

**A „Magyar Kultúra Napja”** (Palóc Társaság pályázatírás) *Kása Ádám* 12.C 2. Szaktanár: *Dr. Loboczkyné Hársasi Ibolya*

**„Szép magyar beszéd” Csizmadia Benedek** 6.C 3. Felkészítő tanár: *Tóthné Török Anna*.

**Implom József Helyesírási Verseny Horváth Kitti** 10.K 2., *Semegi Judit* 9.K 5., *Patkó Evelin* 10.E 4. Felkészítő tanár: *Lapinskasné Máté Erika, Tóthné Török Anna és Dr. Loboczkyné Hársasi Ibolya*.

**Varga Tamás Matematikai Verseny Burovicz Máté** 8.D 8., *Jóna Kata* 8.C 10. Szaktanár: *Kovács Mária és Pecsenye Pálné*.

**Kenguru Matematika Verseny Jurányi Viktória** 5.C, 3., Szaktanár: *Bata Zoltán*.

*Burovicz Máté* 8.D 6. Szaktanár: *Kovács Mária*.

*Csizmadia Benedek* 6.D 7. Szaktanár: *Békési Zoltán*.

*Csató Emese* 12.K 5., *Budai Dániel* 12.K 8., Szaktanár: *Pótáné Márton Mária*.

*Szalai Péter* 9.A 7. hely, *Bálint Ottó* 9.A 9., *Tresó Dániel* 9.A 10., Szaktanár: *Pecsenye Pálné*.

**Angol nyelvi szépírási verseny Deé Anna** 8.D 3. Felkészítő tanárok: *Barnáné Fekete Mónika*.

**Zrínyi Ilona Matematikai Verseny Jurányi Viktória** 5.C 5., *Gróf Tamás* 7.C 9. Felkészítő tanár: *Bata Zoltán és Kovács Mária*.

**Angol nyelvű pályázat** Az Oxford University Press pályázatán *Csépányi Adrienn, Morelli Annalisa, Tóth Anna Eszter* 10.K országos kiállításra jutott munkájával. Felkészítő tanár: *Örsiné Mohl Szilvia*.

**Diák Vállalkozók Versenye Birincsik Péter, Juhász Szabolcs, Noszek Nóra, Mezei Anna** 10.A – csapat 2. Felkészítő tanár: *Timmer László*.

**Megyei Elsősegélynyújtó Verseny Borhy Alexandra, Flaskay Klaudia, Jávorszki Dorina, Kozma Luca, Süttő Noémi, Zelei Barbara** 10.C – csapat 4.

### Városi versenyek

**Ki tud többet Macconról?**

*Császár Anett, Perge László* 11.K, *Fister Nelli* 12.K, *Taray Bianka* 13.K – csapat 2. Felkészítő tanár: *Kádár Judit*.

**„Pünkösdi fényes udvara” képzőművészeti pályázat Dsupin Luca** 12.A 3. Felkészítő tanár: *Fedics Miklós*.

### Kollégiumi versenyek

**Ki mit tud? regionális középöntő tánc kategóriában Tihanyi Inez** 10.A 3.

## Tanáraink elismerése

*Dr. Loboczkyné Hársasi Ibolya* tanárnőnek adományozta **„Eger város oktatás- és nevelésügyéért”** kitüntetést Eger Megyei Jogú Város Közgyűlése pedagógusnapon. Az elismeréshez szívből gratulálunk.



## Legyél Te is szerkesztő!

Ha van Téged érdeklő téma, vagy van kész anyag, amivel színesíteni szeretnéd az iskolaújságot, keresd meg a szerkesztőket vagy *Kovács Ottóné* tanárnőt! Szívesen közlünk minden írást, amely az iskolánk szellemiségétől nem idegen.

### Szerkesztőség:

Felelős kiadó: *Dr. Pisákné Balogh Éva* igazgatónő.

Felelős szerkesztő: *Kovács Ottóné* tanárnő.

Villámpostacím: *deleo@citromail.hu*

Diákszerkesztő: *Kengyel Dóra Boróka* 10.C, *Varga Ábel* 10.A és *Üveges Anita* 12.A osztályos tanuló.

Technikai munkatárs: *Kovács Ottó* tanár úr.