**Magyar nyelv és irodalom**

**Gimnázium 5-12. évfolyam**

Ez a tanterv a kerettantervek kiadásáról és jóváhagyásáról szóló 51/2012. (XII. 21.) EMMI rendelet mellékleteként kiadott kerettanterv alapján készült.

Az alábbi kerettanterv két nagy szakaszra bomlik: az első az 5–8. évfolyam, a második a 9−12. évfolyam tematikai egységeit tartalmazza magyar nyelvből és irodalomból. A négy évfolyamos szakaszok két évfolyamos szakaszokra is bomlanak.

A 8 évfolyamos gimnáziumok számára készült kerettanterv irodalommal foglalkozó része lehetőséget ad a linearitás megvalósítására. Az 5-6. évfolyam követi az általános iskolai tananyagot, a 7. évfolyamon pedig megkezdődik a gimnáziumi ismeretek feldolgozása.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy tanítás és tanulása különösen alkalmas a társadalom közösen vallott értékeinek közvetítésére. Tartalommal tölti meg és erősíti a nyelvi és kulturális identitást, a nemzeti önazonosságot, felkelti a megnyilatkozás iránti igényt, erősíti az etikai és erkölcsi ítélőképességet, elősegíti más kultúrák megismerését. Az anyanyelvi nevelés alapvető feladata a nyelv mint változó rendszer megismerése, illetve a nyelvi kompetencia fejlesztése annak érdekében, hogy a tanulók életkoruknak megfelelő szinten birtokolják a szóbeli és írásbeli kommunikáció eszköztárát, képessé váljanak azok funkcionális elemzésére, gyakorlati alkalmazására. Így segítve és megalapozva a tanulók önálló ismeretszerzését, tanulását, valamint a velük szoros összefüggésben levő differenciált gondolkodást, az élethosszig tartó tanulás képességét és igényét. A tanuló folyamatosan fejlődő szövegértési és -alkotási tudása teszi lehetővé, hogy önállóan, illetve másokkal együttműködve képes legyen a verbális és nem verbális kommunikáció kódjainak, kapcsolatainak, tényezőinek azonosítására, tudatos alkalmazására, a különböző szövegek megértésére, elemzésére, kritikai feldolgozására. Mindezek birtokában alkalmassá válik a másodlagos, átvitt kifejezésmódból adódó jelentések felismerésére, reflexiójára és arra, hogy saját szövegek alkotása során maga is éljen velük. A szövegek önálló megalkotásában képes megfelelni a beszédhelyzetet, a hallgatóságot figyelembe vevő, az alkotói szándékból, az olvasók igényeiből, továbbá a különféle szövegműfajok normáiból fakadó erkölcsi, esztétikai és kulturális elvárásoknak.

Az anyanyelvi nevelés további feladata, hogy tudatosítsa a diákokban: a nyelv változó, fejlődő rendszer, eszközszerű használata elengedhetetlen a világról való tudás megszerzéséhez és a hatékony kifejezőképesség fejlesztéséhez. A nyelvi rendszer nem értelmezhető a beszélőtől független létező jelenségként, a nyelvi jelentés a nyelv szóbeli és írásos működése során jön létre. Feladata továbbá, hogy tudatosítsa és rendszerezze a korábban megszerzett tudást a nyelv társas, társadalmi szerepéről, a nyelv és gondolkodás viszonyáról, az anyanyelv jelenbeli és múltbeli változásairól, más nyelvekkel való azonosságairól és különbözőségeiről.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy a tartósan elfogadott értékekkel szerves egységben, párhuzamosan közvetíti a jelenben alakuló, változó nyelvi és irodalmi kultúrát. Tartalommal tölti meg és erősíti a nyelvi és kulturális identitást, felkelti a minőségi megnyilatkozás iránti igényt, erősíti az etikai, erkölcsi ítélőképességet, elősegíti más kultúrák megismerését. E feladatát a magyar nyelv és irodalomtanítás akkor tölti be, ha hiteles kérdések és válaszok megfogalmazásával, motiváló befogadási, kifejezési helyzetek teremtésével reagál a diákok mindennapi életvilágára, önkifejezési, értelmezési problémáira és érzelmi-gondolati felismeréseire egyaránt.

A jelentős művek szembesítik a befogadót az élet alapvető kérdéseivel, biztosítva a kultúra folytonosságát, folyamatos megújulását. Segítenek az emberi és társadalmi problémák megértésében, átélésében, a saját és más kultúrák megismerésében, az én és a másik közötti különbség megfogalmazásában, tiszteletében. Az irodalmi alkotások fejlesztik az emlékezetet, az élmények feldolgozásának és megőrzésének képességét, hozzájárulnak ahhoz, hogy a diákokban megteremtődjék a hagyomány elfogadásának és alakításának párhuzamos igénye.

A fenti célok mellett az irodalmi nevelés kitüntetett feladata az olvasási kedv felkeltése és megerősítése, az irodalomnak mint művészetnek, mint az emberi kommunikáció sajátos formájának megszerettetése, közlésformáinak, kifejezési módjainak élményteremtő megismertetése. Az így megszerzett tudás lehetőséget teremt az ön- és emberismeret, a képzelet, a kreativitás és a kritikai gondolkodás fejlesztésére, miközben a tanulók megismerik a sokoldalú és többjelentésű hagyomány fogalmát, a nyelvi és művészi konvenciókat. Az irodalomtanítás feladata, hogy a művészet hatása révén kreatív érzelmeket, gondolatokat, intenzív élményeket közvetítsen, a megbeszélés, a szóbeli és írásbeli szövegalkotás révén pedig az önkifejezés és a másik meghallgatásának társas élményéhez juttassa a diákokat. Átélhetnek, megismerhetnek, sőt saját élményeiken, reflexióikon átszűrve meg is érthetnek olyan élethelyzeteket, érzelmeket, döntési szituációkat, erkölcsi dilemmákat, megoldási mintákat, magatartásformákat, értékeket, eszméket és gondolatokat, amelyek a saját életükben is érvényesíthetők. Együttérzővé válhatnak más magatartások, életformák, szociális helyzetek, gondolatmenetek, világlátások, meggyőződések iránt. Megszerezhetik azt a műveltségi anyagot, amely a magyar és az európai kultúra hivatkozási alapja.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy révén közvetített tudás konstruálásában, a fogalmi műveltség felépítésében folyamatos tevékenység a fogalmi gondolkodás fejlesztése. (Ahogyan e kerettanterv részletes tartalmi kidolgozása is jelzi, a magyar nyelv és irodalom műveltségterület, tantárgy is – a témakörökhöz, témákhoz rendelt fogalmak közlésével – felépítette a maga sajátos fogalomrendszerét.) A fogalomrendszer lehetővé teszi, illetve alapul szolgál a nyelvi, irodalmi jelenségek, tények, mintázatba rendezéséhez. A fogalmakkal kapcsolatos tudás folyamatos bővítése és elmélyítése az értelmes tanulás egyik összetevője.

A magyar nyelv és irodalom műveltségterület tartalmai hozzájárulnak a tanulók lelki-érzelmi nevelődéshez. Ez pedig, különösen a pszichoszomatikus problémákra érzékeny serdülőkorban, támogatja a testi-lelki egészség megőrzését, fenntartását. Az irodalmi olvasmányok, élmények belső tartalékok is, fejlesztik az önismeretet, a valóságismeretet, összességükben az élet értékét sugallják. A tantárgyunk tehát nem a kevésbé a konkrét egészségfejlesztési ismeretekkel, inkább az egészségmegőrzéshez szükséges attitűdök kialakításával járulhat hozzá a mindenkori ifjú nemzedékek jóllétéhez. Az emberi kapcsolatok mikrotörténéseinek, a kapcsolatok szociális tartalmainak érzékelése, felfogása, értékelése fejleszti a szociális érzékenységet, az irodalmi művek révén megismert különféle alkatok, magatartásformák pedig támogatják az erkölcsi ítélőképességet. Az értékkeresés az értékválság folyamatának megfigyelése, értelmezése módot az empátia, az önismeret és az erkölcsi tudatosság elmélyítéséhez. A nyelvi, irodalmi tanulmányaik révén a tanulók képessé válnak annak bemutatására, másokkal való megosztására, hogyan hordozzák és fejezik ki a magyar és a világirodalom alkotói különböző korok és emberek tapasztalatit, élményeit, gondolatait, erkölcsi megfontolásait. Mindezzel hatékonyan támogatja nyelvi és kulturális identitásuk alakulását, megerősödését. Az irodalmi alkotásokban fölmutatott változatos emberi életsorsok növelik a valóságismeretet, több szempontból elemezhető modelleket mutatnak, hozzásegítve a diákokat sokféle emberi életút, életpálya megismeréséhez, ezáltal is támogatva a saját életükkel, további tanulmányaikkal, pályaválasztásukkal kapcsolatos felelős döntéseiket.

A magyar nyelv és irodalomtanítás sajátos célja természetesen az is, hogy a tanulók éljenek meg, szerezzenek tapasztalatot különböző tevékenységekben, az egyéni feladatvállalásban, anyaggyűjtésben és előadásban, a kooperatív tanulás helyzeteiben (pármunkában, csoportmunkában), dramatikus játékban, különböző szövegértelmezési eljárások alkalmazásában. Mindez jelentősen fejleszti tanulási képességeiket, ezáltal támogatja középiskolai tanulmányaik sikerességét is. Szövegértési és szövegalkotási tudásuk alkalmazása minden tantárgyban érvényes és alkalmazható. A fenntarthatóságra és környezettudatosságra nevelés természetes terepe a szövegértő olvasás fejlesztéséhez felkínált, ebben alkalmazott szöveganyag, elsősorban az ismeretterjesztő és a dokumentum típusú szövegek feldolgozása révén. Érdemes tehát e szövegtípusok közül a környezeti hatások­kal, az ökológiával, a környezet és a társadalom viszonyával foglalkozókat előnyben részesíteni. Az érvelés, a vita tanításában-tanulásában is van motiváló ereje, ha ilyen össztársadalmi érdekeltségű, ugyanakkor az egyén mindennapjaiban is releváns témákat érintünk. Az irodal­mi olvasmányok ember és természet sokféle viszonyát mutatják fel, ezek megbeszélése, tanul­mányozása hozzásegíthet a természeti és a teremtett környezethez való tudatos viszony kialakításához. A kritikus fogyasztói magatartásra való nevelés természetes területe a szövegértés. Több nyelvi témakör kínál módot például a reklámnyelv, a reklámhatás kritikus nyelvi elemzésére, az információk helyes értékelésére, a manipuláció felismerésére. Mindebben számíthatunk a tanulók önálló anyaggyűjtésére, kiselőadásaira, prezentációira. A magyar nyelv és irodalom tantárgy alkalmas arra, hogy a kulturális fogyasztás területén is igényt teremtsen.

A tantárgy azzal is számol, hogy az elektronikus információhordozók, a világháló térhódításának és napi használatának közegében működik. E kihívás ugyanis jelentős erővel alakítja az anyanyelvi kultúrát és hat az irodalomolvasás szellemi jelentőségére. A digitális kultúrát és a hatékony önálló tanulást egyaránt fejlesztik az önálló adatgyűjtés módszerei, a könyvtári szolgáltatások, katalógusok, bibliográfiák használata mellett az internet kínálta lehetőségek alkalmazása. A tantárgy kínálta lehetőség és feladat is egyúttal a megfelelő információk kiválasztása, rendszerezése, egyszerűbb bibliográfia, forrásjegyzék összeállítása, az információfeldolgozás, az idézés technikai szabályainak, etikai normáinak ismerete és alkalmazása.

A tanterv a vizsgakövetelmények témaköreit is figyelembe véve tartalmazza a tananyagot (Életművek, Portrék, Látásmódok, Világirodalom, Kortárs irodalom, Színház és dráma, Irodalom és kultúra) – a tanárnak szabad kezet biztosítva az egyes anyagrészek sorrendjének megállapításához.

**5–8. évfolyam**

Az 5–8. évfolyamban a magyar nyelv és irodalom tantárgy alapvető célja és feladata az alsóbb évfolyamokon megalapozott szövegértés, szövegalkotás képességének továbbfejlesztése, újabb olvasási stratégiák megismerése és alkalmazása; a szövegalkotás folyamatának megfigyelése, gyakorlása, különböző, a kommunikációs helyzetnek megfelelő szóhasználatú és jelentésű szövegtípusokban történő fogalmazás; az elsajátított írástechnika, helyesírás gyakorlása, továbbfejlesztése.

A tantárgy jellegéből adódóan fontos feladat a nyelvi és irodalmi kultúra fejlesztése, az egyéni ismeretszerzés módjainak, technikáinak előkészítése, gyakoroltatása, a kritikus, problémamegoldó és a fogalmi gondolkodás fejlesztése.

Az anyanyelvi nevelés területén kiemelt feladat a diákok meglévő gyakorlati nyelvi tudására építve – a nyelvet használó nézőpontjából kiindulva – a nyelvnek mint működő, változó rendszernek a megtapasztalása, megfigyeltetése. E tapasztalatokra építve néhány alapvető rendszerszerűség bemutatása, összefüggésének felismerése, megnevezése.

Az irodalmi kerettanterv minden tematikus egységben megnevezi a kulcsfogalmakat, ugyanakkor az évfolyampárok végén egy-egy önálló fogalomhasználati egységet is tartalmaz, amelynek fogalmai egyéni megoldásokkal, szabadon vezethetők be az évfolyampárok bármelyik szakaszán, ezáltal az itt meghatározott fogalmak tanítását nem egy-egy meghatározott irodalmi mű esetében kell feltétlenül megtanítani, hanem a két évfolyamos szakasz több tematikai egységénél is szóba kerülhetnek.

Tananyagegységeinek megvan a maguk lineáris logikája, s bár ennek a linearitásnak a követése egyáltalán nem kötelező, nem jelent előírt sorrendet, egymásra következésük mégiscsak ésszerű megfontolásokat takar. Ebben a lehetséges és átvehető, de nem előírt sorrendiségben a mesékkel indul a felső tagozatos irodalom: a mesékkel, amelyek visszautalnak az alsó tagozatra, s amelyek egyben középpontba állítják az irodalom örök kulcselemét, a fantáziát, hiszen ez nemcsak a mesékben van jelen, hanem bizonyos értelemben minden műalkotásban, sőt minden emberi alkotásban is. A mesék egy része népmese, így szóba kerül a folklór, és ennek kapcsán a népdalok. A tantervi folytatás azután egyre inkább közelít a reális világhoz, miközben a fantázia továbbra sem tűnik el az irodalommal való ismerkedésből. Egyre táguló körökben vethetnek a diákok irodalmi pillantást életük mind szélesebb horizontjaira: előbb a családra, később a szülőföldre, majd az iskola, a gyerektársadalom örök világára. A térben táguló körbepillantás azután időben is tágul: az irodalmon keresztül visszatekinthet a tanuló történelmi hagyományainkra és múltunkra. A magyar irodalmi kánon néhány alapművének megismerésével a tanuló a közös kulturális örökség részesévé válhat, növekedhet benne a nemzethez tartozás tudata és a hazaszeretet.

A nyolcosztályos gimnáziumoknak szóló felső tagozatos irodalmi kerettanterv bővítése nem jelent gyökeresen új tartalmi egységeket, hanem inkább olyanokat, amelyek az amúgy is megismerendő művek és irodalmi összefüggések magasabb absztrakciós szintű rendszerezéséhez adnak anyagot.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy fontos célja még, hogy a tanulók olyan önálló gondolkodású fiatalokká váljanak, akik erkölcsi kérdésekben képesek önálló ítéletalkotásra. A családi élettel kapcsolatban a harmonikus együttélést, az egymás iránt felelősséggel tartozó magatartást tekintik követendőnek. Fontos szerepet kap a magyar nyelv és irodalom kerettantervben a környezet- és médiatudatos magatartás kialakítása, a manipuláció hatásmechanizmusainak megismerése, a manipulációval szembeni védekezés. A testi-lelki egészség, a jó önismeret az egész életre meghatározó jelentőségű, ezért ezeken a területeken is fontos szerepe van a magyar nyelv és irodalom tantárgynak.

A *magyar nyelv és irodalom* tantárgy az anyanyelvi kulcskompetencia fejlesztésében játszik döntő szerepet, ezen kívül jelentősen hozzájárulhat a digitális, a szociális és állampolgári, az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőkészség elnevezésű kulcskompetenciák fejlesztéséhez is. A hatékony, önálló tanulás készségeinek-képességeinek fejlesztése szintén kitüntetett szerepet kap a magyarórákon.

A tantárgy célja, hogy megalapozva a tanulók önálló ismeretszerzését, tanulását, kialakítsa az élethosszig tartó tanulás képességét és igényét. Ezt segítendő kiemelt befogadó tárgya a könyvtárhasználat tanításának, így lehetőség van ebben a szakaszban az alsó tagozaton szerzett dokumentum- és könyvtárhasználati tapasztalatok rendszerezésére és tudatos információszerzés szolgálatába állítására.

**5**–**6. évfolyam**

A tantárgy elsődleges célja a sikeres iskolai tanuláshoz, a tanulás eredményességéhez szükséges kulcskompetenciák, készségegyüttesek és tudástartalmak megalapozásának a folytatása; a tanulók hallott és írott szövegalkotási és szövegértési kompetenciának fejlesztése a kognitív folyamatok, az életkori sajátosságok és az egyéni képességek figyelembevételével; a nyelvről szerzett tapasztalati (élményalapú) és tárgyi ismeretek mélyítése, bővítése.

Az 5−6. évfolyamon a tanulók már jól olvasnak, viszonylag hosszabb szövegeket is rövid idő alatt meg tudnak ismerni. A kerettanterv irodalomtanítási részének ez a szakasza úgy tekint erre a fejlesztési periódusra, mint amely már lehetőséget ad az irodalom jelenségének mélyebb megértésére. Nemcsak a kultúra hordozójának tekinti az irodalmat, és nemcsak a kommunikáció egyik változatának, hanem olyan tevékenységnek, amelyben egy-egy alkotón keresztül voltaképpen az emberiség a megszólaló, s a műalkotásban nem tesz mást ez a cselekvő alany, mint önmaga számára fogalmazza meg legfőbb dilemmáit és az azokra adható lehetséges válaszokat. Ennek megfelelően a *János vitéz* és a *Toldi*, a mesék és a mondák, az első közösen megismert terjedelmesebb regények kapcsán ez a kerettantervi rész a nagy emberi kérdésfeltevésekkel való ismerkedés helyének is tekinti az irodalomórát. Ennek előfeltétele a tanterv, az iskola és a nevelő részéről, hogy vegye figyelembe a tanuló életkorából fakadó absztrakciós szintjét, és korlátozza önmagát és kérdésfelvetéseit ennek megfelelően. Ugyanennek másik előfeltétele a tanuló részéről, hogy legyen partner azoknak a képességeknek a kialakításában, amelyek az effajta irodalomértéshez elengedhetetlenek. Ennek megfelelően 5−6. évfolyamon számos képességszintet el kell érni. Beszédkészség szempontjából az 5−6. évfolyamon a tanuló beszéde fejlődjön tovább a megfelelő artikuláció szempontjából. A hallott szövegről legyen képes rövid szóbeli összefoglalást adni. Megszólalásaiban magyarórán és azon kívül is alkalmazkodjék a hallgatósághoz és a beszédhelyzethez. Olvasás szempontjából legyen képes érzékelni a szövegek műfaji különbségeit. Legyen képes néhány mondatos vélemény szóbeli és írásbeli megfogalmazására az olvasottakról. Szövegalkotás szempontjából legyen képes rövidebb szövegek alkotására, személyes és olvasmányélmények megfogalmazására. Tanulási képesség szempontjából jó, ha a tanuló képes különböző vázlatok felhasználására különböző témájú, műfajú szövegek megértésére, megfogalmazására. Szövegértés szempontjából szükséges a globális, információkereső, értelmező és reflektáló olvasás, továbbá tartalommondás; a cím és a szöveg kapcsolatának magyarázata; a címadás. Irodalomismeret szempontjából a tanuló ebben a szakaszban megfigyeli a költői nyelv néhány sajátosságát, a műfajok némelyikét, a szerkezetiség némely megnyilvánulásait, a téma és hangulat változatait, a szereplő, az elbeszélő, a lírai én kérdésköreinek némely aspektusát, továbbá a tantervben számára előírt fogalmakat. Erkölcsi ítélőképesség szempontjából megismerkedik a tetszésnyilvánítás árnyaltabb nyelvi formáival, a különböző kultúrák és eltérő vélemények tiszteletben tartásának fontosságával.

A nyolcosztályos gimnáziumoknak szóló kerettanterv 5–6. évfolyamos szakaszán összesen 6 olyan tematikai egység szerepel, amely az általános iskolák tantervéhez képest többlet. Két esetben a két kanonizált regény kapcsán buzdít a tanulókhoz közelebb álló, szabadon választható regények hangsúlyosabb beemelésére, és a megismert művek magasabb absztrakciós szinten történő összehasonlítására. Két esetben a tematikus-motivikus feldolgozásra jelöl ki többletidőt a *János vitéz* és a *Toldi* kapcsán. További két esetben az irodalmi közlésmódok összehasonlítására ad alkalmat.

**Magyar nyelv**

**5. évfolyam**

**Óraszám:** **72/év**

**2/hét**

**Az éves óraszám felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése és alkotása** | **6 óra** |
| **2.** | **Olvasás, az írott szöveg megértése. Olvasás, szövegértés** | **4 óra** |
| **3.** | **Írás, fogalmazás** | **4 óra** |
| **4.** | **A nyelv szerkezete**  ***Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése és alkotása -3 óra*** | **17 *+3* óra** |
| **5.** | **A szavak szerkezete és jelentése**  ***Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése és alkotása -2 óra***  ***Olvasás, szövegértés -3 óra***  ***Írás, fogalmazás- 2 óra*** | **15 *+7* óra** |
| **6.** | **Helyesírás** | **10 óra** |
|  | **Összefoglalás, gyakorlás, ismétlés** | **6 óra** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése és alkotása** | **Órakeret 6 óra** |
| **Előzetes tudás** | Mindennapi kommunikációs helyzetekben való megnyilvánulás, törekvés az érthető, kifejező beszédre.  Szóbeli szövegek megértése, reprodukálása, utasítások megfelelő követése, a kommunikációs partner szóbeli közlésének megértése.  Az alapvető kommunikációs kapcsolatfelvételi formák ismerete és alkalmazása: köszönés, bemutatkozás, megszólítás, kérdezés, kérés stb. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A hallásértés fejlesztése (pl. dramatikus játékkal, szövegmondással, interaktív olvasásértéssel).  A kommunikációs helyzetnek megfelelő helyes beszédlégzés, hangképzés, hangsúlyozás, tempó és szünettartás kialakulásának segítése: pl. beszédgyakorlatokkal, dramatikus játékkal, hangos szövegmondással.  Törekvés a különböző beszédhelyzetekben a jól formált, a kommunikációs célt közvetítő beszéd alkottatására. A kifejező kommunikáció, a megfelelő szókincs alkalmaztatása személyes beszámolóban, történetmeséléskor, személyek jellemzésekor. A társas viselkedés szabályozásához szükséges nyelvi kompetenciák fejlesztése, a konfliktusok kezelése képességének fejlesztése.  A kiejtés, a szöveg és a nem nyelvi jelek közötti összhang kialakulásának fejlesztése. A magyar nyelv kiejtési sajátosságainak (hangsúly, hanglejtés) tudatosításán keresztül a nemzeti identitás erősítése.  A nyelvjárási változatok (pl. hangkészlet) felismertetése, ezen keresztül az elfogadó attitűd, a másság iránti tisztelet erősítése.  A kommunikációs folyamat alapvető tényezőinek tudatosítása.  Kommunikációs (illem) szabályok tudatosítása. | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** |
| A hallásértés fejlesztése analitikus és evaluációs gyakorlatokkal.  Különböző hallott szövegek, információk megértése, rövid összefoglaló reprodukálása.  Aktív részvétel különféle kommunikációs helyzetekben. Alkalmazkodás a beszédhelyzethez, a kommunikációs célhoz. A közlési szándéknak megfelelő szókincs, kiejtés (hangsúly, tempó, hangerő stb.), valamint nem nyelvi jelek alkalmazása.  Különböző, a kommunikációs célnak, a kommunikációs helyzet: tér, idő és résztvevői szerepeknek megfelelő beszédhelyzetek létrehozása szerepjátékkal, drámapedagógiai gyakorlatokkal.  Mindennapi kommunikációs szituációk különféle helyzetekben történő gyakorlása: kapcsolatfelvétel, kérdés, kérés, beszélgetés.  Férfiak és nők, felnőttek és gyermekek kommunikációja különbözőségeinek megfigyelése, kommunikációs (illem) szabályok (férfiak és nők, felnőttek és gyermekek, gyermekek és gyermekek) között.  Tanult szövegek szöveghű és kifejező tolmácsolása.  A kommunikációs helyzet tér, idő és résztvevői szerepek (kontextus), valamint a beszédpartner közlésének, viselkedésnek megfigyelése, értelmezése.  A kommunikáció teljes folyamatának megfigyelése, a következtetések nyomán alaptényezőinek megnevezése egy-egy példa elemzésével. | | | *Dráma és tánc*: kommunikációs kapcsolatteremtés, szituációk, helyzetgyakorlatok.  *Vizuális kultúra*: vizuális kommunikáció.  *Természetismeret*: Az ember értelmi képességének, érzelmi intelligenciájának alapvonásai; , az érzékszervek szerepe.  *Erkölcstan*: önismeret, a személyes kapcsolatok, a beszélgetés jelentősége. |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Beszédhelyzet, arcjáték, gesztus, testtartás, távolság, külső, kommunikációs folyamat, tényező (adó, vevő, csatorna, kód, üzenet, kapcsolat); zenei eszköz (dallam, hangsúly, tempó, hangerő, szünet). | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Olvasás, az írott szöveg megértése. Olvasás, szövegértés** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A tanult olvasási stratégiák adekvát alkalmazása olvasás előtt, alatt és után. A tanult különböző típusú és műfajú szövegek felismerése és megértése. A szöveg információinak és gondolatainak az életkora szerint elvárható értelmezése és értékelése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A szövegfeldolgozás általános sémájának tudatosítása változó szövegeken.  Az olvasási technika fejlesztése különféle folyamatos és nem folyamatos szövegeken többféle szövegértési eljárással. A szöveghez tartozó kép és szöveg közötti összefüggés felismertetése, egyszerűbb ábrák, grafikonok értelmeztetése.  Az olvasási, a szövegértési hibák felismerésének fejlesztése, és a megfelelő javítási stratégia megismertetése, alkalmazásának elősegítése.  A számítógépes szövegek olvasási sajátosságainak felismertetése.  A webes felületek nem lineáris szövegeinek olvasási sajátosságainak felismertetése, a nehézségek tudatosítása.  A tömegkommunikációs szövegekben rejlő manipulációk felismerésének képességének fejlesztése. (Médiatudatosság.) | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Különféle szövegek néma és a szöveg üzenetének megfelelő hangos olvasása.  Olvasási, szövegértési stratégiák alkalmazása, gyakorlása és bővítése különböző témájú és típusú nyomtatott és elektronikus szövegeken. Az ismert szöveg-feldolgozási stratégiák (átfutás, jóslás, előzetes tudás aktiválása stb.) alkalmazása, illetve újabb stratégiákkal való bővítése (szintézis, szelektív olvasás).  Tájékozódás, információkeresés (betűrend, tartalomjegyzék, utalók használatával) a különféle dokumentumtípusokban (könyv, folyóirat, AV és online dokumentum), korosztálynak szóló kézikönyvekben (szótár, lexikon), ismeretterjesztő forrásokban.  A szövegértés folyamatának megfigyelése, a szöveg megértésének követése, monitorizálása. A hibás olvasási, szövegértési technika felismerése, a megfelelő javító stratégia megtalálása és alkalmazása.  Az információhordozók kommunikációs funkcióinak ésaz olvasott szövegek tipológiai és műfaji különbségének megfigyelése, a szöveg mondanivalójának saját szavakkal történő megfogalmazása. A szöveg szereplőinek bemutatása. A szöveg és a kép összefüggéseinek feltárása, értelmezése. | | | *Matematika;* *Természetismeret*: szövegértés, a feladatok szövegének értelmezése.  *Informatika*: Adatkezelés, adatfeldolgozás, információmegjelenítés; internetes források adatainak megkeresése, csoportosítása.  *Vizuális kultúra*: szöveg és kép összefüggései. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Üzenet, szövegkép, betűrend, tartalomjegyzék. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Írás, fogalmazás** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A társas kultúrában való részvételhez szükséges *nyelvi* kompetenciák fejlesztése az írástechnikai téren: az érzelmek hiteles kifejezésének képessége, a szeretetteljes emberi kapcsolatok ápolásának képessége, konfliktuskezelés képessége, udvariassági formulák ismerete, alkalmazása stb. Megfelelő, kialakult egyéni írástechnika alkalmazása. A szövegalkotás műveleteinek ismerete: anyaggyűjtés, címválasztás, a lényeges gondolatok kiválasztása, elrendezése, az időrend, a szöveg tagolása bekezdésekre. A tanult fogalmazási műfajokban való jártasság, szövegalkotás. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az írástechnika tempójának, esztétikai megjelenésének fejlesztése, javítása. Az önálló és a tanári segítséggel történő anyaggyűjtés módjainak fejlesztése.  Az ismert fogalmazási műfajokban történő változatos, kreatív szövegalkotás támogatása. Újabb szövegalkotási eljárások megismertetése, alkalmazásának segítése.  Digitális kompetencia fejlesztése: néhány internetes szövegtípus formai és tartalmi jellemzőinek megfigyelése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A kialakult egyéni írástechnika további fejlesztése. Törekvés az esztétikus, olvasható kézírásra.  Az írás folyamatának megtapasztalása, folytonos ön- és társkorrekció.  Anyaggyűjtés különféle nyomtatott és elektronikus forrásokból az írott mű elkészítéséhez.  A vázlatkészítés szabályainak, fajtáinak megismerése; gyakorlatok a vázlat kifejtéséhez, kiegészítéséhez.  Néhány internetes szövegtípus formai és tartalmi jellemzőinek megfigyelése.  Az írott és nyomtatott szöveg formájának üzenete.  Az írásmű üzenetének, céljának, befogadójának megfelelő szókincs használata.  Személyes élmények megfogalmazása különböző szöveg-típusokban: mese, elbeszélés, leírás, levél.  Szövegalkotás az internetes műfajokban: pl. e-mail, komment.  Az írás nem nyelvi jeleinek (betűforma, -nagyság, sorköz, margó, távolság, színek, kiemelések stb.), a szöveg képének az írott üzeneten túli jelentése.  A kézzel írt és a számítógépes szövegek különbözőségei, hasonlóságai. | | | *Idegen nyelvek*: udvariassági formulák, egyszerű üzenetek megfogalmazása a tanult idegen nyelven.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* narratív szövegek, történetmondás történelmi eseményekről, hősökről.  *Természetismeret:* anyaggyűjtés, vázlatkészítés.  *Vizuális kultúra*: a szöveg képe.  *Informatika:* internetes kapcsolattartó műfajok; *rajzos-szöveges dokumentumok létrehozása, átalakítása, formázása.*  . | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Anyaggyűjtés, vázlat, elbeszélés, leírás, levél, e-mail, emotikon.  Nem nyelvi jel (sorköz, betű, margó stb.). | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **A nyelv szerkezete** | | **Órakeret 17*+3* óra** |
| **Előzetes tudás** | | A hangok, képzésük, kiejtésük, kapcsolódásuk.  A tanult szófajok felismerése és megnevezése szójelentés alapján toldalékos formában, mondatban és szövegben, megfelelő használatuk írott és beszélt szövegben. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Nyelvi tudatosság figyelemfejlesztéssel: a magyar nyelv szerkezetének megfigyeltetése; a hangok, a szóelemek szintjének részletesebb vizsgálata. A magyar nyelv sajátosságának tudatosítása. (pl. hangrend és illeszkedés, agglutináló nyelvtípus.)  A kiejtés és az írás összefüggése szabályszerűségeinek megismertetése. | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A magyar hangrendszer jellemezőinek tapasztalati úton történő megismerése. A hangok, a szóelemek és a szavak szintjének részletesebb vizsgálata.  A beszédhangok hasonlóságainak és különbségeinek felfedezése, a képzési módok megfigyelése.  A magyar hangok rendszere és főbb képzési jellemzőik:   * magánhangzók, mássalhangzók; * magánhangzók: magas, mély; rövid, hosszú; * mássalhangzók: zöngés, zöngétlen.   Néhány, a magyar nyelvre jellemző hangkapcsolódási szabályszerűség: megfigyelésük kiejtésben, a beszédben és az írásban. A hangok kapcsolódási szabályszerűségei: hangrend, illeszkedés, teljes és részleges hasonulás, kiesés, összeolvadás, rövidülés.  A saját nyelvváltozatból ismert hangok eltérései a sztenderd változattól. | | | *Idegen nyelvek*: a tanult idegen nyelv hangállománya, hangtani, szótani szerkezete.  *Természetismeret*: az ember hangképző szervei. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Magánhangzó, mássalhangzó; hangrend, illeszkedés, teljes hasonulás, részleges hasonulás, kiesés, összeolvadás, rövidülés; | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **A szavak szerkezete és jelentése** | | **Órakeret 15*+7* óra** |
| **Előzetes tudás** | | A szavak szerkezeti elemzése egyszerűbb esetekben: szótő, toldalékok, összetett szavak tagjai.  Az azonos alakú, többjelentésű és a rokon értelmű szavak megfelelő alkalmazása a beszélt és írott szövegalkotásban;  közmondások, szólások jelentésének értelmezése, eredeti funkciójuk ismerete. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A szavak szerkezetének megfigyeltetése, a főbb szóelemek funkcióinak tapasztalati úton történő fölfedeztetése.  A magyar nyelv szinonima-gazdagságának, a szójelentések rétegzettségének, sokszínű kifejezőképességének fölfedeztetése. Szókincsbővítés, annak megtapasztaltatása, hogy ugyanazt a tartalmat többféle szerkezettel, más-más szavakkal is ki lehet fejezni.  Néhány, mindennapi metafora jelentésszerkezetének játékos feladatokon keresztül történő megfigyeltetése. A magyar és valamely tanult, ismert idegen nyelv szerkezete közötti hasonlóságok és különbözőségek fölfedeztetése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A szavak szerkezete: szó, szótő, toldalékok: képző, jel, rag.  Az ige és főnév szemantikája.  Hangalak és jelentés kapcsolata a szavakban. A szavak jelentése és hangalakja közötti összefüggés megfigyelése.  Az állandósult szókapcsolatok, szólások, közmondások jelentésének, szerkezetének, használati körének megfigyelése.  A leggyakoribb mindennapi metaforák jelentésszerkezetének megfigyelése a beszélt és írott szövegekben játékos gyakorlatokkal.  Egynyelvű szótárak használata, könyvtári kutatás, szójelentések csoportos és önálló feltárása. | | | *Idegen nyelvek*: a tanult idegen nyelv szókincse, néhány állandósult szókapcsolata. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Szótő, toldalék, képző, jel, rag; egyjelentésű szó, többjelentésű szó, rokon- és ellentétes jelentés; hangutánzó szó, hangulatfestő szó, állandósult szókapcsolat, közmondás, szólás; beszélt nyelvi metafora. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Helyesírás** | | **Órakeret 10 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A tanult főbb helyesírási szabályok felismerése, alkalmazása a szövegalkotásban, az írásbeli munkákban. A Magyar helyesírási szótár használata tanári segítséggel. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A leggyakrabban előforduló, a helyesírási alapelvekre épülő helyesírási szabályok megismertetése, tudatosítása, azok fokozatos önálló alkalmazásának fejlesztése az írott kommunikációban.  A helyzetnek megfelelő, pontos helyesírás iránti igény kialakítása, a helyesírást segítő segédeszközök (helyesírási szabályzat, szótár stb.) önálló használatának kialakítása.  A magyar helyesírás alapelveinek ismeretében az írott magyar nyelvi norma tudatosítása. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Az alapvető helyesírási szabályok (kiejtés elve, szóelemzés eleve, hagyomány elve, egyszerűsítés) megismerése főleg a hangtani ismeretek elsajátításához kapcsolódóan.  A megismert helyesírási esetek felismerése és tudatos alkalmazása az írott szöveg megértése és szövegalkotási folyamatában; az önkontroll és szövegjavítás fokozatos önállósággal. Hibajavítási gyakorlatok segédeszközök használatával.  Törekvés a mindennapi írásbeli alkotásokban az igényes helyesírásra. | | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; Idegen nyelvek; Vizuális kultúra; Természetismeret;* *Informatika*: a tantárgyra jellemző fogalmak, digitális kifejezések helyesírása. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Ábécé, helyesírási alapelv (kiejtés elve, szóelemzés elve, hagyomány elve, egyszerűsítés elve), elválasztás. | | | |

**Magasabb évfolyamba lépés feltételei:** A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag és fogalomtár biztos ismerete, alkalmazása. Minimum szint a 40% elérése.

**6. évfolyam**

**Óraszám:** **72/év**

**2/hét**

**Az éves óraszám felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése és alkotása** | **4 óra** |
| **2.** | **Olvasás, az írott szöveg megértése. Olvasás, szövegértés** | **4 óra** |
| **3.** | **Írás, fogalmazás** | **2 óra** |
| **4.** | **Helyesírás** | **10 óra** |
| **5.** | **A szavak szerkezete és jelentése** | **3 óra** |
| **6.** | **A nyelv szerkezete**  ***Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése és alkotása - 4 óra***  ***Olvasás, szövegértés - 10 óra***  ***Írás, fogalmazás - 10 óra*** | **18*+24* óra** |
|  | **Összefoglalás, gyakorlás, ismétlés** | **7 óra** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése és alkotása** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Mindennapi kommunikációs helyzetekben való megnyilvánulás, törekvés az érthető, kifejező beszédre.  Szóbeli szövegek megértése, reprodukálása, utasítások megfelelő követése, a kommunikációs partner szóbeli közlésének megértése.  Az alapvető kommunikációs kapcsolatfelvételi formák ismerete és alkalmazása: köszönés, bemutatkozás, megszólítás, kérdezés, kérés stb. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A hallásértés fejlesztése (pl. dramatikus játékkal, szövegmondással, interaktív olvasásértéssel).  A kommunikációs helyzetnek megfelelő helyes beszédlégzés, hangképzés, hangsúlyozás, tempó és szünettartás kialakulásának segítése: pl. beszédgyakorlatokkal, dramatikus játékkal, hangos szövegmondással.  Törekvés a különböző beszédhelyzetekben a jól formált, a kommunikációs célt közvetítő beszéd alkottatására. A kifejező kommunikáció, a megfelelő szókincs alkalmaztatása személyes beszámolóban, történetmeséléskor, személyek jellemzésekor. A társas viselkedés szabályozásához szükséges nyelvi kompetenciák fejlesztése, a konfliktusok kezelése képességének fejlesztése.  A kiejtés, a szöveg és a nem nyelvi jelek közötti összhang kialakulásának fejlesztése. A magyar nyelv kiejtési sajátosságainak (hangsúly, hanglejtés) tudatosításán keresztül a nemzeti identitás erősítése.  A nyelvjárási változatok (pl. hangkészlet) felismertetése, ezen keresztül az elfogadó attitűd, a másság iránti tisztelet erősítése.  A kommunikációs folyamat alapvető tényezőinek tudatosítása.  Kommunikációs (illem) szabályok tudatosítása. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A hallásértés fejlesztése analitikus és evaluációs gyakorlatokkal.  Különböző hallott szövegek, információk megértése, rövid összefoglaló reprodukálása.  Aktív részvétel különféle kommunikációs helyzetekben. Alkalmazkodás a beszédhelyzethez, a kommunikációs célhoz. A közlési szándéknak megfelelő szókincs, kiejtés (hangsúly, tempó, hangerő stb.), valamint nem nyelvi jelek alkalmazása.  Különböző, a kommunikációs célnak, a kommunikációs helyzet: tér, idő és résztvevői szerepeknek megfelelő beszédhelyzetek létrehozása szerepjátékkal, drámapedagógiai gyakorlatokkal.  Mindennapi kommunikációs szituációk különféle helyzetekben történő gyakorlása: kapcsolatfelvétel, kérdés, kérés, beszélgetés.  Férfiak és nők, felnőttek és gyermekek kommunikációja különbözőségeinek megfigyelése, kommunikációs (illem) szabályok (férfiak és nők, felnőttek és gyermekek, gyermekek és gyermekek) között.  Tanult szövegek szöveghű és kifejező tolmácsolása.  A kommunikációs helyzet tér, idő és résztvevői szerepek (kontextus), valamint a beszédpartner közlésének, viselkedésnek megfigyelése, értelmezése.  A kommunikáció teljes folyamatának megfigyelése, a következtetések nyomán alaptényezőinek megnevezése egy-egy példa elemzésével. | | | *Dráma és tánc*: kommunikációs kapcsolatteremtés, szituációk, helyzetgyakorlatok.  *Vizuális kultúra*: vizuális kommunikáció.  *Természetismeret*: Az ember értelmi képességének, érzelmi intelligenciájának alapvonásai; , az érzékszervek szerepe.  *Erkölcstan*: önismeret, a személyes kapcsolatok, a beszélgetés jelentősége. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Beszédhelyzet, arcjáték, gesztus, testtartás, távolság, külső, kommunikációs folyamat, tényező (adó, vevő, csatorna, kód, üzenet, kapcsolat); zenei eszköz (dallam, hangsúly, tempó, hangerő, szünet). | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Olvasás, az írott szöveg megértése. Olvasás, szövegértés** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A tanult olvasási stratégiák adekvát alkalmazása olvasás előtt, alatt és után. A tanult különböző típusú és műfajú szövegek felismerése és megértése. A szöveg információinak és gondolatainak az életkora szerint elvárható értelmezése és értékelése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A szövegfeldolgozás általános sémájának tudatosítása változó szövegeken.  Az olvasási technika fejlesztése különféle folyamatos és nem folyamatos szövegeken többféle szövegértési eljárással. A szöveghez tartozó kép és szöveg közötti összefüggés felismertetése, egyszerűbb ábrák, grafikonok értelmeztetése.  Az olvasási, a szövegértési hibák felismerésének fejlesztése, és a megfelelő javítási stratégia megismertetése, alkalmazásának elősegítése.  A számítógépes szövegek olvasási sajátosságainak felismertetése.  A webes felületek nem lineáris szövegeinek olvasási sajátosságainak felismertetése, a nehézségek tudatosítása.  A tömegkommunikációs szövegekben rejlő manipulációk felismerésének képességének fejlesztése. (Médiatudatosság.) | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Különféle szövegek néma és a szöveg üzenetének megfelelő hangos olvasása.  Olvasási, szövegértési stratégiák alkalmazása, gyakorlása és bővítése különböző témájú és típusú nyomtatott és elektronikus szövegeken. Az ismert szöveg-feldolgozási stratégiák (átfutás, jóslás, előzetes tudás aktiválása stb.) alkalmazása, illetve újabb stratégiákkal való bővítése (szintézis, szelektív olvasás).  Tájékozódás, információkeresés (betűrend, tartalomjegyzék, utalók használatával) a különféle dokumentumtípusokban (könyv, folyóirat, AV és online dokumentum), korosztálynak szóló kézikönyvekben (szótár, lexikon), ismeretterjesztő forrásokban.  A szövegértés folyamatának megfigyelése, a szöveg megértésének követése, monitorizálása. A hibás olvasási, szövegértési technika felismerése, a megfelelő javító stratégia megtalálása és alkalmazása.  Az információhordozók kommunikációs funkcióinak ésaz olvasott szövegek tipológiai és műfaji különbségének megfigyelése, a szöveg mondanivalójának saját szavakkal történő megfogalmazása. A szöveg szereplőinek bemutatása. A szöveg és a kép összefüggéseinek feltárása, értelmezése. | | | *Matematika;* *Természetismeret*: szövegértés, a feladatok szövegének értelmezése.  *Informatika*: Adatkezelés, adatfeldolgozás, információmegjelenítés; internetes források adatainak megkeresése, csoportosítása.  *Vizuális kultúra*: szöveg és kép összefüggései. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Üzenet, szövegkép, betűrend, tartalomjegyzék. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Írás, fogalmazás** | | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A társas kultúrában való részvételhez szükséges *nyelvi* kompetenciák fejlesztése az írástechnikai téren: az érzelmek hiteles kifejezésének képessége, a szeretetteljes emberi kapcsolatok ápolásának képessége, konfliktuskezelés képessége, udvariassági formulák ismerete, alkalmazása stb. Megfelelő, kialakult egyéni írástechnika alkalmazása. A szövegalkotás műveleteinek ismerete: anyaggyűjtés, címválasztás, a lényeges gondolatok kiválasztása, elrendezése, az időrend, a szöveg tagolása bekezdésekre. A tanult fogalmazási műfajokban való jártasság, szövegalkotás. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az írástechnika tempójának, esztétikai megjelenésének fejlesztése, javítása. Az önálló és a tanári segítséggel történő anyaggyűjtés módjainak fejlesztése.  Az ismert fogalmazási műfajokban történő változatos, kreatív szövegalkotás támogatása. Újabb szövegalkotási eljárások megismertetése, alkalmazásának segítése.  Jellemzés  Digitális kompetencia fejlesztése: néhány internetes szövegtípus formai és tartalmi jellemzőinek megfigyelése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A kialakult egyéni írástechnika további fejlesztése. Törekvés az esztétikus, olvasható kézírásra.  Az írás folyamatának megtapasztalása, folytonos ön- és társkorrekció.  Anyaggyűjtés különféle nyomtatott és elektronikus forrásokból az írott mű elkészítéséhez.  A vázlatkészítés szabályainak, fajtáinak megismerése; gyakorlatok a vázlat kifejtéséhez, kiegészítéséhez.  Az írásmű üzenetének, céljának, befogadójának megfelelő szókincs használata.  Személyes élmények megfogalmazása különböző szöveg-típusokban: jellemzés, levél.  Az írás nem nyelvi jeleinek (betűforma, -nagyság, sorköz, margó, távolság, színek, kiemelések stb.), a szöveg képének az írott üzeneten túli jelentése.  A kézzel írt és a számítógépes szövegek különbözőségei, hasonlóságai. | | | *Idegen nyelvek*: udvariassági formulák, egyszerű üzenetek megfogalmazása a tanult idegen nyelven.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* narratív szövegek, történetmondás történelmi eseményekről, hősökről.  *Természetismeret:* anyaggyűjtés, vázlatkészítés.  *Vizuális kultúra*: a szöveg képe.  *Informatika:* internetes kapcsolattartó műfajok; *rajzos-szöveges dokumentumok létrehozása, átalakítása, formázása.*  . | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Anyaggyűjtés, vázlat, jellemzés, levél,  Nem nyelvi jel (sorköz, betű, margó stb.). | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Helyesírás** | **Órakeret 10 óra** |
| **Előzetes tudás** | A tanult főbb helyesírási szabályok felismerése, alkalmazása a szövegalkotásban, az írásbeli munkákban. A Magyar helyesírási szótár használata tanári segítséggel. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A leggyakrabban előforduló, a helyesírási alapelvekre épülő helyesírási szabályok fokozatos önálló alkalmazásának fejlesztése az írott kommunikációban. A szófajokhoz kapcsolódó legalapvetőbb és leggyakoribb helyesírási szabályok, normák megismertetése.  A helyzetnek megfelelő, pontos helyesírás iránti igény kialakítása, a helyesírást segítő segédeszközök (helyesírási szabályzat, szótár stb.) önálló használatának kialakítása.  A magyar helyesírás alapelveinek ismeretében az írott magyar nyelvi norma tudatosítása. | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** |
| Az alapvető helyesírási szabályok megismerése főleg a szófajtani ismeretek elsajátításához kapcsolódóan.  A szófajok és a tulajdonnév értelemtükröztető helyesírási alapjainak megismerése.  A megismert helyesírási esetek felismerése és tudatos alkalmazása az írott szöveg megértése és szövegalkotási folyamatában; az önkontroll és szövegjavítás fokozatos önállósággal. Hibajavítási gyakorlatok segédeszközök használatával.  Törekvés a mindennapi írásbeli alkotásokban az igényes helyesírásra. | | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; Idegen nyelvek; Vizuális kultúra; Természetismeret;* *Informatika*: a tantárgyra jellemző fogalmak, tulajdonnevek, földrajzi nevek, digitális kifejezések helyesírása. |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** |  | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **A szavak szerkezete és jelentése** | | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A szavak szerkezeti elemzése egyszerűbb esetekben: szótő, toldalékok, közmondások, szólások jelentésének értelmezése, eredeti funkciójuk ismerete. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A magyar nyelv szinonima-gazdagságának, a szójelentések rétegzettségének, sokszínű kifejezőképességének fölfedeztetése. Szókincsbővítés, annak megtapasztaltatása, hogy ugyanazt a tartalmat többféle szerkezettel, más-más szavakkal is ki lehet fejezni.  A magyar és valamely tanult, ismert idegen nyelv szerkezete közötti hasonlóságok és különbözőségek fölfedeztetése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A szavak szerkezete: szó, szótő, toldalékok: képző, jel, rag.  Az állandósult szókapcsolatok, szólások, közmondások jelentésének, szerkezetének, használati körének megfigyelése.  Egynyelvű szótárak használata, könyvtári kutatás, szójelentések csoportos és önálló feltárása. | | | *Idegen nyelvek*: a tanult idegen nyelv szókincse, néhány állandósult szókapcsolata. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Szótő, toldalék, képző, jel, rag, állandósult szókapcsolat, közmondás, szólás | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **A nyelv szerkezete** | | **Órakeret 18*+24* óra** |
| **Előzetes tudás** | | A már megismert szófajok felismerése és megnevezése jelentés alapján, toldalékos alakban (a toldalékok típusának felismerése és megnevezése), mondatban, szövegben, megfelelő használatuk a beszélt és az írott szövegben | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Nyelvi tudatosság figyelemfejlesztéssel: a magyar nyelv szerkezetének megfigyeltetése; a szóelemek és a szavak szintjének részletesebb vizsgálata. A magyar nyelv sajátosságának tudatosítása.  Elemző képesség fejlesztése: hangkapcsolódási szabályszerűségek felismerése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A szavak egy lehetséges osztályának, a szófajok legjellemzőbb csoportjainak áttekintése, szövegbeli és kommunikációs szerepük megfigyelése, alkalmazásuk a kommunikációban. A szófaji csoportok jellemző alaktani viselkedésének megfigyelése, főbb jellemzőinek megnevezése.  Az alapszófajok típusai, szerkezetük, szerepük a szövegalkotásban.  Az ige szerkezete, az igekötők szerepe az ige folyamatosságának, az irányultságának kifejezésében; az ige aspektualitása.  A főnevek kategóriái, a tulajdonnevek néhány tipikus fajtája, szerkezete.  A névmások szövegszervező szerepének megfigyelése, alkalmazása a szövegalkotásban.  A tanult alapszófajok leggyakoribb képzőinek és más toldalékainak megismerése, szóalkotási gyakorlatok.  A magyar nyelv szerkezetének összehasonlítása a tanult idegen nyelv szótani szerkezetével. | | | *Idegen nyelvek*: a tanult idegen nyelv hangállománya, hangtani, szótani szerkezete.  *Természetismeret*: az ember hangképző szervei. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | alapszófaj (ige, főnév, melléknév, számnév, határozószó, névmás, igenév). | | | |

**Magasabb évfolyamba lépés feltételei:** A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag és fogalomtár biztos ismerete, alkalmazása. Minimum szint a 40% elérése.

**Magyar irodalom**

**5. évfolyam**

**Óraszám: 72/év**

**2/hét**

**Az éves óraszám felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Népköltészet, mesék** | **10 óra** |
| **2.** | **Összehasonlító gyakorlatok: történetmondás és élménykifejezés** | **5 óra** |
| **2.** | **Petőfi Sándor: János vitéz** | **10 óra** |
| **3.** | **Tematikus-motivikus összevetési gyakorlatok** | **4 óra** |
| **4.** | **A szűkebb természeti környezet, a családi kapcsolatok és a teremtés, eredet, hagyomány motívuma** | **15 óra** |
| **5.** | **Egyén és közösség, gyermek és felnőtt motívuma az irodalmi művekben** | **8 óra** |
| **6.** | **Regényhősök összehasonlítása** | **4 óra** |
| **7.** | **Az irodalmi művek szóbeli és írásbeli szövegműfajainak jellemzői** | **3 óra** |
| **8.** | **Fogalomhasználat** | **6 óra** |
|  | **Összefoglalás, gyakorlás, ismétlés** | **7 óra** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Népköltészet, mesék** | | | **Órakeret 10 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Néhány klasszikus népmese és műmese történetének és alakjainak ismerete, néhány népdal szövegének és dallamának ismerete. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A mesék történetének, jellemző motívumainak, nyelvi fordulatainak, típusainak azonosításának, értelmezésének fejlesztése. A magyar népmese-kincs felfedeztetése – az életkornak megfelelő befogadóképesség korlátjainak figyelembevételével. A mese mint élményfeldolgozó kulturális eljárás eszközén keresztül a „megküzdés”, a konfliktusok kezelése, a társas kapcsolatokra való nyitottság és más erkölcsi értékek, valamint a hozzájuk kapcsolódó magatartásminták felfedeztetése.  A népdalszövegek néhány jellegzetes, visszatérő motívuma felismerésének segítése. A magyar népdal-kincs felfedeztetése által a nemzeti identitás erősítése. A népdal közösségi szerepének tudatosítása. A lírai művekben kifejeződő élmény befogadásának előkészítése. | | | |
| **Ismeretek** | | | **Fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| 3-4 magyar népmese, művek a népköltészetből, néhány műmese a világirodalomból és a magyar irodalomból, beleértve a kortárs mesét is. Különféle mesetípusok, pl. állatmesék, tündérmesék, varázsmesék, tréfás mesék. (Például: *Tündérszép Ilona és Árgyélus*, *A kis fánkocska*, *A legerősebb állat.)*  Tipikus férfi- és nőalakok és jellemző tulajdonságai a népmesékben.  Legalább egy hosszabb vagy két rövidebb mese megtanulása kívülről.  Hírese mesegyűjtők, magyar és külföldi meseírók.  A mesék műfaji sajátosságai.  Magyar mesehősök.  Mesehősök: Csillagszemű juhász, Fanyűvő manó, Tündérszép Ilona, A szép Cerceruska, Erős János, Mirkó királyfi, Babszem Jankó  Népdalok: A szennai lipisen-laposon, Megyen már a hajnalcsillag…, Felülről fúj…. | | | A mesék csoportosítása, tipizálása, a mesetípusokhoz példaszövegek rendelése.  Különbségtétel a népmese és a műmese között.  Különbségtétel mese és valóság között.  A családi viszonyok (pl. legkisebb fiú) kapcsán bekapcsolódás a családi élettel kapcsolatos beszélgetésekbe.  Annak megfigyelése – a szakkifejezés definiálása nélkül –, hogy a mesei erőpróbák általában fokozásos szerkezetet mutatnak. | *Ének-zene*: énekelt népdalok.  *Vizuális kultúra; Mozgóképkultúra és médiaismeret:* reflektálás irodalmi, zenei, filmes élményekre.  *Informatika:* könyvtárhasználat. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Népdal, népmese, folklór. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Összehasonlító gyakorlatok: történetmondás és élménykifejezés** | | | **Órakeret 5 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Népmese, műmese, népköltészet, műköltészet. | | | |
| **A tematikai egység nevelési–fejlesztési céljai** | | A népköltészet és a műköltészet epikus és lírai megnyilatkozásainak megfigyelése, a konkréttól való elvonatkoztatás, általánosítás és az általánosított jegyek összehasonlításának tevékeny alkalmazása. | | | |
| **Ismeretek** | | | **Fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Mesés epikai művek és lírai alkotások eltérő beszédmódja, pl. népmesékben és ezekben a mesékben: Csukás István: *A téli tücsök meséi*, Tandori Dezső: *Medvetalp és barátai*, Fésűs Éva: *A palacsintás király*, Lázár Ervin: *Molnár fia zsák búzája*; másfelől pl. népdalok,lírai alkotások olvasása : Nagy László: *Adjon az Isten*, József Attila: *A bánat*, Kosztolányi Dezső: *Öcsém*, Ingrid Sjöstrand: *Ha volna apukám*  Műmesék: Lázár Ervin: A csodapatika  W. Hauff: A Mese/ Mesék almanachja | | | 2–3 alkotás megismerése az összevetendő lírai és epikai műcsoportból.  Tanári segítséggel közös jellemzők kiemelése a konkrét művekből.  A közös jellemzők összevetése a másik műcsoport közös jellemzőivel. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: életmód a középkorban, életmód a 20‑21. században. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | A versbeli beszélő, a történet elbeszélője. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Petőfi Sándor: *János vitéz*** | | | **Órakeret 10 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Petőfi Sándor néhány alkotása. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az erkölcsi ítélőképesség fejlesztése a mű által fölvetett kérdések megvitatásával (pl. Jancsi hanyagsága, az apa megbocsájtásra való képtelensége, a zsiványok pénzének ügye, hűség a francia király ajánlatánál.)  A *János vitéz* olvasása, részletes feldolgozása folyamatában az epikai jellemzők felismertetése, a mű elemzése és minősítése adott szempontokból (pl. tér, idő, cselekmény, szereplő, elbeszélő). A mű szereplői érzelmeinek megnevezése, kapcsolatuk értelmezésének (egymásra hatásuk, együttműködésének, ellentéteik stb.) fejlesztése. Együttműködés a mű poétikai, nyelvi sajátosságainak feltárásában. Szóbeli és írásbeli fogalmazási képesség fejlesztése különböző közlésformájú önálló gyakorlatok révén; élmények, vélemények megosztása, memoriterek előadása során. | | | |
| **Ismeretek** | | | **Fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Mese és valóság a *János vitéz* történetében. A szerkezet és a megjelenítés eszközei Petőfi elbeszélő költeményében (a fejezetek rendje, csoportosíthatósága, a hős, a kaland, az erkölcsi választások). A mű mesei elemei (cselekmény, hősök) – népies elbeszélő költemény/verses mese.  Kukorica Jancsi útja, tettei, választásai (értelmezés, jellemzés).  A megjelenítés eszközei (az egységenkénti feldolgozás során néhány poétikai eszköz megismerése: képek, pl. hasonlat, megszemélyesítés, metafora; alakzatok, pl. ellentét, párhuzam, felsorolás, megszólítás, felkiáltás, kérdés).  Az ütemhangsúlyos verselés. | | | Tanári segítséggel rövid, egyszerű tartalmi, szerkezeti és stilisztikai elemzések készítése a János vitézről.  Szerelem, hűség, önfeláldozás felismerése János vitéz és Iluska kapcsolatán keresztül.  Az osztállyal kooperálva a jellemek elemzése, és ennek kapcsán a saját önismeret fejlesztése.  A szakkifejezések mind tudatosabb használata írásbeli szövegalkotásban, feleletekben (hős, mese, valóság, erkölcsi döntés), értelmezésekben az esztétikai szempont is egyre adekvátabb érvényesítése.  A *János vitéz* egy részletének szöveghű felidézése.  Illusztrációk, hanganyagok keresése a *János vitéz*hez az interneten. | *Informatika:* adatok, illusztrációk, hanganyagok keresése az interneten.  *Vizuális kultúra:* irodalmi és képzőművészeti műfajok közötti hasonlóságok és különbségek felfedezése. Irodalmi szövegek vizuális nyelvre fordításának lehetőségei. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Elbeszélő költemény, fantasztikum, mesebeli lény. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tematikus**–**motivikus összevetési gyakorlatok** | | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Petőfi Sándor: *János vitéz*. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | *A tematikai egység Petőfi Sándor: János vitéz című műve tárgyalásának bármely pontjához illeszthető, oda integrálható.*  Annak felismertetése, hogy az irodalom a mindennapi élettel és a személyes tapasztalatokkal párhuzamos problémafolyamokra utal, azokat ábrázolja és elemzi a maga eszközeivel. | | | |
| **Ismeretek** | | | **Fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Emberi élethelyzetek felidézése és elemzése a *János vitéz* jelenetei kapcsán, pl. meggyőzés (a patakparton), fenyegetés (a gazda), gyász (Iluska elvesztése), erkölcsi vétségek (zsiványok), karrier (Jancsi huszárnak áll). | | | Csoportmunkában vagy tanári irányítással tematikus kristályosodási pontok kiragadása a történetfolyamból.  A történetben megragadható téma, tematika, motívum megnevezése, fogalmi körülírása.  A műben tematizált és fogalmilag megragadott életkérdés, dilemma, helyzet összevetése mindennapi tapasztalatokkal, más emberekre vonatkozó megfigyelésekkel. | *Erkölcstan*: néhány drámai élethelyzet serdülőkorban és felnőttként. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Élethelyzet, dilemma. | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **A szűkebb természeti környezet, a családi kapcsolatok és a teremtés, eredet, hagyomány motívuma** | **Órakeret 15 óra** |
| **Előzetes tudás** | Családdal, tájjal, természettel, szülőfölddel kapcsolatos tanult irodalmi művek. | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A saját és más kultúrák megértésének fejlesztése. A hagyomány fogalmának megértése. | | |
| **Ismeretek** | | | **Fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Mitológiai és bibliai történetek.  Petőfi Sándor: *Az Alföld* és még egy vers, Arany János: *Családi kör* című verse. Ezen túl több más, a témához kapcsolódó – különböző korokból származó – mű, beleértve a régióhoz, a lakóhelyhez kötődő irodalmi emlékeket is.  Weöres Sándor: Rongyszőnyeg - Ó, ha cinke volnék I. 19  Márai Sándor: Füves könyv - részletek, Petőfi Sándor: Szülőföldemen, Arany János: Vásárban  Ószövetség – Jákob és Ézsau, A tékozló fiú története  Daidalosz és Ikarosz (görög monda) Odüsszeusz kalandja (görög monda) | | | A tematikába tartozó néhány jellegzetes motívum megkeresése, kigyűjtése, azonosítása, ezek előfordulásainak ismételt összevetése, ezen keresztül fokról fokra előrelépés a saját és más kultúrák megértésében.  Egy-egy motívum ismétlődéséről, variálódásáról egyre önállóbb vázlatkészítés, és saját vázlat alapján felkészülés.  A beszélgetésekben vélemény megfogalmazása saját szavakkal a témába tartozó emberi hitek, kötődések jelentőségéről. Törekvés a toleráns fogalmazásra és civilizált érvelésre vitapartnereivel szemben.  A nemzedékek együttélésének motívumai kapcsán részvétel a családi élettel kapcsolatos beszélgetésekben (családi kapcsolatok, szerepek, munkamegosztás).  Petőfi: *Az Alföld* és *Nemzeti dal* című műveinek szöveghű felidézése. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* ősi hiedelmek és mítoszok.  *Vizuális kultúra*: A nemzeti művészet nagy korszaka ‑ a romantika és a historizmus.  *Természetismeret:* Rendszer és környezete. Magyarország és a Kárpát-medence tájai, tájegységei. |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Mítosz, életkép, idill, tájleírás. | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Egyén és közösség, gyermek és felnőtt motívuma az irodalmi művekben** | | | **Órakeret 8 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Ifjúsági regények az alsó tagozatról. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Olvasmányélmények megosztása, az érzelmek kifejezése.  Erkölcsi kérdések felismertetése, az erkölcsi ítélőképesség fejlesztése a mű által fölvetett kérdések megvitatásával (pl. barátság, közösség, önfeláldozás, gyerekek-felnőttek viszonya, hűség-árulás).  Az elmélyült olvasás, a hatékony, önálló szövegfeldolgozás támogatása, felkészülés *A Pál utcai fiúk* sok szempontú megközelítésére. A szóbeli és írásbeli szövegalkotási képesség továbbfejlesztése feladatok megoldásával, pl. jellemzés, levél, elbeszélés, jellemzés nézőpontváltással, kreatív írás.  Történetrészletek dramatikus megjelenítése, a különböző ifjúsági olvasmányokban az egyén és közösség, gyermek és felnőtt motívumainak értelmezése. | | | |
| **Ismeretek** | | | **Fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk,* valamint más ifjúsági regények. (A választhatóság körébe beleértve a legfrissebb művek közül is mindazokat, amelyek nem feltétlenül rendelkeznek esztétikai értékkel, de az érdeklődést jobban kielégítő „eszközolvasmánynak” tekinthetők.)  Fehér Klára: Mi szemüvegesek – részlete, Nógrádi Gábor: Pete Pite – részlet, Louis Sachar: David nem hagyja magát – részlet, Tolkien: A babó – részlet, L. Lowry: Az emlékek őre - részletek | | | A tananyagba beemelt olvasmányok részleteinek közös olvasása (is). Az értelmes és pontos, tiszta, tagolt, megfelelő ritmusú felolvasás gyakorlása.  *A Pál utcai fiúk* történetrészleteinek mozgással összekötött, dramatikus formában történő közös elmondása, eljátszása.  A betegség-motívum tudatosítása Nemecsek sorsa kapcsán.  Olvasónaplóban, jegyzetekben tanári segítséggel hibák javítása, órai megbeszélések alapján saját munka kiegészítése.  Önálló tájékozódás írók műveiről, értékes és népszerű gyermekirodalmi művekről, könyvtárban való visszakeresésük. | *Vizuális kultúra:* Budapest historikus építészete és szobrászata Molnár Ferenc korában.  *Erkölcstan:* önbecsülés, közösséghez tartozás.  *Informatika:* könyvtárhasználat. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Közönség, fogadtatás, regény, ifjúsági regény. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Regényhősök összehasonlítása** | | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk*. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A megismert regények hőseinek jellemezése és jellemvonásaik, illetve személyiségük egészének – értékeléssel vagy értékelés nélkül – összevetése más művek karaktereivel. | | | |
| **Ismeretek** | | | **Fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| A Molnár-mű és más regények hőseinek párhuzamos jellemzése és szembeállítása (pl. ezekből a regényekből: Darvasi László: *Trapiti*, Eric Knight: *Lassie hazatér*, Janikovszky Éva: *A hét bőr*, Fekete István: *Bogáncs*, Annie M.G. Schmidt: *Macskák társasága).*  Lázár Ervin: A Négyszögletű kerek erdő, Szabó Magda: Tündér Lala, Csukás István: Keménykalap és krumpliorr | | | Az elemzés tárgyául választott karakter műbeli felbukkanásainak megfigyelése.  A rá vonatkoztatható információk összegyűjtése.  Következtetéseket levonása tetteiből, szavaiból, az elbeszélő és más szereplők rá vonatkozó állásfoglalásaiból.  A következtetések összefoglalása és listázása minőségjelzős szerkezetekben.  A vizsgálódása eredményének összevetése más szereplők ugyanilyen elemzésével. | *Erkölcstan*: pozitív és negatív személyiség-vonások. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Karakter, személyiség. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Az irodalmi művek szóbeli és írásbeli szövegműfajainak jellemzői** | | | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Elbeszélés, elbeszélő szerkezet. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A különböző szövegműfajok jellemzőinek elkülönítése. A különféle szóbeli és írásbeli megnyilatkozásokban főbb típusaik alkalmazása. | | | |
| **Ismeretek** | | | **Fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Az 5. évfolyamon megismert művek feldolgozása kapcsán: a jellemzés tartalmi és formai követelményei, az elbeszélés, a leírás sajátosságai, az egyszerűbb dialogikus formák, dramatikus népszokások tipikus jegyei. | | | A tematikai egységben szereplő szövegműfajok rutinos megkülönböztetése, és ilyenek alkotása is.  A különféle irodalmi művekben olvasottak önálló reprodukálása elbeszélésben, leírásban, jellemzésben.  A szövegműfajok különbségeinek érzékelése, és megnyilatkozásokban számadás ezekről a különbségekről. | *Dráma és tánc*: dramatikus népszokások.  *Vizuális kultúra*: népművészet tárgyi emlékei. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Műnem, líra, epika, dráma, elbeszélés, leírás, párbeszéd, jellemzés. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Fogalomhasználat** | | | **Órakeret 6 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Definiált fogalomhasználat nélküli tapasztalatok. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az 5. évfolyam tematikai egységeihez kapcsolódva fogalmak megértése és aktív használata a különböző művekről való szóbeli és írásos megnyilatkozásokban. Az absztrakciós képesség, a fogalmi gondolkodás fejlesztése. (A jelzett órakeret arányosan elosztható az egyes tematikai egységek között.) | | | |
| **Ismeretek** | | | **Fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Elbeszélő és lírai művek, amelyekkel kapcsolatban a fogalmak felmerülnek. | | | Igényes és az értelmezést segítő fogalomhasználat.  A művekről beszélve, beszélgetve a fogalmak értő használata.  A fogalomhasználatot segítő szótár- és lexikonhasználat. | *Vizuális kultúra; Ének-zene*: fogalmak,.pl. látványelemzés, kompozíció, szín, kontraszt, variáció; zenei műfajok, zenei elemek, pl. tempó, karakter, dallam, hangszín, dinamika, tonalitás, formai megoldások.  *Természetismeret*: körfolyamatok, ciklusok, események ismétlődése, felépítésbeli hasonlóságok.  *Informatika:* könyvtárhasználat. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Dal, mese, ritmus, rím, ütem, ütemhangsúlyos verselés, zeneiség; cselekmény, helyszín, ismétlés, fokozás, párhuzam, ellentét, felező tizenkettes; hasonlat, megszemélyesítés, metafora; elbeszélés, regény; epikai mű szerkezete (kiindulási pont, bonyodalom, tetőpont, megoldás, szereplő, mellékszereplő, főhős); konfliktus, epizód, motívum, történetmondás; nézőpont, cselekményszál; alliteráció, rímelhelyezkedés, jelentés (szó szerinti és metaforikus). | | | | |

**Magasabb évfolyamba lépés feltételei:** A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag és fogalomtár biztos ismerete, alkalmazása. Minimum szint a 40% elérése.

**6. évfolyam**

**Óraszám:** **72/év**

**2/hét**

**Az éves óraszám felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1..** | **Monda, rege, ballada** | **8 óra** |
| **2.** | **Összehasonlító gyakorlatok: mese, monda** | **5 óra** |
| **2.** | **Arany János: Toldi** | **10 óra** |
| **3.** | **Tematikus-motivikus összevetési gyakorlatok** | **5 óra** |
| **4.** | **Hősök a történetmondás műfajában** | **10 óra** |
| **5.** | **Regényhősök összehasonlítása** | **6 óra** |
| **6.** | **Képek és formák a költészetben** | **14 óra** |
| **7.** | **Az irodalmi művek szóbeli és írásbeli szövegműfajainak jellemzői** | **4 óra** |
| **8.** | **Fogalomhasználat** | **4 óra** |
|  | **Összefoglalás, gyakorlás, ismétlés** | **6 óra** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Monda, rege, ballada** | | | **Órakeret 8 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A teremtés, eredet motívuma, a régióhoz kötődő irodalmi emlékek. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A mondák, regék, balladák megismerése révén a nemzeti hagyományok, nemzeti kultúra és öntudat, hazaszeretet fogalmainak megértése, fejlesztése. Annak belátása, hogy e műfajok alkalmasak arra, hogy a nemzetek megfogalmazzák önmaguk számára hagyományaik egy-egy részletét. | | | |
| **Ismeretek** | | | **Fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Két-három magyar történeti monda, köztük népmonda, egy népballada és műballadaként *A walesi bárdok* és még egy Arany-ballada. Vörösmarty Mihály: *Szép Ilonka*, Arany János: *Rege a csodaszarvasról.*  Júlia szép leány (A mennybe vitt leány  Arany János: Rozgonyiné  Vörösmarty Mihály: A buvár Kund  Bors vára, Lehel kürtje, Zotmund, Emese álma, Csörsz árka, Az Isten kardja | | | Fejlődő vitakultúrával részvétel különféle beszélgetésekben a nemzeti hagyományok, nemzeti kultúra és öntudat, hazaszeretet és európaiság témájában.  Gyakorlatok az érvelési kultúra sokágúvá fejlesztésére.  A mondákban szereplő, hasonló motívumok megfigyelése és összevetése.  Az érvek csoportosítása és szembeállítása.  A témával adekvát területekről indokok, magyarázatok, bizonyítékok keresése.  Arany János egy balladájának és egy népballada részletének szöveghű felidézése. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* a magyar nép eredete és vándorlása.  *Vizuális kultúra*: a honfoglaláskori művészet.  *Természetismeret:* ember és természet kölcsönhatása. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Monda, rege, ballada, hagyomány, nemzeti hagyomány, nemzeti kultúra, hazaszeretet. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Összehasonlítási gyakorlatok: mese, monda** | | | **Órakeret 5 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Mesék, mondák. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A valóságból kiinduló és a valósághoz csak lazábban kötődő kisepikai alkotások megfigyelése, a konkréttól való elvonatkoztatás, általánosítás és az általánosított jegyek összehasonlítása. | | | |
| **Ismeretek** | | | **Fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| A mesék és mondák realitásának, fantasztikumának, cselekményalakításának, helyszíneinek, szereplőinek összevetése a hatás és az elbeszélésmód szempontjából (pl. ezen mondákon keresztül: Timaffy László: *A Duna meséje*, Lengyel Dénes: *Munkács vára*, Komjáthy István: *Miért haragszik a Balaton*; illetve pl. ezen meséken keresztül: *Az őzfiú, A muzsikáló ezüstkecske, A deákból lett király*)*.*  Mondák:Botond legyőzi a görög óriást, Andorás vitéz, Sarolta fejedelemasszony,  Mesék: A csudamadár, Királyfiú Kis Miklós, Rózsa királyfi | | | 2−3 alkotás megismerése mindkét összevetendő műcsoportból.  Tanári segítséggel közös jellemzők kiemelése a konkrét művekből.  A közös jellemzők összevetése a másik műcsoport közös jellemzőivel. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* a magyar történelem néhány mondaköre. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Valóság, fantasztikum, fikció. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Arany János: *Toldi*** | | | **Órakeret 10 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Elbeszélés, elbeszélő költemény. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az erkölcsi érzék és ítélőképesség fejlesztése a mű által fölvetett kérdések megvitatásával (pl. bűn-bűnhődés-elégtétel, megküzdés a nehézségekkel, hősiesség, bátorság, becsület).  A szövegközeli olvasás, a szövegértelmező, műértelmező képesség fejlesztése (tér- és időviszonyok, cselekmény, a szereplők kapcsolatai; magatartások értelmezése; lélekábrázolás). A szókincs és az esztétikai érzék fejlesztése. | | | |
| **Ismeretek** | | | **Fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Emberi kapcsolatok, konfliktusok, lélekábrázolás a *Toldi*ban.  Toldi Miklós helyzete, tettei, magatartása (értelmezés, jellemzés); kapcsolatai, konfliktusai (elemzés).  Arany lélekábrázolása (családi kapcsolatok; bűn és megtisztulás).  A történetmondás eszközei ‑ szerkezeti, előadásmódbeli, nyelvi sajátosságok. | | | A már tanult fogalmak alkalmazása, és jelentésük értelmezi (ütemhangsúlyos verselés, bonyodalom stb.).  A Toldi-család viszonyairól beszélgetve saját gondolatok megfogalmazása a családi élettel kapcsolatban.  A beszélő és az elbeszélő szerepének elkülönítése.  A cselekmény kisebb-nagyobb részeiről, illetve egészéről áttekintő összefoglalás, a jelenetek fontosságának, jelentőségük mibenlétének megvilágítása szóbeli és írásbeli megfogalmazásokban; a szereplők megnevezése, megfigyelése, , jellemzése.  A *Toldi* meghatározott részletének szöveghű felidézése. | *Informatika:* adatok keresése Arany Jánosról.  *Vizuális kultúra*: a középkori művészet jelentősebb emlékei Magyarországon. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Mottó, páros rím, hangsúly, tiszta rím és asszonánc, beszélő, elbeszélő, próbatétel. | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Tematikus-motivikus összevetési gyakorlatok** | **Órakeret 5 óra** |
| **Előzetes tudás** | Arany János: *Toldi*. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | *A tematikai egység Petőfi Sándor: János vitéz című műve tárgyalásának bármely pontjához illeszthető, oda integrálható.*  A műben tematizált és fogalmilag megragadott életkérdés, dilemma, helyzet összevetése a mindennapi tapasztalattal. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ismeretek** | | **Fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Emberi élethelyzetek felidézése és elemzése a *Toldi* jelenetei kapcsán, pl. társadalmi különbségek (hé, paraszt…), kiszakadás a családból (Miklós eltávozik), hit és hitetlenség (23−24. ének ), képmutatás (György a király előtt) stb. | | Csoportmunkában vagy tanári irányítással tematikus kristályosodási pontok kiragadása a történetfolyamból.  A történetben megragadható téma, tematika, motívum megnevezése, fogalmi körülírása.  A műben tematizált és fogalmilag megragadott életkérdés, dilemma, helyzet összevetése mindennapi tapasztalatokkal, más emberekre vonatkozó megfigyelésekkel. | *Erkölcstan:* kortársi csoportok, néhány drámai élethelyzet serdülőkorban és felnőttként. |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Határhelyzet, döntési helyzet. | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Hősök a történetmondás műfajában** | | | **Órakeret 10 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Mesék, elbeszélések, mondák olvasása, feldolgozása. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A regények világát felidéző írói eszközök, ismétlődő motívumok felismerése. Jellemek és sorsok azonosítása. Az önismeret fejlesztése a főbb karakterek jellemzése révén.  A „próbatétel, kaland, hősiesség” tematika alapján olyan erkölcsi értékek, mint a kötelességtudat, a munka, az áldozathozatal, a kitartás, a segítőkészség, a tisztelet és a tisztesség megbecsülése, a megküzdés képességének fejlesztése,  Az erkölcsi érzék és ítélőképesség fejlesztése az *Egri csillago*kban fölvetett kérdések megvitatásával (pl. hősiesség, bátorság, becsület, kitartás, hűség, leleményesség). | | | |
| **Ismeretek** | | | **Fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Elbeszélő költeményként Fazekas Mihály: *Lúdas Matyi*, regényként Gárdonyi Géza: *Egri csillagok* továbbá kortárs vagy klasszikus ifjúsági regények, vagy azok részletei.  Helyzetek, kalandok, konfliktusok, a regény világát felidéző írói eszközök, ismétlődő motívumok. Jellemek és sorsok.  Michael Ende: Momo, Szabó Magda: Abigél, C.S. Lewis: Narnia krónikái, A. Dumas: A három testőr, Rick Riordan: Percy Jackson-sorozat | | | A hosszabb művek terjedelmesebb cselekménye lényegének kiemelése és rendszerezése is vázlatkészítéssel, az adatok csoportosításával.  Az olvasott történet részleteinek megjelenítése drámajáték-helyzetek megalkotásával, dramatizálással, improvizációval, utánzással.  A cselekmény utólagos felidézése is a tanult szakkifejezések használatával (konfliktus, bonyodalom, tetőpont stb.), a szereplők jellemzése, kapcsolatrendszerük feltárása.  Az *Egri csillagok* egy részletének szöveghű felidézése. | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* irodalmi művek megjelenése a filmművészetben, a *Lúdas Matyi* rajzfilmen. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Történelmi regény, jellemzés, leírás, párbeszéd, monológ, konfliktus, bonyodalom, tetőpont. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Regényhősök összehasonlítása** | | | **Órakeret 6 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Gárdonyi Géza: *Egri csillagok*. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Regények hőseinek jellemzése, jellemvonásaik, illetve személyiségük – értékeléssel vagy értékelés nélkül - összevetése más művek karaktereivel. | | | |
| **Ismeretek** | | | **Fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| A Gárdonyi-mű és más regények hőseinek párhuzamos jellemzése és szembeállítása (pl. ezekből a regényekből: Harper Lee: *Ne bántsátok a feketerigót!*, Christine Nöstlinger: *A cseregyerek*, Nógrádi Gábor: *Gyerekrablás a Palánk utcában*, Gion Nándor: *Postarablók).*  D. Defoe: Robinson – részlet  A. Dumas: Monte Cristo grófja – részlet  Horowitz: Veszélyes iskola | | | Az elemzés tárgyául választott karakter műbeli felbukkanásainak megfigyelése.  A rá vonatkoztatható információk összegyűjtése.  Következtetéseket levonása tetteiből, szavaiból, az elbeszélő és más szereplők rá vonatkozó állásfoglalásaiból.  A következtetések összefoglalása és listázása minőségjelzős szerkezetekben.  Vizsgálódása eredményének összevetése más szereplők ugyanilyen elemzésével. | *Erkölcstan:* személyiségvonások, lelkiismeret, szándék, konfliktus, döntés. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Jellem, jellemvonás, jellemzés. | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Képek és formák a költészetben** | **Órakeret 14 óra** |
| **Előzetes tudás** | Különféle műfajú lírai művek korábbi olvasmányokból. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A lírai formanyelv sokféleségének megismerése, képiség, zeneiség, szerkezet eszközeinek felismerése. Lírai alkotások elemzése, érzelmekárnyalt kifejezése, az empátia fejlesztése. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ismeretek** | | **Fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Lírai alkotások elemzése különböző korokból, beleértve a régi magyar irodalmat, nevezetesen Csokonai: *A Reményhez*, Janus Pannonius: *Pannónia dicsérete,* továbbá néhány lírai mű a más korokból (például: Balassi Bálint), valamint a 20–21. század magyar költészetéből is (a kortársak közül például Lackfi János, Varró Dániel).  Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor, József Attila: Nyár, Radnóti Miklós: Éjszaka, Reviczky Gyula:Altató, Juhász Gyula: Remeteség, Tamkó Sirató Károly: Korszakváltás,. Weöres Sándor: Törpetánc, Galambosi László: Gally-tánc, Bertók László: Vásáros, Lackfi János: Kövületek | | A lírai formanyelv sokféleségének bemutatása példákon keresztül, írásbeli és szóbeli ismertetésekben pedig egyre gyakorlottabb rámutatás a képiség, a zeneiség, a szerkezet változataira, eltéréseire és hasonlóságaira.  Az irodalmi művekben megjelenített érzelmek, motívumok visszaadása mind többször saját szavakkal, mégis szakszerűen használva a kulcsfogalmakat. A művek megismerése, megértése során különböző olvasási stratégiák alkalmazása.  Csokonai Vitéz Mihály *A Reményhez* és Janus Pannonius *Pannónia dicsérete* című verseinek szöveghű felidézése. | *Ének-zene*: énekelt versek.  *Vizuális kultúra:* az építészeti, a képzőművészeti, a tárgyi kultúra példái a késő középkori, kora újkori Magyarorszá­gon. |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Kompozíció, refrén, rímtípus, költői öntudat, tartalom, forma. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Az irodalmi művek szóbeli és írásbeli szövegműfajainak jellemzői** | | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Elbeszélés, elbeszélő szerkezet. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A különböző szövegműfajok jellemzőinek elkülönítése. A különféle szóbeli és írásbeli megnyilatkozásokban főbb típusaik alkalmazása. | | | |
| **Ismeretek** | | **Fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| A 6. évfolyamon megismert művek feldolgozása kapcsán: a jellemzés tartalmi és formai követelményei, az elbeszélés, a leírás sajátosságai, az egyszerűbb dialogikus formák, dramatikus népszokások tipikus jegyei. | | A tematikai egységben szereplő szövegműfajok rutinos megkülönböztetése, és ilyenek alkotása is.  A különféle irodalmi művekben olvasottak önálló reprodukálása elbeszélésben, leírásban, jellemzésben.  A szövegműfajok különbségeinek érzékelése, és megnyilatkozásokban számadás ezekről a különbségekről. | *Dráma és tánc*: dramatikus népszokások.  *Vizuális kultúra*: népművészet tárgyi emlékei. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Műnem, líra, epika, dráma, elbeszélés, leírás, párbeszéd, jellemzés. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Fogalomhasználat** | | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Definiált fogalomhasználat nélküli tapasztalatok. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A 6. évfolyam tematikai egységeihez kapcsolódva fogalmak megértése és aktív használata a különböző művekről való szóbeli és írásos megnyilatkozásokban. Az absztrakciós képesség, a fogalmi gondolkodás fejlesztése. (A jelzett órakeret arányosan elosztható az egyes tematikai egységek között.) | | | |
| **Ismeretek** | | | **Fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Elbeszélő és lírai művek, amelyekkel kapcsolatban a fogalmak felmerülnek. | | | Igényes és az értelmezést segítő fogalomhasználat.  A művekről beszélve, beszélgetve a fogalmak értő használata.  A fogalomhasználatot segítő szótár- és lexikonhasználat. | *Vizuális kultúra; Ének-zene*: fogalmak,.pl. látványelemzés, kompozíció, szín, kontraszt, variáció; zenei műfajok, zenei elemek, pl. tempó, karakter, dallam, hangszín, dinamika, tonalitás, formai megoldások.  *Természetismeret*: körfolyamatok, ciklusok, események ismétlődése, felépítésbeli hasonlóságok.  *Informatika:* könyvtárhasználat. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Ritmus, rím, ütem, ütemhangsúlyos verselés, zeneiség; cselekmény, helyszín, ismétlés, fokozás, párhuzam, ellentét, felező tizenkettes; hasonlat, megszemélyesítés, metafora; elbeszélés, regény; epikai mű szerkezete (kiindulási pont, bonyodalom, tetőpont, megoldás, szereplő, mellékszereplő, főhős); allegória, időmértékes verselés, versláb; konfliktus, epizód, motívum, történetmondás; nézőpont, cselekményszál; alliteráció, metonímia; rímelhelyezkedés, jelentés (szó szerinti és metaforikus). | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén** | A tanuló törekszik gondolatait érthetően, a helyzetnek megfelelően megfogalmazni, adekvátan alkalmazni a beszédet kísérő nem nyelvi jeleket. Képes rövidebb szóbeli üzenetek, rövidebb hallott történetek megértésére, összefoglalására, továbbadására.  Ismeri és alkalmazni tudja a legalapvetőbb anyaggyűjtési, vázlatkészítési módokat. Képes önállóan a tanult hagyományos és internetes műfajokban (elbeszélés, leírás, jellemzés, levél, sms, e-mail stb.) szöveget alkotni. Törekszik az igényes, pontos és helyes fogalmazásra, írásra.  Képes az írott és elektronikus felületen megjelenő olvasott szövegek globális (átfogó) megértésére, a szövegből az információk visszakeresése mellett képes újabb és újabb szövegértési stratégiákat megismerni, azokat alkalmazni. Képes önálló feladatvégzésre az információgyűjtés és ismeretszerzés módszereinek alkalmazásával (kézikönyvek és korosztálynak szóló ismeretterjesztő források).  Felismeri a szövegértés folyamatát, annak megfigyelésével képes saját módszerét fejleszteni, a hibás olvasási szokásaira megfelelő javító stratégiát találni, és azt alkalmazni.  A tanuló ismeri a tanult alapszófajok (ige, főnév, melléknév, számnév, határozószó, igenevek, névmások), valamint az igekötők általános jellemzőit, alaki sajátosságait, a hozzájuk kapcsolódó főbb helyesírási szabályokat, amelyeket az írott munkáiban igyekszik alkalmazni is.  A megismert új szavakat, közmondásokat, szólásokat próbálja aktív szókincsében is alkalmazni.  A tanuló meg tud nevezni három mesetípust példákkal, és fel tud idézni címe vagy részlete említésével három népdalt. Különbséget tud tenni a népmese és a műmese között. Meg tudja fogalmazni, mi a különbség a mese és a monda között. El tudja különíteni a rímes, ritmikus szöveget a prózától. Meg tudja nevezni, melyik műnem mond el történetet, melyik jelenít meg konfliktust párbeszédes formában, és melyik fejez ki érzést, élményt. Felismeri a hexameteres szövegről, hogy az időmértékes, a felező tizenkettesről, hogy az ütemhangsúlyos. Fel tud sorolni három-négy művet Petőfitől és Aranytól, képes egyszerűbb összehasonlítást megfogalmazni János vitéz és Toldi Miklós alakjáról. Képes értelmezni *A walesi bárdok*ban rejlő allegóriát, és meg tudja világítani 5–6 mondatban az *Egri csillagok* történelmi hátterét. El tudja különíteni az egyszerűbb versekben és prózai szövegekben a nagyobb szerkezeti egységeket. Össze tudja foglalni néhány hosszabb mű cselekményét (*János vitéz, Toldi, A Pál utcai fiúk, Egri csillagok*), meg tudja különböztetni, melyik közülük a regény és melyik az elbeszélő költemény. Értelmesen és pontosan, tisztán, tagoltan, megfelelő ritmusban tud felolvasni szövegeket. Részt tud venni számára ismert témájú vitában, és képes érveket alkotni. Ismert és könnyen érthető történetben párosítani tudja annak egyes szakaszait a konfliktus, bonyodalom, tetőpont fogalmával. Képes az általa jól ismert történetek szereplőit jellemezni, kapcsolatrendszerüket feltárni. Képes néhány példa közül kiválasztani az egyszerűbb metaforákat és metonímiákat. Képes egyszerűbb meghatározást megfogalmazni a következő fogalmakról: líra, epika, dráma, epizód, megszemélyesítés, ballada. Képes néhány egyszerűbb meghatározás közül kiválasztani azt, amely a következő fogalmak valamelyikéhez illik: dal, rím, ritmus, mítosz, motívum, konfliktus. Képes művek, műrészletek szöveghű felidézésére.  Az olvasott és megtárgyalt irodalmi művek nyomán képes azonosítani erkölcsi értékeket és álláspontokat, képes megfogalmazni saját erkölcsi ítéleteit. |

**Magasabb évfolyamba lépés feltételei:** A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag és fogalomtár biztos ismerete, alkalmazása. Minimum szint a 40% elérése.

**7**–**8. évfolyam**

A 7–8. évfolyamon – a változó és egyre összetettebb tudástartalmakkal is összefüggésben – a már megalapozott kompetenciák továbbfejlesztése (azaz megerősítése, bővítése, finomítása, hatékonyságuk, változékonyságuk növelése) történik. Az információ felismerése (azonosítása), visszakeresése, értékelése, tárolása, előállítása, bemutatása és cseréje szintén nagy jelentőséget kap, mint pl. a digitális tartalomalkotás és -megosztás, továbbá kommunikációs együttműködés az interneten keresztül. Fontos feladat a nyelvről tanult ismeretek mélyítése, a nyelv szerkezetének, változó egységeinek megfigyelése mondat- és szövegépítő eljárásokkal.

Mire eljutottak a tanulók a 7−8. évfolyamig, addigra már megismerkedtek a *János vitéz*zel és a *Told*ival, a mesékkel és a mondákkal, az első közösen megismert terjedelmesebb regényekkel. Az olvasás és írás, a szövegértés és szövegalkotás ekkorra már több kell, hogy legyen számukra merő technikai gyakorlatnál vagy egyszerű kódoló – dekódoló eljárásnál. Érteniük kell, hogy az irodalom olyan üzenet, amelyet elődeink és a rendkívüli képességekkel megáldott művészek örökítettek ránk, s amely üzenetnek a megfejtése és életünkbe építése a mi dolgunk. Ekkorra már szerencsés, ha a tanulók jól értik: a pragmatikus tudáselemeken túl az embernek szüksége van egy transzpragmatikus, ünnepnapi tudásra is, amiben elsősorban a művészetek adhatnak eligazítást. Ahhoz, hogy az irodalommal ebben a másfajta jelentésében is képesek legyenek szembesülni, ehhez több előfeltételnek is teljesülnie kell. Előfeltétele ennek a tanterv, az iskola és a nevelő részéről, hogy vegye figyelembe a tanuló sajátos serdülőkori viszonyát a tanulmányokhoz, a mély lelki kérdéseket érintő kommunikációhoz és a tekintélyhez, és csakis ezt a kritikus és sebezhető kamaszt jól ismerve fogalmazza meg célkitűzéseit. Ugyanennek másik előfeltétele a tanuló részéről, hogy legyen partner azoknak a képességeknek a kialakításában, amelyek az effajta irodalomértéshez elengedhetetlenek. Ennek megfelelően 7−8. évfolyamon számos képességszintet el kell érni. Beszédkészség szempontjából a 7−8. évfolyamon a tanuló beszédében már nemcsak megfelelően artikulál, hanem kiejtésével közlő szándékát is jól tükrözi, továbbá a mondat- és szövegfonetikai eszközöket is megfelelően alkalmazza. Már nemcsak összefoglalni tudja az olvasottakat, hanem érvelni is képes, és a beszédtárssal empatikusan együtt tud működni. Nemcsak a beszédhelyzethez alkalmazkodik, hanem különféle kommunikációs technikákat is képes alkalmazni. Tanulási képesség szempontjából már nemcsak használni képes a vázlatot, hanem ő maga is képes az önálló vázlatkészítés különféle eljárásaira. Szövegértés szempontjából már nemcsak értelmezésre, hanem formai-stilisztikai elemzésre is képes, továbbá a zenei és ritmikai eszközök típusainak azonosítására. Irodalomismeret szempontjából már nemcsak a lírai és az elbeszélő szerkezetek kulcsfogalmait ismeri, hanem érti a formai jegyek jelentésteremtő szerepét is, továbbá megismerkedik a drámával, a befogadóval, a hatással, a beszédhelyzettel, a jellemzés módjaival és a tantervben számára előírt további fogalmakkal. Erkölcsi ítélőképesség szempontjából már nemcsak a tetszésnyilvánításra és az eltérő vélemény tiszteletére képes, hanem érti az ízlés kontextuális összefüggéseit, kulturális, történeti, közösségi, családi, egyéni beágyazottságát.. Ismeri a média működésének, társadalmi hatásainak alapvető összefüggéseit, a történetalakítás és elbeszélés mozgóképi eszközeit.

**Magyar nyelv**

**7. évfolyam**

**Óraszám:** **36/év**

**1/hét**

**Az éves óraszám felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése és alkotása** | **3 óra** |
| **2.** | **Olvasás, az írott szöveg megértése. Olvasás, szövegértés** | **2 óra** |
| **3.** | **Írás, fogalmazás** | **2 óra** |
| **4.** | **Helyesírás** | **4 óra** |
| **5.** | **A nyelv szerkezete és jelentése**  ***Olvasás, szövegértés - 1 óra***  ***Írás, fogalmazás - 1 óra*** | **20*+2* óra** |
|  | **Összefoglalás, ismétlés, gyakorlás** | **3 óra** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése és alkotása** | | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A beszéd zenei eszközei: dallam, hangsúly, tempó, hangerő, szünet; beszédhelyzet; nem nyelvi kifejezőeszközök: arcjáték, gesztus, testtartás, távolság, külső megjelenés.  A kommunikáció folyamata, tényezői: adó, vevő, csatorna, kód, kapcsolat, valamint a különféle beszédhelyzetekben való részvétel formái. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A társas viselkedés szabályozásához szükséges nyelvi kompetenciák fejlesztése, a kulturált véleménynyilvánítás, vitázás alapelveinek tudatosítása, a konfliktuskezelés képességének fejlesztése.  Különféle iskolai közéleti és kisközösségi beszédhelyzetek sémái, a helyzetnek és a kommunikációs célnak megfelelő beszédmód, szókincs, nyelvi viselkedés gyakoroltatása. A magyar nyelv kiejtési sajátosságainak (hangsúly, hanglejtés) tudatosításával a nyelvi, nemzeti identitás erősítése.  A nyelvjárási változatok (pl. hangkészlet) felismertetése, az elfogadó attitűd, a másság iránti tisztelet erősítése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Kifejező, a beszéd zenei eszközeit, a nem verbális jeleket a beszédhelyzetnek megfelelően használó megnyilatkozás.  A különféle mindennapi megnyilatkozások, üzeneteinek dekódolása.  Az érvelés alapjainak megismerése. Részvétel beszélgetésben, vitában, a saját álláspont előadása, megvédése, esetleges korrigálása a témának, a kommunikációs helyzetnek megfelelő kifejezésmóddal.  Reagálás mások véleményére kisközösségi (iskolai, családi, baráti) helyzetekben.  A közéleti kommunikáció iskolai helyzetei és műfajai: megbeszélés, vita, kiselőadás, a helyzetnek és a kommunikációs célnak megfelelő beszédmód, szókincs használata. | | | *Minden tantárgy*: felszólalás, kiselőadás, (ünnepi) beszéd, részvétel beszélgetésben, vitában.  *Vizuális kultúra*: szöveg és kép kapcsolata a vizuális médiumokban.  *Dráma és tánc:* kifejező szövegmondás dramatikus játékban.  *Ének-zene*: beszédhang, énekhang, beszédtempó, ritmus. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Vélemény, vita, érv; megbeszélés, kiselőadás. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Olvasás, szövegértés** | | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A tanult szövegértési, szöveg-feldolgozási stratégiák (átfutás, jóslás, előzetes tudás aktiválása, szintézis, szelektív olvasás stb.) alkalmazása különféle megjelenésű és típusú szövegeken. A saját szövegértési hiba felismerése, korrigálása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Szövegfeldolgozási módok, adatkeresési technikák, olvasási formák (intenzív és extenzív olvasás) megismertetése.  A kifejező szövegtolmácsolás képességének fejlesztése.  A tanulási képesség fejlesztése: adatkeresési technikák, információkezelési módok megismertetése, gyakorlati alkalmazása nyomtatott és elektronikus szövegekben.  Kritikai gondolkodás fejlesztése: az elektronikus, internetes információforrások kezelése a megbízhatóság, hitelesség szempontjából. A tömegkommunikációs szövegekben rejlő manipulációk felismerésének képességének fejlesztése.  A webes felületek nem lineáris szövegeinek olvasási sajátosságainak felismertetése, a nehézségek tudatosítása. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A megismert szövegfeldolgozási módok gyakorlása, újabb technikák, olvasási formák megismerése (intenzív és extenzív olvasás), azok gyakorlatban történő alkalmazása.  A szöveg érzelmi-gondolati tartalmát kifejező olvasás.  A különféle szövegfeldolgozási módok (szó szerinti, kritikai, kreatív olvasás) használata elektronikus és nyomtatott, folyamatos és nem folyamatos szövegeken.  Az olvasott szöveg tartalmának és az azt kiegészítő képek, ábrák összefüggéseinek felfedése, értelmezése.  Adatkeresés technikái (szelektív olvasás, átfutás).  Az internetes adatkeresés, szöveghálók, az intertextualitás kezelése, a különböző forrásokból származó adatok megbízhatóságának és használhatóságának kérdése.  Ismeretterjesztő szövegek jellemzői és feldolgozási technikái.  Elektronikus és nyomtatott szótárhasználat. | | | *Minden tantárgy*: az egyes tantárgyakban olvasott szövegek feldolgozásának tantárgyi sajátosságai.  *Informatika*: keresési ismeretek alkalmazása.  *Vizuális kultúra*: ábrák, képek, illusztrációk értelmezése. | |
| *Kulcsfogalmak/ fogalmak* | Adatkeresés, szótár, folyamatos szöveg, nem folyamatos szöveg, szövegfeldolgozás. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Írás, fogalmazás** | | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Adatgyűjtés, jegyzet- és vázlatkészítés különböző technikákkal. Megadott témához, problémához való célzott anyaggyűjtés (pl. adatok, példák, érvek) a könyvtár nyomtatott és elektronikus eszközeinek és forrásainak felhasználásával.  A tanult műfajokban történő önálló szövegalkotás. A fogalmazás folyamatközpontúságának alkalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A társas kultúrában való részvételhez szükséges *írástechnikai* kompetenciák fejlesztése: az érzelmek hiteles kifejezésének képessége, a szeretetteljes emberi kapcsolatok ápolásának képessége, konfliktuskezelés képessége, udvariassági formulák ismerete, alkalmazása stb.  Többféle jegyzetelési technika, forma elsajátíttatása, a célnak megfelelő kiválasztása, alkalmazása tanári segítséggel. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A kommunikációs céloknak megfelelő papíralapú és elektronikus szövegek írása. Forrásjegyzék önálló elkészítése.  A tanulást segítő papíralapú és számítógépes jegyzetelés gyakorlása, törekvés a legoptimálisabb egyéni forma kialakítására.  Különböző nézőpontú és műfajú szövegek alkotása: elbeszélés, jellemzés, vélemény.  . | | | *Informatika*: a szövegszerkesztő programok lehetőségei.  *Vizuális kultúra*: tipográfia ismeretek. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Jegyzet, vélemény, elektronikus szöveg, komment, önéletrajz. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Helyesírás** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Alapvető helyesírási szabályok (kiejtés elve, szóelemzés eleve, hagyomány elve, egyszerűsítés) ismerete, alkalmazásuk a szövegalkotás folyamatában; önkontroll és szövegjavítás fokozatos önállósággal. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A nyelvi tudatosság növelése: a normakövető és a normától eltérő helyesírás értelemtükröztető szerepének értelmezése. Szövegértelmezési képességek fejlesztése: a mondatfajták, a mondat szerkezeti típusainak írásjelhasználata; a szöveg központozásának, leggyakoribb szabályainak megismertetése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A helyesírás értelemtükröztető szerepének felhasználása különféle írásbeli műfajokban.  Az írásjelek, a szöveg központozásának legfontosabb szabályai. | | | *Informatika*: a helyesírási ellenőrző programok.  *Vizuális kultúra*: tipográfiai ismeretek – esztétikus és célszerű íráskép. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Központozás, írásjel (vessző, pont, kérdőjel, felkiáltójel, kettőspont, gondolatjel). | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **A nyelv szerkezete és jelentése** | | **Órakeret 20*+2* óra** |
| **Előzetes tudás** | | Szótő, toldalék: képző, jel, rag, összetett szók; alapszófajok: ige, főnév, melléknév, számnév, határozószó, névmások, igenevek: főnévi, melléknévi, határozószói igenév.  Mondatfajták típusai, használatuk. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A nyelv szerkezetének, változó egységeinek megfigyeltetése mondat- és szövegépítő eljárásokkal. A mondatfajták közlési szándékának felismertetése a beszélt és írott nyelvben, alkalmazásuk a mindennapi kommunikációban.  A mondat szó szerinti és pragmatikai jelentésének felismertetése, az elsődleges és másodlagos jelentés megkülönböztetése.  A viszonyszók és mondatszók funkcionális szerepének megismertetése.  A modalitásnak (a mondatfajtáknak) megfelelő akusztikai eszközök tudatosítása. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A mondat nyelvi funkciója, felépítése, szerkezete, mondatfajták, szövegszervező ereje.  Mondatátalakítási gyakorlatok a beszédhelyzetnek és a kommunikációs szándéknak megfelelően szóban és írásban.  Szószerkezetek típusai, fajtái: mellérendelés, alárendelés.  A szószerkezetek és a mondatok megalkotásában szerepet játszó viszonyszók és mondatszók.  A szószerkezettípusok felépítésének megfigyelése, felismerésük és alkotásuk.  A fő mondatrészek szerepének és mondatbeli viszonyainak, a hozzájuk kapcsolódó vonzatok jellemzőinek tanulmányozása.  Fő mondatrészek szerepe, funkciója és fajtái, mondatbeli viszonyaik, vonzatok. | | | *Vizuális kultúra*: vizuális kommunikáció, a vizuális közlések felépítése.  *Idegen nyelvek*: a tanult idegen nyelv szóalkotása. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Mondatfajta, kijelentő, kérdő, felszólító, felkiáltó, óhajtó mondat.  Egyszerű mondat; tagolt és tagolatlan mondat; minimális és bővített mondat.  Mondatrész, alany, állítmány, jelző (minőség, birtokos, mennyiség), határozó (idő, hely, mód, társ, eszköz, állapot).  Szószerkezet, mellérendelő és alárendelő szószerkezet.  Viszonyszó, névelő, kötőszó, névutó, partikula, segédige, igekötő.  Mondatszó, indulatszó, módosítószó. | | | |

**Magasabb évfolyamba lépés feltételei:** A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag és fogalomtár biztos ismerete, alkalmazása. Minimum szint a 40% elérése.

**8. évfolyam**

**Óraszám: 72/év**

**2/hét**

**Az éves óraszám felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése és alkotása** | **5 óra** |
| **2.** | **Olvasás, szövegértés** | **2 óra** |
| **3.** | **Írás, fogalmazás** | **2 óra** |
| **4.** | **Helyesírás** | **10 óra** |
| **5.** | **A nyelv szerkezete és jelentése**  ***Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése és alkotása -2 óra***  ***Olvasás, szövegértés - 3 óra***  ***Írás, fogalmazás - 3 óra*** | **30*+8* óra** |
| **6.** | **A nyelv állandósága és változása**  ***Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése és alkotása -1óra***  ***Olvasás, szövegértés -1 óra*** | **5+2óra** |
|  | **Összefoglalás, gyakorlás. ismétlés** | **8 óra** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése és alkotása** | | **Órakeret 5 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A beszéd zenei eszközei: dallam, hangsúly, tempó, hangerő, szünet; beszédhelyzet; nem nyelvi kifejezőeszközök: arcjáték, gesztus, testtartás, távolság, külső megjelenés.  A kommunikáció folyamata, tényezői: adó, vevő, csatorna, kód, kapcsolat, valamint a különféle beszédhelyzetekben való részvétel formái. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A társas viselkedés szabályozásához szükséges nyelvi kompetenciák fejlesztése, a kulturált véleménynyilvánítás, vitázás alapelveinek tudatosítása, a konfliktuskezelés képességének fejlesztése.  Különféle iskolai közéleti és kisközösségi beszédhelyzetek sémái, a helyzetnek és a kommunikációs célnak megfelelő beszédmód, szókincs, nyelvi viselkedés gyakoroltatása. A magyar nyelv kiejtési sajátosságainak (hangsúly, hanglejtés) tudatosításával a nyelvi, nemzeti identitás erősítése.  A nyelvjárási változatok (pl. hangkészlet) felismertetése, az elfogadó attitűd, a másság iránti tisztelet erősítése.  A tömegkommunikáció formáinak, céljának, működési módjainak és hatásának, valamint néhány gyakoribb műfajának megismertetése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Kifejező, a beszéd zenei eszközeit, a nem verbális jeleket a beszédhelyzetnek megfelelően használó megnyilatkozás.  A különféle mindennapi megnyilatkozások, valamint a tömegkommunikáció üzeneteinek dekódolása.  Az érvelés alapjainak megismerése. Részvétel beszélgetésben, vitában, a saját álláspont előadása, megvédése, esetleges korrigálása a témának, a kommunikációs helyzetnek megfelelő kifejezésmóddal.  Reagálás mások véleményére kisközösségi (iskolai, családi, baráti) helyzetekben.  A közéleti kommunikáció iskolai helyzetei és műfajai: megbeszélés, vita, felszólalás, hozzászólás, rövid alkalmi beszéd, köszöntés, kiselőadás, a helyzetnek és a kommunikációs célnak megfelelő beszédmód, szókincs használata. | | | *Minden tantárgy*: felszólalás, kiselőadás, (ünnepi) beszéd, részvétel beszélgetésben, vitában.  *Vizuális kultúra*: szöveg és kép kapcsolata a vizuális médiumokban.  *Dráma és tánc:* kifejező szövegmondás dramatikus játékban.  *Ének-zene*: beszédhang, énekhang, beszédtempó, ritmus. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | hozzászólás, felszólalás, köszöntő, ünnepi beszéd.  Tömegkommunikáció, sajtó, rádió, televízió, internet.  Sajtóműfaj (hír, tudósítás, interjú). | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Olvasás, szövegértés** | | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A tanult szövegértési, szöveg-feldolgozási stratégiák (átfutás, jóslás, előzetes tudás aktiválása, szintézis, szelektív olvasás stb.) alkalmazása különféle megjelenésű és típusú szövegeken. A saját szövegértési hiba felismerése, korrigálása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Szövegfeldolgozási módok, adatkeresési technikák, olvasási formák (intenzív és extenzív olvasás) megismertetése.  A kifejező szövegtolmácsolás képességének fejlesztése.  A tanulási képesség fejlesztése: adatkeresési technikák, információkezelési módok megismertetése, gyakorlati alkalmazása nyomtatott és elektronikus szövegekben.  Kritikai gondolkodás fejlesztése: az elektronikus, internetes információforrások kezelése a megbízhatóság, hitelesség szempontjából. A tömegkommunikációs szövegekben rejlő manipulációk felismerésének képességének fejlesztése.  A webes felületek nem lineáris szövegeinek olvasási sajátosságainak felismertetése, a nehézségek tudatosítása. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A megismert szövegfeldolgozási módok gyakorlása, újabb technikák, olvasási formák megismerése (intenzív és extenzív olvasás), azok gyakorlatban történő alkalmazása.  A szöveg érzelmi-gondolati tartalmát kifejező olvasás.  A különféle szövegfeldolgozási módok (szó szerinti, kritikai, kreatív olvasás) használata elektronikus és nyomtatott, folyamatos és nem folyamatos szövegeken.  Az olvasott szöveg tartalmának és az azt kiegészítő képek, ábrák összefüggéseinek felfedése, értelmezése.  Adatkeresés technikái (szelektív olvasás, átfutás).  Az internetes adatkeresés, szöveghálók, az intertextualitás kezelése, a különböző forrásokból származó adatok megbízhatóságának és használhatóságának kérdése.  A különböző forrásból származó információk megadott szempontok szerint való összehasonlítása, kritikai következtetés levonása.  Ismeretterjesztő szövegek jellemzői és feldolgozási technikái.  Elektronikus és nyomtatott szótárhasználat. | | | *Minden tantárgy*: az egyes tantárgyakban olvasott szövegek feldolgozásának tantárgyi sajátosságai.  *Informatika*: keresési ismeretek alkalmazása.  *Vizuális kultúra*: ábrák, képek, illusztrációk értelmezése. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** |  | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Írás, fogalmazás** | | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Adatgyűjtés, jegyzet- és vázlatkészítés különböző technikákkal. Megadott témához, problémához való célzott anyaggyűjtés (pl. adatok, példák, érvek) a könyvtár nyomtatott és elektronikus eszközeinek és forrásainak felhasználásával.  A tanult műfajokban történő önálló szövegalkotás. A fogalmazás folyamatközpontúságának alkalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A társas kultúrában való részvételhez szükséges *írástechnikai* kompetenciák fejlesztése: az érzelmek hiteles kifejezésének képessége, a szeretetteljes emberi kapcsolatok ápolásának képessége, konfliktuskezelés képessége, udvariassági formulák ismerete, alkalmazása stb.  Néhány tömegkommunikációs műfaj jellemzőinek megismertetése, a műfaji sajátosságoknak megfelelő szövegalkotás.  Többféle jegyzetelési technika, forma elsajátíttatása, a célnak megfelelő kiválasztása, alkalmazása tanári segítséggel.  A bemutatkozás írásos formáinak megismerése, írása.  A nyilvános felületeken történő önbemutatás etikai kérdéseinek, következményeinek elemző megismerése, megvitatása. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A kommunikációs céloknak megfelelő papíralapú és elektronikus szövegek írása. Az idézés pontos jelölése.  Néhány tömegkommunikációs műfajban való kreatív szövegalkotás (hír, interjú, riport, tudósítás).  A tanulást segítő papíralapú és számítógépes jegyzetelés gyakorlása, törekvés a legoptimálisabb egyéni forma kialakítására.  Különböző nézőpontú és műfajú szövegek alkotása: elbeszélés, jellemzés, vélemény.  Az írásban történő bemutatkozás szabályai a papíralapú és az online felületen (önéletrajz, blogbejegyzés, internetes közösségi portál). | | | *Informatika*: a szövegszerkesztő programok lehetőségei.  *Vizuális kultúra*: tipográfia ismeretek. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Blog; önéletrajz. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Helyesírás** | | **Órakeret 10 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Alapvető helyesírási szabályok (kiejtés elve, szóelemzés eleve, hagyomány elve, egyszerűsítés) ismerete, alkalmazásuk a szövegalkotás folyamatában; önkontroll és szövegjavítás fokozatos önállósággal. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A nyelvi tudatosság növelése: a normakövető és a normától eltérő helyesírás értelemtükröztető szerepének értelmezése. Szövegértelmezési képességek fejlesztése: a mondatfajták, a mondat szerkezeti típusainak írásjelhasználata; a szöveg központozásának, a párbeszéd és az idézetek leggyakoribb szabályainak megismertetése.  A nyelvtani ismeretek alapján megismert összetett szavak helyesírása, az értelemtükröztető rendszer megismertetése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A helyesírás értelemtükröztető szerepének felhasználása különféle írásbeli műfajokban.  Az írásjelek, a szöveg központozásának legfontosabb szabályai.  A párbeszéd és az idézetek (egyenes, szabad függő, függő) írásmódja.  Összetett szavak helyesírásának alapvető szabályainak megismerése, alkalmazása. | | | *Informatika*: a helyesírási ellenőrző programok.  *Vizuális kultúra*: tipográfiai ismeretek – esztétikus és célszerű íráskép. | |
| *Kulcsfogalmak/ fogalmak* | Központozás, írásjel (vessző, pont, kérdőjel, felkiáltójel, kettőspont, gondolatjel).  Egyenes, szabad függő, függő idézet. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **A nyelv szerkezete és jelentése** | | **Órakeret 30*+8* óra** |
| **Előzetes tudás** | | Szótő, toldalék: képző, jel, rag, összetett szók; alapszófajok: ige, főnév, melléknév, számnév, határozószó, névmások, igenevek: főnévi, melléknévi, határozószói igenév.  Mondatfajták típusai, használatuk. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A nyelv szerkezetének, változó egységeinek megfigyeltetése mondat- és szövegépítő eljárásokkal.  A szóalkotási módok megismertetése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A mondat nyelvi funkciója, felépítése, szerkezete, mondatfajták, szövegszervező ereje.  Mondatátalakítási gyakorlatok a beszédhelyzetnek és a kommunikációs szándéknak megfelelően szóban és írásban.  A szóösszetételek típusai, jelentésük változása, helyesírási szabályai. A szóösszetétel, a szóképzés és a jelentés összefüggésének elemzése szépirodalmi és nem irodalmi szövegekben; szógyűjtés és játékos szóalkotás-képzéssel, összetétellel.  Szóösszetétel, alapszó, képzett szó, szókapcsolat megkülönböztetése. | | | *Vizuális kultúra*: vizuális kommunikáció, a vizuális közlések felépítése.  *Idegen nyelvek*: a tanult idegen nyelv szóalkotása. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Összetett mondat; alárendelő és mellérendelő mondat. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **A nyelv állandósága és változása** | | **Órakeret 7 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A nyelv változó jelenség. Szótárhasználat, szókincsünk változásai. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A mai és korábbi nyelvállapot különbségének felismertetése.  A nyelvi tudatosság fejlesztése: a nyelv állandóságának és változásának megfigyelése, értelmezése különböző régi és mai szövegeken. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A nyelv állandóságának és változásának megfigyelése különböző régi és mai szövegeken. A nyelvi változás bizonyítékainak értelmezése különböző korokból származó írott szövegeken és irodalmi példákon.  Nyelvhasználatunk, a környezetünkben lévő nyelvváltozatok néhány jellemzőjének megfigyelése, megnevezése.  A Magyarországon élő nemzetiségek nyelve, nyelvhasználata.  A szókincs változása: régi és új szavak, kifejezések gyűjtése, összehasonlítása.  A magyar nyelv eredete (finnugor rokonság), helye a nyelvek között. Nyelvünk agglutináló (ragasztó) jellegének bizonyítékai példákkal. | | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: a magyarság történetének kezdetei.  *Ének-zene*: régi és új stílusú népdalok. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Nyelvváltozat, nyelvcsalád, uráli nyelvcsalád. | | | |

**Magasabb évfolyamba lépés feltételei:** A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag és fogalomtár biztos ismerete, alkalmazása. Minimum szint a 40% elérése.

**Magyar irodalom**

**7. évfolyam**

**Óraszám: 72/év**

**2/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység sorszáma** | **Tematikai egység** | **Órakeret** |
| **1.** | **Világirodalom –** Biblia | **30** |
| **2.** | **Világirodalom** – görög mitológia,  antik görög epika és líra | **26** |
| **3.** | **Világirodalom –** antik római irodalom | **12** |
|  | Dolgozatírás | **4** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Világirodalom – Biblia** | | | **Órakeret**  **30 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Bibliai történetek, az *Ó- és Újszövetség* néhány szereplője. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A bibliai történetek etikai vonatkozásainak tudatosítása. Bibliai élethelyzetek, magatartásformák, témák, motívumok megismertetése, befogadásának képessége, továbbélő hatásuk tudatosítása. | | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Szemelvények az *Ószövetség*ből  (pl. *Teremtéstörténet, Káin és Ábel; A vízözön, Bábel tornya, József története, Mózes és a tízparancsolat, próféták, Jónás története, zsoltárok).*  Szemelvények az *Újszövetség*ből (pl. Máté evangéliuma; példabeszédek, pl. *A tékozló fiú, Az irgalmas szamaritánus*; a passió, Pál apostol „szeretethimnusza”; az Apokalipszis egy részlete).  A bibliai hagyomány továbbélése az európai és a magyar szóbeli és írásos kultúrában  (pl. szókincsben, szólásokban, témákban, motívumokban). | | | A tanuló   * megismer/felismer bibliai élethelyzeteket, magatartásformákat, témákat, motívumokat; * tudja néhány közkeletű bibliai szólás, állandósult kifejezés eredetét és jelentését; * ismeri a Bibliához kapcsolódó ünnepek, hagyományok (karácsony, húsvét, pünkösd, vízkereszt stb.) eredetét, tartalmát; * tudatosítja a bibliai motívumok, témák, műfajok továbbélését a kultúrában; * ismeri a Biblia máig tartó hatását az európai irodalomra és művészetre (zene, képzőművészet, film; dramatikus hagyomány; parafrázisok, adaptációk többféle művészeti ágból). | *Vizuális kultúra; Ének-zene*: a Biblia hatása más művészeti ágakra; különböző korok bibliai témafeldolgozásai, különféle művészeti ágak példáival. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | *Biblia, Ószövetség, Újszövetség*, kánon, teremtéstörténet, pusztulástörténet, zsoltár, próféta, evangélium, apostol, példabeszéd, apokalipszis. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Világirodalom – görög mitológia, antik görög epika és líra** | | | **Órakeret**  **26 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Mitológiai ismeretek, műnemek, epika (elbeszélés, monda), líra (dal, elégia, epigramma, himnusz, óda), időmértékes verselés. Műfordítás.  Epikai és lírai művek elemzése, értelmezése. Elbeszélés és történet. A kompozíció meghatározó elemei. Zeneiség, ritmus. Költői képek típusai. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Annak felismerése és tudatosítása, hogy az irodalomolvasás érzelmi, gondolati, erkölcsi és esztétikai élmények forrása. Más kultúrák megismerése iránti igény erősítése.  Alapvető emberi magatartásformák felismertetése, megvitatása révén az erkölcsi és esztétikai érzék fejlesztése. Az irodalmi alapműveltség építése. Irodalmi alapformák, műfajok, motívumok befogadása, értelmezése. Hatásértelmezés, kapcsolatkeresés az antik-görög és a mai kultúra nagy hagyományaival, kódjaival. | | | |
| *Ismeretek/fejlesztési követelmények* | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Mitológiai történetek és hősök különféle feldolgozásokban; történettípusok.  Homérosz: *Iliász, Odüsszeia* (részletek).  Egy szemelvény a görög lírából (pl. Anakreón, Szapphó, Alkaiosz, Szimónidész) és  prózaepikából (Aiszóposz fabuláiból).  A szerzőkhöz, illetve hősökhöz kapcsolódó toposzok.  Irodalmi alapformák, történetek és motívumok hatása, továbbélése többféle értelmezésben az európai és a magyar irodalomban, képzőművészetben, filmen. | | | A tanuló   * felismer és azonosít alapvető emberi magatartásformákat mitológiai történetekben és eposzokban * megismer irodalmi alapformákat, műfajokat és motívumokat; * elemzi a történetmesélés formáit, az elbeszélői nézőpontokat és a narratív struktúra szerepét; * felismeri a görög kultúra máig tartó hatását: pl. archetipikus helyzetek, mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás; mai magyar szókincs. | *Vizuális kultúra*: az antik-görög művészet néhány alkotása; illusztrációk és irodalmi művek párhuzamai, későbbi korok témafeldolgozásai.  *Földrajz:* topológiai tájékozódás.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: az antik világ nagy szónokai, történetírói.  *Matematika; fizika:* tudománytörténet; az antik világ tudományosságának öröksége.  *Filozófia*: antik filozófusok, filozófiai irányzatok. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Szóbeliség, írásbeliség, antikvitás, mítosz, mitológia, eposz, eposzi konvenciók, kaland, utazás mint cselekményszervező elv; dal, elégia, epigramma, himnusz, hexameter, fabula, archetípus, toposz. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Világirodalom – antik római irodalom** | | | **Órakeret**  **12 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Antik görög irodalom, homéroszi eposzok, műnemek, műfajok, időmértékes verselés. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Különböző magatartásformák megértésének és értékelésének képessége, azonosulás a példaadó erkölcsi értékekkel.  Műfajok, versformák szervezői elveinek felismerése, befogadása. Hatásértelmezés, kapcsolatkeresés az antik római és a mai kultúra nagy hagyományaival, kódjaival. | | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Szemelvények a római lírából és epikából, Horatius és Vergilius egy műve, továbbá például Catullus, Ovidius, Phaedrus – művek vagy részletek.  A római irodalom műfajainak, témáinak, motívumainak hatása, továbbélése. | | | A tanuló   * azonosít, értékel emberi magatartásformákat a művek, illetve a szerzők portréi alapján; véleményezi a horatiusi életelvek érvényességét; * megismer irodalmi műfajokat, versformákat; * értelmezi a görög és római kultúra viszonyát; * felismeri a római kultúra máig tartó hatását (mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás; Catullus / Horatius noster; latinizmusok a mai magyar szókincsben). | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; Földrajz:* az antik római kultúra topológiája.  *Vizuális kultúra:* korabeli művek és későbbi feldolgozások. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Dal, óda, strófaszerkezet, elégia, ekloga, episztola, ars poetica, átváltozás-történet. | | | | |

**Magasabb évfolyamba lépés feltételei:** A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag és fogalomtár biztos ismerete, alkalmazása. Minimum szint a 40% elérése.

**8. évfolyam**

**Óraszám:** **72/év**

**2/hét**

**Az éves óraszám felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység sorszáma** | **Tematikai egység** | **Órakeret** |
| **1.** | **Színház- és drámatörténet –** az antik színház és dráma | **18** |
| **2.** | **Világirodalom –** az európai irodalom a 4–15. században (középkor) | **18** |
| **3.** | Középkori nyelvemlékek | **7** |
| **4.** | **Világirodalom –** az európai irodalom a 14–16. században (reneszánsz) | **14** |
| **5.** | **Portré -** Janus Pannonius | **10** |
|  | Dolgozatírás | **5** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Színház- és drámatörténet – az antik színház és dráma** | | | **Órakeret**  **18 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Dráma, tragédia, komédia, színház, előadás, párbeszéd, helyzet, jelenet, konfliktus. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Alapvető erkölcsi értékek képviselete, azonosulás a példaadó emberi magatartásformákkal. Dialogikus művek befogadásának, értelmezésének képessége, az erkölcsi gondolkodás fejlesztése. | | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Az antik görög színház jellemzői.  Drámai előadások (tragédia és komédia), versenyjátékok.  Szophoklész: *Antigoné*  Az antik dráma hatása a drámatörténetre. | | | A tanuló   * képes dialogikus mű olvasására, befogadására, értelmezésére, egy drámarészlet előadására; * felismer különféle magatartásformákat, konfliktusokat, értékeket és hibákat (harmónia, mértéktartás, hübrisz); ezek elemzésével, értékelésével fejlődik erkölcsi érzéke; * pontosítja a katarzis fogalmát; felismeri, hogy a befogadóra tett hatások változatosak; * képes a műről szóló vélemények kritikus befogadására. | *Vizuális kultúra; Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: görög és római színházépítészet.  *Földrajz*: egy-két fennmaradt antik színház topológiája.  *Etika; filozófia*: Arisztotelész *Poétiká*jának néhány alapvetése.  *Dráma és tánc*: színházművészet, színháztörténet. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Színház, esztétikai minőség, tragikum, komikum, tragédia, komédia, dialógus, akció, dikció, alapszituáció, konfliktus, drámai szerkezet, kar, katarzis. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Világirodalom – az európai irodalom a 4–15. században (középkor)** | | | **Órakeret**  **18 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Himnusz, verses epika, rím, középkor. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Kapcsolatkeresés az európai és a magyar irodalom nagy hagyományaival, kódjaival. A történelmi és művelődéstörténeti korszakolás problémáinak (ókor- középkor- reneszánsz fogalmak koordinátái) megértetése, érzékenyítés a középkori irodalom sajátosságaira, műfajok, világkép, értékrend, néhány alkotás befogadásának támogatása. | | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Szemelvények a 4–14. századi európai irodalomból, példák, jellemző rövid részletek a különféle irodalomtípusokra,  pl. himnuszköltészet,  vallomás, legendák; hősi ének,  trubadúr- és lovagi költészet,vágánsdalok.  Augustinus: *Vallomások/ részletek*  Jacopone da Todi: *Stabat Mater*  Assisi Szent Ferenc*: Naphimnusz*  *Margi-legenda*  Dante: *Isteni színjáték* (részlet/ek a *Pokol*ból).  Villon művei (pl. egy-két részlet a *Nagy testamentum*ból, 15. sz.). | | | A tanuló   * megérti a történelmi és művelődéstörténeti korszakolás problémáit, ókor- középkor- reneszánsz fogalmak koordinátái; * megismerkedik a középkori irodalom jellegével az ókeresztény és középkori szakaszban; a vallásos és világi irodalom együtthatásával; * felismeri az antikvitás hatását a középkorra (pl. Vergilius-Dante); * néhány szemelvény alapján értékeli Dante és Villon életművének jelentőségét. | *Vizuális kultúra; Ének-zene*: a középkori építészet, képzőművészet, zene néhány alkotása.  Carl Orff: *Carmina Burana*  Kaláka: *Villon-cd*  *Informatika, könyvtár*: tájékozódás a Villon-fordításokról. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Középkori irodalom, himnusz, legenda, vallomás, trubadúr, lovagi költészet, vágánslíra, nyugat-európai verselés, rím, tercina, testamentum, balladaforma, refrén. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Középkori nyelvemlékek** | | | **Órakeret**  **7 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Nyelvtörténeti alapismeretek, szórványemlék, szövegemlék, kódex, legenda, himnusz. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A nyelvi és irodalmi hagyomány megbecsülése.  Az anyanyelvi kultúra építése: a magyar kultúra legkorábbi emlékeinek megértése, értelmezése – összefüggésben a középkori írásbeliség szerepének, a nyelvemlékek jelentőségének tudatosításával. Művelődéstörténeti összefüggések megértése. | | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Középkori írásbeliség, műfajok, nyelvemlékek.  *Halotti beszéd és könyörgés;*  *Ómagyar Mária-siralom.* | | | A tanuló   * értelmezi a magyar nyelvű kultúra legkorábbi írásos emlékeit (kötelező művek: *HB; ÓMS*); * megismeri a középkori írásbeliség sajátosságait; * tudatosítja a nyelvemlékek szerepét, jelentőségét és továbbélésüket későbbi korokban (l. „Halotti beszéd”-ek) | *Történelem és állampolgári ismeretek:* a könyvnyomtatás történetéről; könyvtártörténet. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Írásbeliség, szóbeliség, nyelvemlék, szövegemlék, kódex, prédikáció. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Világirodalom – az európai irodalom a 14**–**16. században (reneszánsz)** | | | **Órakeret**  **14 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Szerkesztett ciklus, kötet, versszerkezet, rím, rímképlet, lírai én, novella, reneszánsz. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az eszménykép és műalkotás helyének tudatosítása a hétköznapi életben. A reneszánsz eszmények, értékek, témák, alkotások, alkotói magatartások befogadása révén az azonosulás és kritikai érzék fejlesztése.  Művelődéstörténeti és stílustörténeti korszakolás problémáinak tudatosítása. A poétikai műveltség továbbépítése (novella, szonettforma, versciklus). | | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Szemelvények a 14–16. századi európai reneszánsz irodalomból.  Az itáliai kora reneszánsz irodalomból:  Petrarca: *Daloskönyv* (egy-két szonett),  Boccaccio: *Dekameron* (egy novella). | | | A tanuló   * tudatosítja a legfontosabb reneszánsz eszményeket, értékeket, tárgyakat, témákat; * Petrarca és Boccaccio néhány műve alapján megismerkedik a kor lehetséges/sajátos alkotói magatartásaival (kettősségek: tudós humanizmus és személyes élményanyag, illetve a szórakoztatás szándéka); * pontosítja ismereteit műelemzés alapján a novella műfajáról; felismeri a szonettformát. | *Vizuális kultúra; Ének-zene*: a reneszánsz építészet, képzőművészet, zene néhány alkotása. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Reneszánsz, humanizmus, humanista, novella, szonett, versciklus. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Janus Pannonius portréja** | | | **Órakeret**  **10 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Időmértékes verselés, disztichon, epigramma, elégia, ars poetica.  Humanizmus, humanista. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Egy humanista alkotó portréjának megismertetése. Az életmű néhány fontos témájának tudatosítása, értékelése. Az emberi lét és az embert körülvevő világ lényegi kérdéseinek különböző megközelítési módokat felölelő megvitatása, test és lélek viszonyának értelmezési lehetőségei.  A történeti és a problémamegoldó gondolkodás fejlesztése: fogalmak változó jelentésének megértése. | | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Janus Pannonius lírája, jellemző témái (pl. öntudat, békevágy, betegség).  Epigrammák és elégiák (pl. *Egy dunántúli mandulafáról,* *Búcsú Váradtól,* *Saját lelkéhez, Pannónia dicsérete*). | | | A tanuló   * megismeri egy humanista alkotó portréját, költői és emberi szerepvállalását; személyes élményanyagának költészetformáló szerepét; * tudatosítja, értékeli az életmű néhány fontos témáját, a lírai alany magatartását (pl. költői öntudat, művészi becsvágy, búcsúzás, betegség, katonáskodás, test és lélek); * megismeri néhány fogalom változó jelentését (pl. elégia, epigramma); * elemzési minimuma: *Pannónia dicsérete* és Janus Pannonius még egy műve. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: a 15. sz. kulturális élete Magyarországon.  *Vizuális kultúra; Ének-zene:* a reneszánsz kultúra Magyarországon.  *Janus Pannonius*-cd | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Elégia, epigramma, búcsúzásvers, refrén, disztichon, költői magatartás, irónia, gúny, interkulturalitás, újplatonizmus. | | | | |

**Magasabb évfolyamba lépés feltételei:** A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag és fogalomtár biztos ismerete, alkalmazása. Minimum szint a 40% elérése.

**9**–**10. évfolyam**

A magyar nyelvi tanulmányok, a nyelvvel és a nyelv megismerésével kapcsolatos tevékenységek célja a tanulók szövegértési technikáinak, szókincsének, befogadói érzékenységének, fogalomértésének és fogalomhasználatának bővítése, fejlesztése. Kiemelt cél továbbá az anyanyelvű írásbeliség normáinak alkalmazása, olvasható írás, biztos, problémaérzékeny helyesírás. Elvárt az olvasási és szövegértési képességek folyamatos differenciálása és mélyítése; az értő hangos és néma olvasás, amely magában foglalja a különféle nyelvi szintek jelenségeinek felismerését, azonosítását, jelentésadó és jelentésmódosító szerepükre való reflexiót, a megértés szóbeli és írásbeli alkalmazását az elemi feladatmegoldástól a beszélgetésen át az önálló írásműig. Az anyanyelvi képzés kiemelt területe különféle hosszúságú, bonyolultságú, műfajú, rendeltetésű (pl. szépirodalmi, dokumentum- és ismeretterjesztő) különféle hordozókon közzétett szövegek olvasása, illetve megértésének, értelmezésének fejlesztése. A szövegalkotási képesség fejlesztésével összefüggő, azt megelőző, illetve kísérő feladat az önálló jegyzet és vázlatkészítés fejlesztése, az olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos saját véleménymegfogalmaztatásaszóban és írásban.

A kulturált nyelvi magatartás kialakítása feltételezi az önkifejezéshez és a társas-társadalmi párbeszédhez szükséges szóbeli nyelvi képességek fejlesztését. Átfogó cél a beszédpartnerekhez alkalmazkodó, a beszédhelyzetnek megfelelő nyelvi magatartás kialakítása, hangzó szövegek verbális és nem verbális kódjainak megértése és értelmezése, a hangzó szöveg különféle kommunikációs helyzetekben, beszédszándékokkal és célokkal, a beszédpartnerek kommunikációs szándékának, nem nyelvi jeleinek felismerése, azonosítása.

Elvárt feladat a mai magyar nyelv árnyalt és igényes használatához szükséges nyelvi, nyelvtani ismeret továbbépítése, fejlesztése; felkészítés a nyelvtani ismereteik önállóan alkalmazására a nyelvi-nyelvhasználati jelenségek megközelítésében. Cél az önálló kézikönyvhasználat mellett a biztos helyesírású szövegek megírása. A nyelvi tudatosság fejlesztésének része, hogy a tanuló képessé váljon szövegformálási, szövegszerkesztési és helyesírási problémák megnevezésére a hibák önálló javítására.

A magyar nyelvi fejlesztés és ismeretanyag tartalmazza szakmai-tudományos, publicisztikai, közéleti, szépirodalmi szövegek földolgozását, értelmezését, értékelését jelentéstani és stilisztikai szempontok érvényesítésével (pl. szinonimitás, többértelműség, konkrét és átvitt jelentés; szóképek, alakzatok, hangszimbolika, jóhangzás). A szövegek feldolgozásának célja az analizáló, jelentésfeltáró és a szöveget egybelátó (holisztikus) szövegelemzési eljárások alkalmazása, a fent mondottakkal egybehangzóan szakmai-tudományos, ismeretterjesztő, publicisztikai, közéleti szövegek jelentésének értelmezésében. Cél a szövegelemzés már ismert módszereinek gazdagítása a stilisztikai és szövegtani ismeretek alkalmazásával. E tevékenységekhez járul a szöveg vizuális összetevőinek értelmezése különféle digitális, informatikai alapú műfajokban. A szövegértés fejlesztése eljut oda, hogy a tanuló kritikai és kreatív olvasással képes szakmai-tudományos, publicisztikai – írott, audiovizuális, digitális környezetben megjelenő – szövegek, metaforikus, metonimikus jelentésének feltárására, értelmezésére, manipulációs szándékok, technikák felfedezésére, szépirodalmi, szakmai, publicisztikai szóbeli és írásos szövegek értékelésében a szerkezeti és stiláris egység, a vizuális megformáltság, a kifejtettség és információs gazdagság fölismerésére, értékelésére. Ismeri hivatalos írásművek (meghatalmazás, elismervény, jegyzőkönyv, szakmai önéletrajz) jellemzőit, és képes önálló (kézi és digitális) szövegalkotásra e műfajokban. Képes a konnotatív jelentések felfedezésével a szépirodalmi művek üzenetének teljesebb megértésére.

Az irodalomtanítás feladata – szoros együttműködésben az anyanyelvi képzéssel – az olvasott, feldolgozott irodalmi művek érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, a művek műfaji természetének megfelelő szöveg-feldolgozási eljárások megismerése, alkalmazása (pl. a kontextus, a téma, a műfaj megállapítása, jelentésrétegek feltárása). E szövegfeldolgozási eljárások keretében különböző műfajú és hangnemű lírai alkotások értelmezése, költői képek, alakzatok, szókincsbeli és mondattani jellegzetességek jelentésteremtő szerepének megértését elősegítő elemző-értelmező tevékenységek, a költői nyelvhasználat összetettségének felismertetése, a grammatikai eszközök funkciójának tudatosítása.

A 9–10. évfolyam továbbfejleszti a narratív és a dráma műneméhez tartozó művek megértését, melynek része az epikus és a drámai történetmondás, idő-, tér- és cselekményszervezés, illetve jellemalkotás közötti különbségek megfigyelése, a drámai közlésmód jellemző szövegtípusainak felismertetése különböző szövegfeldolgozási eljárásokkal, kreatív tevékenységekkel. Mind a művek hatásának, mind mélyebb megértésének feltétele az előreutalások, késleltetések és az elbeszélő művek motivikus-metaforikus szintjének értelmezése, továbbá a művekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák megbeszélése, értelmezése, megvitatása.

Az irodalmi műveltség épüléséhez hozzájárul, ha a tanulók képessé válnak az olvasott, különböző korú és világlátású művekben megjelenített témák, élethelyzetek, motívumok, formai megoldások közötti kapcsolódási pontok azonosítására, megértésére, a megismert korszakok, művek máig tartó kulturális, irodalmi hatásának megértésére, konkrét példák felidézésére. Kívánatos, hogy tudásukat alkalmazni tudják, például szövegek kapcsolatának és különbségének felismerésében, értelmezésében (pl. tematikus, motivikus kapcsolatok, utalások, nem irodalmi és irodalmi szövegek, tények és vélemények összevetése. A gondolkodási képességet, az önkifejezést, a kreativitást fejlesztő feladathelyzet a megismert formák és stilisztikai, nyelvi sajátosságok alkalmazása a mindennapi történetmondásban, a kreatív írásban.

A tanulási képesség fejlesztéséhez, az önállóság növeléséhez járul hozzá a felkészítés egy-egy nagyobb anyaggyűjtést, önálló munkát igénylő, terjedelmesebb szöveg (pl. beszámoló, ismertetés, esszé, egyszerűbb értekezés) írására; verbális és nem verbális (hangzó és képi) információk célszerű gyűjtésére, szelekciójára, rendszerezésére, kritikájára és felhasználására. Mind a magyar nyelv, mind az irodalomtanítás feladata az információ-felhasználás normáinak (pl. a források megjelölését, idézést) közvetítése. Elvárható önálló műelemzés készítése adott szempont/ok szerint.

**Magyar nyelv**

**9. évfolyam**

**Óraszám: 72/év,**

**2/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Támakör sorszáma** | **Tematikai egység** | **Órakeret** |
| **1.** | **Kommunikáció, tömegkommunikáció** | **12 óra** |
| **2.** | **Nyelvi szintek, a nyelv grammatikai jellemzői** | **20 óra** |
| **3.** | **Szövegértés, szövegalkotás** | **13 óra** |
| **4.** | **Jelentéstan** | **8 óra** |
| **5.** | **Helyesírási ismeretek** | **14 óra** |
|  | **Dolgozatírás** | **5 óra** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kommunikáció, tömegkommunikáció** | | **Órakeret 12 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Mindennapi kommunikációs helyzetekben való megnyilvánulás, törekvés az érthető, kifejező beszédre. A beszéd zenei eszközei, nem verbális kommunikáció. Szóbeli szövegek megértése, reprodukálása, utasítások megfelelő követése, a kommunikációs partner szóbeli közlésének megértése. Az alapvető kommunikációs kapcsolatfelvételi formák ismerete és alkalmazása: köszönés, bemutatkozás, megszólítás, kérdezés, kérés stb. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A hallott szöveg megértésének fejlesztése (üzenet, szándék, hatás). A szövegértési és szövegalkotási készségek fejlesztése annak érdekében, hogy önállóan, illetve másokkal együttműködve a tanuló képes legyen a verbális és nem verbális kommunikáció kódjainak, kapcsolatainak, tényezőinek azonosítására, tudatos alkalmazására, a különböző szövegek megértésére, elemzésére, illetve kritikai feldolgozására a kommunikációs helyzet tér, idő és résztvevői szerepeinek (kontextus) megfelelően. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A beszédhelyzetnek megfelelő adekvát nyelvhasználat: szövegszerkesztés élőszóban, szó- és beszédfordulatok, kommunikációs helyzetek a kommunikációs helyzet tér, idő és résztvevői szerepek (kontextus) megfigyelése.  A kommunikációt kísérő nem nyelvi jelek lehetőségeinek és korlátainak megtapasztalása: az élőszó zenei kifejezőeszközei, nonverbális kommunikáció.  A testbeszéd, a térközszabályozás szerepének ismerete, tudatos alkalmazása különféle kommunikációs helyzetekben; dekódolása a hétköznapi kommunikációs helyzetekben és a tömegkommunikációban.  A különféle kommunikációs helyzetekben elhangzó üzenetek céljának dekódolása, az üzenetek manipulatív szándékának felismerése.  A személyközi kommunikációs helyzetek megfigyelése, a kommunikáció folyamatának elemzése a tanult szakkifejezések alkalmazásával.  A kommunikáció típusainak, jellemzőinek megismerése: személyes, csoportos, nyilvános és tömegkommunikáció.  A tömegkommunikáció jellemzői, funkciói, megjelenési formái, nyelvi és képi kifejezési formái.  Néhány tömegkommunikációs műfaj megismerése.  Az új „szóbeliség” (skype, chat) jelenségei és jellemzői. | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret*: médiaműfajok és jellemzőik; médiatudatosság. a média társadalmi hatása.  *Dráma és tánc*: beszédhelyzetek, dramatikus játékok.  *Vizuális kultúra*: A vizuális kommunikáció különböző formái; megkülönböztetés, értelmezés. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Kommunikáció, kommunikációs tényező (adó, vevő, kód, csatorna, üzenet, kapcsolat, kontextus, a világról való tudás).  Kommunikációs cél és funkció (tájékoztató, felhívó, kifejező, metanyelvi, esztétikai szerep, kapcsolatfelvétel, -fenntartás, -zárás), nem nyelvi jel (tekintet, mimika, gesztus, testtartás, térköz, emblémák), tömegkommunikáció.  Tájékoztató műfaj (hír, közlemény, tudósítás, riport, interjú).  Véleményközlő műfaj (kommentár, glossza, jegyzet, olvasói levél, ismertetés, ajánlás). | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Nyelvi szintek, a nyelv grammatikai jellemzői** | | **Órakeret 20 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Hangtani, alaktani, szótani, szószerkezettani és mondattani ismeretek és azok megfelelő használata az írott és szóbeli szövegalkotás folyamatában. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A nyelvi szintek elemző áttekintése révén az analitikus gondolkodás, a nyelvi tudatosság fejlesztése.  A nyelvi elemek értő, elemző használatának fejlesztése.  A mondat szó szerinti és pragmatikai jelentésének felismertetése, az elsődleges és másodlagos jelentés megkülönböztetése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Hangtani ismeretek: a magyar hangállomány ismerete, magánhangzók és mássalhangzók rendszere, a hangok alapvető képzési, ejtési jellemzői.  A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggése.  A magyar hangrendszer nyelvjárási eltéréseinek megfigyelése, valamint egy tanult idegen nyelvi hangrendszerrel történő összehasonlítás.  Alaktani sajátosságok: a szótő, a szóelemek szerepe és funkciója, kapcsolódási szabályaik.  A szavak szófaji rendszerbe sorolásának kritériumai, hagyományai, egy lehetséges szófaji rendszer megismerése.  A szószerkezet fogalma, a szintagmák típusai, szerepük a mondat felépítésében, mondatbeli viszonyaik, a vonzatok.  A mondatrészek fogalma, fajtái, felismerésük mondatban, helyes használatuk a mondatok felépítésében.  A mondat fogalma, a mondat szerkesztettség és mondatfajta szerinti típusai, az egyszerű és összetett mondatok típusainak felismerése, elemzése, a helyes mondatszerkesztés a gyakorlatban.  A magyar nyelv szerkezetének összehasonlítása a tanult idegen nyelv hangtanával, alaktani szerkezetével, szóalkotási módjaival, mondatszerkezetével.  A nyelvi szintek elemkészletéről, rendszeréről tanultak fogalmi szintű megnevezése, rendszerező áttekintése. | | | *Idegen nyelvek*: a tanult idegen nyelv hangtana, alaktani szerkezete, szóalkotási módjai, mondatszerkezete. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Hang, fonéma, hangtörvény, szóelem (morféma): szabad és kötött morféma, szótő, képző, jel, rag.  Szófaj: alapszófaj, viszonyszó, mondatszó.  Szószerkezet (szintagma): alárendelő, mellérendelő szintagma.  Mondatrész: alany, állítmány, tárgy, határozó, jelző. Vonzat.  Mondat, a mondat szerkesztettsége, mondatfajta; egyszerű mondat, összetett mondat. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Szövegértés, szövegalkotás** | | **Órakeret 13 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A tanult szóbeli, írott és elektronikus szövegtípusok és jellemzőik. Olvasási stratégiák és azok adekvát alkalmazása különböző típusú és műfajú szövegek feldolgozásában, nyomtatott és elektronikus adathordozókon. A szöveg információinak és gondolatainak értelmezése és értékelése. A szövegalkotás lépései, az anyaggyűjtés technikák. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A szöveg tartalmának, céljának megfelelő jegyzetelési technika kialakítása.  A társalgás általános szerkezetének, szabályszerűségének megfigyelése.  A leggyakoribb hivatalos szövegtípusok szerkezetének, formájának megismertetése, tárgyszerű és funkcionális hivatalos szövegek alkotásának képessége.  Az esszéírás technikájának megismerése és alkalmazása különböző témájú és típusú esszé írásakor.  A kritikai gondolkodás és a felelősségérzet fejlesztése elektronikus, internetes szövegtípusok hitelességének, megbízhatóságának vizsgálata, az internetes szövegek adta nyilvánosság etikai, jogi kérdéseinek értelmezése során. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Önálló szövegfeldolgozás a szövegbefogadás céljának megfelelő olvasási stratégia és szöveg-feldolgozási mód megválasztásával.  A szöveg és kép összefüggése. Hatékony jegyzetelési és vázlatírási technikák megismerése, adekvát alkalmazásuk.  Különböző magánjellegű és hivatalos szövegek szerkezetének, jellemzőinek megismerése, hivatalos szövegek alkotásának képessége.  Szövegátalakító gyakorlatok szempontváltással, a kommunikációs célnak megfelelően: adott szempontok és terjedelem szerinti szövegtömörítés, szövegbővítés.  Az anyaggyűjtés módjai írott és nem írott források felhasználásával,  az idézés szabályai.  Önálló, több forrástípusra is kitérő könyvtári anyaggyűjtés (katalógus- és adatbázis-használat, forráskiválasztás, visszakeresést biztosító jegyzetelés) és az információknak a feladatnak megfelelő alkotó és etikus felhasználása. Pontos forrásmegjelölés.  Az esszé típusai, jellemzői, az esszéírás folyamata.  A tanulmány, az értekezés jellemzői, kidolgozásának állomásai.  Néhány, gyakoribb internetes szöveg szerkezetének, megjelenésének, közlési szándékának megfigyelése, a tapasztalatok felhasználása a szövegbefogadáskor, az internetes szövegek nyilvánosságának kérdése, etikája.  Internetes szövegalkotási gyakorlatok (pl. szöveges adatbázis, forrásjegyzék összeállítása, fórum, blogbejegyzés írása). | | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: különböző típusú források feldolgozása; esszéírás.  *Valamennyi tantárgy*: vázlatírás, jegyzetelés.  *Informatika:* információkezelés, forrásfelhasználás, hivatkozás, szöveges adatbázis, az internethasználat jogi, etikai kérdései. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Hivatalos levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, meghatalmazás, elismervény. Esszé, értekezés, tanulmány. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Jelentéstan** | | **Órakeret**  **8 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Befogadói, jelentéselemzési tapasztalatok. Szókincs, világismeret.  Az azonos alakú, többjelentésű és a rokon értelmű szavak, alkalmazásuk a beszélt és írott szövegalkotásban. Közmondások, szólások jelentésének és eredeti funkciójának ismerete, nyelvi és nem nyelvi kommunikációs üzenetek jelentése. Közismert egynyelvű szótárak önálló használata (pl. értelmező, szinonima). | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A hangalak és jelentés viszonyának felismerése, értelmezése különböző beszédhelyzetekben. A mondat és szövegjelentést meghatározó tényezők felismerése.  A magyar szórend megváltozása és az üzenet jelentésváltozása közötti összefüggés felismerése mondat-átalakítási gyakorlatokkal.  Nyelvünk gyakori metaforikus kifejezéséinek és használati körének megfigyelése, értelmezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A szavak jelentésének szerkezete, jelentéselemek.  A hangalak és jelentés viszonya, jelentésmező.  Motivált és motiválatlan szavak felismerése, használata.  A metaforikus kifejezések szerkezete, jellemző típusai, használati köre.  A mondat és szövegjelentés.  A jelentés szerepe a nyelvi szerkezetek kialakításában. A jelentés és a nyelvi-grammatikai funkció összefüggése.  A szórend jelentésváltozatainak megfigyelése, hatásértelmezés. Egynyelvű szótárak használata. | | | *Idegen nyelvek*: motivált, motiválatlan szavak, szórend.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; Etika; Filozófia*: kifejezések köznyelvi és tantárgyi jelentése. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Jelentésszerkezet, jelentéselem, jelentésmező, jelhasználati szabály. Denotatív, konnotatív jelentés.  Metaforikus jelentés.  Motivált és motiválatlan szó, hangutánzó, hangulatfestő szó.  Egyjelentésű, többjelentésű szó, homonima, szinonima, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Helyesírási ismeretek** | | **Órakeret 14 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Helyesírási alapelvek felismerése, használata, írásjelek adekvát használata, helyesírási szótárak ismerete és használata a gyakorlatban. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A nyelvi normaérzék, a normakövető írás fejlesztése.  A helyesírás rendszerszerűségének megismertetése.  A hibajavítási képesség és az önkorrekció fejlesztése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A helyesírás alapelvei, megismert főbb szabályszerűségei.  A szöveg központozásának szabályai, használata, az írásjelek funkciója.  Szövegelemzési gyakorlatok a központozás szerepének tanulmányozására.  Helyesírási gyakorlatok az egybe- és különírás, a gyakoribb tulajdonnevek írására stb.  Idegen szavak helyesírása, a latin betűs szavak átírása.  Helyesírási szótárak, elektronikus helyesírás-ellenőrző programok szerkezetének és működésének megismerése, használatuk az iskolai és a mindennapi szövegalkotásban.  Az internetes szövegek eltérő helyesírásának, jelhasználatának funkciója.  A normától való eltérés stilisztikai hatásának felismerése, értelmezése. | | | *Minden tantárgy*: helyesírás.  *Informatika*: helyesírás-ellenőrző programok ismerete, használata. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Helyesírási alapelv, nyelvi norma. | | | |

**Magasabb évfolyamba lépés feltételei:** A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag és fogalomtár biztos ismerete, alkalmazása. Minimum szint a 40% elérése.

**10. évfolyam**

**Óraszám: 36/év,**

**1/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Tematikai egység** | **Órakeret** |
| **1.** | **A szöveg** | **22 óra** |
| **2.** | **Stilisztikai alapismeretek** | **10 óra** |
|  | **Dolgozatírás** | **4 óra** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **A szöveg** | | **Órakeret 22 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A szövegértési és szövegalkotási képesség megfelelő szintje: szövegértési, szöveg-feldolgozási stratégiák (átfutás, jóslás, előzetes tudás aktiválása, szintézis, szelektív olvasás stb.) alkalmazása különféle megjelenésű és típusú szövegeken. Elbeszélő, magyarázó, dokumentum típusú szövegek kommunikációs funkcióinak, fő jellemzőinek ismerete. Beszélt és írott nyelvi, továbbá internetes szövegek eltéréseinek azonosítása. Rendszeres könyv- és könyvtárhasználat. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A szövegszervező erők megismertetése és alkalmazása a gyakorlatban.  A szöveg általános szerkezetének, a szövegértelem összetevőinek megfigyelési és értelmezési képességének fejlesztése a legjellemzőbb szövegtípusokon.  A valamilyen szempontból egymással összefüggő szövegek közötti értelemhálózat felismertetése.  A szövegelemző képességek fejlesztése: a szövegfeldolgozás módjainak gyakorlása a feladatnak megfelelő leghatékonyabb olvasástípus alkalmazásával. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A szöveg fogalma, jellemzőinek megfigyelése, megnevezése, rendszerezése.  A szóbeliség és az írásbeliség hatása a szövegformálásra. A szóbeli és írott szövegek szerepe, eltérő jegyei. A szövegfonetikai eszközök és az írásjegyek szövegértelmező szerepe.  A szöveg szerkezete: a szöveg és a mondat viszonya, szövegegységek.  A szövegértelem összetevői: pragmatikai, jelentésbeli és nyelvtani szintje.  Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati színterek szerint. A legjellegzetesebb szövegtípusok: a beszélt nyelvi társalgási és az írott monologikus szövegek.  Szövegköziség, az internetes szövegek jellemzői.  Az írott és internetes szövegek összehasonlítása, az eltérő és azonos jegyek megfigyelése, megnevezése.  Az internetes adatkeresés, szöveghálók, az intertextualitás kezelése, a különböző forrásokból származó adatok megbízhatóságának és használhatóságának kérdései.  A különböző forrásból származó információk megadott szempontok szerint való összehasonlítása, megvitatása, kritikai következtetés levonása.  Szövegek összefüggése, értelemhálózata; intertextualitás.  A szövegértés, szövegfeldolgozás technikája, olvasási típusok és stratégiák. | | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: a forrásszövegek típusai.  *Idegen nyelvek:* az idegen nyelvi szöveg/ek kultúrafüggő felépítése.  *Biológia-egészségtan; Fizika; Kémia; Földrajz*: a természettudományos ismeretterjesztő, illetve szakszövegek témahálózata, szókincse, felépítése. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet.  Szövegmondat, bekezdés, tömb, szakasz.  Szövegkohézió (témahálózat, téma-réma, szövegtopik, szövegfókusz, kulcsszó, cím).  Szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv).  Nyelvtani (szintaktikai) tényező (kötőszó, névmás, névelő, határozószó, előre- és visszautalás, deixis, egyeztetés).  Intertextualitás.  Szövegtípus (monologikus, dialogikus és polilogikus; beszélt, írott, elektronikus; spontán, tervezett).  Szövegműfaj (elbeszélő, leíró, érvelő).  Nyelvhasználati színterek szerinti szövegtípus (mindennapi, közéleti és hivatalos, tudományos, sajtó és média, szépirodalmi).  Szövegfonetika (hangsúly, hanglejtés, hangerő, szünet, beszédtempó). | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Stilisztikai alapismeretek** | | **Órakeret 10 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Befogadói és műelemzési tapasztalatok, alapvető szóképek és alakzatok, nyelvi játékok, kreatív írás. Stílusregiszterek, nyelvi magatartás, nyelvi norma. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Annak megtapasztalása, hogy a nyelvi elemek stílusértéke a konkrét szövegben, nyelvhasználatban kap szerepet; a stílust befolyásolja a beszélő, a kommunikációs helyzet, a megnyilatkozás célja.  A megismert jelentéstani, stilisztikai, a szövegtani jelenségek felismerése és alkalmazása a műelemzésben, a mindennapi élet nyelvi jelenségeinek megítélésében, szövegalkotásban.  A közlési szándéknak és beszédhelyzetnek megfelelő stílusréteg, stílusárnyalat és stíluseszköz használata.  A fogalmi, a kreatív gondolkodás, a szövegértelmező képesség fejlesztése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A jellegzetes stílustípusok (stílusárnyalatok) megismerése (pl. a társalgás bizalmas vagy közömbös), felismerése, hatásának elemzése.  A nyelvi szintek alkalmi és a szótárakban jelölt állandó stílusértékének megfigyelése, felismerésük, valamint alkalmazásuk a szövegalkotásban.  A leggyakoribb stílusrétegek jellemzőinek megismerése, felismerése, elemzése, összefüggésben a szövegtani jellemzőkkel.  A szövegek stílusának, jelentésének a befogadóra tett hatásának (stílushatás) megtapasztalása, vizsgálata; stílusgyakorlatok, szövegtranszformációk.  A stíluselemek, stíluseszközök szerepének értelmezése művészi és mindennapi szövegekben (jelentésfeltáró, hatáselemző gyakorlatok).  A helyzetnek, kommunikációs célnak megfelelő stíluseszközök tudatos használata a szövegalkotásban.  A metafora funkciója és használata a mindennapi, továbbá a publicisztikai és a tudományos nyelvhasználatban. | | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: különböző forrásszövegek stílusjellemzői.  *Idegen nyelvek*: beszélt nyelvi stílusregiszterek.  *Biológia-egészségtan; Fizika; Kémia; Földrajz*: metaforák a természettudományos szövegekben.  *Dráma és tánc*: drámajáték; társalgási stílusárnyalatok megjelenítése.  *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* nyilvános megnyilatkozások, különféle műsortípusok, illetve internetes felületek jellemző stílusregiszterei.  *Informatika, könyvtár:* kézikönyvek, egynyelvű szótárak használata. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Stílus, stilisztika, stílustípus (bizalmas, közömbös, választékos stb.).  Stílusérték (alkalmi és állandó).  Stílusréteg (társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki, irodalmi).  Stílushatás.  Szókép (metafora, hasonlat, szinesztézia, metonímia, szinekdoché, összetett költői kép, allegória, szimbólum).  Alakzat (ellipszis, kötőszóhiány, ismétlődés, gondolatritmus*,* oximoron)*.*  Mondatstilisztikai eszköz (verbális stílus, nominális stílus, körmondat).  Hangszimbolika, hangutánzás, hangulatfestés, alliteráció, áthajlás, figura etimologica, expresszivitás, eufemizmus, evokáció, archaizálás, egyéni szóalkotás, poétizáció. | | | |

**Magasabb évfolyamba lépés feltételei:** A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag és fogalomtár biztos ismerete, alkalmazása. Minimum szint a 40% elérése.

**Magyar irodalom**

**9. évfolyam**

**Óraszám: 72/év,**

**2/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Tematikai egység** | **Órakeret** |
| **1.** | **Színház- és drámatörténet –** drámajátékos tevékenységgel **–** az angol színház a 16–17. században és Shakespeare | **18 óra** |
| **2.** | **Portré -** Balassi Bálint | **16 óra** |
| **3.** | **Világirodalom** – késő reneszánsz, barokk, klasszicizmus (16–17. század) | **6 óra** |
| **4.** | **Látásmód** – Zrínyi Miklós: *Szigeti veszedelem* | **15 óra** |
| **5.** | **Színház- és drámatörténet** – a francia klasszicista színház (17. század) | **12 óra** |
|  | **Dolgozatírás** | **5 óra** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Színház- és drámatörténet – drámajátékos tevékenységgel** | | | **Órakeret**  **6 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Dramatikus megjelenítés, előadási formák. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A helyzetfelismerés és rögtönzés szerepe hétköznapi szituációkban, váratlan helyzetek kezelése.  A megismert emberi magatartásformák mérlegelő megítélése.  Színház- és drámatörténeti ismeretek drámajátékos tevékenységgel történő megközelítése. A dráma és a színjáték műfaji sajátosságainak vizsgálata, és elhelyezése a dráma- és színháztörténet korszakaiban. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Néhány sajátos színjátéktípus a 10–16. században (a középkor és reneszánsz vallásos és világi előadási formái). Rögtönzés cselekményváz alapján. | | | A tanuló   * részt vesz a témakörhöz kapcsolódó drámajáték előkészítésében és előadásában; * képes rögtönzésre (cselekményváz és adott állandó típusok alapján); * megismer néhányat az európai színjátszás máig élő hagyományaiból; * felismeri az előadásmódok és színpadformák sokféleségét a középkori játéktípusokban. | *Dráma és tánc*: dráma és színháztörténet, játéktípusok. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Commedia dell’arte, farce, misztériumjáték, moralitás, passió, rögtönzés, állandó típusok, színpadformák. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Színház- és drámatörténet – az angol színház a 16–17. században és Shakespeare** | | | **Órakeret**  **12 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A drámai műnem. A tragédia műfaja, alapfogalmai.  Drámai szövegek olvasása, elemzése, előadása, egy dráma ismerete. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A végzetszerűség és az egyéni felelős cselekvés dilemmája. A szeretetteljes kapcsolat próbái. Konfliktushelyzetek kezelésének módjai.  A művekben felvetett erkölcsi problémák mérlegelő megítélése.  A műismereti tájékozottság, a kulturális emlékezet növelése (Shakespeare-szállóigék felidézése); az angol reneszánsz színház és dráma jellemzői, a shakespeare-i dramaturgia és nyelvezet befogadása, a dráma létformájának, a dramaturgiai jellemzőknek a megértetése drámajátékkal. Színházlátogatás, illetve színházi előadás élményének megbeszélése. Reflektálás Shakespeare drámaírói életművének, művészetének mai hatására. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Az angol színház a 16–17. században (színház, előadás és dramaturgia összekapcsolódása).  Shakespeare egy drámája (*Hamlet /* esetleg *Romeo és Júlia* vagy más, választott mű). | | | A tanuló   * ismer néhány Shakespeare-témát, szállóigét; * képes egy mű részletes elemzése kapcsán a hősök jellemzésére, magatartásuk, konfliktusaik értékelésére; * megérti a befogadói elvárások (korabeli közönség) és a dramaturgia összefüggését; * részt vesz egy jelenet kidolgozásában és előadásában; * felismeri a dráma másik létformáját (aktuális színházi előadások, rendezői értelmezések hatásával); értékeli az újrafordítások, filmes feldolgozások szerepét; * lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételét); * műismereti minimuma: egy Shakespeare-dráma elemző feldolgozása és memoriter: egy monológ/részlete; * alkalmassá válik az adott műről szóló vélemények kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére. | *Vizuális kultúra; Ének-zene; Mozgóképkultúra és médiaismeret*: illusztrációk, zenei és filmes feldolgozások Shakespeare-művekből.  Részlet Zeffirelli *Romeo és Júlia* és Madden:  *Szerelmes Shakespeare* c.filmjéből  Zeffirelli *Hamlet* és/vagy  Tom Stoppard:  *Rosencrantz és Guildenstern* halott c. filmjéből  *Dráma és tánc*: színháztörténet, színházművészet, színpadi hatás. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Drámai műfajok, drámai szerkezet, drámai nyelv, drámai jellem, blank verse. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Balassi Bálint portréja** | | | **Órakeret**  **16 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Reneszánsz, kompozíció, ütemhangsúlyos verselés, lírai én, téma, motívum. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A Balassi-versekben megjelenített magatartásformák és értékek felismerése. A szövegvers és dallamra írott énekvers megkülönböztetésének kérdései. Életformák találkozásai, értelmezései: végvári élet, költő lét.  Az életmű megközelítési problémáinak (kötetkompozíció; kéziratos énekeskönyv; különféle felfogások: kompozíció / tematika, dallamvers, szövegvers) megértését támogató Balassi Bálint portré közvetítése. Szövegbefogadási képességek, ritmusérzék fejlesztése: ütemhangsúlyos formák ritmizálása, a Balassi-strófa azonosítása. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Balassi Bálint lírája; költői tudatosság; az életmű néhány tematikus és formai jellemzője.  *Egy katonaének* (kompozíció, értékrend).  Legalább további két mű értelmezése (szerelmi tematika, pl. Júlia-vers / Célia-vers; istenes tematika, zsoltárparafrázis vagy könyörgésvers, pl. *Adj már csendességet)*  Megformáltság, szerkezet (pl. aranymetszés, hárompillérű kompozíció).  Orbán Ottó: *Melyben Balassi módján fohászkodik*  Kovács András Ferenc:  *Hymnus matutinus* és  Balassi: *Bánja, hogy*  *szerelmesétől hajnalban*  *kell elmenni* | | | A tanuló   * megismeri az alkotó költői portréját és magatartását (az életmű 3-4 darabja nyomán); * tudatosítja az életmű megközelítési problémáit (kötetkompozíció; kéziratos énekeskönyv; különféle felfogások: kompozíció / tematika); * megkülönbözteti a dallamvers és szövegvers fogalmát; * tud ritmizálni ütemhangsúlyos formákat, felismeri a Balassi-strófát; * elemzési minimuma: *Egy katonaének* és még egy-két mű. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: a 16. sz. kulturális élete Magyarországon.  *Vizuális kultúra*: a reneszánsz kultúra Magyarországon; az aranymetszés.  *Ének-zene: a Musica Historica* együttes *Balassi* cd-je | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Kötetkompozíció, dallamvers, szövegvers, ütemhangsúlyos verselés, rímelhelyezkedés, Balassi-strófa. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Világirodalom** – **késő reneszánsz, barokk, klasszicizmus (16–17. század)** | | | **Órakeret**  **6 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Reneszánsz, humanizmus, reformáció. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A reneszánsz, barokk, klasszicista életeszmény mai tanulságai.  A kronológiai tájékozottság, a fogalmi műveltség, a történeti érzék továbbfejlesztése (pl. művelődéstörténeti korszak, korstílus, stílusirányzat, irányzatok egymás mellett élése); képesség a reneszánsz és a barokk/klasszicizmus alapvető formai és stílusjegyeinek azonosítására, megnevezésére. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A reneszánsz kései szakasza (manierizmus).  Szemelvény a korszakból: Cervantes: *Don Quijote* (részlet).  Barokk és klasszicizmus a 17. században (háttér, tematika, stílus- és formajegyek).  Szemelvényrészletek az irányzatokról, szerzőkről, művekről. | | | A tanuló   * ismeri a fogalomhasználati problémákat (művelődéstörténeti korszak, korstílus, stílusirányzat); * tisztában van irányzatok egymás mellett élésével; * meg tudja különböztetni a reneszánsz / barokk / klasszicizmus alapvető formai és stílusjegyeit, ismeri ezek esztétikai hátterét; * műismereti minimuma: Cervantes: *Don Quijote* (részlet). | *Vizuális kultúra; Ének-zene*: az irányzatokhoz kapcsolódó, jellemző alkotások formajegyei (minden művészeti ágból). | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Barokk, klasszicizmus; korstílus, stílusirányzat. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Látásmód** – **Zrínyi Miklós: *Szigeti veszedelem*** | | | **Órakeret**  **15 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Barokk, eposz, eposzi konvenciók (kellékek). | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok megértése, a morális gondolkodásra és ítéletalkotásra való képesség fejlesztése. A hazához való kötődés erősítése, a Zrínyi által képviselt értékek elfogadása.  Tájékozottság a stíluskorszakokban, a stílus-és formaérzék fejlesztése: a barokk formajegyeinek, a világkép és műfajok, poétikai/retorikai megoldások összefüggéseinek megismertetése (az irodalmi művekben és más művészeti ágakban). A műfaji konvenció jelentéshordozó szerepének bemutatása. Az olvasott művek befogadásának, megértésének támogatása. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Magyar barokk irodalom.  Szemelvény: Pázmány Péter értekező prózájából (hitvita, prédikáció).  Zrínyi Miklós: *Szigeti veszedelem* (részletek); a barokk eposz (szerkezet; koncepció; embereszmény /a főhős mint Krisztus katonája; értékrend).  Mikszáth Kálmán: *Új*  *Zrínyiász* – részletek  Zrínyi Miklós: *Az idő és*  *hírnév epigrammaciklus*  Allegorikus ábrázolás a barokkban  Borbély Szilárd: *Halotti Pompa – A pelikán allegóriája* | | | A tanuló   * felismeri a barokk formajegyeit az irodalmi művekben és más művészeti ágakban is, összhangban az irodalommal; * megismeri világkép és műfajok, poétikai / retorikai megoldások összefüggését; * tisztában van az eposzi kellékek hagyományozódásával, az antik és barokk eposzok különbségével (koncepció, szerkezet, értékrend, embereszmény); * műismereti minimuma: Zrínyi Miklós: *Szigeti veszedelem* (részlete). | *Vizuális kultúra; Ének-zene*: a barokk formajegyei a festészetben, építészetben, a zenében.  Egy Vermeer-kép elemzése | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Barokk eposz, eposzi konvenciók a barokkban, erkölcsi érték, heroizmus, körmondat. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Színház- és drámatörténet** – **a francia klasszicista színház (17. század)** | | | **Órakeret**  **12 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Barokk és klasszicizmus a 17. században. Ars poetica.  Drámatörténeti és drámaelméleti ismeretek. Komikum és tragikum. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az emberi magatartások sokféleségének belátása és felelős megítélése. Kötelesség és szenvedély, egyén és közösség viszonya.  A klasszicista normatív esztétika sajátosságainak (műfaji hierarchia, szabályok); a korabeli elvárások és a dramaturgia összefüggésének felismertetése. A komikum műfajformáló minőségének és változatainak megértése pl. drámajátékban való részvétel révén. Műelemző képesség fejlesztése: egy mű részletes elemzése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik értékelése. Színházlátogatás, illetve színházi előadás élményének megbeszélése. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A klasszicizmus elvárásai. Tragédia és komédia.  A francia színház a 17. században (színház, előadás és dramaturgia összekapcsolódása).  Molière: *Tartuffe* (vagy más műve). A komikum megjelenési formái. | | | A tanuló   * felismeri a klasszicista normatív esztétika sajátosságait (műfaji hierarchia, szabályok); a korabeli elvárások és a dramaturgia összefüggését; * megérti a komikum műfajformáló minőségét és változatait (helyzet- és jellemkomikum); * képes egy mű részletes elemzése kapcsán a hősök jellemzésére, magatartásuk, konfliktusaik értékelésére; * részt vesz egy jelenet kidolgozásában és előadásában; * lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételét); * műismereti minimuma: egy Molière-mű elemző feldolgozása és memoriter: egy részlet; * alkalmassá válik az adott műről szóló vélemények kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére. | *Dráma és tánc*: színháztörténet, a színpadi kísérő zene, a koreográfia. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Felvonás, jelenet, díszlet, jelmez, szerzői utasítás, hármas egység, mértéktartás, helyzetkomikum, jellemkomikum, nyelvi komikum, jellemtípus, bizalmas, rezonőr. | | | | |

**Magasabb évfolyamba lépés feltételei:** A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag és fogalomtár biztos ismerete, alkalmazása. Minimum szint a 40% elérése.

**10. évfolyam**

**Óraszám: 108/év,**

**3/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Tematikai egység** | **Órakeret** |
| **1.** | **Világirodalom** – az európai irodalom a 18. században | **10 óra** |
| **2.** | Magyar irodalom a 18. században **– portrék:** Csokonai Vitéz Mihály, Berzsenyi Dániel | **22 óra** |
| **3.** | **Világirodalom –** az európai irodalom a 19. század első felében (romantika, romantika és realizmus) | **16 óra** |
| **4.** | **Színház- és drámatörténet –** Katona József: *Bánk bán* | **8 óra** |
| **5.** | Magyar irodalom a 19. század első felében **– portrék:** Kölcsey Ferenc, Vörösmarty Mihály | **20 óra** |
| **6.** | **Életmű –** Petőfi Sándor | **14 óra** |
| **7.** | **Látásmód** – Jókai Mór | **12 óra** |
|  | **Összefoglalás és dolgozatírás** | **6 ó**ra |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Világirodalom** – **az európai irodalom a 18. században** | | | **Órakeret**  **10 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Felvilágosodás, klasszicizmus, regény, regényműfaji változatok. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Különböző világlátású művek megjelenített témáinak, élethelyzeteknek elhelyezése többféle értelmezési kontextusban; az erkölcsi és esztétikai ítélőképesség fejlesztése.  A felvilágosodás eszmerendszerében felvetett erkölcsi problémák. A szabadság eszményének különböző megközelítései. Összehasonlítás és megkülönböztetés: az eszmetörténeti korszak, filozófiai irányzat és stílusirányzat kategóriáinak megkülönböztetése, összefüggések megvilágítása. Szemelvények, művek értelmezése. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A felvilágosodás irodalmának jellemző műfajai és stílusirányzatai: klasszicizmus, szentimentalizmus (érzékenység), rokokó.  Művek, szemelvények az angol, francia és német irodalomból,  pl. Defoe, Swift, Jane Austen; Voltaire, Rousseau; Goethe, Schiller különféle műfajú alkotásaiból.  A választott szerzőkhöz, művekhez kacsolódó fogalmi ismeretek.  Voltaire*: Candide*  Goethe: *Az ifjú Werther* | | | A tanuló   * megkülönbözteti az eszmetörténeti korszak, filozófiai irányzat és stílusirányzat kategóriáit; * megismeri a bölcseleti háttér és a stílusirányzat, műfaj, tematika néhány összefüggését, az egyes irányzatok jellemző tendenciáit, irodalmi műfajait, máig ható kérdésfeltevéseit az európai irodalmakból vett egyes szemelvények alapján; * választható beszámolót készíthet olvasmányélménye vagy látott színházi élménye alapján (pl. Defoe, Jane Austen, Schiller művei); * műismereti minimuma: Swift, Voltaire, Goethe egy-egy művének /részletének ismerete. | *Vizuális kultúra; Ének-zene*: klasszicizmus, rokokó más művészeti ágakban; megzenésített irodalmi művek (pl. Goethe, Schiller alkotásai).  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; Filozófia; Etika*: a felvilágosodás korának bölcselete; értekezések a kor szerzőitől. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Felvilágosodás, klasszicizmus, szentimentalizmus, rokokó, valóság és fikció, elbeszélői nézőpont, kalandregény, robinzonád, fejlődésregény, énregény, levélregény, tézisregény, ellenutópia, szatíra (szatirikus hangnem). | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Magyar irodalom a 18. században – portrék: Csokonai Vitéz Mihály, Berzsenyi Dániel** | | | **Órakeret**  **22 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Barokk és felvilágosodás. Anakreón és Horatius életművének néhány jellemzője. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az európai és a magyar irodalom összekapcsolódásának felismerése által a nemzeti és az európai identitás erősítése. Az egyén és közösség problémáinak európai és hazai dimenziói: polgárosodás, parlagiasság.  Az anyanyelv és az anyanyelvi kultúra fejlesztésére irányuló törekvések megbecsülése.  A magyar nyelv ügyében született legfontosabb programok, értekezések gondolatainak; Kazinczy tevékenységének; a magyar felvilágosodás időszakának, irodalmi életének, néhány sajátosságának megismertetése; a nyelvújítási mozgalom jelentőségének tudatosítása.  Jellemző stílusirányzatok, műfajok, verstípusok és versformák felismertetése, összefüggésben Csokonai és Berzsenyi életművének jellegével. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A 18. század irodalma a felvilágosodás előtt  (a kuruc költészethez kapcsolódó irodalmi formák; Mikes Kelemen: *Törökországi levelek* részlete).  A felvilágosodás korának irodalma.  Művelődési programok. Bessenyei György értekező prózai művének részlete (pl. *Magyarság*).  Alkotói csoportok, irodalmi központok, sajátos életutak (pl. Batsányi János, Kármán József).  Kazinczy Ferenc irodalomszervező tevékenysége és írói munkássága (legalább egy epigrammája).  Csokonai Vitéz Mihály portréja; életművének műfaji, formai és stiláris sokszínűsége *A Reményhez,* *A tihanyi Ekhóhoz* és még legalább egy mű (pl. *Az estve, Tartózkodó kérelem, A Magánossághoz*) alapján.  Magány és egyedüllét versei: Szabó Lőrinc: *Magány,* József Attila: *Magány*, Orbán Ottó: *Magány*, Pilinszky János: *Életfogytiglan*  Berzsenyi Dániel portréja; jellemző műfajok, témák, életérzések költészetében. *A közelítő tél, A magyarokhoz I.* és legalább még egy mű (pl. *Levéltöredék barátnémhoz, Osztályrészem*) értelmezése.  Csokonai és Berzsenyi hatása, továbbélése a későbbi magyar költészetben.  Rilke: *Őszi nap,* Berzsenyi: *A közelítő tél* és Erdős Virág: *Közelítő* versösszehasonlítás | | | A tanuló   * ismeri a magyar nyelv ügyében született legfontosabb programok, értekezések gondolatait; Kazinczy tevékenységét; a magyar felvilágosodás időszakának, irodalmi életének néhány sajátosságát; * tudatosítja a nyelvújítási mozgalom jelentőségét; * tisztában van Csokonai és Berzsenyi életművének jellegével, az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében; felismer jellemző stílusirányzatokat, műfajokat, verstípusokat és versformákat; * műismereti minimuma: Mikes Kelemen: *Törökországi levelek* (részlet), Kazinczy Ferenc egy epigrammája; Bessenyei György egy értekező prózai részlete; Csokonai Vitéz Mihály: *A Reményhez*; *A tihanyi Ekhóhoz* és egy mű; Berzsenyi Dániel: *A közelítő tél, A magyarokhoz I.* és egy mű. * Csokonai és Berzsenyi kapcsán alkalmassá válik legalább 3-4 alkotásuk és a műveikről szóló vélemények, elemzések értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére; memoriterek tolmácsolására. | *Vizuális kultúra; ének-zene*: stílusirányzatok egymásmellettisége a 18. században.  *Földrajz*: a témakörhöz, az alkotókhoz kapcsolódó topológia. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Nyelvújítás, irodalmi élet, művelődési program, értekezés, szentencia, szimultán ritmus, bölcseleti óda, elégiko-óda, elégia, dal, episztola, létösszegzés, időszembesítő verstípus. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Világirodalom – az európai irodalom a 19. század első felében (romantika, romantika és realizmus)** | | | **Órakeret**  **16 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Romantika, a romantikus korstílus néhány alapvető jellemzője. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A nemzeti és az európai identitás erősítése. Eszmény és valóság viszonyának értelmezése. Embertípusok, életvezetési stratégiák, eszmei és erkölcsi törekvések értékelése.  A romantika korstílus jellegének, jelentőségének, a romantika és a kritikus, realista szemlélet együtthatásának megértetése. Felkészítés a stiláris és hangnemi összetettség, az irónia és a groteszk befogadására. Információgyűjtés- és feldolgozás, szövegalkotás, értelmező képességek: házi olvasmány önálló feldolgozása, beszámoló készítése. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A romantika irodalmának jellemzői (esztétikai elvek, művészi szabadság, stílus- és formajegyek; ironikus látásmód, groteszk minőség).  A vándor toposza  Új műfajok, formák (pl. történelmi regény, bűnügyi történet, drámai költemény, verses regény).  Társadalmi típusok (felesleges és karrierista hősök, hivatalnokok) megjelenése a romantikával egyidejű, realista szemléletű művekben.  Művek, szemelvények az angol/amerikai, francia, német és orosz irodalomból,  pl. Byron, Shelley, Keats; Poe; Victor Hugo, E. T. A. Hoffmann, Puskin vagy mások alkotásaiból; illetve Balzac, Stendhal, Gogol műveiből.  A választott szerzőkhöz, művekhez kacsolódó fogalmi ismeretek.  Hoffmann: *Az arany virágcserép –* Gogol: *A köpönyeg –* a két másoló összehasonlítása  Puskin: *Anyegin* – Térey János: *Paulus/ részletek* | | | A tanuló   * felismeri az életművek egymásmellettiségét az 1830-as években (klasszika, romantika, realizmus tendenciái, l. Goethe/Hugo/Stendhal, Balzac) és a romantika korstílus-jellegét, jelentőségét; a romantika és a kritikus, realista szemlélet együtthatását; * megismeri az irodalmi liberalizmus szerepét és hatását az esztétikára (új műfaji változatok; stiláris és hangnemi összetettség, irónia és groteszk); * műismerete: Shelley, Keats, Poe, V. Hugo, E. T. A. Hoffmann, Puskin, illetve Balzac, Stendhal, Gogol egy-egy művének / részletének ismerete; * képes egy választott/kijelölt epikai alkotás (házi olvasmány) elemző bemutatására a közös értelmezés után; * beszámolót/könyvajánlót készíthet egyéni olvasmányélménye alapján a korszak műveiből; * alkalmassá válik a korszakról, a szerzőkről, művekről szóló vélemények kritikus befogadására, egy lehetséges szóbeli tétel kifejtésére. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek;*  *Vizuális kultúra:* Caspar David Friedrich: *Vándor a ködtenger felett*  *Ének-zene:* a romantika művészete.  Schubert: *Winterreise* dalciklusa és Kicsiny Balázs: *Winterreise* installációja  *Mozgóképkultúra és médiaismeret*: a romantika, romantikus mai médiaértelmezése. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Műfajkeveredés, hangnemi kevertség, groteszk, irónia, bűnügyi történet, történelmi regény, verses regény, regényciklus, analitikus regény. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Színház- és drámatörténet – Katona József: *Bánk bán*** | | | **Órakeret**  **8 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Klasszicizmus és romantika. Tragédia, drámai szerkezet. A tragikus hős összeomlása. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Élet-válaszutak a különböző helyzetekben.  A tettek és a szavak közötti viszony szerepének felismerése. A „nemzeti dráma” mint közös ismeret.  A tragédiában megjelenített magánéleti és közéleti konfliktus értékelése.  Felkészítés a Bánk bán olvasására, befogadására, értelmezésére (problematika, drámai szerkezet és nyelv, sajátos lezárás, „megoldás”). Érvelő képesség: álláspontok megismerése, összevetése, értékelése. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | Kapcsolódási pontok | | | |
| Katona József: *Bánk bán* – sok szempontú műértelmezés. Pl.   * magánéleti és közéleti konfliktus, alapkérdések; * a szereplők körei, Bánk összeomlása; a címszereplő megítélésének változatai; * felépítés, szerkezeti megoldások (az V. felvonás szerepe). | | | A tanuló   * ismeri a magyar színház történetének néhány sajátosságát (az állandó magyar színház hiányát, törekvéseket a létrehozására); * képes elemezni nemzeti tragédiánk sajátosságait (problematika, drámai szerkezet és nyelv, sajátos lezárás, „megoldás) * megismer néhány álláspontot a műértelmezéshez; * lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételét), és közös elemzéssel értékelik az adott interpretációt; * műismereti minimuma: a tragédia (házi olvasmány) elemző feldolgozása és memoriter: részlet(ek) a műből; * alkalmassá válik a mű értelmezéseinek kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére. | *Ének-zene*: operafeldolgozás.  *Film*: Káel Csaba: *Bánk bán* | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Vándorszínház, állandó színház, szerepkör, intrikus, naiva, késleltetés, drámai nyelv, klasszicizmus és romantika. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Magyar irodalom a 19. század első felében – portrék: Kölcsey Ferenc, Vörösmarty Mihály** | | | **Órakeret**  **20 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Romantika; néhány népdal; ismeretek Kölcseyről, Vörösmartyról.  Kölcsey Ferenc: *Hymnus*; Vörösmarty Mihály: *Szózat* | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Törekvés a társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi hátterének megértésére, a morális gondolkodásra és ítéletalkotásra. Az alkotók műveiben megjelenített egyéni és nemzeti sorsproblémák megértése és értékelése. A reformkor–nemzeti romantika–népiesség fogalmak tartalmának, szerepének és jelentőségének felismertetése. Kölcsey- és Vörösmarty-művek befogadásának, értelmezésének elősegítése, jelentőségük megértése, elfogadása. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Magyar irodalmi élet a 19. század első felében; orgánumok, folyóiratok, alkotói csoportok. A reformkori nemzeti romantika.  A népiesség programjai.    Kölcsey Ferenc alkotói portréja; közéleti szerep, egyéni és közösségi sors. *Hymnus* és még egy lírai alkotása (pl. *Elfojtódás*; *Vanitatum vanitas*; *Zrínyi dala*; *Zrínyi második éneke*).  Értekező prózája (pl. *Nemzeti hagyományok* és / vagy a *Parainesis* részlete).  A himnusz műfaji sajátosságai:  Kölcsey Ferenc: *Himnusz* – Nagy László: *Himnusz minden időben* összehasonlítás  Vörösmarty Mihály portréja. Romantikus világlátás, tematika és képalkotás lírában és drámában a *Szózat; Előszó* és még egy-két lírai alkotás(pl. *Késő vágy; Gondolatok a könyvtárban; Az emberek, A vén cigány*) alapján, illetve a *Csongor és Tünde* értelmezésével (pl. alapkérdések, értékszerkezet, motívumok, műfaji sajátosságok: mesejáték/  drámai költemény, tér és idő, az életfa szimbóluma, kert toposza). | | | A tanuló   * ismeri a magyar irodalom néhány sajátosságát a 19. század első felében; * felismeri a reformkor-nemzeti romantika-népiesség fogalmak tartalmát, szerepét és jelentőségét; * tisztában van Kölcsey és Vörösmarty életművének jellegével, az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében; * műismereti minimuma: Kölcsey: *Hymnus, Huszt* és még egy lírai mű, egy értekező prózai részlet; Vörösmarty: *Szózat*, *Előszó* és még egy-két lírai mű, valamint a *Csongor és Tünde*; memoriterek; * Kölcsey és Vörösmarty kapcsán alkalmassá válik legalább négy alkotásuk és a műveikről szóló vélemények, elemzések értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére; memoriterek tolmácsolására. | *Vizuális kultúra; Ének-zene*: a magyar romantika más művészeti ágakban.  *Földrajz*: az alkotókhoz kapcsolódó topológia.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: a reformkori művelődés és társadalmi élet. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Irodalmi élet, népköltészet, népdalgyűjtés; nemzeti himnusz, értekezés, intelem, értékszembesítő és időszembesítő verstípus, rapszódia, romantikus irónia, drámai költemény. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Életmű – Petőfi Sándor** | | | **Órakeret**  **14 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Romantika, népiesség, népdal, dal, helyzetdal, elbeszélő költemény, életkép, episztola, felező tizenkettes versforma. Ismeretek Petőfi életútjáról, műveiről.  *Anyám tyúkja*; *Füstbe ment terv*; *János vitéz*; *Az Alföld*; *Nemzeti dal* és más lírai alkotások. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A lírai beszédmód változatainak értelmezése; Petőfi jellemző témáinak, műfajainak, poétikai megoldásainak, versformáinak megkülönböztetése, jellemző hangnemeinek (pl. humor és irónia) befogadása.  A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.  Felkészítés önálló műértelmezés megfogalmazására. Petőfi műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Petőfi Sándor életműve.  Pályaszakaszok (életérzések, költői magatartás) és jellemző alkotások.  A népi szemléletmód hatása; romantika és népiesség.  Témák (pl. szerelem, táj, ars poetica), versciklusok; lírai műfajok és líratípusok (pl. dalok, helyzetdalok, ódák, elégiák, rapszódiák; tájlíra, forradalmi látomásvers) és versformák változatossága;  *A puszta, télen*; *A XIX. század költői*; *Európa csendes, újra csendes…*; *Szeptember végén,* és még legalább három-négy lírai alkotás elemző feldolgozása.  Verses epika (pl. *A helység kalapácsa* mint eposzparódia;és/vagy *Az apostol*.  Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája.  Esterházy Péter: *Petőfi, a légtornász*  Petri György: *Sándorhoz* | | | A tanuló   * ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Petőfi helyét, szerepét a magyar irodalom történetében; költészetének jellegét; * tisztában van a romantikus korstílus és a népiesség stílustendenciájának együtthatásával; * műelemzések során megismeri Petőfi jellemző témáit, műfajait, poétikai megoldásait, versformáit; megkülönbözteti jellemző hangnemeit (pl. humor és irónia); * képes önálló műértelmezés megfogalmazására; * műismereti minimuma: *Az Alföld*; *Nemzeti dal* ; *János vitéz*; *A puszta, télen*; *A XIX. század költői*; *Európa csendes, újra csendes…*; *Szeptember végén* és még három-négy mű és memoriterek; * képessé válik Petőfi életművének bemutatására (legalább 10–12 lírai és 1–2 verses epikai alkotás alapján); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására. | *Hon és népismeret:* Petőfi emlékhelyek.  *Földrajz*: Petőfi életútjának topológiája.  *Vizuális kultúra; Ének-zene*: a romantika művészete, Petőfi művek feldolgozásai (hangoskönyv, színház, rajzfilm, dal).  Ferenczi György és a Rackajam: *Petőfi-cd*  Kirándulás: a PIM: Ki vagyok én? - Petőfi c. állandó kiállítására | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Népiesség, elbeszélő költemény, versciklus, helyzetdal, tájlíra, látomásköltészet, ars poetica, komikus eposz, költői szerep, váteszköltő. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Látásmód** – **Jókai Mór** | | | **Órakeret**  **12 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Romantika, romantikus ábrázolásmód, romantika és népiesség, heroizmus és humor, regényműfaji változatok, történelmi regény, anekdota, anekdotikusság. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A Jókai-regényekben fölmutatott erkölcsi, egyéni és nemzeti-közösségi problémakörök felismerése. Értékek és szerepek konfliktusai.  Jókai művének/műveinek ismeretében, azok olvasására építve beszélgetés, vita a korabeli és a mai olvasóközönség befogói elvárásainak különbségéről, a különbség megértése. A befogadói horizont tágítása: Jókai alkotásmódjának jellemzői, a romantikus ábrázolásmód sajátosságai és a romantikus regény jellemző műfaji változatai. Felkészítés egy regény sokoldalú megközelítésére, önálló véleménykifejtésre. A történetmondás képességének fejlesztése. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Jókai alkotásainak jellemzői, műfaji változatok az életművében;  regényírói művészetének sajátosságai a romantikus prózaepika jegyében.  Jókai Mór: *Az arany ember* (esetleg más regényének) elemző értelmezése sok szempontú megközelítéssel,  pl.: a romantika megjelenési formái; műfaji változat; szerkezet, jellemábrázolás, elbeszéléstechnika, nézőpont, közlésformák; hangnemi és motivikus összetettség.  Problematika (az adott műhöz pl. természet és civilizáció, bűn és büntetés, kettős jellem).  A sziget toposza *Az arany emberben* | | | A tanuló   * tisztában van a korabeli és a mai olvasóközönség befogadói elvárásainak különbségével; * ismeri Jókai helyét a magyar regényirodalom történetében, alkotásmódjának jellemzőit; * felismeri a romantikus ábrázolásmód sajátosságait és a romantikus regény jellemző műfaji változatait; * képes egy regény sok szempontú megközelítésére, saját álláspont kifejtésére; * műismereti minimuma: egy regénye: *Az arany ember,* * *A kőszívű ember fiai* (vagy más, pl. *Egy magyar nábob*, *Fekete* *gyémántok*) * egy regényelemzés kapcsán képes önálló szóbeli tétel keretében egy elemzési feladat kifejtő megoldására. | *Hon és népismeret; történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; vizuális kultúra; ének-zene*: a romantika művészete.  *Mozgóképkultúra és médiaismeret*: Jókai-művek filmes feldolgozásai.  *Földrajz*: a regény/ek topológiája. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Történelmi regény, vallomásregény, epizód, leírás, utópia, humor, anekdota. | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **A fejlesztés várt eredményei a** **két évfolyamos ciklus végén** | A tanuló szóbeli és írásbeli kommunikációs helyzetekben alkalmazza a művelt köznyelv (regionális köznyelv), illetve a nyelvváltozatok nyelvhelyességi normáit. Képes a beszédhelyzetnek, témának, célnak, közönségnek megfelelő szóbeli és írásbeli megnyilatkozásra.  Képes szöveghű, értelmező felolvasásra, olvasható, rendezett írásra.  Rendszeresen használja a könyvtárat, ide értve a különféle (pl. informatikai technológiákra épülő) információhordozók használatát is. Képes arra, hogy önállóan eligazodjon az információk világában; értelmesen tudj élni az önképzés lehetőségeivel. Értő módon használja a tömegkommunikációs, illetve az audiovizuális, digitális szövegeket.  Bizonyítja különféle szövegek megértését a szöveg felépítésére, grammatikai jellemzőire, témahálózatára, tagolására irányuló elemzéssel. Össze tudja foglalni a szöveg tartalmát, tud önállóan jegyzetet és vázlatot készíteni. Képes az olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos véleményét szóban és írásban megfogalmazni, indokolni. Képes szövegek kapcsolatának és különbségének felismerésére és értelmezésére, e képesség alkalmazására elemző szóbeli és írásbeli műfajokban. Fel tudja ismerni a szépirodalmi és nem szépirodalmi szövegekben megjelenített értékeket, erkölcsi kérdéseket, motivációkat, magatartásformákat.  Ismeri a hivatalos írásművek jellemzőit, képes önálló szövegalkotásra ezek gyakori műfajaiban. Képes definíció, magyarázat, prezentáció, egyszerűbb értekezés (kisértekezés) készítésére az olvasmányaival, a felvetett és tárgyalt problémákkal összefüggésben, maga is meg tud fogalmazni kérdéseket, problémákat. Alkalmazza az idézés szabályait és etikai normáit.  Ismeri a magyar nyelv rendszerét, képes a grammatikai, szövegtani, jelentéstani, helyesírási jelenségek önálló fölismerésére, a tanultak tudatos alkalmazására.  Tudja alkalmazni irodalmi alkotások műfaji természetének megfelelő szövegfeldolgozási eljárásokat, megközelítési módokat. Képes órai eszmecserében, vitában, érvelésben az irodalmi művekben megjelenő álláspontok azonosítására, követésére, megvitatására, összehasonlítására, eltérő vélemények megértésére, saját véleménye újrafogalmazására.  Képes tudásanyagának megfogalmazására, előadására a magyar és a világirodalom kiemelkedő alkotóiról, az olvasott, feldolgozott művekről.  Be tudja mutatni a tanult stíluskorszakok, irányzatok sajátosságait.  Képes a feldolgozott epikai, lírai és drámai művek főbb jellemzőinek bemutatásra, a művek jelentésének, erkölcsi tartalmának tárgyszer, lényegre törő ismertetésére, értelmezésére.  Képes memoriterek szöveghű tolmácsolására a szövegfonetikai eszközök helyes alkalmazásával, tudatos szövegmondással. |

**Magasabb évfolyamba lépés feltételei:** A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag és fogalomtár biztos ismerete, alkalmazása. Minimum szint a 40% elérése.

**11–12. évfolyam**

A magyar nyelvi képzés célja a szövegelemzési jártasság fokozatos bővítése a tanult szövegtani, jelentéstani, stilisztikai, retorikai ismeretekkel; a kritikai érzék továbbfejlesztése különféle műfajú és témájú és megjelenésű (pl. multimédiás-digitális, audiovizuális) szövegek értelmezésében, szerkezeti és stiláris minőségének értékelésében, saját szövegek alkotásában.

A tevékenységek iránya kiterjed a nyelvi norma és a társadalmi igény összefüggéseinek vizsgálatára, a saját nyelvhasználat kontrollja; a kommunikációs helyzetnek megfelelő nyelvváltozatok szókincsének, elem- és szabálykészletének tudatos használata. A nyelvi tudatosság fejlesztésének része a helyesírási ismeretek kibővítése. A tanulási képesség továbbfejlesztése, az önálló adatgyűjtés módszereinek kiegészítése a könyvtári katalógusok, bibliográfiák használata mellett a számítógépes adatbázisokkal, az internet kínálta lehetőségekkel.

A nyelvi képzés életszerű, gyakorlati tudásösszetevője a kommunikációs zavarok felfedezése, értelmezése, kezelési módok keresése.

A nyelvi magatartás és az általános nyelvi kultúra részeként cél a retorikai tudás növelése, ennek keretében néhány klasszikus és mai szónoki beszéd, értekezés műfaji jellemzőinek megfigyelése (szerkesztésmód, nyelvi kifejezésmód, retorikai eszközök használata); az érvelés technikájának megismerése és alkalmazása: érvek, ellenérvek felsorakoztatása. Mind a problémamegoldó gondolkodást, mind a kreativitást növeli, ha a tanuló ismeri a deduktív vagy induktív érvelést, a cáfolat módszereit; képes szónoklatnak, alkalmi beszédnek vagy ezek egyes részleteinek önálló kidolgozására. Retorikai tudását megfelelően képes használni a tanulásban és a társadalmi nyilvánosságban.

Elvárt a kellő tájékozottság a magyar nyelv rokonságáról, típusáról, helyéről a világ nyelvei között, továbbá a legfontosabb nyelvemlékeink (A *Tihanyi apátság alapítólevele*, *Halotti beszéd, Ómagyar Mária-siralom*) megismerése.

A nyelvi tanulmányok eredményeképpen a tanuló képes hosszabb fölkészülést igénylő szóbeli és írásbeli feladatokhoz adott, illetve önállóan kialakított szempontokat követő anyaggyűjtésre és válogatásra többféle forrásból, jegyzet, vázlat, hivatkozás, forrásjegyzék készítésére.

A nyelvtörténeti és leíró nyelvtani ismeretek birtokában kész felelős magatartásra a magyar nyelv értékeinek őrzésében. A magyar nyelv rendszeréről, a beszédnek a társadalomban és az egyén életében betöltött szerepéről tanultak áttekintésével fölkészül az érettségire és a továbbtanulásra.

Az irodalomtanítás alapvető célja irodalmi művek olvasása, értelmezése, megvitatása. A műveltségépítés szempontja a hagyományos műnemi és műfaji keretek átalakulásának, megszűnésének megfigyelése, megnevezése és értelmezése: új regénytípusok és regényszerkezetek, a tárgyias líra, az összetett hangneműség, a groteszk és az irónia szerepének megértése.

Az irodalmi olvasmányok jellegéből következően fejlesztési cél a magyar és az európai hagyományok és a modernség együtthatásának, egyedi megjelenési formáinak észrevétele, megnevezése az életművekben, az egyes alkotásokban; stílusirányzatok jellemző, esetleg mozgalomszerű vonásainak bemutatása néhány irodalmi és képzőművészeti alkotásban;a tárgyalt korszak stílusirányzati sokszínűségének megismerése, az egyes irányzatok egymás mellett éléséből néhány következtetés megfogalmazása.

Az irodalomértést elmélyítő, az önkifejezést, a gondolkodást támogató tevékenység művek összehasonlítása adott tematikai, poétikai szempont követésével szóban és írásban; nagyepikai és drámai művek szóbeli és írásbeli (pl. prezentáció) bemutatása különböző nézőpontból, illetve különféle címzetteknek, önálló műelemzés készítése közösen fel nem dolgozott kisepikai és lírai alkotásról többféle elemzési szempont alkalmazásával. Mind az érvelő lépességet, mind a szociális kompetenciák, mind az erkölcsi gondolkodás fejlesztését támogatja a jellemző hőstípusok, jellegzetes élethelyzetek, konfliktushelyzetek (pl. szerelem, megbocsátás, felnőtté válás, bűn, bűnhődés, hazugság, kiszolgáltatottság), személyiségdilemmák felfogása, értelmezése, megvitatása.

Az ítélőképesség, az erkölcsi, esztétikai és történeti érzék fejlesztését célozza néhány szerző és mű utóéletének, hatásának megfigyelése az irodalmi hagyományban, a kortárs irodalomban, más művészeti ágakban.

Alapvető irodalomszemlélet az irodalmi művek egymásra utaltságának megértése és ennek példáiként az irodalmi szövegek összekapcsolódását bizonyító szövegek gyűjtése, megfigyelése, a rájátszás, az evokáció, intertextualitás, reflexió példáinak elemzése, végül annak néhány példával való bizonyítása, hogy az irodalom egyrészt folyamatos, másrészt történetileg változó hagyomány. E témakörbe tartozó tevékenység műfaji, poétikai fogalmak változó jelentésének megfigyelése, bizonyítása, a szépirodalom nyelvének megváltozását jelző jelenségek megfigyelése. Az önálló ismeretszerzés elengedhetetlen feltétele a rendszeres könyvtárhasználat (ide értve az internet adta lehetőségeket is), azaz az ismeretterjesztő (például műelemző, művelődéstörténeti, művészettörténeti, nyelvészeti) irodalom – audiovizuális, digitális források – alkotó felhasználása feljegyzés, beszámoló, értekezés, kiselőadás, hozzászólás, prezentáció formájában. E tevékenység része a hosszabb fölkészülést igénylő szóbeli és írásbeli feladatokhoz adott, illetve önállóan kialakított szempontokat követő anyaggyűjtés és válogatás többféle forrásból, jegyzet, vázlat, hivatkozás, forrásjegyzék készítése.

Az önálló tájékozódás igényével is összefügg a nyitottság a jelenkori irodalmi szövegek befogadásában, megértésében a szokatlan szerkezetű, nyelvhasználatú művek, a magyar és az európai szöveghagyományt újraíró, újraértelmező művek befogadása iránt. E témakörben is kívánatos a tájékozódás a kortárs irodalmi nyilvánosságban, például antológiákban, az irodalmi ismeretterjesztés (könyvajánlás, könyvismertetés) műfajaiban, a televíziós, a filmes adaptáció néhány kérdésében.

Cél az irodalom határterületeihez tartozó modern kori alkotások feldolgozása, egy-két tipikus írott, digitális és filmes-audiovizuális műfaj megismerése. A kortárs irodalmi élethez tartozik az irodalom megjelenéseinek kutatása, felismerése más közegekben (pl. filmen, rajzfilmen, televízióban, képregényben, hangzó közegben – pl. hangoskönyv, rádiójáték, megzenésített vers –, digitális közegben – pl. internetes közlés, multimédiás kiadás –); az adaptáció, a műfajcsere jelensége, jellegzetes megoldásai a posztmodern, kortárs magas művészeti és szórakoztató művekben. Fontos feladat a szórakoztató irodalom hatásának, vonzerejének és csapdáinak értelmezése (pl. tipikus műfajainak, helyzeteinek, motívumainak bemutatása, kultuszalkotások megismerése).

A továbbtanulásra való fölkészülésként feladattá tehető egyéni „kutatómunka” alapján nagyobb lélegzetű dolgozat megírása, prezentáció készítése a könyvtárhasználat, digitális források alkalmazása, szakszerű anyaggyűjtés, rendezés, kidolgozás, forrásjelölés tudásanyagának hasznosításával; tematikus tájékozódás nyomtatott és elektronikus ismeretterjesztő információforrásokban (például irodalmi adatbázisok, CD-ROM, magyar elektronikus könyvtár), irodalmi és más kérdések megvitatásához információk kiválasztása és újrarendezése.

A szűkebb régióhoz, településhez, a hazához való kötődés érzését erősíti a tájékozódás a régió, a település kulturális, irodalmi hagyományaiban a helyi kultúraközvetítő intézmények körében.

**Magyar nyelv**

**11. évfolyam**

**Óraszám: 36/év, 1/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Tematikai egység** | **Órakeret** |
| **1.** | **Kommunikáció** | **4 óra** |
| **2.** | **Retorika** | **11 óra** |
| **3.** | **Általános nyelvészeti ismeretek** | **4 óra** |
| **4.** | **Pragmatikai ismeretek** | **7 óra** |
| **5.** | **Szövegalkotás** | **7 óra** |
|  | **Dolgozatírás** | **3 óra** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kommunikáció** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Gyakorlott, tudatos szóbeli kommunikáció. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A különböző kommunikációs színtereknek és helyzeteknek megfelelő nyelvi és nem nyelvi jelek használata. Az egyes helyzetek által megkívánt formák megsértésének dekódolása, a szándék felismerése, megfelelő kezelése.  A kommunikációs zavarok felismerésére és feloldására néhány taktika elsajátítása.  A manipulációs szándékok felismerése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Tájékozottság különféle beszédhelyzetek megítélésében; megfelelő stílus és magatartás megtalálása ismeretlen kommunikációs helyzetben is.  Kommunikációs zavarok felfedezése, elhárítása.  A mindennapi társalgásban, a nyilvános kommunikációs színtereken, valamint az internetes felületeken előforduló manipulációs szándékok, hibás következtetések felismerése.  A reklámok, internetes felületek verbális és nem verbális közlési szándékának felismerése. | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret*: reklám, meggyőzés, manipuláció.  *Vizuális kultúra*: képi közlés.  *Dráma és tánc*: szituációk, dialógusok értelmezése. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Kommunikációs zavar. Manipuláció. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Retorika** | | **Órakeret 11 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A kommunikációs funkciók ismerete, alkalmazása. Érvelő szövegek értelmezése és alkotása. Stilisztikai és jelentéstani ismeretek. Kulturált véleménynyilvánítás. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A klasszikus retorika alapfogalmainak megismertetése, ezek alkalmazása a tanulók életével, mindennapjaival összefüggő nyilvános megszólalásokban.  A hatásos érvelés technikájának, a legfőbb érvelési hibáknak a megismertetése.  Önálló beszéd megírásához, annak a hatásos előadásához szükséges nyelvi, gondolkodási képességek fejlesztése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A kulturált vita, véleménynyilvánítás gyakorlása.  A szónok tulajdonságai, feladatai.  A szónoki beszéd kommunikációs funkciói.  A beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig.  Az érv felépítése.  Az érvelés logikája, technikája; az érvek elrendezése.  Az érvelési hibák.  A cáfolat módszerei.  A kiselőadás és a vizsgafelelet felépítése.  A hatásos előadásmód eszközei.  Az előadás szemléltetésének módjai: bemutatás, prezentáció stb.  A hatásos meggyőzés és véleménynyilvánítás nyelvi (mondat- és szövegfonetikai eszközök) és nem nyelvi kifejezésbeli eszközei a különféle szövegműfajokban, az audiovizuális és multimédiás közlés különböző formáiban.  A hivatalos felszólalás, hozzászólás gyakorlása különböző helyzetekben.  Monologikus szöveg (előadás, beszéd) és memoriter kifejező tolmácsolása. | | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: antik szónokok, neves magyar szónoklatok (pl. Kölcsey, Kossuth, Deák). Közéleti megnyilatkozások retorikája.  *Mozgóképkultúra és médiaismeret*: a meggyőzés, befolyásolás, a hatás eszközei.  *Dráma és tánc*: a színpadi beszéd retorikai elemei, klasszikus monológok értelmezése.  *Matematika*: bizonyítás, érvelés, cáfolat.  *Filozófia*: Érvelési szerkezetek tudatosítása | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Retorika, szónok, szónoklat, beszédfajta (bemutató, tanácsadó, törvényszéki), alkalmi beszéd, meggyőző szövegműfaj (vita, ajánlás).  Szónoklat, bevezetés (az érdeklődés felkeltése, a jóindulat megnyerése, témamegjelölés), elbeszélés, érv, cáfolat, befejezés (összefoglalás, kitekintés).  Érv, tétel, bizonyítás, összekötőelem.  Érvelés, indukció, dedukció. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Általános nyelvészeti ismeretek** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Kommunikáció, jelentéstan. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A rendszerező, szintetizáló képesség fejlesztése: általános, összefoglaló ismeretek a nyelvről, a nyelv és az ember viszonyáról. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Az ember mint nyelvhasználó lény; a nyelv, a kommunikáció és az ember elválaszthatatlan egysége.  A nyelv mint jelrendszer, a nyelv mint a gondolkodás része.  A nyelvek egyező és eltérő tulajdonságai, nyelvtipológia, főbb nyelvtípusok és jellemzőik (az anyanyelvhez és más, tanult, ismert nyelvek jellemző tulajdonságainak összehasonlító megfigyelése).  Nyelvi identitás.  Korlátozott kódú nyelvek: gesztusnyelvek, jelnyelvek. | | | *Idegen nyelvek*: nyelvtípus, kommunikáció, nyelvi tolerancia.  *Vizuális kultúra*: a vizuális nyelv összetevői. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Nyelvtípus (agglutináló, izoláló, flektáló).  Korlátozott kód, gesztusnyelv, jelnyelv. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Pragmatikai ismeretek** | | **Órakeret 7 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Szövegtani, jelentéstani és stilisztikai ismeretek. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A nyelv működésének, a nyelvhasználatnak a megfigyelése különböző kontextusokban, különböző cél elérésére.  Annak megtapasztalása, hogy az emberek hogyan képesek a nyelvi szöveg által közvetített jelentésen túl is hatni, befolyásolni partnerüket, hogyan képesek megnyilatkozásaikkal akár cselekvéseket is végrehajtani.  A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése: a magyar nyelv leggyakoribb udvariassági formái használati körének, nyelvi formáinak megfigyelése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A nyelvhasználat a beszélgetés, a társalgás főbb összetevőinek a különféle beszédaktusok szerepének, megnyilvánulási formáinak megfigyelése, az együttműködési elvek tudatos használata, illetve megsértésük következményeinek megtapasztalása.  A társalgásban előforduló néhány jellemző deixis forma szerepe.  Az udvariassági formák használata. | | | *Idegen nyelvek*: idegen nyelvi kommunikáció, udvariassági formák. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Megnyilatkozás.  Társalgás, társalgási forduló, szóátvétel, szóátadás.  Beszédaktus (lokúció, illokúció, perlokúció).  Deixis.  Együttműködési elv (mennyiségi, minőségi, mód, kapcsolódási). | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Szövegalkotás** | | **Órakeret 7 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A kommunikációs céloknak megfelelő papíralapú és elektronikus szövegalkotás.  A papíralapú és számítógépes jegyzetelés technikájának, módjainak ismerete.  Az elbeszélés, jellemzés, vélemény, esszé formai és tartalmi jellemzőinek ismerete. A kommunikációs célnak, műfajnak, címzettnek, kontextusnak megfelelő stíluseszközök. alkalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Gondolkodásfejlesztés, az önkifejezés fejlesztése: a papíralapú és elektronikus szövegek eltérő és hasonló jellemzőinek megfigyelése.  A szövegalkotási képesség fejlesztése: a megismert szövegtípusokban a közlés céljának, a helyzetnek megfelelő stílusban történő szövegalkotás. Esszéírási gyakorlatok. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Lényegre törő, világos fölépítésű, információban gazdag, kifejtett szöveg alkotása a tájékoztató, érvelő, meggyőző, vitázó közlésformák valamelyikében (pl. digitális formában, multimédiás kiegészítésekkel).  Kreatív gyakorlatok a mondat- és szövegszerkezet stiláris lehetőségeinek, a szavak hangulatának, stílusértékének, nyelvrétegbeli stiláris különbségének figyelembevételével.  Az érvelő esszé szerkezete. | | | *Informatika*: szövegszerkesztési, könyvtárhasználati, információkeresési ismeretek.  *Filozófia:* A globális világ kihívásaira kínált erkölcsfilozófiai válaszok megfogalmazása. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Szövegalkotás, szövegszerkesztés, érvelő esszé. | | | |

**Magasabb évfolyamba lépés feltételei:** A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag és fogalomtár biztos ismerete, alkalmazása. Minimum szint a 40% elérése.

**12. évfolyam**

**Óraszám: 32év,**

**1/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Tematikai egység** | **Órakeret** |
| **1.** | **Nyelv és társadalom** | **9 óra** |
| **2.** | **Nyelvtörténet** | **8 óra** |
| **3.** | **Ismeretek a nyelvről** | **9 óra** |
|  | **Dolgozatírás, felkészülés az érettségire** | **6 óra** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Nyelv és társadalom** | | **Órakeret 9 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A személyes és a tömegkommunikációval kapcsolatos ismeretek, nyelvi tudatosság, egyéni nyelvhasználat, stílusrétegek. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A nyelvhasználat társadalmi jelenségként való szemlélete.  A vitakészség, a meggyőző érvelés fejlesztése: ismeret és véleményalkotás a nyelvtervezés néhány alapvető kérdéséről (nyelvvédelem és nyelvművelés).  Nyelvi tudatosság növelése: a saját és a közvetlen környezet nyelvhasználatának azonos és eltérő vonásainak, valamint nyelvjárási szövegek jellemzőinek megfigyelése.  Rendszerező, szintetizáló képesség fejlesztése: a tömegkommunikáció, valamint az információs társadalom nyelvhasználatra gyakorolt hatásának megfigyelése, érvek, adatok értelmezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Fejlődési irányok, változások a mai magyar nyelvben. Nyelvi sokszínűség, nyelvi tolerancia. Nyelvünk helyzete a határon túl. Hazánkban élő nemzetiségiek nyelvhasználata. A nyelvi tervezés elvei és feladatai.  A nyelvművelés fogalma, kérdései, feladata, színterei; a nyelvi norma.  A nyelvváltozatok rendszere, a vízszintes és függőleges tagolódásuk.  A köznyelv jellemzői, használati területe.  A nyelv társadalmi tagolódása szerinti csoportnyelvek, azok jellemző használati köre, szókincse.  A szleng és az argó fogalma, kialakulásuk, jellemző előfordulásuk, funkciójuk.  A nyelv területi tagolódása: a leggyakoribb nyelvjárásaink jellemzői, területi megjelenésük, a regionális köznyelv jellemzői.  A határon túli magyar nyelvhasználat főbb adatai, tendenciái, a kétnyelvűség, kettősnyelvűség, kevert nyelvűség kérdései.  A nyelvváltozatot bemutató nyomtatott és elektronikus források (pl. szótárak, kézikönyvek, adatbázisok, honlapok) tanulmányozása.  A tömegkommunikáció, valamint az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra. | | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: történelmi nemzetiségek, bevándorló magyarság, szórványmagyarság kialakulásának történelmi, társadalmi okai, tendenciái.  *Mozgóképkultúra és médiaismeret*: az információs társadalom, mediatizált nyelvhasználat.  *Földrajz*: a magyar nyelvhasználat területi tagolódása. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés, nyelvtörvény, norma.  Nyelvváltozat.  Vízszintes és függőleges tagolódás (standard köznyelv, társalgási nyelv, irodalmi nyelv, dialektus, szociolektus).  Nyelvjárás, regionális köznyelv, tájszó.  Csoportnyelv, szaknyelv, hobbinyelv, rétegnyelv.  Szleng, argó.  Kettősnyelvűség, kétnyelvűség, kevert nyelvűség. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Nyelvtörténet** | | **Órakeret 8 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A nyelvhasználat társadalmi jelenségként való szemlélete, néhány alapvető kérdése, a történetiség fogalma, a nyelv területi tagolódása, nyelvjárások. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A szinkrón és diakrón nyelvszemlélet fejlesztése.  Kellő tájékozottság a magyar nyelv rokonságáról, típusáról, helyéről a világ nyelvei között. A magyar nyelv történeti korszakairól szerezett tudás összekapcsolása az irodalomtörténeti és történelmi tanulmányokkal.  A problémamegoldó gondolkodás fejlesztése: a magyar nyelv eredetéről kialakított elméletek ismeretében elhatárolódás a tudománytalan nyelvrokonítástól, de nyitottság az újabb tudományos kutatások irányában. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Változás és állandóság a nyelvben. Nyelvtípusok és nyelvcsaládok, a magyar nyelv jellemzői. A magyar nyelv eredete, finnugor rokonságának bizonyítékai, története, kutatói. A nyelvrokonság bizonyítékainak tudományos eszközei.  A nyelvtörténeti kutatások forrásai: kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek.  A magyar nyelv történetének főbb korszakai, a legfontosabb nyelvemlékeink (*A tihanyi apátság alapítólevele*, *Halotti beszéd*, *Ómagyar Mária-siralom*) megismerése. Nyelvtörténeti-nyelvtudományi kézikönyvek (pl. A magyar nyelv történeti-etimológiai szótára – TESZ) megismerése, használata.  Az összehasonlító nyelvtudomány módszerei.  A szókincs jelentésváltozásának főbb típusai, tendenciái.  A nyelvújítás története, hatása, értékelése, ortológus-neológus vita főbb állomásai és szereplői, a magyar nyelv sztenderdizációja.  A mai nyelvállapot néhány jellemzője. | | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: a magyar nép vándorlásának története, nyelvemlékek, kódexek. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Nyelvtípus, nyelvcsalád.  Uráli nyelvcsalád, finnugor rokonság.  Ősmagyar, ómagyar, középmagyar kor, újmagyar kor, újabb magyar kor.  Nyelvemlék (szórványemlék, vendégszöveg, kódex, ősnyomtatvány).  Ősi szó, belső keletkezésű szó, jövevény- és idegen szó.  Nyelvújítás, ortológus, neológus.  Szinkrón és diakrón nyelvszemlélet. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Ismeretek a nyelvről** | | **Órakeret 9 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A tanult anyanyelvi ismeretek. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Rendszerező képesség, önálló tanulás fejlesztése: az érettségi témaköreinek és a követelményeknek megfelelő tételvázlatok összeállítása. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A tanult nyelvészeti, kommunikációs, szövegértési és szövegalkotási, nyelvi ismeretek rendszerező áttekintése. | | | *Történelem,társadalmi és állampolgári ismeretek; Etika; Filozófia; Idegen nyelvek*: a nyelvről, a nyelvhasználatról szerzett ismeretek. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Nyelv, beszéd, kommunikáció, szöveg, nyelvi szint, retorika, stílus, jelentés, nyelv és társadalom, magyar nyelv, nyelvtörténet, nyelvi változás. | | | |

**Az érettségi vizsgán való részvétel feltételei:** A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag és fogalomtár biztos ismerete, alkalmazása**.** Minimum szint a 40% elérése.

**Magyar irodalom**

**11. évfolyam**

**Óraszám: 108/év,**

**3/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Tematikai egység** | **Órakeret** |
| **1.** | **Életmű –** Arany János | **10 óra** |
| **2.** | **Színház– és drámatörténet –** Madách Imre: *Az ember tragédiája* | **9 óra** |
| **3.** | **Világirodalom** – az európai epika és líra a romantika után (19. sz. második fele) | **12 óra** |
| **4.** | **Színház- és drámatörténet –** az európai dráma és színház a 19. sz. második felében | **8 óra** |
| **5.** | Magyar irodalom a 19. század második felében **–**  **portré:** Mikszáth Kálmán | **10 óra** |
| **6.** | Magyar irodalom – a *Nyugat* és első nemzedéke | **7 óra** |
| **7.** | **Életmű –** Ady Endre | **10 óra** |
| **8.** | **Portré –** Móricz Zsigmond | **7 óra** |
| **9.** | **Életmű –** Babits Mihály | **10 óra** |
| **10.** | **Életmű –** Kosztolányi Dezső | **10 óra** |
| **11.** | **Látásmódok:** Karinthy Frigyes, Krúdy Gyula | **8 óra** |
|  | **Összefoglalás és dolgozatírás** | **7 óra** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Életmű – Arany János** | | | **Órakeret**  **10 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A bűn és bűnhődés erkölcsi kérdései.  Romantika, népiesség, elbeszélő költemény, életkép, episztola, ballada, ütemhangsúlyos és időmértékes verselési formák, felező tizenkettes versforma. Ismeretek Arany életútjáról, műveiről; kapcsolat Petőfivel.  Arany: *A walesi bárdok, Rege a csodaszarvasról, Toldi, Családi kör*. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az Arany-életműben felvetett erkölcsi, magatartásbeli kérdések felvetése és értelmezése. A lírai beszédmód változatainak értelmezése; korszakjellemző beszédmódok néhány jellegzetes alkotásának összevetése, az életmű főbb alkotói korszakainak, Arany költői szerepének, költészete jellegének megismertetése. Műelemzés, értelmezés: Arany jellemző lírai témái, műfajai, poétikai megoldásai, versformái és néhány verses epikai alkotása.  Felkészítés lírai és epikai alkotások önálló értelmezésének megfogalmazására, a művekről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Arany János életműve.  Pályaszakaszok (életérzések, költői magatartások) és jellemző alkotások.  A romantika utáni költőszerep-lehetőségek és lírai tendenciák.  Jellemző lírai tematika (pl. ars poeticák), hangnemek, műfajok (pl. elégiko-óda, elégia) és szerkesztésmód, verstípusok (pl. idő- és értékszembesítés, létösszegzés) a nagykőrösi és a kései költészetben (*Letészem a lantot, Epilogus* és legalább még két-három lírai alkotás).  A ballada műfaji sajátosságai; tematikus és szerkesztésmódbeli különbségek a két balladakorszak alkotásaiban (*A walesi bárdok* és még legalább 1–2 ballada).  A *Toldi estéje* elemző bemutatása.  Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája.  Balla Zsófia: *Arany dal*  Pilinszky János: *Publicisztikai írások: Egy lírikus naplójából* | | | A tanuló   * ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Arany költői szerepét a magyar irodalom történetében; költészetének jellegét; * műelemzések során megismeri Arany jellemző lírai témáit, műfajait, poétikai megoldásait, versformáit és néhány verses epikai alkotását; * megismeri a lírikus és epikus költőszerep szembeállítását, változó megítélését; * képes lírai és epikai alkotások önálló értelmezésének megfogalmazására; a *Toldi* és a *Toldi estéje* néhány szempontú összevetésére; * műismereti minimuma: *A walesi bárdok, Rege a csodaszarvasról, Toldi, Családi kör,* további egy-két ballada; *Toldi estéje*; *Letészem a lantot, Epilogus* és még két-három lírai alkotás (memoriterek is); * képessé válik Arany életművének bemutatására (legalább 5-6 lírai alkotás, 2-3 ballada és a *Toldi* és a *Toldi estéje* alapján); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására. | *Informatika*: könyvtári és internetes tájékozódás.  *Etika*: bűn, bűnhődés, testvérféltékenység. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Elbeszélő költemény és verses regény, ballada, ütemhangsúlyos- és időmértékes formák (és együtthatásuk), verstípusok (idő- és értékszembesítés, létösszegzés). | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Színház– és drámatörténet – Madách Imre: *Az ember tragédiája*** | | | **Órakeret**  **9 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A magyar színház történetének néhány sajátossága. Alapvető drámai műfajok és formák. A romantika műfaji kevertsége. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az emberi létezés alapkérdéseinek értelmezése. Annak belátása, hogy a küzdés és a ráhagyatkozó hit egymás erősítői az ember életében.  Olvasás, szövegelemzés, beszélgetés révén a mű megértésének támogatása (a tragédia műfaji változatának jellemzői, filozófiai, bölcseleti tartalmak), sajátos drámai hősei; többféle világfelfogás egyidejű létezése; a drámai költemény mibenléte). Műértelmezés többféle megközelítésből. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Madách Imre: *Az ember tragédiája* – sok szempontú műértelmezés.  A drámai költemény műfajának következménye a szerkezetre és hősökre.  Felépítés (cselekmény-szerkezet: keret- és történeti színek, személyiségközpontúan / lírai szerkezet: tematikus, szétválás-sorozat).  Problematika, történelemszemlélet, bölcseleti háttér (szabadelvűség és pozitivizmus).  Az idő, tér, anyag szerepe az emberiség és különböző szellemi irányok történetében. | | | A tanuló   * megismeri a drámai költemény műfaji változatának jellemzőit (filozófiai, bölcseleti tartalmak), sajátos drámai hőseit; többféle világfelfogás egyidejű létezését; - értelmezi a művet (lehetőleg többféle megközelítésből); * megismerkedik néhány műértelmezéssel, állásponttal; * lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételét), és közös elemzéssel értékelik az adott interpretációt és a mű színpadra állításának lehetőségeit; * műismereti minimuma: a *Tragédia* (házi olvasmány) elemző feldolgozása és memoriter: részlet(ek) a műből, valamint szállóigévé vált sorok; * alkalmassá válik a mű értelmezéseinek kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére. | *Etika; Filozófia*: filozófiai irányzatok a 19. században. *Kant, Hegel*  *Dráma és tánc*: színházművészet, a mű színrevitele különböző felfogásokban.  Szinetár Miklós  *Az ember tragédiája c.*  filmadaptációja  Szikora János  rendezte *Tragédia*  (videó felvételről)  Jeles András: *Angyali üdvözlet*  Jankovics Marcell: *Az ember tragédiája*  *Rajz és vizuális kultúra:* Kass János illusztrációi  *Informatika, könyvtár*: tájékozódás a *Tragédia* hazai és nemzetközi színházi előadásairól, fordításairól, adaptációiról. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Drámai költemény, lírai dráma, bölcseleti mondanivaló, falanszter, ellenutópia, pozitivizmus. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Világirodalom** – **az európai epika és líra a romantika után** **(19. sz. második fele)** | | | **Órakeret**  **12 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Romantika és realizmus, hőstípusok (pl. karrierista hős, a felesleges ember, a hivatalnok), regényciklus, analitikus regény; impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió; a műfordítások szerepe. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A környezet és származás hatása a hősök karakterére. Különböző világlátású művekben megjelenített témák, élethelyzetek értelmezése,  a megjelenített erkölcsi, világképi és esztétikai problémák mérlegelése és értékelése.  Az epikában a romantika és realizmus együtthatásának, folytonosságának felismertetése, a realista és naturalista stílusirányzat jellemzőinek értelmezése. Felkészítés világirodalmi alkotások önálló értelmezésére, stílusirányzatok jellemzői jegyeinek felkutatására. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A realista és naturalista epika jellemzői (esztétikai elvek, tematika, látásmód, stílus- és formajegyek) a 19. század közepétől; a prózaepika újításai (nézőpontok, síkváltások, időszerkezet, polifónia; új műfaji változatok) a kis- és nagyepikában.  Impresszionizmus, szimbolizmus és a lírai műnem megújítása (pl. a személyiség, a lírai közvetlenség háttérbe szorulása, a látomás felszabadítása, objektivizálódás).  Művek, szemelvények az angol/amerikai, francia, német és orosz irodalomból (pl. Emily Brontë, Dickens, Flaubert, Zola, Lev Tolsztoj, Dosztojevszkij alkotásaiból,  illetve Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Rilke, Whitman) műveiből.  A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.  L. Tolsztoj: *Ivan Iljics halála*  Dosztojevszkij: *Bűn és bűnhődés –* Pilinszky János: *In memoriam F. M. Dosztojevszkij*  Rilke: *Archaikus Apolló-torzó* | | | A tanuló   * felismeri a romantika és realizmus együtthatását, folytonosságát az epikában; értelmezi a realista és naturalista stílusirányzat jellemzőit; * megismeri az impresszionista és (pre)szimbolista európai líra néhány sajátosságát; * képes egy választott/kijelölt epikai alkotás (házi olvasmány) elemző bemutatására a közös értelmezés után; néhány lírai alkotás értelmezésére; * beszámolót / könyvajánlót készíthet egyéni olvasmányélménye alapján a korszak szerzőinek műveiből; * műismeret: néhány mű / részlet pl. Emily Brontë, Dickens, Flaubert, Lev Tolsztoj, Dosztojevszkij alkotásaiból, illetve Baudelaire, Rimbaud, Rilke, Whitman műveiből; * alkalmassá válik a korszakról, a szerzőkről, művekről szóló vélemények kritikus befogadására, egy lehetséges szóbeli tétel kifejtésére. | *Vizuális kultúra; Ének-zene*: impresszionizmus, szimbolizmus más művészeti ágakban.  *Filozófia*: a létre vonatkozó kérdések, etika, erkölcsfilozófia:  a világ töredezettségének  és a személyiség  osztottságának modern  tapasztalata,  önreflexivitás,  Schopenhauer,  Kierkegaard, Nietzsche,  James, Bergson, Freud,  *Ének-zene*: Pravoszláv liturgikus zene,  Cseh-Bereményi:  *F. M. Dosztojevszkij és az ördög* | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Realizmus, naturalizmus, impresszionizmus, szimbolizmus; eszmeregény, polifonikus regény, tolsztojizmus, regényciklus, l’art pour l’art, tiszta költészet, kötetkompozíció, hangulatlíra, prózavers, szabad vers, objektív líra, tárgyvers. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Színház- és drámatörténet – az európai dráma és színház a 19. sz. második felében** | | | **Órakeret**  **8 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Az európai dráma és színház néhány megelőző nagy korszaka (antikvitás, középkor, reneszánsz, klasszicizmus) és szerzője (Szophoklész, Shakespeare, Molière).  A drámai műnem alapfogalmai (drámai szerkezet, jellem, nyelv). Arisztotelészi dramaturgia. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A személyiség tisztelete. A megjelenített élethelyzetek, konfliktusok értő és felelős megítélése, például az élethazugság témakörének morális vonatkozásai különböző művekben. A férfi-női társadalmi szerepek megértése.  A romantika utáni drámatörténet néhány jellemző tendenciájának megvitatása, két jelentős szerző egy-egy alkotásának, figyelembevételével, újításaik, dramaturgiai sajátosságaik bemutatása.  A művekről, színházi előadásokról alkotott álláspontok értelmezése. Dramatikus játékok. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Az európai dráma és színház a 19. sz. második felében – a korszak drámairodalmának újdonságai és két drámai alkotás, két szerző dramaturgiája.  Egy drámai mű elemzése a 19. század második feléből (pl. Ibsen: *Babaszoba*/*Nóra* vagy *A vadkacsa* – az ibseni dramaturgia sajátosságai, pl. az analitikus szerkesztésmód felújítása, középponti szimbólumok alkalmazása, reformátorok és rezonőrök, hangnemkeveredés stb.; a szerző problémafelvetése, pl. házassági válság, élethazugság).  Egy Csehov-mű elemző bemutatása (pl. *Ványa bácsi*, *Három nővér*).  A csehovi dramaturgia sajátosságai (pl. a drámaiság fogalmi változása; drámaiatlan/lírai dráma; főszereplő-, konfliktusok és cselekmény-nélküliség; csoportképek/cselekvés­képtelenség; párhuzamos monológok/fedett dialógusok, ironikus látásmód); új műfaji változatok, új játékstílus. | | | A tanuló   * megismeri a romantika utáni drámatörténet néhány jellemző tendenciáját; * elemzi két jelentős szerző egy-egy alkotását, újításaik figyelembevételével, bemutatja dramaturgiájuk sajátosságait; * megismer néhány álláspontot a művek értelmezéséhez; * lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételét), és közös elemzéssel értékelik az adott interpretációt; * lehetőség szerint kidolgoznak egy-egy jelenetet az elemzett művekből; * műismereti minimuma: egy dráma a 19. század második feléből és Csehov egy drámája; * alkalmassá válik a művek értelmezéseinek kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére. | *Dráma és tánc*: színháztörténet.  *Etika:* a szerzői problémafelvetések etikai szempontú megvitatása, értékelése. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Drámaiatlan dráma, analitikus drámai szerkezet, párhuzamos monológ, élethazugság. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Magyar irodalom a 19. század második felében – portré: Mikszáth Kálmán** | | | **Órakeret**  **10 óra** |
| **Előzetes tudás** | | novellaelemzések | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Néhány alapvető emberi léthelyzet megismerése (élet és halál, család, férfi–nő, szerelem, gyermek, szülőföld, haza, törvény, bűn és bűnhődés). Az elbeszélő és állásfoglalásának viszonya az elbeszélő művekben.  Annak belátása, hogy a régióhoz kötődés egyetemes emberi kérdések felvetését is jelentheti.  A 19. sz. második fele magyar irodalmának áttekintő megismertetése: sajátosságok, néhány jellemző tendencia. (Petőfi és a népiesség továbbhatása, a líra alakulása, a századvég novellisztikájának néhány darabja).  Mikszáth alkotói portréjának közvetítése, alkotásmódjának jellemzői, a novellaelemző készség fejlesztése, a mikszáthi történetszövés megfigyelése, egy regény sok szempontú megközelítése. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A 19. század második felének magyar irodalmából néhány szerző és mű(részlet) ismerete.  Vajda János alkotói helyzete, költészetének jellemzői (legalább. egy műve, pl. *Húsz év múlva*, *A vaáli erdőben, Az üstökös*).  A századvég és századelő novellisztikája (műelemzési lehetőségek, pl. Gozsdu, Petelei, Gárdonyi, Tömörkény, Bródy Sándor műveiből).  Mikszáth alkotásainak jellemzői, témák, motívumok és műfaji változatok az életművében;  írásművészetének sajátosságai, stílusszintézise, az anekdotikus stílus  *A jó palócok* novelláinak világa (legalább két mű elemzése).  Egy Mikszáth-regény (pl. *Beszterce ostroma*, *Szent Péter* *esernyője, A Noszty fiú esete..*.) elemző értelmezése, sok szempontú megközelítéssel, pl. műfaji változat; szerkezet, jellemábrázolás, elbeszélés-technika, nézőpont, közlésformák, hangnemek; problematika (pl. megkésettség, dzsentriábrázolás). | | | A tanuló   * tisztában van a 19. sz. második fele magyar irodalmának sajátosságaival, ismeri a korszak néhány jellemző tendenciáját; * megismeri a Petőfi és Ady közti, Arannyal részben párhuzamos líra helyzetét; Vajda és az Ady fellépése előtti költők (pl. Reviczky, Komjáthy) szerepét; * a századvég novellisztikájának néhány darabját értelmezve fejleszti novellaelemzési készségét; * ismeri Mikszáth helyét a magyar regényirodalom történetében, alkotásmódjának jellemzőit; képes egy regényének sok szempontú megközelítésére, saját álláspont kifejtésére és adott szempontú, önálló novellaértelmezésre; lehetőséget kap beszámoló / könyvajánló készítésére egyéni olvasmányélménye alapján; * műismereti minimuma: Vajda János egy műve; Mikszáth egy regénye (házi olvasmány) és két novellája; * alkalmassá válik a művek értelmezéseinek kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére. | *Etika*: Mikszáth műveiben felvetett erkölcsi kérdések megvitatása, pl. a kapcsolatok világa, törvény és lelkiismeret.  *Földrajz*: a földrajzi tér regionális szerveződése, a Mikszáth-regény/ek topológiája. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Hangulatlíra, filozófiai dal, anekdotikusság. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Magyar irodalom – a *Nyugat* és első nemzedéke** | | | **Órakeret**  **7 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A klasszikus modernség néhány irányzata és alkotója, a századvég magyar irodalma. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az európai és magyar irodalmi hagyományok és modernség irányainak összevetése, konfliktusai. A kozmopolitizmus és patriotizmus kérdésfelvetései. Annak felismerése, hogy a magyar kultúra sokszínű törekvések együttese.  Érvelő bemutatás: a *Nyugat* jelentősége a magyar kultúrtörténetben; a korban megismertetett stílusirányzatok, filozófiai, lélektani iskolák (Freud, Bergson) néhány jellemzőjének azonosítása. Értse egy folyóirat felépítését, tudjon benne tájékozódni. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A *Nyugat* mint folyóirat és mozgalom; szerkesztési elvek, szerkesztők, kritikusok, nemzedékek; célkitűzések; filozófiai és stílusirányzatok hatása, megismertetése.  Juhász Gyula költészetének sajátosságai (pl. impresszionizmus, nosztalgia, emlékezés, legalább egy műve, pl. *Tiszai csönd, Milyen volt*; életképszerűség, leíró jelleg, pl. *Tápai lagzi*).  Juhász Gyula: Gulácsy Lajoshoz  Tóth Árpád lírájának jellemzői; tematikája, hangnemei, formái (magányélmény, elégikusság, impresszionizmus stb., legalább egy-két műve, pl. *Hajnali szerenád, Esti sugárkoszorú, Elégia egy rekettyebokorhoz, Lélektől lélekig, Jó éjszakát!*).  Egy folyóirat (időszaki kiadvány) periodicitása, felépítése, folyóiratcikkek visszakeresése, hivatkozása.  Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája. | | | A tanuló   * felismeri a *Nyugat* jelentőségét a magyar kultúrtörténetben; alkalmazza a nemzedék-korszakolást későbbi tanulmányai során; * tudja a korban megismert stílusirányzatok, filozófiai, lélektani iskolák (Freud, Bergson) néhány jellemzőjét; * műismereti minimuma: Juhász Gyula egy műve, Tóth Árpád egy-két műve. | *Vizuális kultúra; ének-zene*: impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió más művészeti ágakban.  A Nyolcak csoportja  Bartók Béla zenéje  *Filozófia*: életfilozófiák, időproblémák.  Gulácsy Lajos  *Nakonxipán-képei,* | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | | **Életmű – Ady Endre** | | | | **Órakeret**  **10 óra** |
| **Előzetes tudás** | | | A *Nyugat*; stílusirányzatok a századelőn | | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | | Annak megértése, hogy a kulturális hagyományhoz, a nemzethez kötődés, a sorsvállalás sokféle hangon és módon jelentkezhet. A hazaszeretet és haladás kérdései.  Ady költészetének befogadása: főbb alkotói korszakai, költői szerepe, költészetének jellege. Műelemzések, összpontosítva Ady jellemző köteteire, szerkesztési módszereire, lírai témáira, poétikai megoldásaira. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.  Önálló, több szempontú műértelmezések megfogalmazása a művekről szóló vélemények, elemzések értelmezésével is. | | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | | **Kapcsolódási pontok** | | |
| Ady Endre életműve.  Kötet- és cikluskompozíció; költői szerepvállalás, az innováció szándéka.  Klasszikus modernség, szecessziós-szimbolista látásmód; a versritmus megújítása.  Meghatározó korszakok (pl. költői indulás, világháború), kötetek (pl. *Új versek, A* *halottak élén*), témák, motívumok (pl. magyarság, istenes, létharc, látomásszerű tájvers, ars poetica; élet-halál, hajó, ugar ) alapján  jellemző alkotásainak értelmezése  *A Sion-hegy alatt -*  Nemes Nagy Ágnes: *Ekhnáton jegyzeteiből*  *Góg és Magóg fia vagyok én...*; *Kocsi-út az éjszakában* és még 4-5 mű (memoriterek is), pl. *Párisban járt az Ősz*; *A magyar ugaron*; *Harc a Nagyúrral*; *Hunn, új legenda*; *Bujdosó kuruc rigmusa*; *Az eltévedt lovas*; *Emlékezés egy nyár-éjszakára* stb., esetleg egy-egy részlet publicisztikájából is).  Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája.  Ady: *A magyar*  *Messiások* és Kovács  András Ferenc: *Új*  *magyar Messiások -* összehasonlítás | | | | A tanuló   * ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Ady helyét, költői szerepét a magyar irodalom történetében; költészetének jellegét; * tisztában van a 20. eleji magyar irodalom sajátosságaival és a megújítás szándékával; * műelemzések során megismeri Ady jellemző köteteit, szerkesztési módszereit, lírai témáit, motívumait, poétikai megoldásait; * képes önálló versértelmezések megfogalmazására; * műismereti minimuma: *A Sion-hegy alatt; Góg és Magóg fia vagyok én...; Kocsi-út az éjszakában* és még 4-5 mű; * képessé válik az Ady-életmű jellemzőinek bemutatására (legalább 10 lírai alkotás alapján); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: társadalmi modernizáció, városiasodás, a modern újságírás.  *Vizuális kultúra*: Ady-illusztrációk.  Vajda Lajos önarcképei  *Földrajz*: Ady-emlékhelyek topológiája.  *Informatika*: tájékozódás a *Nyugat* digitalizált változatában. | | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Klasszikus modernség, szecessziós-szimbolista látásmód, tagoló vers, kötetkompozíció, ciklikus szerkesztés. | | | | | | |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Portré – Móricz Zsigmond** | | | | | **Órakeret**  **7 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Realista és naturalista epika | | | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Móricz helyének, látásmódjának, kérdésfeltevéseinek, alkotásmódja jellemzőinek megismerése, alkotásainak több szempontú megközelítése; felkészítés önálló novellaelemzések megfogalmazására, megvitatására. A megjelenített létformák morális és társadalmi kérdései. | | | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Móricz alkotásainak jellemzői, írásművészetének sajátosságai; naturalista és realista ábrázolásmódja.  Tárgykörök, témák (pl. paraszti, dzsentri; szegénység) és műfaji változatok (novella, elbeszélés, történeti példázat, idill-típusú regény stb.).  Novelláinak világa (legalább két mű elemzése, pl. *Hét krajcár,* *Tragédia, Szegény emberek, Barbárok*).  Egy Móricz-regény (pl. *Légy jó mindhalálig, Úri muri, Rokonok, Sárarany, Az Isten háta mögött*) elemző értelmezése, sok szempontú megközelítéssel, pl. műfaji változat; szerkezet, jellemábrázolás, elbeszélés-technika, nézőpont, közlésformák, hangnemek, írói előadásmód; problematika (pl. vívódó hősök, dzsentri-ábrázolás).  A zsoltáros Móricz: Árvácska – a regény biblikus motívumai: a Teremtés könyvétől az Apokalipszisig\_ | | | | A tanuló   * ismeri Móricz helyét a magyar epika történetében (*Nyugat*; népi írók mozgalma, *Kelet* *Népe*); alkotásmódjának jellemzőit; * képes néhány alkotásának sok szempontú megközelítésére, saját álláspont kifejtésére és adott szempontú, önálló műértelmezésre (novellaelemzések megfogalmazására); * lehetőséget kap beszámoló / könyvajánló készítésére egyéni olvasmányélménye alapján; * műismereti minimuma: Móricz egy regénye (házi olvasmány) és egy novellája; * alkalmassá válik a művek értelmezéseinek kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére. | | *Mozgóképkultúra* és m*édiaismeret:* Móricz-művek filmes, televíziós adaptációi (pl. *Pillangó, Égi madár, Rokonok, Barbárok, Árvácska*). | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Realista és naturalista ábrázolásmód, népi írók mozgalma. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Életmű – Babits Mihály** | | | **Órakeret**  **10 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A *Nyugat* mint folyóirat és mozgalom. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A lét erkölcsi aspektusai a háború, világégés idején. Betegség és prófétai küldetés értelmezési lehetőségei. A vívódó, az örök értékeket védő, a magyarság sorsát egyetemes horizontba helyező művek megismerése.  Babits főbb alkotói korszakainak, helyének, szerepének megismertetése, műértelmezések: jellemző témák, hangnemek, motívumok, poétikai megoldások feltárása. A jelentéstulajdonítás során kapcsolatkeresés az európai és a magyar irodalom nagy hagyományaival, kódjaival. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Babits Mihály életműve.  Pályaszakaszok, kötetek, költői magatartásformák (pl. pályakezdés; világháborúk ideje; kései költészet); életérzések, világkép, értékrend, művészetfelfogás (homo moralis); a bölcseleti, filozófiai érdeklődés hatásai. Magyarság és európaiság.  Szerepe a *Nyugat* mozgalmában; irodalmi kapcsolatai; esszé- és irodalomtörténet-írói, műfordító tevékenysége.  Stílusirányzati sokszínűsége (pl. impresszionizmus, szecesszió, szimbolizmus); klasszicizálás, antikizálás; hagyomány és modernség egysége.  Jellemző lírai tematika, költői magatartás (békevers, pl. *Húsvét előtt*; aprófétaszerep elutasítása vagy vállalása, pl. *Mint különös hírmondó*); versszerkezetek, hangnemek, formák, motívumok gazdagsága (pl. *Esti kérdés*, *Ősz és tavasz között*);ars poeticus alkotások (pl. *A lírikus epilógja*; *Cigány a* *siralomházban*; *Csak posta voltál*).  A választott művekhez kacsolódó fogalmi ismeretek (pl. gyászdal, tárgyias költészet, ditirambus, könyörgésvers).  A *Jónás könyve*, mint az ószövetségi példázat parafrázisa. Jónás és az Úr magatartása. Nyelvhasználati és hangnemi összetettség.  Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája.  Babits: *Messze, messze és*  Kovács András Ferenc: *Messzebb… messzebb… (Ad nótám Babits Mihály)* összehasonlítás  Babits: *Az örök folyosó* – Pilinszky János: *Egyenes labirintus* – Petri György: *Lépcső* | | | A tanuló   * ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Babits helyét, szerepét a magyar irodalom és a *Nyugat* történetében; írásművészetének jellegét; * tisztában van a *Nyugat* első nemzedéke tevékenységével, jelentőségével; * műelemzések során megismeri Babits jellemző lírai témáit, poétikai megoldásait és a *Jónás könyvé*t; * képes Babits-művek önálló értelmezésének megfogalmazására; * műismereti minimuma: *Esti kérdés*, *Ősz és tavasz között* és még egy-két műve (memoriter is) és a *Jónás könyve*; * képessé válik a Babits-életmű jellemzőinek bemutatására (legalább négy lírai alkotás); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására. | *Vizuális kultúra*: Babits- portrék.  *Informatika*: adattárak internetes közlések (pl. a *Nyugat*), hanganyagok.  *Etika; Filozófia*: filozófiai, etikai irányzatok és hatásuk.  Bergson  *Történelem:* Babits: *Magyar költő kilencszáztizenkilencben – Vita és vallomás*  Nemes Nagy Ágnes:  *A hegyi költő* | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Bergsoni időszemlélet, ditirambus, prófétaság, küldetéstudat, rájátszás. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Életmű – Kosztolányi Dezső** | | | **Órakeret**  **10 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Kosztolányi egy novellája és lírai alkotása(i). | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Törekvés a társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok szellemi hátterének megértésére, a morális gondolkodásra és ítéletalkotásra. A személyiség, az egyediség tisztelete, a közös emberi sorsból fakadó szolidaritás.  Kosztolányi jellegzetes lírai témáira, poétikai megoldásaira összpontosító műelemzések. Kis- és nagyepikájából néhány jelentős darab értelmezése. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Kosztolányi Dezső életműve.  Pályaszakaszok, életérzések, költői magatartásformák; világkép, művészetfelfogás (homo aestheticus); stílusirányzatok (pl. impresszionizmus, expresszionizmus); viszonya az anyanyelvhez.  Jellemző lírai tematika; hangnemek, műfajok, versciklusok (pl. *A szegény kisgyermek panaszai*); *Számadás*-kötet; kis- és nagyszerkezetek; ars poeticák;legalább 4 lírai alkotás, köztük: *Hajnali részegség, Halotti beszéd*.  Novellák (pl. *A kulcs, Fürdés* stb.) és novellaciklusok (Esti Kornél-novellák).  Egy Kosztolányi-regény (pl. *Édes Anna, Pacsirta*) elemző értelmezése, sok szempontú megközelítéssel, pl. műfaji változat; szerkezet, jellemábrázolás, elbeszéléstechnika, nézőpont, közlésformák, hangnemek, írói előadásmód; problematika.  Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája.  Kosztolányi Dezső: *Hajnali részegség* és Borbély Szilárd: *A számítógép este* - összehasonlítás  Kosztolányi: *Esti Kornél* – Prágai Tamás: *Pesti Kornél –* Esterházy Péter*: Esti* | | | A tanuló   * ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Kosztolányi helyét, szerepét a magyar irodalom történetében; írásművészetének jellegét; * tisztában van a *Nyugat* első nemzedéke tevékenységével, jelentőségével; * műelemzések során megismeri Kosztolányi jellemző lírai témáit, poétikai megoldásait; kis- és nagyepikájának néhány jelentős darabját; * képes lírai és epikai alkotások önálló értelmezésének megfogalmazására; * műismereti minimuma: Kosztolányi egy regénye és két novellája; lírai alkotásai, *Hajnali részegség, Halotti beszéd* és még egy-két műve (memoriter is); * képessé válik a Kosztolányi-életmű jellemzőinek bemutatására (legalább 4 lírai alkotás, egy regény, két novella alapján); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: urbanizáció, kulturális élet, sajtó.  *Mozgóképkultúra és médiaismeret*: Kosztolányi-művek filmes feldolgozásai.    Pacskovszky József: *Esti Kornél csodálatos utazása*  *Etika; Filozófia*: filozófiai, lélektani irányzatok, pl. a freudizmus és hatása. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Versciklus, novellaciklus, példázat, lélektan. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Látásmódok: Karinthy Frigyes, Krúdy Gyula** | | | **Órakeret**  **8 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Karcolat, paródia; esetleg: *Ezeregyéjszaka* és Szindbád alakja. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A nosztalgia és humor szerepe a műalkotásban és az ember önértelmezésében.  Az alkotói életútra összpontosító bemutatás: Karinthy és Krúdy helye a korszakban; alkotás- és látásmódjuk jellemzői. Önálló tájékozódás, műválasztás, műértelmezések, összehasonlító elemzések. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Karinthy kisepikájának jellemzői választott novella (pl. *A cirkusz*; *Találkozás egy fiatalemberrel*; *Barabbás*) és a *Tanár úr kérem* karcolatgyűjtemény darabjai alapján.  Humorfelfogása (humoreszkjei).  Irodalmi karikatúrák (néhány, már megismert szerző /mű és paródiája) az *Így írtok ti* szemelvényei alapján.  Krúdy Gyula írói világa, egyéni hangja legalább egy Szindbád-novella alapján (pl. *Negyedik út, Ötödik út*); anekdotikusság, az idő és az emlékezés formaalkotó szerepe.  A Krúdy-művek atmoszférájának, témáinak, alakjainak, motívumainak megidézése (stílusimitációk, pl. Márai Sándor: *Szindbád hazamegy*; Huszárik Zoltán: *Szindbád*). | | | A tanuló   * kijelöli Karinthy és Krúdy helyét a korszakban (újságírás; *Nyugat*, illetve csoporthoz nemtartozás); ismerialkotás- és látásmódjuk jellemzőit; * képes néhány alkotás értelmezésére, műelemzések kritikus befogadására, saját álláspont kifejtésére és adott szempontú, önálló műmegközelítésre (pl. novellaelemzések megfogalmazására); * képessé válik összehasonlító elemzésekre (párnovellák, pl. *A jó tanuló felel / A* *rossz tanuló felel*; ellentétesek, pl. *Magyar dolgozat / Röhög az egész osztály)*; mű és paródiája összevetésére); novellaciklus és film összehasonlító elemzésére; * műismeret: Karinthy (választható valamely műve); Krúdy egy novellája. | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* Huszárik Zoltán *Szindbád*ja.  Karinthy műveinek filmes adaptációi, műveinek előadó-művészeti példái.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: urbanizáció, városi élet Budapesten. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Humor, paródia, karcolat, novellaciklus, hasonmásalak, nosztalgia. | | | | |

**Magasabb évfolyamba lépés feltételei:** A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag és fogalomtár biztos ismerete, alkalmazása. Minimum szint a 40% elérése.

**12. évfolyam**

**Óraszám: 96/év,**

**3/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Tematikai egység** | **Órakeret** |
| **1.** | **Világirodalom –** avantgárd irányzatok; a magyar avantgárd | **6 óra** |
| **2.** | **Világirodalom** – epikai és lírai törekvések a 20. században és a kortárs irodalomban | **8 óra** |
| **3.** | **Színház- és drámatörténet** – a 20. századi és a kortárs drámairodalom néhány törekvése | **6 óra** |
| **4.** | **Életmű –** József Attila | **10 óra** |
| **5.** | **Portré** – Radnóti Miklós | **4 óra** |
| **6.** | **Portrék –** Szabó Lőrinc, Márai Sándor, Pilinszky János, Weöres Sándor, Ottlik Géza | **14 óra** |
| **7.** | **Látásmódok –** Illyés Gyula, Németh László, Örkény István, Nagy László | **11 óra** |
| **8.** | Művelődéstörténeti, irodalomtörténeti tájékozódás – **Portrék, látásmódok** a 20. század magyar irodalmából (választható szerzők, művek) | **8 óra** |
| **9.** | **Portrék, látásmódok** a kortárs irodalomból (választható szerzők, művek) | **10 óra** |
| **10.** | **Regionális kultúra** | **2 óra** |
| 11. | **Az irodalom határterületei** | **4 óra** |
|  | **Ismétlés, érettségire készülés és dolgozatírás** | **13 óra** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | **Világirodalom – avantgárd irányzatok; a magyar avantgárd** | **Órakeret**  **6 óra** |
| **Előzetes tudás** | Stílusirányzatok a századfordulón. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Modernség és hagyomány kérdésfelvetései a magyar avantgárd irodalomban. A 20. sz. eleji stílusirányzatok létrejöttének, a csoportok, programok szándékainak, esztétikai elveinek, poétikai megoldásainak feltárása. Dokumentumok megvitatása a magyar avantgárd sajátos helyzetéről, Kassák szerepéről. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** |
| Világirodalom – avantgárd irányzatok.  Formabontás és formaépítés (közös tendenciák a stílusirányzatokban).  Futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus: néhány szemelvény az egyes irányzatok dokumentumaiból, illetve néhány irodalmi alkotás (pl. Marinetti, Majakovszkij; Trakl, G. Benn; Apollinaire, Éluard műveiből).  A jellemzően nem irodalmi irányzatok (kubizmus, konstruktivizmus, dada, stb.) néhány célkitűzése, formajegye. A magyar avantgárd sajátosságai, az aktivizmus programja; Kassák Lajos szerepe (egy-két művének ismerete, pl. *Mesteremberek*; *A ló meghal*...). | | A tanuló   * megismeri a 20. sz. eleji stílusirányzatok létrejöttét, a csoportok, programok szándékait, esztétikai elveit, poétikai megoldásait; * a magyar avantgárd sajátos helyzetét, Kassák szerepét. | *Vizuális kultúra; Mozgóképkultúra és médiaismeret*: az avantgárd a képzőművészetekben (futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus, kubizmus, konstruktivizmus, dada); az expresszionista és szürrealista filmművészet.  Fritz Lang: *Metropolis* |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Avantgárd, futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus, aktivizmus, szabad vers, szimultanizmus, önműködő írás, képvers. | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Világirodalom** – **epikai és lírai törekvések a 20. században és a kortárs irodalomban** | | | **Órakeret**  **8 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Avantgárd irányzatok. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Valóság és fikció, a bűntelenség és bűnösség, létbe vetettség filozófiai kérdéseinek értelmezése  A 20. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| *Epikus művek:* (szemelvények, részletek a kis- és nagyepikából)  pl. Kafka (pl. *Az átváltozás*); *A per / A törvény kapujában*  Thomas Mann (pl. *Tonio Kröger* / *Mario és a varázsló*; Bulgakov: *A Mester és Margaríta*; Camus (pl.: *Közöny*); Orwell (pl. *Állatfarm* / *1984*); Faulkner, Hemingway, Hrabal, I. B. Singer, Szolzsenyicin alkotásaiból és kortárs művekből.  A választott szerzők jellemző tematikája, kérdésfelvetése; formanyelvi, szóhasználati sajátosságai.  Művek és adaptációik összevetése.  Marcel Proust *Az eltűnt idő nyomában (részlet)*  Joyce: *Ulysses* (részlet) -  *Odüsszeia* III. ének,  Télemakhosz pűloszi látogatása a „lónevelő” Nesztórnál  H. Hesse:*Narziss és Goldmund*  Gabriel García Márquez: *Száz év*  *magány*  *Lírai alkotások:* (szemelvények, részletek).  Legalább egy lírikus látásmódja egy-két művének elemző megközelítésével pl. T. S. Eliot: *A háromkirályok utazása*  A választott szerzőkhöz, művekhez kacsolódó fogalmi ismeretek (pl. intellektuális költészet, mitologizálás, mitoszregény, dokumentum-irodalom, parabola, egzisztencializmus). | | | A tanuló   * megismeri a 20. századi irodalom néhány meghatározó tendenciáját; * ismer néhány jellemző, jelentős 20. századi epikus művet, részletet (pl. Bulgakov, Camus, Faulkner, Hemingway, Hrabal, Kafka, Thomas Mann, Orwell, I. B. Singer, Szolzsenyicin alkotásaiból) és kortárs szerzők epikai és lírai alkotásait; * ismeri egy kiemelkedő lírikus portréját, egy-két művét (pl. T. S. Eliot); * képes önálló műértelmezések megfogalmazására; * lehetőséget kap saját olvasmányélményeinek előadására (műbemutatás / ajánlás). | *Mozgóképkultúra és médiaismeret*: filmes feldolgozások, pl. Kafka, Orwell, Hrabal műveiből.  Szabó István: Mephisto  Volker Schlöndorff: *Svann szerelme című filmje* | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Neoavantgárd, posztmodern, családregény, objektív líra, vezérmotívum, montázstechnika, abszurd. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Színház- és drámatörténet** – **a 20. századi és a kortárs drámairodalom néhány törekvése** | | | **Órakeret**  **6 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Csehov és még egy 19. század végi szerző dramaturgiája. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A színházi hatásrendszer befogadása; a társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok hátterének megértése. Annak megélése, hogy a művekben megjelenített konfliktusok átélése, megértése segítséget ad a saját életproblémák felismerésében, értelmezésében. A színház és a dráma alakulása, jellegzetes tendenciák. A drámai történetmondás sajátosságai. Színház és dráma kapcsolata. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A 20. századi és/vagy a kortárs drámairodalom egy-két jellemző tendenciája  (pl. az epikus dráma, abszurd dráma, egzisztencialista dráma, groteszk színház, amerikai drámairodalom köréből).  Szemelvények, részletek drámai művekből, pl. Brecht (pl. *Koldusopera/Kurázsi mama*; Beckett: *Godot-ra várva*; Ionesco: *A kopasz énekesnő*; Dürrenmatt (pl. *Az öreg hölgy látogatása/A fizikusok*); egy szerző, mű középpontba állítása.  A választott szerzőkhöz, művekhez kacsolódó fogalmi ismeretek (pl. epikus színház, elidegenítő effektusok, song, tézisdráma, abszurd dráma, példázatosság, groteszk komédia, paradoxon). | | | A tanuló   * megismeri a 20. századi és/vagy kortárs dráma és színház néhány jellemző tendenciáját; * elemez egy-két jelentős 20. századi vagy kortárs alkotást, újításaiknak (vagy a hagyomány és újítás kettősségének) figyelembevételével; bemutatja dramaturgiájuk sajátosságait; * megismer néhány álláspontot a művek értelmezéséhez; * lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételét), és közös elemzéssel értékelik az adott interpretációt; * lehetőség szerint kidolgoznak egy-egy jelenetet az elemzett művekből; * alkalmassá válik a művek értelmezéseinek kritikus befogadására. | *Dráma és tánc*: színháztörténet, színházművészet.  *Vizuális kultúra:*  René Magritte*: Alátóhatár,* | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Epikus színház, abszurd dráma. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Életmű – József Attila** | | | **Órakeret**  **10 óra** |
| **Előzetes tudás** | | József Attila: *Altató*; *Betlehemi királyok*; *Mama*; művek az 5–8. évfolyamról. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az esztétikai élmény hatása az önismeretre, a világismeretre. Igény és képesség az ízlés önálló fejlesztésére. Egyén és közösség viszonyrendszerének ellentmondásossága. Annak felismerése, hogy a társadalmi-szociális elkötelezettség és az egyéni lét értelmezése egyszerre van jelen az életműben. Az életmű főbb alkotói korszakainak többféle megközelítésmódot alkalmazó megismertetése. József Attila helye, szerepe a magyar irodalom történetében; írásművészetének jellege. A komplex képek elemzése révén (is) a kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.  Műelemzések: jellemző lírai témák, stílusirányzati jellemzők, poétikai megoldások feltárása. Felkészítés önálló versértelmezések megfogalmazására, vélemények, interpretációk befogadására. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| József Attila életműve.  Pályaszakaszok, életérzések, költői magatartásformák (pl. *Tiszta szívvel*; *Tudod, hogy nincs bocsánat*); világkép, költészetfelfogás (pl. *Ars poetica*; *Thomas Mann* *üdvözlése*).  Stílusirányzatok (pl. expresszionizmus, szürrealizmus, *Medáliák*) és stílustendenciák (pl. újnépiesség) hatása.  Jellemző lírai tematika (pl. *Külvárosi éj*; *Óda; Nem emel föl*); gondolati költészet 1932-1934 között (pl. *Téli éjszaka*, *Reménytelenül*; *A város peremén*); kései költészet (közéleti, pl. *Levegőt*; *A Dunánál*; *Hazám*; szerelmi, pl. *Nagyon fáj*; tragikus önsors versek, pl. *Karóval jöttél*; *Talán eltűnök hirtelen...*). Versszerkezetek, verstípusok, hangnemek, formák, témák, motívumok (pl. gyermek, éjszaka, külváros, bűntudat) gazdagsága.  Komplex költői képek (síkváltások).  Hatása a későbbi költészetre (pl. Pilinszky, Nagy László).  A választott művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek (pl. freudizmus, agitatív vers, szegényember-vers, szonettkoszorú).  Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája.  József Attila: *Születésnapomra* -  Kovács András Ferenc: *Bírálóimhoz. Születésnapomra. Plágium!*  Balla Zsófia: *Az élő forma*  Tóth Krisztina: *Porhó*  Varró Dániel: *A Bús, Piros Vödör dala*  József Attila: *Téli éjszaka* – Borbély Szilárd: *[Alexanderplatz]* | | | A tanuló   * ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; József Attila helyét, szerepét a magyar irodalom történetében; írásművészetének jellegét; * műelemzések során megismeri József Attila jellemző lírai témáit, motívumait, poétikai megoldásait; * képes önálló versértelmezések megfogalmazására; * műismereti minimuma: *Külvárosi éj*; *Óda*; *Tudod, hogy nincs bocsánat* és még 4-5 műve (memoriter is); * képessé válik az életmű jellemzőinek bemutatására (legalább 12 lírai alkotás alapján); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására. | *Informatika*: könyvtári és internetes tájékozódás József Attila dokumentumokról.  *Ének-zene:* megzenésített költemények.  *Etika; Filozófia*: korabeli irányzatok és hatásuk; filozófiai kérdésfelvetések. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Komplex kép, síkváltás, szabad vers, létösszegzés, időszembesítés, önmegszólítás. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Portré** – **Radnóti Miklós** | | | **Órakeret**  **4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Radnóti egy-két műve, köztük: *Nem tudhatom* (memoriter is).  Klasszicizálás, antikvitás; idill, tragikum; az ekloga műfajának története. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A költői és prófétai hivatás a világháború küszöbén és a II. világháború alatt. Költői magatartásformák, jellemző műfajok, témák több szempontú megközelítése. A műfaji konvenció jelentéshordozó szerepének bemutatása. Versszervező elvek felismerése és értelmezése. Az esztétikai érzék, a formaérzék fejlesztése. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Radnóti Miklós portréja.  Életút és életmű egysége (haláltudat, munkaszolgálat, lágervers; idill és tragikum). A kor jellemzői (pl. *Töredék*), Radnóti tragédiája és költői magatartásformái (jóság, tiltakozás, lázadás, emlékezés, emberség, hazaszeretet, pl. *Nem tudhatom*, hitvesi költészet, pl. *Tétova óda*, *Levél a hitveshez*).  Jellemző műfajok, témák, életérzések költészetében; műveinek formai és stiláris sajátosságai (avantgárd, szabad vers, klasszicizálás stb.).  Eklogaciklusa (a *Hetedik ecloga* és legalább még egy mű alapján, pl. *Negyedik ecloga*). A *Tajtékos ég* és a bori notesz (pl. *Erőltetett menet*, *Razglednicák*).  Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája.  Kovács András Ferenc:  *Radnóti-változatok* | | | A tanuló   * tisztában van Radnóti életművének jellegével; a költő helyével, szerepével a magyar irodalom történetében; Vergilius rá tett hatásával; * felismeri jellemző műfajait, versformáit; * műismereti minimuma: *Nem tudhatom, Hetedik ecloga* és még két műve; * Radnóti kapcsán alkalmassá válik legalább 4 alkotásának és a műveiről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére; memoriterek tolmácsolására. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: munkaszolgálat, munkatábor.  *Földrajz*: emlékhelyek, Radnóti életének, sorsának topológiája. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Eklogaciklus, idill és tragikum, razglednica. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Portrék – Szabó Lőrinc, Márai Sándor, Pilinszky János, Weöres Sándor, Ottlik Géza** | | | **Órakeret**  **14 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A 20. századi magyar irodalom néhány jelentős szerzőjének már megismert életműve vagy portréja. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az erkölcs, egyén és közösség viszonyának kérdései lírai és prózai alkotásokban.  A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.  Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Szabó Lőrinc költészetének jellege, pl. a Lóci-versek, *Az Egy álmai*; a *Semmiért egészen* és versciklusainak (pl. a *Tücsökzene*) néhány darabja alapján.  Weöres Sándor költészetének tematikus és formai változatossága (pl. a *Rongyszőnyeg; Magyar etüdök* alapján); gondolati költészete; szerepversei, stílusutánzatai (pl. a *Psyché* szemelvényei).  *Nakonxipán-versek:*  Weöres Sándor:  *Dalok Naconxypan-ból,*  Kormos István:  *Nakonxipánban hull a*  *hó,*  Nagy Gáspár*: A tél elé*  Pilinszky János világlátásának tükröződése költészetében; az evangéliumi esztétika alkotásmódjának, poétikai megoldásainak, motívumainak sajátosságai – a misztikus költészet (a *Harmadnapon* és még egy műve alapján, pl. *Négysoros*, *Francia fogoly*, *Harbach 1944*, *Apokrif* stb.). *Halak a hálóban, Elég, Levél*  Márai Sándor életműve néhány epikus szemelvény alapján (pl. *Egy polgár* *vallomásai*; *A gyertyák csonkig égnek*; *Napló*); esszérészlet (pl. *Füves könyv*) és lírai alkotás (*Halotti beszéd*) alapján; az emigráns léthelyzet hatása.  Ady Endre publicisztikájából részlet (pl. *Ismeretlen Korvin-kódex margójára*, Kosztolányi Dezső esszérészlet (pl. *Ábécé a fordításról és ferdítésről*), Illyés Gyula esszérészlet (pl. *Hajszálgyökerek* )  Ottlik Géza: *Iskola a határon* - sok szempontú regényértelmezés.  A választott szerzőkhöz, művekhez kacsolódó fogalmi ismeretek.  Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája. | | | A tanuló   * tisztában van az adott 20. századi szerzők életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében; * műismereti minimum: Szabó Lőrinc egy-két műve, Weöres Sándor egy-két műve; Pilinszky János *Harmadnapon* és még egy műve; * választhat: Márai Sándor egy-két alkotása; Ottlik Géza egyik műve; * a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére; memoriterek tolmácsolására. | *Mozgóképkultúra és médiaismeret*: Bódy Gábor: *Psyché.*  *Ének-zene*: Palya Bea: *Pszyché (*Hangzó Helikon*)*  *Informatika*: adattárak, honlapok, önálló tájékozódás pl. a Márai-és az Ottlik- kultuszról. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Szerepvers, stílusutánzás, négysoros. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Látásmódok – Illyés Gyula, Németh László, Örkény István, Nagy László** | | | **Órakeret**  **11 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Képesség lírai, epikai művek, drámák értelmezésére, önálló feldolgozására. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására, értelmezésére és a kapcsolatos vélemények megosztására.  Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg.  Szerzők több szempontú bemutatása, életművük jellege, szerepük a magyar irodalomban. Téma, hangnem, beszédhelyzet és műfaj összefüggéseinek megfogalmazása néhány jellegzetes példán. Egy-egy mű korabeli és mai hatása (pl. *Egy mondat a zsarnokságról*; egyperces novellák). | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Illyés Gyula lírájának sajátosságai az *Egy mondat a zsarnokságról* és más műve alapján (pl. *Bartók*, *Koszorú*); az irodalmi szociográfia műfaja, l. *Puszták népe* (vagy részletek).  Németh László egy regénye (pl. *Iszony*) vagy egy drámája (pl. *II. József*; *A két Bolyai*).  Nagy László költői világa, alkotásmódja (pl. népiesség, hosszúénekek, montázstechnika, képrendszer, portrévers, képvers) egy-két műve alapján (pl. *Himnusz minden időben, Ki viszi át a szerelmet*; *József Attila!*; *Menyegző*).  Örkény István groteszk látásmódja néhány egyperces novella *Arról, hogy mi a*  *groteszk, In memoriam dr. K. H.*  *G., Leltár, Trilla* és / vagy a *Tóték* alapján. A választott szerzőkhöz, művekhez kacsolódó fogalmi ismeretek. | | | A tanuló   * tisztában van az adott 20. századi szerzők életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében; * műismereti minimuma: Illyés Gyula egy műve; * továbbá választhat: Németh László egy műve; Örkény István néhány műve; Nagy László egy-két műve; esszérészlet Illyés Gyula, Németh László műveiből; * a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére; memoriterek tolmácsolására. | *Mozgóképkultúra és médiaismeret*: Örkény műveinek filmes adaptációi.  *Informatika*: internetes közlés, adattárak –önálló tájékozódás. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Népi írók mozgalma, irodalmi szociográfia, hosszúének, portrévers, képvers, groteszk látásmód, egyperces novella. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Művelődéstörténeti, irodalomtörténeti tájékozódás – Portrék, látásmódok a 20. század magyar irodalmából (választható szerzők, művek)** | | | **Órakeret**  **8 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A 20. századi magyar irodalom jellemzői (életművek, portrék, látásmódok). | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására, értelmezésére és a kapcsolatos vélemények megosztására. A magyar irodalom sokféleségének, határokon átnyúló egységének megbecsülése.  Művelődéstörténeti és irodalomtörténeti tájékozódás, irányzatok, csoportok, szerzők sajátosságai. A 20. század különböző korszakainak kulturális, irodalmi törekvései. Különböző típusú, terjedelmű és műfajú epikai, lírai művek, továbbá esszék elemzése, értelmezése. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Választás alapján művek, szemelvények 20. századi:   * szépprózai alkotásokból, pl. Gion Nándor, Mészöly Miklós: *Saulus,* Nyirő József (pl. *Úz Bence, Kopjafák*), Szabó Magda (pl. *Abigél*), Sánta Ferenc (pl. *Sokan voltunk*), Sütő András műveiből; * lírikusok munkásságából, pl. Áprily Lajos, Dsida Jenő, Nemes Nagy Ágnes, Orbán Ottó, Sinka István, Szilágyi Domokos egy-két műve; * értekező prózai művekből, esszékből, pl. Nemes Nagy Ágnes, Szerb Antal és mások műveiből, például Szabó Dezső Adyról írt esszéiből. * Művelődés- és irodalomtörténeti tájékozódás: a nemzeti konzervatív irodalom, a népi írók mozgalma, a határon túli és emigráns irodalom. * A választott szerzőkhöz, művekhez kacsolódó fogalmi ismeretek. | | | A tanuló   * tisztában van a választott 20. századi szerzők életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében; * megismeri a század irodalmának néhány törekvését, sajátosságát (nemzeti konzervatív irodalom, népi írók mozgalma, határon túli magyar és emigráns irodalom); * választhat műelemzést / műajánlást egyéni olvasmányélményei alapján; * a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére, memoriterek tolmácsolására. | *Informatika*: internetes közlés, irodalmi adattárak és honlapok. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Művelődéstörténet, irodalomtörténet, nézőpont, nézőpontváltás, nemzeti konzervatív irodalom, parabola, intertextualitás; költői attitűd, költői szerep; Kárpát-medencei, erdélyi irodalom; emigráns irodalom; „ötágú síp”. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Portrék, látásmódok a kortárs irodalomból** **(választható szerzők, művek)** | | | | **Órakeret**  **10 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A 20. és 21. századi magyar irodalom tendenciái. | | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására, értelmezésére és a kapcsolatos vélemények megosztására.  Annak a belátása, hogy a kortárs törekvések megismerése segíti a körülöttünk levő világ megértését.  Kortárs irodalom: a tájékozottság növelése, az eligazodás támogatása; a fogalmi műveltség bővítése. Kortárs alkotások értelmezése, a művekről szóló vélemények, elemzések mérlegelése. A kortárs irodalmi élet több szempontú bemutatása. Kertész Imre *Sorstalanság* című regényének feldolgozása.  Az elektronikus tömegkommunikáció és az irodalom kölcsönhatásának új jelenségei. | | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | | |
| Szemelvények a kortárs szépprózai alkotásokból, lírai művekből, esszéirodalomból.  A kortárs dráma és színház világa (egy választott mű elemzése).  Irodalmi díjak és díjazottak (a Nobel-díjas: Kertész Imre *Sorstalanság* című regénye).  Kortárs irodalmi élet.  A választott szerzőkhöz, művekhez kacsolódó fogalmi ismeretek.  Tájékozódás az irodalmi és könyvtári adatbázisok, blogok, kritikai folyóiratok, internetes folyóiratok között.  Önálló olvasmányválasztás szempontjai, indoklása, értékelése, mások szempontjainak értelmezése.  Bodor Ádám: *Sinistra körzet*  Esterházy Péter: *A szív segédigéi*  Tóth Krisztina*: Pixel*  Parti Nagy Lajos: *Sárbogárdi Jolán: A test angyala*  Háy János: *Völgyhíd, Xanadu*  Varró Dániel: *Szívdesszert*  Iancu Laura: *Szeretföld* | | | A tanuló   * tisztában van a kortárs irodalomból választott szerzők életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével; * megismeri a kortárs irodalom néhány törekvését, sajátosságát, a posztmodern, digitális irodalom, hangoskönyv fogalmát; * választhat műelemzést/műajánlást egyéni olvasmányélményei alapján; * értelmez egy kortárs drámai alkotást (lehetőleg megtekinti színházban/felvételről); * információkat szerez a kortárs irodalmi életről (könyvünnepek, sikerkönyvek); irodalmi díjakról (pl. Kertész Imre Nobel-díjas *Sorstalanság* című regényéről); * a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére, memoriterek tolmácsolására. | *Dráma és tánc*: a kortárs színház irányzatai, példái.  *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* az elektronikus tömegkommunikáció és az irodalom kölcsönhatásának új jelenségei.  *Informatika:* a digitális közlés példái. | | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Kortárs nyilvánosság, nyomtatott és internetes folyóiratok, hangoskönyv, digitális közlés. | | | | | |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Regionális kultúra** | | | **Órakeret**  **2 óra** | |
| **Előzetes tudás** | | A választott tárgyhoz kapcsolódó irodalmi ismeretek. | | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Azonosulás a szűkebb-tágabb tájegység történeti és jelenkori értékeivel, a regionális kötődés erősítése. Irodalmi emlékhelyek, nemzeti identitás. Eligazodás, tudás- és tapasztalatszerzés a tájegység/település/kerület/iskola stb. kulturális, irodalmi hagyományairól, irodalmi emlékhelyeiről. | | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | | |
| A régió, tájegység, település, kerület, iskola kulturális, irodalmi, múltbeli és jelen hagyományai (pl. kisebbségi irodalom, folklór, múzeum, színház stb.);  az ide kötődő, ehhez kapcsolódó szerző(k) irodalmi műve(i).  Irodalmi emlékhelyek (szülőház, emlékszoba, kiállítás, múzeum, temető, színház stb.).  A választott tárgyhoz kapcsolódó fogalmi ismeretek. | | | A tanuló   * tisztában van a tájegység / település / kerület / iskola stb. kulturális, irodalmi hagyományaival, ismer irodalmi emlékhelyeket; * a tematika kapcsán alkalmassá válik egy szóbeli témakör kifejtésére (érettségi követelményrendszer). | *Vizuális kultúra; Hon és népismeret; Földrajz; Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* régió, tájegység, történelmi emlékezet, emlékhely, hagyomány.  *Társadalomismeret:* civil társadalom, a lokális kulturális szerveződések jelentősége. | | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Régió, regionalitás, hagyomány, kisebbség, nemzetiség, folklór, az irodalom „földrajza”, interkulturalitás, kulturális emlékezet. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Az irodalom határterületei** | | | **Órakeret**  **4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Népköltészet, műköltészet, alkalmi költészet. Szórakoztató irodalom, slágerszöveg. | | | |
| **A témakör nevelési-fejlesztési céljai** | | Igény és képesség erősítése az ízlés önálló, tudatos fejlesztésére. Az esztétikai és művészeti tudatosság alakítása, fejlesztése. Az irodalmiság változó fogalmának áttekintése, példákkal. Több szempontot érintő megbeszélés az ízlésről, annak kontextusairól, alakulásáról. A művészet kultúraalkotó szerepének megfigyelése. Más kultúrák megismerésének igénye. Az érvelő képesség, a retorikai tudás továbbfejlesztése. Példával való bizonyítása, hogy az irodalom egyrészt folyamatos, másrészt történetileg változó hagyomány. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A szórakoztató irodalom típusai, hatáskeltő eszközei és sajátos műfajainak jellemzői (pl. fantasy-irodalom, detektívregény, sci-fi, lektűr; dalszöveg).  Rejtő Jenő regényei  Az irodalom filmen; filmes feldolgozások.  Tom Stoppard *Rosencrantz és Guildenstern halott című drámájának és a filmnek összehasonlítása* Shakespeare *Hamlet című drámájával*  Színházi adaptációk elemzése, azok összevetése az eredeti művel  Film- és könyvsikerek, divatjelenségek.  Az irodalmi ismeretterjesztés főbb nyomtatott és elektronikus műfajai.  A választott témához kapcsolódó fogalmi ismeretek. | | | A tanuló   * tisztában van az irodalmiság változó fogalmával; * megérti az ízlés kontextuális függőségét; * alakul igénye és képessége az ízlés önálló fejlesztésére; * fejlődik médiatudatossága, esztétikai és művészeti tudatossága; * választhat műelemzést/műajánlást egyéni olvasmány-élményei/filmélményei alapján; * a tárgykör kapcsán alkalmassá válik a jelenségekről/művekről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére. | *Vizuális kultúra*: kortárs művészet.  *Mozgóképkultúra és médiaismeret*: filmes feldolgozások, mediatizált kultúra.  *Ének-zene*: a zene fogyasztásának jelenségei, zenei szubkultúrák.  *Társadalomismeret*: a kulturális fogyasztás társadalmi jellemzői; értékviták. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Ízlés, értelmezés, szórakoztatás, populáris kultúra, kultusz, divat, irodalmi ismeretterjesztés, digitális kultúra, (*filmes)* adaptáció. | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **A fejlesztés várt eredményei a** **két évfolyamos ciklus végén** | A tanuló szóbeli és írásbeli kommunikációs helyzetekben megválasztja a megfelelő hangnemet, nyelvváltozatot, stílusréteget. Alkalmazza a művelt köznyelv (regionális köznyelv), illetve a nyelvváltozatok nyelvhelyességi normáit, képes felismerni és értelmezni az attól eltérő nyelvváltozatokat.  Értő módon használja a tömegkommunikációs, illetve az audiovizuális, digitális szövegeket. Az értő, kritikus befogadásra is alapozva képes önálló szövegalkotásra néhány publicisztikai, audiovizuális és informatikai hátterű műfajban, a képi elemek, lehetőségek és a szöveg összekapcsolásában rejlő közlési lehetőségek kihasználásával.  Rendszeresen használja a könyvtárat, ide értve a különféle (pl. informatikai technológiákra épülő) információhordozók használatát is. Képes arra, hogy kellő problémaérzékenységgel, kreativitással és önállósággal igazodjon el az információk világában; értelmesen és értékteremtően tudjon élni az önképzés lehetőségeivel.  Bizonyítja szövegelemzési, szövegértelmezési jártasságát a tanult leíró nyelvtani, szövegtani, jelentéstani, pragmatikai ismeretek alkalmazásával; a szépirodalmi szövegek mellett képes szakmai-tudományos, publicisztikai, közéleti (audiovizuális, informatikai alapú) szövegek feldolgozására, értelmezésére is. Bizonyítja különféle szövegek megértését, a szöveg felépítésére, grammatikai jellemzőire, témahálózatára, tagolására irányuló elemzéssel.  A hivatalos írásművek műfajaiban képes önálló szövegalkotásra (pl. önéletrajz, motivációs levél). Képes olvasható, rendezett írásra.  Képes szövegek kapcsolatainak és különbségeinek felismerésére, értelmezésére (pl. tematikus, motivikus kapcsolatok, utalások, nem irodalmi és irodalmi szövegek, tények és vélemények összevetése), e képességek alkalmazására elemző szóbeli és írásbeli műfajokban. Alkalmazza az idézés szabályait és etikai normáit. Képes definíció, magyarázat, prezentáció, értekezés (kisértekezés) készítésére az olvasmányaival, a felvetett és tárgyalt problémákkal összefüggésben, maga is meg tud fogalmazni kérdéseket, problémákat.  Bizonyítja a magyar nyelv rendszerének és történetének ismeretét, a grammatikai, szövegtani, jelentéstani, stilisztikai-retorikai, helyesírási jelenségek önálló fölismerését, a tanultak tudatos alkalmazását.  Átfogó ismerettel bír a nyelv és társadalom viszonyáról, illetve a nyelvi állandóság és változás folyamatáról. Anyanyelvi műveltségének fontos összetevője a tájékozottság a magyar nyelv eredetéről, rokonságáról, történetének főbb korszakairól; a magyar nyelv és a magyar művelődés kapcsolatának tudatosítása.  Tudja alkalmazni a művek műfaji természetének, poétikai jellemzőinek megfelelő szövegfeldolgozási eljárásokat, megközelítési módokat.  Fel tudja ismerni a szépirodalmi és nem szépirodalmi szövegekben megjelenített értékeket, erkölcsi kérdéseket, álláspontokat, motivációkat, magatartásformákat, képes ezek értelmezésére, önálló értékelésére.  Képes erkölcsi kérdések, döntési helyzetek megnevezésére, példával történő bemutatására, következtetések megfogalmazására. Részt vesz elemző beszélgetésekben, ennek tartalmához hozzájárul saját véleményével. Képes az irodalmi művekben megjelenő álláspontok azonosítására, követésére, megvitatására, összehasonlítására, eltérő vélemények megértésére, újrafogalmazására.  Tájékozott az olvasott, feldolgozott lírai alkotások különböző műfajaiban, poétikai megoldásaiban, kompozíciós eljárásaiban.  Képes tudásanyagának többféle szempontot követő megfogalmazására írásban a magyar és a világirodalom kiemelkedő alkotóiról.  Meggyőzően be tudja mutatni a tanult stíluskorszakok, irányzatok sajátosságait.  Képes a feldolgozott epikai, lírai és drámai művek jelentésének, erkölcsi tartalmának tárgyszerű ismertetésére.  Be tud mutatni műveket, alkotókat a magyar és világirodalom korszakaiból, továbbá a kortárs irodalomból.  Képes művek közötti kapcsolatok, témák, fölismerése és értékelése, az evokáció, az intertextualitás példáinak bemutatására. Képes különböző korokban keletkezett alkotások tematikai, poétikai szempontú értelmezésére, összevetésére.  Képes memoriterek szöveghű tolmácsolására, kifejező szövegmondásra. |

**Az érettségi vizsgán való részvétel feltételei:** A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag és fogalomtár biztos ismerete, alkalmazása**,** az irodalomtörténetben való jártasság, az egyes stíluskorszakok, stílusirányzatok ismerte, jellemzőik ismerete, a törzsanyagban felsorolt egyes alkotók életművének, gondolkodásmódjának ismerete, az önálló elemzési képesség, bizonyos jelenségekre való reflektálási képesség. Minimum szint a 40% elérése.

**Az értékelés formái:** A tanuló írásbeli és szóbeli megnyilatkozásainak értékelése szöveggel és jeggyel történik.

**Magyar nyelv:** Év eleji felmérés, írásbeli és szóbeli feleletek, röpdolgozatok, témazáró ellenőrző feladatlap, írásbeli és szóbeli szövegalkotás, az irodalmi fogalmazások nyelvi értékelése, kommunikációs helyzetgyakorlatok tanári és tanulói értékelése, kiselőadás, tollbamondás, helyesírási feladatlap. A házi feladatokért és az órai munkáért a szaktanár érdemjegyet adhat.

**Irodalom:** Témazáró dolgozatok, házi dolgozatok, feladatlapok, írásbeli és szóbeli feleletek, röpdolgozatok, kiselőadások, memoriterek, házi olvasmányok számonkérése, pályázatokon, versenyeken való részvétel, ünnepélyeken, rendezvényeken való szereplés. A házi feladatokért és az órai munkáért a szaktanár érdemjegyet adhat.

**Értékelési alapelvek**

Az értékelés a folyamatos munka visszajelzésének eszköze, az előrehaladás mérése és összevetése a tantervi követelményekkel. Az értékelés támaszkodjék pozitívumokra, legyen folyamatos, segítse elő a rendszeres munkát. Törekedjen objektivitásra és méltányosságra, fejlessze a tanulói önértékelést.

A feladatlapok értékelése: 100-85% jeles, 84-70 % jó, 69-55% közepes, 54-40% elégséges, 39-0% elégtelen. A fogalmazásokat a szaktanár a tartalmi minőség, a szerkezet, a nyelvhasználat és a helyesírás figyelembevételével értékeli.

A félévi és év végi értékelés összhangban kell, hogy legyen az évközi értékelések során adott szóbeli, írásbeli és jegyekben kifejezett visszajelzésekkel.