**A Gárdonyi géza ciszterci Gimnázium és Kollégium**

**Nyolcosztályos gimnázium képzés**

**helyi tanterve**

**Dráma és színház**

Eger, 2020. augusztus 1.

**A dráma és színház tantárgy helyi tanterve**

**a 7. évfolyam számára**

**Kerettantervi megfelelés**

Jogalap: A Kormány 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelete a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról

Az Oktatási Hivatal honlapján (oktatas.hu) a „Köznevelés/Kerettantervek/A 2020-as NAThoz illeszkedő tartalmi szabályozók/Kerettanterv az általános iskola 5-8. évfolyama számára” oldalon közzétett kerettantervek közül: Dráma és színház 7-8. évfolyam.

**Bevezetés**

A dráma és tánc tanítása olyan művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amelynek célja az élményeken keresztül történő megértés, valamint a kommunikáció, a kooperáció, a kreativitás fejlesztése, az összetartozás érzésének erősítése.

A dráma és tánc kreatív folyamata szolgálja a tanulók ön- és társismeretének gazdagodását, segíti az oldottabb és könnyebb kapcsolatépítést és kapcsolatfenntartást.

Fejleszti a kommunikációs kompetenciákat, mert a dráma és színház keretei között sokféle önkifejezési forma (verbális, vokális, nonverbális) alkalmazására és gyakorlására van lehetőség, ami a kommunikációs lehetőségek körét a megszokotthoz képest erőteljesen kitágítja.

A tanulói tevékenységek a gondolatok és érzelmek kifejezését, ezzel együtt különböző drámai és színházi kifejezési formák megismerését és értelmezését szolgálják.

A dráma és színház fejleszti a digitális kompetenciákat, hiszen a tanulók kezében lévő digitális eszközök a hétköznapi kommunikáció mindennapos eszközei, melyeket konkrét vagy szimbolikus tartalommal gyakran alkalmaznak kortárs élethelyzetekben. Emellett a dramatikus tevékenységek során a tanulók azonosítják a digitális környezet kínálta lehetőségeket és veszélyeket is, érvényesen foglalkozhatnak a magánszféra, a személyes adatok és a digitális identitás meglétével vagy hiányával, veszélyeztetésével vagy biztonságával.

Fejleszti a matematikai, gondolkodási kompetenciákat, hiszen a dramatikus tevékenységek folyamán és következtében a tanuló motivált a problémák azonosítására, a kérdések megfogalmazására, a bizonyítékok keresésére és értékelésére, a logikus érvelés alkalmazására, a következtetések levonására, és megalapozott információkra, tényekre és bizonyítékokra támaszkodó döntésekre törekszik. Ugyanakkor a dráma és színház tevékenységei teret adnak a szabad asszociáción alapuló, divergens gondolkodási szakaszoknak is, a fantázia, kreatív megközelítések szabadságának, melyek szintén nagy szerepet játszanak a gondolkodás fejlesztésében.

A dramatikus és a mozgásos-táncos tevékenység gyakorlása és tanulása hozzájárul a nemzeti, helyi vagy a nemzetiségi hagyomány megismeréséhez, az önazonosság erősítéséhez, fontos szerepe lehet a közösségi tudat kialakításában.

A művészeti tevékenységformákkal való személyes találkozás révén a művészeti ágak nyelve sajátjukká válik, és mindezek eredményeként kialakul bennük a művészettel élés, az értő befogadóvá válás alapvető igénye.

**Célok és feladatok**

A tárgy közműveltségi tartalmai, fejlesztési feladatai elsősorban tevékenység-központú, gyakorlati képzés során sajátíthatók el. A tematikai egységekhez időkeretek csak ajánlatként határozhatók meg, mivel a témák feldolgozása komplex gyakorlati tevékenységek keretében valósul meg.

A *nemzeti öntudat, hazafias nevelés* területén megismer több különböző, népszokásokhoz vagy ünnepkörökhöz köthető hagyományt, így felkelthető érdeklődése szűkebb és tágabb környezetének kultúrája iránt, megtapasztalhatja ezek helyét Európa és a világ szokásvilágában, fontossá válhat számára a hagyományok megismerése és megőrzése.

A *testi és lelki egészségre nevelés* területén megismeri a különféle, a figyelem összpontosítására szolgáló koncentrációs és lazító játékokat és tevékenységeket.

A témakörök, illetve a fejlesztési feladatok és ismeretek nem sorrendben, hanem a korosztály és a csoport adottságainak, képzettségének megfelelően, a szaktanár döntése alapján, akár integrált formában, ugyanazon tevékenységek keretében is feldolgozhatóak; egy fejlesztési feladat pedig több tevékenység során is vizsgálható.

A 7. évfolyamon a dráma és színház tantárgy óraszáma: 34 óra.

**Az éves óraszám felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Szabályjátékok, népi játékok** | **3 óra** |
| **2.** | **Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal)** | **3 óra** |
| **3.** | **Rögtönzés** | **3 óra** |
| **4.** | **Saját történetek feldolgozása** | **5 óra** |
| **5.** | **Műalkotások feldolgozása** | **7 óra** |
| **6.** | **Dramaturgiai alapfogalmak** | **4 óra** |
| **7.** | **A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang báb, zene, mozgás, tánc)** | **2 óra** |
| **8.** | **Színházi műfajok, stílusok** | **3 óra** |
| **9.**  | **Színházi előadás megtekintése** | **4 óra** |
|  | **Összes óraszám:** | **34 óra** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Szabályjátékok, népi játékok** | **Órakeret: 3 óra** |
| **Tanulási eredmények** | * felfedezi a tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságait és összefüggéseit;
* megfigyeli, azonosítja és értelmezi a tárgyi világ jelenségeit;
* felidézi a látott, hallott, érzékelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat;
* kitalál és alkalmaz elképzelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat;
* tudatosan irányítja és összpontosítja figyelmét a környezete jelenségeire;
* koncentrált figyelemmel végzi a játékszabályok adta keretek között tevékenységeit;
* megfigyeli, azonosítja és értelmezi a környezetéből érkező hatásokra adott saját válaszait;
* értelmezi önmagát a csoport részeként, illetve a csoportos tevékenység alkotó közreműködőjeként.
 |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Beszéd- és légzéstechnikai gyakorlatok (a hangsúly-, a beszédtempó- és a hangmagasságváltásra épülő gyakorlatok)
* A látott, hallott, érzékelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatások felidézése
* Koncentrációs és lazítógyakorlatok az ismert gyakorlatok formai nehezítésével, illetve új gyakorlatok megismerésével
* A figyelem összpontosítása és tudatos irányítása a környezet jelenségeire
* Térérzékelést, tájékozódást, koordinációt, egyensúlyérzéket fejlesztő gyakorlatok
* A tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságainak és összefüggéseinek felfedezése
* Csoportépítő játékok
 |
| **Fogalmak** | beszédtechnika, légzéstechnika, hangerő, hangmagasság, hangterjedelem, hangszín, hanglejtés, beszédtempó, beszédritmus, szünettartás, testtartás, gesztus, mimika, tekintet, koncentráció, lazítás, egyensúly, koordináció, térhasználat, együttműködés |
| **Javasolt tevékenységek** | * A kifejező közlés technikai alapjainak elsajátítása – artikulációs gyakorlatok, tempó-, hangsúly- és hanglejtésgyakorlatok (pl. beszédre késztető játékok, hanggyakorlatok)
* Beszédgyakorlatok szavakkal, szókapcsolatokkal, mondatokkal; beszédgyakorlatok egyszerű, könnyen tanulható szövegekkel
* Nem verbális kommunikációs játékok: beszéd nélküli gyakorlatok egész csoportban különféle kommunikációs helyzetekben, kis csoportokban és párosával
* Koncentrációs gyakorlatok a figyelem irányítására, a mozgás koordinációjára, az együttműködésre, az egymáshoz igazodásra csoportos és páros formákban
* A térérzékelést, a térbeli tájékozódást, a mozgáskoordinációt fejlesztő egyszerűbb gyakorlatok
* Az egész csoport együttműködését igénylő játékok
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal)** | **Órakeret: 3 óra** |
| **Tanulási eredmények** | * fejleszti az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlatát;
* adekvát módon alkalmazza a verbális és nonverbális kifejezés eszközeit;
* felfedezi a tárgyi világ kínálta eszközöket, ezek művészi formáit (pl. a bábot és a maszkot);
* használja a tér sajátosságaiban rejlő lehetőségeket;
* felfedezi a feszültség élményét és szerepét a dramatikus tevékenységekben;
* felismeri a helyzetek feldolgozása során a szerkesztésben rejlő lehetőségeket.
 |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlat fejlesztése
* A verbális és nonverbális kifejezés eszközeinek adekvát módon történő alkalmazása
* A tér sajátosságaiban rejlő lehetőségek figyelembevétele a dramatikus játékokban
* A tárgyi világ kínálta eszközök, és ezek művészi formáinak (pl. a báb és a maszk) alkalmazása a dramatikus játékok során
* A feszültség élményének és szerepének felfedezése a dramatikus tevékenységben
* Kommunikációs játékok
* Interakciós játékok
 |
| **Fogalmak** | drámajáték, kommunikáció, interakció |
| **Javasolt tevékenységek** | * Csoporton belüli kommunikációt és együttműködést erősítő játékok
* Megadott témára, címre alkotott állóképek, képsorozatok
* Egyszerű szituációk megjelenítése különféle eszközrendszerek használatával (pl. némajáték, számsorok, halandzsa)
* Bábos, maszkos formák használata a szerepbelépés elősegítésére, illetve a játéklehetőségek kitágítására
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Rögtönzés** | **Órakeret: 3 óra** |
| **Tanulási eredmények** | * az alkotótevékenység során használja a megismert kifejezési formákat;
* felfedezi a szerepbe lépésben és az együttjátszásban rejlő lehetőségeket;
* felismeri és alapszinten alkalmazza a kapcsolat létrehozásának és fenntartásának technikáit.
 |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A szerepbe lépésben és az együttjátszásban rejlő lehetőségek felfedezése
* A kapcsolat létrehozási és fenntartási technikáinak alapszinten történő alkalmazása
* Rögtönzéses gyakorlatok közösen egyeztetett karakterek szerepeltetésével
* Rögtönzés közösen választott témára, a tanár által megadott szervezési formában
* A rögtönzés értelmezése, megvitatása
* A rögtönzésre épülő alkotótevékenység során a megismert kifejezési formák alkalmazása
 |
| **Fogalmak** | szituációk alapelemei, szerep, szerepbe lépés, típusok ábrázolása |
| **Javasolt tevékenységek** | * Rögtönzés a tanár által megadott témák vagy fogalmak alapján
* Rögtönzés a tanulók által közösen kidolgozott cselekményvázra (jelenetvázra) építve
* Szituációs játékok a szereplők jellegzetes vonásainak megadásával, befejezetlen történetre
* Nem verbális kifejezőeszközökre építő rögtönzések (pl. témára, fogalomra, mozdulatra, hangeffektusokra, tárgyakkal)
* Feszültségteli hétköznapi helyzetek megjelenítése és közös értelmezése; a szereplők cselekvési lehetőségeinek keresése (célok, szándékok, gátak vizsgálata)
* Rögtönzés a megismert kifejezési formák alkalmazásával
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Saját történetek feldolgozása** | **Órakeret: 5 óra** |
| **Tanulási eredmények** | * megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat;
* értelmezi a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket a különböző dramatikus tevékenységek révén;
* felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit;
* alkalmazza a tanult dramatikus technikákat a helyzetek megjelenítésében.
 |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Történetek (látott, hallott, olvasott, a tanár által hozott, a tanulók élményeiből építkező) dramatikus feldolgozása
* A kiscsoportos dramatikus tevékenységben a vizsgált tartalmakhoz a tanulók önálló döntései alapján formai megoldások társítása
* Történetek, élmények dramatikus feltárása során a tanár és a tanulók által közösen választott bábos, zenés vagy mozgásos elemek alkalmazása
* Történetek, döntési helyzetek értelmezése, megvitatása
 |
| **Fogalmak** | forma és tartalom, feszültség, hatás, döntési helyzet |
| **Javasolt tevékenységek** | * Spontán beszédre késztető gyakorlatok (pl. közös mondandó, történetgazda)
* Feszültségteli jelenetek felidézése kiscsoportos rögtönzések formájában
* Közös történetalkotás feszültségteli jelenetekre építve
* Analóg történetek alkotása, analóg helyzetek dramatikus feldolgozása
* A távolítás egyéb technikáinak alkalmazása (pl. a megfordítás vagy a szerepcsere lehetőségeinek alkalmazása)
* A szereplő sokszorozása adta lehetőségek kibontása, alkalmazása (pl. a szereplő és a belső hangok külön választása)
* Távolítás más művészeti területek formanyelvének alkalmazásával
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Műalkotások feldolgozása** | **Órakeret: 7 óra** |
| **Tanulási eredmények** | * értelmezi a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket a különböző dramatikus tevékenységek révén;
* felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit.
 |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A látott-hallott-olvasott történetek különböző dramatikus tevékenységekkel történő értelmezése
* Irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek elemzése, feldolgozása dramatikus tevékenységekkel (pl. balladák, mesék, elbeszélő költemények, mítoszok, mondák, kortárs irodalmi alkotások, a tanulókat érdeklő konfliktushelyzetek, emberi problémák alapján)
* Az irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek lehetséges megoldási alternatíváinak felismerése és vizsgálata különféle dramatikus tevékenységekkel
* Dramatikus improvizációk irodalmi művek vagy (nép) hagyomány felhasználásával
* Különböző irodalmi vagy művészeti alkotások (pl. zene, képzőművészet, film, fotó, iparművészet) játékon, megjelenítésen keresztül történő megközelítése
 |
| **Fogalmak** | fény-árnyék, hangsúlyos pontok, kontraszt, forma, méretarány, ritmus a művészetben, tempó, harmónia, diszharmónia |
| **Javasolt tevékenységek** | * Ritmusjátékok a műelemzésben
* Különböző művészeti alkotások maszkos, bábos és/vagy mozgásos, táncos dramatikus tevékenységekkel történő megközelítése
* Különböző karakterek kifejezése, jellemzése mozgással, tánccal
* Művészi szövegrészletek, a (nép) hagyomány szövegeinek és/vagy más elemeinek felhasználása különböző dramatikus tevékenységekben
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Dramaturgiai alapfogalmak** | **Órakeret: 4 óra** |
| **Tanulási eredmények** | * megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat;
* felismeri és azonosítja a dramatikus szituációk jellemzőit (szereplők, viszonyrendszer, cél, szándék, akarat, konfliktus, feloldás).
 |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A szerep alapelemeinek (funkció, karakter, viszonyok) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során
* A cselekmény alapelemeinek (téma, történet, cselekmény, esemény) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során
* A dramatikus szituációk alapelemeinek (szereplők, hely, idő, viszonyrendszer, probléma) felismerése és azonosítása
 |
| **Fogalmak** | szerep, funkció, karakter, viszony, téma, történet, cselekmény, cselekményszál, esemény |
| **Javasolt tevékenységek** | * Szerepjátékok megadott dramaturgiai szerkezetekre
* Közös történetépítés dramatikus eszközökkel
* A felépített és megjelenített történetek dramaturgiai szempontú elemzése
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc)** | **Órakeret: 2 óra** |
| **Tanulási eredmények** | * felfedezi a kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejét;
* felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.
 |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A szöveg megjelenési formái a színpadon
* A kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejének felismerése
* A színház akusztikus kifejezőeszközei (élő zene, zörej stb.)
* A színházi vizualitás eszközei (díszlet, jelmez, fény stb.)
* Bábhasználat, bábszínház
* Mozgás és tánc a színpadon
 |
| **Fogalmak** | szerep, funkció, karakter, viszony, téma, történet, cselekmény, cselekményszál, esemény |
| **Javasolt tevékenységek** | * Szerepjátékok megadott dramaturgiai szerkezetekre
* Közös történetépítés dramatikus eszközökkel
* A felépített és megjelenített történetek dramaturgiai szempontú elemzése
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Színházi műfajok, stílusok** | **Órakeret: 3 óra** |
| **Tanulási eredmények** | * felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.
 |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Alapvető színpadi műfajok felismerése és megkülönböztetése
* Alapvető színpadi műfajok jellemző jegyeinek elkülönítése és egyes elemeinek alkalmazása saját játékokban
* A színházi előadások formanyelvi jellemzőinek felismerése és azonosítása a látott előadásokban
* Egyszerűbb stílusgyakorlatok
 |
| **Fogalmak** | tragédia, komédia, vígjáték, bohózat, színmű, opera, táncjáték, stílus |
| **Javasolt tevékenységek** | * A komikus jelenetek jellemzőinek vizsgálata dramatikus tevékenységekkel
* A zene, az ének színpadi alkalmazásának lehetőségei dramatikus tevékenységekben, és ennek megfigyelése színpadi munkában
* Szöveges, mozgásos, bábos stílusgyakorlatok
* Paródia-játékok a megismert műfajokhoz és stílusokhoz
* A színházi műfajok, stílusok értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Színházi előadás megtekintése** | **Órakeret: 4 óra** |
| **Tanulási eredmények** | * felfedezi a színházi kommunikáció erejét;
* felismeri a színházi élmény fontosságát;
* a színházi előadást a dramatikus tevékenységek kiindulópontjául is használja.
 |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Előadástípusok és műfajok alapvető jellemzőinek felismerése
* A tanár és a tanulók által közösen választott típusú és műfajú színházi előadás megtekintése
* A színházi kommunikáció erejének felfedezése
* A színházi élmény fontosságának felismerése
* Élmények megfogalmazása irányított beszélgetés keretében
* Élmények feldolgozása dramatikus tevékenységformák segítségével
* A színház közösségi feladatai, funkciói
 |
| **Fogalmak** | színjáték, színpad, színész, néző, szervezési feladatok |
| **Javasolt tevékenységek** | * A közösen látott előadás megbeszélése, megvitatása, értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben
* A színpad összetett hatásrendszerének vizsgálata
* A szereplők és a történet színpadi ábrázolásának értelmezése
* A színpadi térformáknak és használatuk következményeinek vizsgálata
* A zene, a mozgás és a tánc színpadi szerepének, hatásának értelmezése
 |

**Magasabb évfolyamba lépés feltételei**

Aktívan vegyen részt az alkotói tevékenységben, alkalmazza az elsajátított ismereteket, képességeket a tevékenységek során. A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag és fogalomtár biztos ismerete, alkalmazása. Minimum szint a 40% elérése.

**Értékelési alapelvek**

Az értékelés a folyamatos munka visszajelzésének eszköze, az előrehaladás mérése és összevetése a tantervi követelményekkel. Az értékelés támaszkodjék pozitívumokra, legyen folyamatos, segítse elő a rendszeres munkát. Törekedjen objektivitásra és méltányosságra, fejlessze a tanulói önértékelést.

A feladatlapok értékelése: 100-85% jeles, 84-70 % jó, 69-55% közepes, 54-40% elégséges,

39-0% elégtelen.

A fogalmazásokat a szaktanár a tartalmi minőség, a szerkezet, a nyelvhasználat, a helyesírás valamint a külalak figyelembevételével értékeli.

A félévi és év végi értékelés összhangban kell, hogy legyen az évközi értékelések során adott

szóbeli, írásbeli és jegyekben kifejezett visszajelzésekkel.

**Értékelés**A tantárgyi sajátosságokból fakadóan a tanulók fejlődésének értékelése a tanár és a tanulói tevékenység folyamatában valósulhat meg.

**Értékelési szempontok**

A tanult dramatikus- és színházi elemek, fogalmak, sajátosságok ismerete, alkalmazása a drámajátékok és színjátékok során, ezek alapján kritikus, de építő jellegű ön- és társértékelés. A közös és egyéni munkában való részvétel, kreativitás mértéke, egyéni feladatvállalások. A különböző drámatörténeti korok és azok jellemzőinek ismerete.

**Javító vizsga**

Dráma és tánc tantárgyból a javító vizsgának írásbeli része van.

**A javító vizsga értékelése**

A feladatlap értékelése: 100-85% jeles, 84-70 % jó, 69-55% közepes, 54-40% elégséges, 39-0% elégtelen.

A fogalmazásokat a szaktanár a tartalmi minőség, a szerkezet, a nyelvhasználat és a helyesírás figyelembevételével értékeli.

**Osztályozó vizsga**

Dráma és tánc tantárgyból az osztályozó vizsgának írásbeli része van.

A szaktanár döntése alapján a tanuló előre meghatározott témában és terjedelemben a kijelölt időpontig elkészíti a feladatot a megadott formátumban minden kritérium betartásával.

A feladat értékelése: 100-85% jeles, 84-70 % jó, 69-55% közepes, 54-40% elégséges, 39-0% elégtelen.

A fogalmazásokat a szaktanár a tartalmi minőség, a szerkezet, a nyelvhasználat és a helyesírás figyelembevételével értékeli.