**8.1.3.3. Ének-zene 9-10. és 12. évfolyam (általános gimnáziumi képzés reál)**

Célok, feladatok, fejlesztendő területek

**Az ének-zene tanításának célja**, hogy a művészet személyiségformáló erejét a tanulók számára „*én-közelbe”* hozza.

Az integrált személyiség testi-lelki-szellemi fejlődésében ez az eszköz mással nem pótolható. Rövid távú cél a zene megszerettetése, a zenei kifejezőeszközök megismertetése, a befogadás, reprodukció, produkció előkészítése, amely folyamat hosszú távon az érzelmi intelligencia egészséges fejlődését eredményezi. Ezért az ismeretszerző funkciók mellett kiemelt feladat a zene örömszerző, az egész embert formáló katartikus élményt magában rejtő, preventív és szocializáló lehetőségeinek felhasználása a tanítás során. A szűkös időkeret ellenére is fontos a közösségi zenei tevékenység megszervezése, amely ráirányítja a tanulók figyelmét az egymásra figyelés, az empatikus készség fontosságára.

**Kiemelt fejlesztési feladata a tárgynak**, hogy a zenével való találkozás során elősegítse az egyén belső érzelemvilágának megértését, valamint, hogy az önkifejezés nem nyelvi jeleire is megtanítsa a diákokat. A népzenei, műzenei dalanyag módot ad a verbális kifejezési eszköztár építésére. A magyar és más nemzetek népzenéjének megismerése szervesen kapcsolódik a nép- és honismeret tematikáihoz, a magyar és más népek népművészetének, kultúrtörténeti szokásainak megismeréséhez, értékeik befogadásához.

A különféle korstílusokat és műfajokat felölelő zeneirodalmi remekművek hallgatása az értő befogadásra neveléssel, és a személyes érzelmi érintettség során válik a tanulók sajátjává. Mindez feltételezi az elemző képesség fejlesztését, a mögöttes tartalmak megértését, a kommunikáció fejlettségét. Az ének-zene tantárgy tanításának kiemelt célja az is, hogy lehetőséget teremtsen a társművészetekkel és a művelődéstörténet más területeivel való kapcsolatteremtésre, az összefüggésekre való rálátást elősegítve.

**Célunk,** hogy az iskolánk katolikus szellemiségének megfelelően az egyházi zenét is megismerjék a tanulók.

**Fontos feladatunk,** hogy az érettségizni kívánók betekintést nyerjenek **a magyar népzene stílusvilágába és a zenetörténet fontos korszakaiba,** úgy, mint a középkor zenéje, a reneszánsz és a barokk zene, a bécsi klasszikus mesterek művei, a romantikus zene, illetve Kodály Zoltán és Bartók Béla zeneszerzői tevékenysége.

Tanári feladatunk az igényes választás segítése, az ízlés formálása, a kritikai szemlélet kialakítása és ilyen értelemben is a környezettudatosság fejlesztése. A több éves nevelési folyamatban a tudatos vezetői irányítás mellett egyre inkább figyelni kell arra, hogy az önálló tanulás készséggé fejlődjön, és természetes igénnyé váljon.

A művészeti nevelés elsődleges funkciója a teljes személyiség fejlesztése, a felnőttlét szerepeire való érzelmi felkészülés, a lelki egészség tudatos ápolása, a pszichés energiák feltöltődését szolgáló művészi zene segítségével.

**Ének-zene**

**9. évfolyam**

**Óraszám: 36/ év**

**1/hét**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **A magyar népdalok stílusrétegei és**  **műfajai** | **9** |
| **2.** | **Egyházi énekek** | **10** |
| **3.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **I. Őskor, ókor, középkor** | **7** |
| **4.** | **II. Reneszánsz** | **6** |
| **5.** | **A kamarazene** | **4** |

**A magyar népdalok stílusrétegei és műfajai (9/1. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák,fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek – előítéleteink, a humor tükrében  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése | **A magyar népdalok stílusrétegei és műfajai**  A témakör elemei:  Régi és új stílusú népdalok, a vegyes osztály népdalai  Gyermekdalok  Tréfás, gúnyos, ivónóták, táncnóták, búcsúzó és bujdosó dalok, keservesek, életképek, szerelmi dalok, népballadák, katonadalok, pásztor-, betyár-, rabénekek, jaj-nóták  Elsajátítandó ismeretek:  A népdalelemzés szempontjai  A népdalok előadásmódja  A népdalgyűjtés jelentősége  Műfaji jellemzők, stiláris jellemzők  Parlando, rubato és tempo giusto  Tempó és előadás  Díszített dallamok éneklése  Magyar néprajzi tájegységek határon belül és kívül  Juhásztánc, botoló, csűrdöngölő, kanásztánc  Fogalmak:  Régi stílus, új stílus, vegyes osztály, kvintváltás, ambitus, szótagszám, parlando, rubato, tempo giusto, kupolás szerkezet | Zenei emlékezet fejlesztése, tanult népdalok felidézése  Népdalok előadása a hangulatok, érzelmek, karakterek érzékeltetésével  Véleményalkotás a csoportos és egyéni megszólalásokról  Rögtönzött dallamalkotás adott szöveghez  Stílusimprovizációs feladatok dallamkiegészítéssel  A *„kimondhatatlan”* érzések kifejezése népdalainkban – gyűjtőmunka, csoportbeszélgetés  Dalkincsbővítés, memorizálás  Szabad díszítés rögtönzése ismert népdalokban  Egyéni és csoportos kutatómunka: népdalgyűjtők, a népdaléneklés alkalmai, a népi gyermekjáték jellemzői  Eredeti népzenei felvételek meghallgatása  Mai népzenész meghívása  Táncház látogatás előkészítése, megszervezése  Néprajzi tájegységek „zenei tájnyelve” egyéni vagy csoportos kutatómunka | Néprajz, hon- és népismeret  A táncházmozgalom története, politikai és kulturális háttere  Néprajzi tájegységek jellemzői  A népi ábrázolóművészet szimbólumai, formakincse, motívumai  A mese jelentősége a személyiségformálásban |

**Egyházi énekek (9/2. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése | **Egyházi énekek**  A témakör elemei:  Aktuális ünnepkörök tanult és új énekei  Mária-siralom, passió ének, a Nagyhét liturgiájának jellegzetes dallamai  Elsajátítandó ismeretek:  A zene szerepe az ünneplésben  A zene és imádság  Zene és liturgia  A passió műfaji sajátosságai és fejlődéstörténete  A magyar Mária-siralmak  A Nagyhét liturgiájának eseményei és a hozzájuk kapcsolódó énekeink, zsoltárok, responzóriumok, lamentáció, kereszthódolat, körmenetei ének, Oltáriszentség-himnusz  Fogalmak:  Passió, Kálvária, Golgota, lamentáció, kereszthódolat, Stabat Mater, lábmosás, traktus, szekvencia, magyar gregoriánum, Miserere, keresztút, Via Crucis, Krisztus hét szava a keresztfán, Piéta | Ismert egyházi énekek ismétlése, felelevenítése és funkcióba helyezése (közös szentmise, imaóra, ünnep, egyéb liturgikus vagy paraliturgikus alkalmakhoz való, részvételre való aktív közreműködő előkészület)  Egyházi énekkincs bővítése (ismert énekek további versszakai, új énekek tanulása)  A Nagyhéthez kapcsolódó dallamok, tartalmak, szimbólumok áttekintése, értelezése  Nagyheti zsoltárok éneklése  Zenehallgatás a Nagyheti liturgikus szövegek különböző feldolgozásaiból  Mária siralom éneklése  Egyéni és csoportos kutatómunka – a szakrális népköltészet köréből | Kálváriák  Piéták  Népi imádságok nyelvezete |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. I. Őskor, ókor, középkor (9/3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **I. Őskor, ókor, középkor**  A témakör elemei:  Az őskor művészete  Ókori zenei emlékek, az ókori nagy kultúrák zenéje, művészete, a művészet szerepe  A gregoriánról tanultak ismétlése  A gregorián és a magyar népzene kapcsolata  Trubadúrköltészet, középkori hangszeres tánczene  A hangjegyírás, notáció története  Elsajátítandó ismeretek:  A művészeti korok, stílusok történeti felosztása  A művészet szerepe, a zenélés alkalmai az őskori és az ókori népek életében  Mezopotámia – Sumer, Akkád, Babilon, Asszír, Perzsa birodalmak művészete  India és Kína zenéje  Görög zenei emlékek  Szillabikus és melizmatikus gregorián  Gregorián passió  A román és a gót stílusú világi és egyházi építészet  A többszólamúság kialakulása Tánczene és hangszeres zene a középkorban  A trubadúrköltészet  Középkori hangszerek ismétlése  Fogalmak:  Stílus, civilizáció, hősköltemény, zikkurat, képírás, ékírás, semiták, Ninive, Babilon, Nabukodonozor, Bábel tornya, hieroglifa, védák, mantra, szitár, kasztrendszer, buddhizmus, hinduizmus, Jang-Jin, konfucianizmus, taoizmus, hét szabad művészet, szillabikus, melizmatikus, romanika, gótika, katedrális, trubadúr, Minnesänger, igric, organum, rotta, rebek, líra, fidula, gregorián passió, cantus firmus | Régi stílusú népdalok ismétlése  Pszalmodizáló dallamok éneklése, összehasonlítása a gregorián énekkel  Gregorián dallamok éneklése notáció követéssel  Új gregorián dallam tanulása kottakövetéssel  Középkori világi zenei szemelvények – Nyárkánon, trubadúrdallam  Egyéni és csoportos kutatómunka: ókori hangszerek, a zene szerepe az ókori kultúrákban, az ókori színpadi játékok, középkori lovagi költészet, lovagok élete, trubadúrok Magyarországon  Középkori kétszólamú kanció éneklése csoportban | A feldolgozott korszakok életmódja, népei, földrajzi egységek, képzőművészet, irodalom, hitvilág  Technikai felfedezések  Múzsák  Középkori várak  Szerzetesrendek a középkorban |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. II. Reneszánsz (9/4. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **II. Reneszánsz**  A témakör elemei:  A reneszánsz társművészetek  A reneszánsz kórusművészet, hangszeres zene, hangszerek  A magyar reneszánsz  Reneszánsz táncok  Reneszánsz consortok  Elsajátítandó ismeretek:  A reneszánsz kor művelődéstörténeti összefüggései  A kor három művészettörténeti szakaszának jellemzői  Polihisztorok alkotásai  Új műfajok, technikák, felfedezések  Kiemelkedő egyéniségek – kortársak  Reneszánsz hangszerek, a hangszerek szerepe  Kamarazenélés gyakorlata  Kórusművészet – szólamok, hangfajok, műfajok (mise, motetta, madrigál)  Palestrina, Lassus  Egyházi és világi zene a reneszánsz korban  A reneszánsz Magyarországon, Mátyás, erdélyi reneszánsz, a históriás ének, Tinódi, Bakfark, ungaresca, hajdútánc  Fogalmak:  Reneszánsz, trecento, quatrocento, cinquecento, polihisztor, fametszet, rézmetszet, falikárpit, gótikus reneszánsz, perspektíva, portré, zsáner, olajfestés, lazúr, polifón, homofón, madrigál, corvina, erdélyi virágos reneszánsz, históriás ének, iniciálé, consort, mise, motetta, madrigál | Reneszánsz táncdallamok éneklése – kottából, csoportban  Reneszánsz táncritmusok hangoztatása a táncdallamokhoz  Zenehallgatás – tipikus reneszánsz hangzásvilág, szerkesztésmód, hangszerek, hangszínek, kórushangzás megfigyelése  Egyszerű többszólamú madrigál vagy motetta éneklése, esetleg egy-egy szólam hangszeres pótlása vagy megerősítése  Genfi zsoltárdallam éneklése  Énekek a Cantus Catholiciből és a Kájoni Kancionáléból  Kutató és gyűjtőmunka: a reneszánsz emberek élete, felfedezések hatása az életmódra, érdekességek reneszánsz polihisztorok műveiből, Hess András nyomdája, Dürer magyar vonatkozásai  Történelmi, irodalmi, népművészeti, társművészeti kapcsolódások keresése  A zenetörténeti korszakok és a történelmi időszalag különbségének megfigyelése  Hangszerábrázolás a képzőművészetben –szimbolikus ábrázolás | A reneszánsz művelődéstörténet kiemelkedő eseményei, képviselői  Luther, Kálvin, Shakespeare  Bibliafordítások  Dürer, Michelangelo, Leonardo, Tiziano, Brueghel, Botticelli, Donatello stb.  Erdélyi fejedelemségek  Az első szabad vallásgyakorlat törvénye (Torda)  Mátyás uralkodása  Kolumbusz utazásai  Kopernikusz világképe  Nándorfehérvár  Mohács  Janus Pannonius  Kempis Tamás  A jezsuita rend |

**A kamarazene (9/5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek - előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **A kamarazene**  A témakör elemei:  Az együttmuzsikálás különböző formái – reneszánsz kamarazene: musica da camera, musica da chiesa, toronyzene, duó/duett, trió/tercett, quartett, klasszikus vonósnégyes, dal, kamarazenei művek, kamarakórusra írt művek,  átiratok, feldolgozások ismétlése, fúvósötös, zongoraötös  Több hangszerre írt kamaraművek, a dzsessz mint kamarazene Elsajátítandó ismeretek:  Az együttmuzsikálás történeti kialakulása  A legfontosabb kamarazenei műfajok  Kamarazenei hangszerösszeállítások  Társas zenélés jelentőségének és szépségének felfedezése  Fogalmak:  Musica da camera, musica da chiesa, duó/duett, trió/tercett, quartett, quintett, sextett, vonósnégyes, fúvósötös, zongoraötös, dal, kamarakórus, kamarazenekar, toronyzene, feldolgozás, átirat, dzsessz, swing, ragtime, beat, blouse, bop, bebop, dixieland, spirituálé, gospel, improvizálás | Egyszerű mozgássorok, tánclépések megismerése  Reneszánsz táncdallam hangszeres megszólaltatása  Témák megszólaltatása és felismerése  Műdalok éneklése zongorakísérettel  Egyéni vagy csoportos kutatómunka: közismert személyiségek mint amatőr muzsikusok  Nagy muzsikusok nyilatkozatai a kamarazenélésről  Vezetés, közreműködés  Beszélgetés a társas zenélés személyiségformáló hatásáról  Kamarazene és az élet *„kamara-műfajai”* közti összefüggések, analógiák megfigyelése  Házimuzsika és koncertpódiumi előadások összehasonlítása  Tánc, társastánc mint a *„kamarázás”* mozgásformája  Kamarazenei együttesek hangszerösszeállítása – hallás utáni felismerés  Hangszínek illeszkedésének megfigyelése a különböző kamarazenei együttesekben  Spirituálé éneklés, dzsesszritmusok megfigyelése | Csoportdinamika  A teammunka jelentősége korunkban  Társas intelligencia  Egymásrahangolódás a sportban csapatjátékok, szinkronugrás, jégtánc, légtornászok |

### A továbbhaladás feltételei 9. évfolyamon.

Tudjon legalább 7-8 különböző műfajhoz tartozó magyar népdalt elénekelni 1-2 versszakkal, csoportban.

Tudjon minden egyházi ünnepkörhöz legalább 2 éneket énekelni csoportban.

Ismerje a Nagyhéthez kapcsolódó legfontosabb szimbólumokat.

Ismerje a zenetörténeti korok elnevezését, egymásutánját.

Nagyon jellegzetes szemelvények alapján tudjon korokba sorolni gregorián, trubadúr, históriás ének, reneszánsz, barokk dallamokat, esetleg néhány jellemző stílusjegy felsorolásával.

Tudja meghatározni a kamarazene fogalmát, megnevezni leggyakoribb formáit.

**10. évfolyam**

**Óraszám: 36/év**

**1/hét**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Népszokások dalai** | **4** |
| **2.** | **Egyházi énekek, egyházi összefoglalás** | **5** |
| **3.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **III. Barokk, rokokó** | **9** |
| **4.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **IV. Klasszikus kor** | **7** |
| **5.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **V. Romantika, Saint-Saens: Állatok farsangja,**  **Smetana: Moldva** | **8** |
| **6.** | **Az opera műfaji összefoglalása**  **Erkel: Bánk bán - keresztmetszet** | **3** |

**Népszokások (10/1. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek - előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése | **Népszokások**  A témakör elemei:  Családi élethez tartozó népszokások  A szokások, szimbólumok  Bartók Béla: Magyar parasztdalok Kodály Zoltán: Kállai kettős című műveknek népdalai  Elsajátítandó ismeretek:  A népdal szerepe a paraszti életben  Szokások, rítusok jelentősége  Hit és élet összekapcsolódása  Visszatérő ünnepeink  Fogalmak:  Népszokás, vőfély, kéretés, kézfogó, koma, komaasszony, komatál, zöldágszedés, kikérés, hérész  védőszentek, János-áldás, dikció, májusfa | Zenei emlékezet fejlesztése, tanult népdalok felidézése  Dalkincsbővítés, szokásokhoz kapcsolódó énekek  Népdalok stílusos előadása egyénileg és csoportban  Lakodalmas megjelenítése, illetve dokumentumfilm megtekintése  Egyéni és csoportos kutatómunka a családi népszokások tájegységekre jellemző sajátosságairól  Mögöttes tartalmak felfedezése a szokások kialakulásában  Lakodalmas tánckoreográfia megtekintése  Beszélgetés: hogyan élnek/élhetnek tovább népszokásaink? | Tájegységek szokásai, viseletei, építészete  magyar nyelv megtartóereje, zeneisége  A Kállai kettős néptánc jellegzetes motívumai viselete, tájegysége  Egyéni gyűjtés alapján: lakóhelyhez, nagyszülőkhöz, rokonokhoz, kapcsolódó, illetve más úton megismert népszokások gyűjtése, rendszerezése |

**Egyházi énekek (10/2. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Jelképek, szimbólumok értelmezése, szimbolikus gondolkodás  Élmények, érzések, vélemények kreatív kifejezése, szimbólumok kifejezőereje, mindennapi esztétikum, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Európai viszonyok művészi kifejeződése  *Hon- és népismeret, nemzeti identitás, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  Történelem és művészet egymásra hatása  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak befogadása, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben, érzelmi kommunikáció  Más felekezetek értékeinek támogatása, nyitottság a megismerésre  *Énkép, önismeret, hazaszeretet,*  *Hon- és népismeret*  **Hatékony önálló tanulás**  Megfigyelések tapasztalatainak átgondolása, lényegkiemelés  Modellalkotás, oksági gondolkodás, rendszerezés  Tudáselemek közötti különféle jellegű kapcsolatok keresése, felismerése, analógiák felismerése, keresése  Összehasonlítás, osztályozás, rendszerezés  Információgazdálkodás, tanácskérés  Alkotóképesség | **Egyházi énekek**  A témakör elemei  Egyházi énekek, egyházzenei ismeretek ismétlése, kibővítése (ld. 8. oszt 3-4 témakör)  Requiem, Mindenszentekhez és Halottak napjához kapcsolódó énekek  Húsvét vigíliájának énekei  Húsvéti misztériumjáték Elsajátítandó ismeretek  A 8. osztály 4. témakör ismereteinek elmélyítő ismétlése  A requiem tételei, latin szövegek jelentése  A Húsvéti vigilia: fény meggyújtás, Exultet, Az Alleluja visszaadása, Mindenszentek litániája, A szentsír felnyitása, Körmeneti énekek  A húsvéti misztériumjáték  Fogalmak:  Kanció, zsoltár, himnusz, alleluja, korál, ortodox, görög-keleti, görög katolikus, ökumené, református,  lutheránus, kálvinista, baptista,  bizánci  Requiem, Dies irae, Lacrimosa, Libera me, vigilia, Exsultet | Egyházi dalkincs fölelevenítése, bővítése, funkcióba helyezése  Ismert dallamok liturgiai vagy ünnepköri rendszerezése  Húsvéti misztériumjáték megjelenítése  Taizé-i imádság – szólókkal, hangszerekkel, könyörgésekkel, több szólamban – szervezése meghatározott céllal  Zsoltártónusok ismétlése  Zenehallgatás: requiemtételek,  Könyvtári munka: zeneszerzők hite, hitvallása | Halál és feltámadás a képzőművészetben  Halottak napjához és Mindenszentekhez kapcsolódó szokások |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. III. Barokk, rokokó (10/3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása.**  **III. Barokk, rokokó –**  **részösszefoglalás**  A témakör elemei:  A barokk stílusú zene jellegzetes szemelvényei  A barokk stílusú oratórikus műfajok szemelvényei  A barokk concerto (Vivaldi: A négy évszak), concerto grosso, az orgona, a zongora, a csembalo, a gitár  Fúga, szvit, barokk tánctételek,  Rokokó stílusú zeneművek részletei  A kuruc kor zenéjéből  Vietorisz és Kájoni kódex tételei  Elsajátítandó ismeretek  A barokk zene legfőbb stílusjegyei: continuo, teraszos dinamika, szekvencia, mozgó basszus, a monodikus stílus  Barokk hangszerek, a barokk zenekar összeállítása  Legfontosabb műfajok: oratórium, kantáta, passió, szvit, fúga, fantázia, concerto, concerto grosso, balett  Tánctételek  Ritornell szerkezet Vivaldi A négy évszak c. concertójában  J. S. Bach az ember és a zeneszerző  A társművészetek:  A rokokó stílusjegyek  A kuruc kor zenéje Magyarországon  Középkor, reneszánsz, barokk, rokokó összehasonlítása, stílusfelismerési jártasság  Fogalmak  Motetta, oratórium, passió, turba, evangelista, korálfeldolgozás, korálelőjáték, requiem, Ave Maria, Stabat Mater, Dies irae,  Barocco, rokokó, copf-stílus, continuo, concerto, concerto grosso, fúga, fantázia, szvit, partita, kantáta, szekvencia, monódia, recicativo secco, accompagnato, ritornell, sinfonia, pizzicato | Barokk témák a többször meghallgatott művekből  Kánonéneklés, többszólamú szemelvények éneklése  Kuruc dalok éneklése  Egyszerű dallamok a Vietórisz vagy a Kájoni kódexből  Egyéni és csoportos kutatómunka a kapcsolódási lehetőségek témáiban  Egyszerű egyszólamú és többszólamú tételek Esterházy: *Harmonia Coelestis* c. művéből a megismert tételek meghallgatása  Zenehallgatás: barokk concerto, concerto grosso, kantáta és szvit, valamint oratóriumtételek  A barokk stílusjegyek felismerése  Rejtvény: Stílusfelismerési játék a középkor, reneszánsz, barokk és rokokó köréből  Jártasság szerzése az egyes zenetörténeti korokban | Céhes élet  Bocskai  Rákóczi  Zrínyi  XIV. Lajos  Apáczai Csere János  Pázmány Péter  Iskoladrámák  Memoári irodalom  La Fontaine – mesék  Piaristák Magyarországon  Goldoni – színház  Moliére  Barokk építészet, kertépítés  Newton  Galilei  Tudományos forradalom  A porcelán |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. IV. Klasszikus kor (10/4. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása IV. Klasszikus kor**  A témakör elemei  Bécsi klasszicizmus – a zenében  Klasszicizmus a társművészetekben  W. A. Mozart az ember és zenéje  A szonátaforma, a klasszikus versenymű, a szimfónia és a vonósnégyes, egy- két- és háromtagú formák, a triós forma, a divertimento és a szerenád  L. v. Beethoven, az ember és zenéje  Haydn élete és Mozarthoz fűződő barátsága  Klasszikus kánonok, műdalok, műzenei szemelvények  Elsajátítandó ismeretek  Legfontosabb klasszikus műfajok, a formaalkotás módjai  A klasszikus szimfonikus zenekar hangszerei, ülésrendje  A szonátaforma, a triós forma  A menüett  Fogalmak:  Bécsi klasszicizmus, klasszicizmus, zene/komolyzene, biedermeier, empire, crescendo, decrescendo, periódus, szonáta, szonátaforma, expozíció-kidolgozás-repríz, főtéma, melléktéma, kadencia, coda, trió, szerenád, divertimento, variáció, scherzo, menüett | Klasszikus műdalok, kánonok, témák ismétlése és új dallamok tanulása  A megismert zeneművek énekelhető témáinak reprodukálása  Különböző ütemfajták ütemrajza – *„vezénylés”*  Zenehallgatás: klasszikus formák formaalkotó elemeinek megfigyelése, felismerése  Kutatómunka és megbeszélés tanári irányítással: Életpálya – alkotás – történelmi hatások – életkörülmé-nyek egy-egy zeneszerző életútján  Zene – képzőművészet – irodalom: közös klasszikus vonások  Egyéni vagy csoportos kutatómunka a kapcsolódási lehetőségek témáiból | Csokonai V.M.  Pollack M.  Ferenczy I.  Enciklopédia  Linné rendszertana  Gőzgép, gőzmozdony (közlekedés az 1700-as évek végén)  Felvilágosodás, nyelvújítás  Goethe, Schiller,  Mária Terézia  Napóleon  Szentimentalisták költészete  Tartalom és forma egyensúlya vagy aránytalansága a képző-művészetben és a min-dennapi élet területein |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. V. Romantika, Saint-Saëns: Állatok farsangja, Smetana: Moldva  
(10/5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **V. Romantika, Saint-Saëns: Állatok farsangja**  A témakör elemei:  Romantika a zenében  Nemzeti romantika  Nemzeti táncok a műzenében  A romantikus nagyopera  Zenei miniatűrök  Romantika virtuózai Elsajátítandó ismeretek  Romantikus stílusjegyek a társművészetekben – zenei analógiája a zenében  Polonaise, mazurka, polka, ländler, trepak  Palotás, csárdás, verbunk  A szimfonikus költemény a programzene, mint a romantikus érzelemvilág kifejezője  A romantikus nagyzenekar hangszerei  Romantikus kisformák, műfajok: prelűd, noktürn, ballada, impromtu, etűd, románc  Dalciklus  A virtuozitás a romantikában  Schubert, a dalok költője  Fogalmak:  Romantika, ballada, regény, prelűd, etűd, impromtu, noktürn, dalciklus | Más népek dalaiból – egyéni és csoportos éneklés  Romantikus dal éneklése kísérettel  A megismert zeneművek énekelhető témáinak reprodukálása, majd felismerése  Zenehallgatás: romantikus stílusjegyek, formák, hangszerösszeállítás, érzelmi tartalmak megfigyelése, Saint-Saëns: Állatok farsangja c. mű meghallgatása  Smetana: Moldva – programzene meghallgatása  A vezénylés története – könyvtári munka Nagy karmesterek vezényelnek. Koncertfilm megtekintése  Zeneszerzők kortársai, emberi kapcsolataik – egyéni kutatómunka  Liszt Ferenc magyarsága – dokumentumelemzés  Rézfúvós hangszerek új lehetősége: a ventil – kiselőadás (esetleg meghívott vendég hangszeres bemutatója)  Zene – képzőművészet rokon érzések kifejezése különböző eszközökkel | Népszínművek  Grimm/Andersen mesék  Kis Áron játékgyűjteménye  1848-as forradalmak  Széchenyi, Kossuth  Tolsztoj, Dosztojevszkij  Arany, Petőfi, Vörösmarty, Kölcsey, Gárdonyi, Jókai, Madách  Don Bosco, Szalézi rend  Brunszvik Teréz óvodája  Kötelező népoktatás  Bolyai testvérek  Vasút, telefon, autó, rádium/röntgen |

**Az opera műfaji összefoglalása. Erkel Ferenc: Bánk bán – keresztmetszet (10/6. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Erkel Ferenc: Bánk bán**  A témakör elemei:  Az opera műfajának kialakulása  Erkel életútja  A nemzeti opera  Az opera jellemzői  A verbunkos stílus az operában  Az opera keresztmetszete  Elsajátítandó ismeretek  Integratív gondolkodásmód kialakítása, az opera műfajáról tanultak megfigyelése és fölismerése a teljes opera keresztmetszetében  Érzelmi kifejezések, zenei megoldások, romantikus stílusjegyek, előadói apparátus, történelmi vonatkozások  Fogalmak:  Katarzis, opera, bel canto, intermezzo Sprechgesang, recitativo, librettó, balett, nyitány ouverture, jelenet, finálé, koloratúr, szubrett, prima donna, balerina, vígopera, opera buffa, opera seria, operett, musical, daljáték  Kis nyújtott ritmus, kis éles ritmus, bokázó, kétrészesség, prozódia, triola, verbunk, az *„ungár-skála”,* körverbunk, szólóverbunk, palotás, csárdás, magyar nóta, népies műdal, cigányzene | Tanult operarészletek éneklése, ismétlése, meghallgatása  Énekelhető témák reprodukálása  Ismert részletek fölelevenítése  Történelmi háttér megismerése (tanulói kiselőadás)  Verbunkos stílusjegyek azonosítása az operában  Egyéni kutatómunka Erkel és kortársai, a Bánk bán jelentősége és aktualitása Erkel korában  Egyéni érzelmek kifejezése zenével – csoportmunka, az opera részletei alapján  A mű keresztmetszetének meghallgatása vagy színházi előadás megtekintése  Korabeli dokumentumok, zenekritika | Katona József: Bánk bán  Történelmi korok és aktualitások  Házasság, hűség, elkötelezettség  Erkel kora – mai aktualitása  Hazaszeretet  Erkel munkássága |

### A továbbhaladás feltételei 10. évfolyamon.

Egy-egy népdal éneklése a tanult új műfajokból, kotta nélkül 2 versszakkal, csoportban.

Ismerje a népdalelemzés kategóriáit.

Tudjon egyszerű többszólamú éneklésbe bekapcsolódni: kánon, taizé-i dal, más népek dalai.

Ismerje a hangköz, hangzat fogalmát.

Tudjon egy korált és további négy egyházi éneket a közösséggel együtt, kotta nélkül elénekelni.

Ismerje saját védőszentje legfőbb jellemzőit.

Tudja meghatározni a lényeges különbséget egyházzene és világi zene között.

Ismerje a főbb egyházzenéhez kapcsolódó kifejezéseket, fogalmakat.

Ismerje az opera fő jellemzőit, valamint tudjon felsorolni néhány rokon műfajt.

Tudjon néhány dzsessz-zenei műfajt fölsorolni, ismerje föl a többször meghallgatott szemelvény alapján a dzsessz-zene jellemzőit.

Tudjon életfordulókhoz, jeles napokhoz kapcsolódó népdalt kotta nélkül, több versszakkal, stílusosan csoportban énekelni. Tudjon minden egyházi ünnepkörhöz és a szentmise egyes liturgikus részeihez kapcsolódóan 2-2 egyházi éneket énekelni csoportban.

Tudja megfogalmazni a különbséget egyházzene és világi zene között, tudjon néhány fontos egyházzenei műfajt fölsorolni.

Tudja a szentmise kötelező részeit megnevezni.

Nagyon jellegzetes szemelvények alapján tudjon zenetörténeti korokba helyezni klasszikus, romantikus és XX. századi zeneműveket, esetleg néhány jellemző stílusjegy fölsorolásával.

Tudja felsorolni az opera legfontosabb műfaji jellemzőit.

Ismerje a metamorfózis és a programzene fogalmát.

### Értékelési szempontok, 9 – 10. osztály

A tanulásszervezés szorosan összefügg a tudatosan megtervezett, átgondolt értékelési tevékenységekkel. Tantárgyunkban a diagnosztikus (helyzetfeltáró), a formatív (fejlesztő) és a szummatív (minősítő) értékelési módot egyaránt alkalmazzuk.

Folyamatosan adjunk lehetőséget az önként vállalt, egyéni arculatú feladatmegoldásra. (A tanév folyamán kb. 4 önálló közreműködés – beszámoló, produkció, adatgyűjtés/feldolgozás várható el ebben a korosztályban). Kínáljuk föl a lehetőséget, hogy a diákok képességeiknek és érdeklődési körüknek megfelelően választhassanak az alternatívák közül.

Jó, ha a tanár által meghatározott követelményeket, szabályokat, szempontokat ismertetve rendszeresen alkalom nyílik az önértékelésre is. Az egyéni teljesítmények mérlegelésébe az osztálytársakat is egyre inkább bevonhatjuk. Így alapozódhat meg a beilleszkedést segítő reális bírálat – önbírálat másokra figyelni tudó gyakorlata, valamint a kudarc és a siker adekvát kezelésének módja.

**12. évfolyam**

**Óraszám: 32/év**

**1/hét**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Jeles napok dalai** | **5** |
| **2.** | **Egyházi énekek, egyházzenei összefoglalás** | **8** |
| **3.** | **Liszt Ferenc: Les Preludes** | **2** |
| **4.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **VI. A XX. század zenéje** | **7** |
| **5.** | **A zene és az ember** | **8** |
| **6.** | **Összegzés** | **2** |

**Jeles napok dalai (12/1. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret*, *felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése | **Népszokások, jeles napok**  A témakör elemei:  Naptári évhez kapcsolódó jeles napok énekei  A szokások, szimbólumok  Bartók Béla: Magyar parasztdalok Kodály Zoltán: Kállai kettős című műveknek népdalai  Elsajátítandó ismeretek:  A népdal szerepe a paraszti életben  Szokások, rítusok jelentősége  Jeles napok mögöttes tartalma, szokásai, zenéje  Visszatérő ünnepeink  Fogalmak:  Jeles napok, Kalendárium,  Napfordulók, mozgó ünnepek, lucaszék, lucázás, kotyolás, lazarett, liturgikus dráma, misztériumjáték, szálláskeresés, rekordáció, kántálás, regölés,  Aprószentek, hejgetés, talalaj, búsójárás, tuskóhúzás, Gergely-járás, kiszehajtás, villőzés, pünkösdölő | Zenei emlékezet fejlesztése, tanult népdalok felidézése  Dalkincsbővítés, jeles napokhoz kapcsolódó énekek  Népdalok stílusos előadása egyénileg és csoportban  Liturgikus dráma megjelenítése, illetve dokumentumfilm megtekintése  Egyéni és csoportos kutatómunka a jeles napok népszokásainak tájegységekre jellemző sajátosságairól  Mögöttes tartalmak felfedezése a szokások kialakulásában  Beszélgetés: hogyan élnek/élhetnek tovább népszokásaink a jeles napokhoz kapcsolódóan  Egy választott jeles nap szokásainak felkutatása, dallamok gyűjtése, megjelenítése (csoportfeladat) | Egyházi – világi jeles napok ünnepei  Tájegységek szokásai, viselete, építészete  Kalendárium  Mozgó ünnepek  Egyéni gyűjtés - jeles naphoz köthető esemény, dallam rendszerezés |

**Egyházi énekek, egyházzenei összefoglalás (12/2. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Jelképek, szimbólumok értelmezése, szimbolikus gondolkodás  Élmények, érzések, vélemények kreatív kifejezése, szimbólumok kifejezőereje, mindennapi esztétikum, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Európai viszonyok művészi kifejeződése  Hon- és népismeret, nemzeti identitás, felkészülés a felnőttlét szerepeire  Történelem és művészet egymásra hatása  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak befogadása, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben, érzelmi kommunikáció  Más felekezetek értékeinek támogatása, nyitottság a megismerésre  *Énkép, önismeret, hazaszeretet,*  *Hon- és népismeret*  **Hatékony önálló tanulás**  Megfigyelések tapasztalatainak átgondolása, lényegkiemelés  Modellalkotás, oksági gondolkodás, rendszerezés  Tudáselemek közötti különféle jellegű kapcsolatok keresése, felismerése, analógiák felismerése, keresése  Összehasonlítás, osztályozás, rendszerezés  Információgazdálkodás, tanácskérés  Alkotóképesség | **Egyházi énekek, egyházzenei összefoglalás**  A témakör elemei  Egyházi énekek, egyházzenei ismeretek ismétlése, összefoglalása, kibővítése Elsajátítandó ismeretek  A 8. osztály 4. témakör ismereteinek elmélyítő ismétlése  Az egyházzene sajátos funkciója  Fogalmak:  Egyházzene, világi zene,  oratórium, passió, turba, evangelista, kantáta, korálfeldolgo-zás, korálelőjáték, Ave Maria, Stabat Mater, Te Deum, Veni Sancte, Salve Regina, Tantum ergo, Magnificat  Musica sacra, Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Alleluja, Offertórium, litánia, vesperás, zsolozsma | Egyházi dalkincs fölelevenítése, bővítése, funkcióba helyezése  Ismert dallamok liturgiai vagy ünnepköri rendszerezése  Taizé-i imádság – szólókkal, hangszerekkel, könyörgésekkel, több szólamban – szervezése meghatározott céllal  Zsoltártónusok ismétlése  Zenehallgatás: ismert egyházzenei művek stíluskorszakban való elhelyezése  Vita: egyházzenei művek koncertpódiumon. Mi az egyházzene elsődleges funkciója?  Tartalom és forma egységének megfigyelése klasszikus egyházzenei alkotásokban  A legismertebb egyházzenei műfajokat képviselő zeneművek, részletek meghallgatása  Könyvtári munka: zeneszerzők hite, hitvallása | A szakrális művészetek szimbólumai  Az imádkozó ember az irodalomban  Istenes versek  Híres emberek hite, istenkeresése  Bibliai témák a képzőművészetben és az irodalomban |

**Liszt Ferenc: Les Preludes (12/3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Liszt Ferenc: Les Preludes**  A témakör elemei:  A mű programja  A program egyes témái Elsajátítandó ismeretek  La Martine: Előjátékok c. verse mint program  A program jelentése a hívő zeneszerző számára  A metamorfózis megoldása Liszt művében  A programnak megfelelő zenei témák  Fogalmak:  Metamorfózis, abszolút zene, programzene, szimfonikus költemény | A programadó költemény megismerése  Az egyes témák éneklése  A témák hangszerelése és a metamorfózis megfigyelése  A teljes mű meghallgatása az előkészítés után  Beszélgetés a zene hozzáadott érzelmi tartalmáról  Életünk, mint *„előjáték”*: a programadó gondolat aktualizálása | Metamorfózis a képzőművészetben, az irodalomban, a természetben  Élet és halál ábrázolása: az egyes művészeti ágakban és a mindennapokban  Történelem, korrajz  Liszt Ferenc magyarsága |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. VI. XX. század zenéje (12/4. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása, VI. XX. század**  A témakör elemei:  XX. századi zeneszerzők jellegzetes stílusjegyeket tartalmazó művei. (Debussy, Schönberg, Bernstein, Orff, Ravel, Bartók, Kodály, Gershwin, Kurtág, Ligeti, Ránki Pendereczki, Dohnányi, Honegger, Messiaen)  Filmzene részletei  Elsajátítandó ismeretek:  Impresszionizmus, avantgarde, szeriális zene, aleatória, dodekafónia, folklorizmus, expresszionizmus  Bruitizmus, elektronikus zene, dzsessz minimálzene, a Sprechgesang mint a XX. századi életérzés kifejezői  A ritmus jelentősége  A filmzene sajátosságai  Magyar kortárs zeneszerzők  Fogalmak:  Impresszionizmus, avantgarde, szeriális zene, aleatória, dodekafónia, folklorizmus, expresszionizmus | Énekelhető témák Kodály, Bartók, Dohnányi, és a magyar kortárs zeneszerzők műveiből – népzenei alapú alkotásokból, dzsessz a komolyzenében  Ránki György: Pomádé király új ruhája – a népdalok feldolgozása és a zenei tréfa megfigyelése  Az impresszionizmus a zenében és a képzőművészetben – összehasonlító elemzés tanári vezetéssel  A magányosság érzése – Schönberg: Pierrot Lunairé című művében  Zenehallgatás: válogatás ismert filmzenékből  A némafilm zenéje  A Bolero – ritmus Ravel zenéjében – kottakövetéssel  Egyéni kutatómunka – Kodály, az ember, a nemzetnevelő  Mit akart Kodály?  Mi a Kodály-módszer?  Kodály Zoltán: A nemzetnevelő  Kodály – Bartók barátsága  Kodály – Bartók: az ember | Szecesszió  Futurizmus  Konstruktivizmus  Szürrealizmus  Kubizmus  Posztimpresszionizmus  Trianon  Fasizmus  Kommunizmus  1956-os forradalom  Atomenergia  Számítógép  Űrkutatás  Szervátültetés  Tv  C-vitamin stb.  XX. századi magyar irodalom  Kolbe atya  Kalkuttai Teréz anya  Mindszenty József  Apor Vilmos  Márton Áron  Batthyány-Strattman László |

**A zene és az ember (12/5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák**, **fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, vélemény kifejezése a tradicionális művészetek nyelvén  Az önkifejezés lehetősége a művészetekkel. A művészet személyiségfejlesztő szerepe  A mindennapi esztétikum szerepe  A befogadás és alkotás iránti igény  A művészetekkel való visszaélés lehetőségének fölismerése. Esztétikai minőség igénye  Kreativitás és művészet közötti összefüggés felfedezése  Kulturális életben való részvétel, emberi viszonyok minőségi alakíthatósága a művészetek által  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat különféle helyeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata. Nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete  Szóbeli és írásbeli érvek helyzetnek megfelelő megfogalmazása, meggyőző kifejezése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Személyes, értékorientációs, interperszonális készségek fejlesztése  Konfliktusmegoldás  Saját fizikai és mentális egészségre vonatkozó ismeretek  Kapcsolatépítéshez szükséges normatudat, viselkedési és magatartásszabályok  Kommunikáció, mások nézőpontjának figyelembevétele, bizalom építése, empátia  Stressz, frusztrációkezelés, változások iránti fogékonyság  Együttműködés, magabiztosság, integritás  Sokféleség elismerése  Kompromisszumra törekvés  Helyi és távolabbi problémák iránti szolidaritás  Döntések kritikus elemzése  Felelősségérzet, közösségi együvé tartozás kinyilvánítása  Felkészülés a felnőtt lét szerepére  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés | **A zene és az ember**  A témakör elemei:  Az érzelmi és az értelmi intelligencia  Az érzelmi intelligencia készségei  A jobb és a bal agyfélteke funkciói  Zene és tanulás  Zene és üzlet  Elsajátítandó ismeretek:  Az érzelmi intelligencia szerepe a személyiségfejlődésben, az érzelmi intelligencia készségcsoportjai és fejlesztésük módja  A zene hatásmechanizmusa  A jobb és a bal agyfélteke domináns funkciói  Háttérzene szerepe  A zene hatása a tanulásra, a zene transzferhatásai, a zene terápiás illetve prevenciós hatása  Zene és egészség kapcsolata  Visszaélés a művészeti hatásokkal Fogalmak:  Érzelmi intelligencia  EQ, IQ, jobb – bal agyfélteke, funkcionális aszimmetria, transzferhatás, zajszennyezés, zajkárosodás, zeneterápia, funkcionális zeneipar | Megfigyelések, kísérletek, egyéni és csoportos kutatómunka  Gyűjtőmunka a feldolgozott témákban  Vita, beszélgetés különböző vélemények a zene hatásáról  Reklámzenék és filmzenék tapasztalati elemzése | Biológia, pszichológia  Marketing - pszichológia  Etika – manipulálás, befolyásolás |

**Összegzés, (12/6. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Az esztétikai megismerés fontosságának felismerése  Élmények, érzések, elképzelések kreatív kifejezése  A tradicionális művészetek szerepének tudatosítása  Épületek, terek kultúrája,  Modern művészeti kifejezőeszközök és a zeneművészet kapcsolódási pontjainak felismerése  Kulturális örökségünk szerepe a személyiségfejlődésben  Művészeti alkotások értő és befogadó ismerete  A kulturális többféleség elismerése  Ízlésfejlesztés, igényes válogatás  Mindennapi esztétikum szerepe  Művészi önkifejezés, műalkotások és előadások elemzése  Saját nézőpont összevetése másokéval  Önismeret, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság, érdeklődés, fogékonyság  Esztétikai érzék, esztétikai élmények befogadásának képessége, a szépségélmény szerepének tudatos felhasználása a személyiségfejlődésben  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények és vélemények kifejezése, értelmezése (szóban és írásban) helyes és kreatív nyelvhasználat, szókincs  Saját érvek helyzetnek megfelelő, meggyőző megfogalmazása és a célcsoporthoz igazodó kommunikáció  Kritikus és építő jellegű párbeszéd  Etikai minőség tisztelete  Nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete  Nem nyelvi jelek szerepe, alkalmazása  **Digitális kompetencia**  ITS magabiztos és kritikus használata, a módszereknek az adott feladathoz illeszkedő, célszerű kiválasztása, hatékony használata  Komplex információ előállítása, bemutatása, megértése, internetes kutatás  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Saját fizikai és mentális egészségre vonatkozó ismeretek  Együttműködés, magabiztosság, integritás.  Kompromisszumra való törekvés  Változások iránti fogékonyság, mások nézőpontjának figyelembevétele  Empátia  Döntésképesség – döntési pontok felismerése, rutin kiépítése, határozottság megszerzése  Társas aktivitás, egyéni adottságokhoz igazodó feladatvállalás  Felelősségérzet, közösségi együvétartozás kinyilvánítása  Közügyek iránti érdeklődés, szolidaritás  **Hatékony, önálló tanulás**  Idővel, információval való hatékony gazdálkodás egyénileg és csoportban  Szükségletek/lehetőségek felismerése  Tanulás folyamatának ismerete  Tudás és képességek felhasználása különböző élethelyzetekben  Közös munkára való képesség, saját munka értékelése, tanácskérés, információkeresés, problémamegoldás  Tudáselemek közötti kapcsolatok felismerése, felhasználása, rendszerezése  Oksági gondolkodás, modellalkotás, lényegkiemelés, analógiák kiemelése, analógiákon alapuló játékos ismeretszerzés  Azonosságok, különbözőségek megállapítása  Emlékezetfejlesztés  Új tudás iránti igény, kíváncsiság, kiegészítő információk keresése  Történetiség követése | **Összegzés**  A témakör elemei:  A zenei műveltség alapjai  Korok, stílusok, zeneszerzők, műfajok, zeneelméleti ismeretek, szakkifejezések  Zeneművek, hangszerek  Népzene, más népek dalai  Műdalok, műzenei szemelvények  Egyházzene, egyházi énekek  Zene és tanulás kapcsolata  Elsajátítandó ismeretek:  A megszerzett tudás aktivizálása, alkalmazása a jártasság élménye, a zene szerepének tudatosítása  Fogalmak:  Az eddig elsajátított ismeretekből leszűrt fogalmak | Dalolás, egyéni és csoportos muzsikálás  Többszólamú éneklés, éneklés kísérettel  Többször meghallgatott zeneművek szemelvényeinek meghallgatása, stílusjellemzők alapján történő rendszerezése, témafelismerés, játék, hangszerek, együttesek felismerése  Kutatómunka, csoportmunka, beszélgetés – a zene szerepe az ember életében. Hétköznap, ünnepek, szórakozás  Tanult népdalok,más népek dalai, kánonok, népénekek, zenei szemelvények fölelevenítése – a hozzájuk kapcsolódó élmények, ismeretek társítása  Választott, a tanult anyaghoz kapcsolódó témából kiselőadások összeállítása a teljes tanévben  Zenei szakkifejezések, fogalmak rendezése | Művelődéstörténeti korszakok, társművészetek irányzatai, alkotói, történelmi események kultúrtörténeti háttere  Néprajz, honismeret  Önismeret, vitakultúra, retorika  Írók, költők, tudósok, alkotók a zenéről  Zeneipar, reklám és a zene |

**A továbbhaladás feltételei:**

Három-három népdal éneklése a tanult új műfajokból, kotta nélkül 2 versszakkal, csoportban.

Ismerje a népdalelemzés kategóriáit.

Tudjon egyszerű többszólamú éneklésbe bekapcsolódni: kánon, taizé-i dal, más népek dalai.

Ismerje a hangköz, hangzat fogalmát.

Tudjon egy korált és további négy egyházi éneket a közösséggel együtt, kotta nélkül elénekelni.

Ismerje saját védőszentje legfőbb jellemzőit.

Tudja meghatározni a lényeges különbséget egyházzene és világi zene között.

Ismerje a főbb egyházzenéhez kapcsolódó kifejezéseket, fogalmakat.

Ismerje az opera fő jellemzőit, valamint tudjon felsorolni néhány rokon műfajt.

Tudjon néhány dzsessz-zenei műfajt fölsorolni, ismerje föl a többször meghallgatott szemelvény alapján a dzsessz-zene jellemzőit.

Tudjon életfordulókhoz, jeles napokhoz kapcsolódó népdalt kotta nélkül, több versszakkal, stílusosan csoportban énekelni. Tudjon minden egyházi ünnepkörhöz és a szentmise egyes liturgikus részeihez kapcsolódóan három-három egyházi éneket énekelni csoportban.

Tudja megfogalmazni a különbséget egyházzene és világi zene között, tudjon néhány fontos egyházzenei műfajt fölsorolni.

Tudja a szentmise állandó és változó részeit megnevezni.

Nagyon jellegzetes szemelvények alapján tudjon zenetörténeti korokba helyezni középkori, reneszánsz, klasszikus, romantikus és XX. századi zeneműveket, esetleg néhány jellemző stílusjegy fölsorolásával.

Tudja felsorolni az opera legfontosabb műfaji jellemzőit.

Ismerje a metamorfózis és a programzene fogalmát.

**Értékelési szempontok, 9 – 10. és 12. osztály**

A tanulásszervezés szorosan összefügg a tudatosan megtervezett, átgondolt értékelési tevékenységekkel. Tantárgyunkban a diagnosztikus (helyzetfeltáró), a formatív (fejlesztő) és a szummatív (minősítő) értékelési módot egyaránt alkalmazzuk.

Folyamatosan adjunk lehetőséget az önként vállalt, egyéni arculatú feladatmegoldásra. (A tanév folyamán kb. 4 önálló közreműködés – beszámoló, produkció, adatgyűjtés/feldolgozás várható el ebben a korosztályban). Kínáljuk föl a lehetőséget, hogy a diákok képességeiknek és érdeklődési körüknek megfelelően választhassanak az alternatívák közül.

Legyen lehetősége a tanulónak szóban, írásban, illetve otthoni házi feladat formájában is számot adni tudásáról.

Jó, ha a tanár által meghatározott követelményeket, szabályokat, szempontokat ismertetve rendszeresen alkalom nyílik az önértékelésre is. Az egyéni teljesítmények mérlegelésébe az osztálytársakat is egyre inkább bevonhatjuk. Így alapozódhat meg a beilleszkedést segítő reális bírálat – önbírálat másokra figyelni tudó gyakorlata, valamint a kudarc és a siker adekvát kezelésének módja.

**8.1.3.3. Ének-zene 9-10. és 12. évfolyam**

**(két tanítási nyelvű gimnáziumi képzés)**

Célok, feladatok, fejlesztendő területek

**Az ének-zene tanításának célja**, hogy a művészet személyiségformáló erejét a tanulók számára „*én-közelbe”* hozza.

Az integrált személyiség testi-lelki-szellemi fejlődésében ez az eszköz mással nem pótolható. Rövid távú cél a zene megszerettetése, a zenei kifejezőeszközök megismertetése, a befogadás, reprodukció, produkció előkészítése, amely folyamat hosszú távon az érzelmi intelligencia egészséges fejlődését eredményezi. Ezért az ismeretszerző funkciók mellett kiemelt feladat a zene örömszerző, az egész embert formáló katartikus élményt magában rejtő, preventív és szocializáló lehetőségeinek felhasználása a tanítás során. A szűkös időkeret ellenére is fontos a közösségi zenei tevékenység megszervezése, amely ráirányítja a tanulók figyelmét az egymásra figyelés, az empatikus készség fontosságára.

**Kiemelt fejlesztési feladata a tárgynak**, hogy a zenével való találkozás során elősegítse az egyén belső érzelemvilágának megértését, valamint, hogy az önkifejezés nem nyelvi jeleire is megtanítsa a diákokat. A népzenei, műzenei dalanyag módot ad a verbális kifejezési eszköztár építésére. A magyar és más nemzetek népzenéjének megismerése szervesen kapcsolódik a nép- és honismeret tematikáihoz, a magyar és más népek népművészetének, kultúrtörténeti szokásainak megismeréséhez, értékeik befogadásához.

A különféle korstílusokat és műfajokat felölelő zeneirodalmi remekművek hallgatása az értő befogadásra neveléssel, és a személyes érzelmi érintettség során válik a tanulók sajátjává. Mindez feltételezi az elemző képesség fejlesztését, a mögöttes tartalmak megértését, a kommunikáció fejlettségét. Az ének-zene tantárgy tanításának kiemelt célja az is, hogy lehetőséget teremtsen a társművészetekkel és a művelődéstörténet más területeivel való kapcsolatteremtésre, az összefüggésekre való rálátást elősegítve.

**Célunk,** hogy az iskolánk katolikus szellemiségének megfelelően az egyházi zenét is megismerjék a tanulók.

**Fontos feladatunk,** hogy az érettségizni kívánók betekintést nyerjenek **a magyar népzene stílusvilágába és a zenetörténet fontos korszakaiba,** úgy, mint a középkor zenéje, a reneszánsz és a barokk zene, a bécsi klasszikus mesterek művei, a romantikus zene, illetve Kodály Zoltán és Bartók Béla zeneszerzői tevékenysége.

Tanári feladatunk az igényes választás segítése, az ízlés formálása, a kritikai szemlélet kialakítása és ilyen értelemben is a környezettudatosság fejlesztése. A több éves nevelési folyamatban a tudatos vezetői irányítás mellett egyre inkább figyelni kell arra, hogy az önálló tanulás készséggé fejlődjön, és természetes igénnyé váljon.

A művészeti nevelés elsődleges funkciója a teljes személyiség fejlesztése, a felnőttlét szerepeire való érzelmi felkészülés, a lelki egészség tudatos ápolása, a pszichés energiák feltöltődését szolgáló művészi zene segítségével.

**Ének-zene**

**9. évfolyam**

**Óraszám: 36/ év**

**1/hét**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **A magyar népdalok stílusrétegei és**  **műfajai** | **9** |
| **2.** | **Egyházi énekek** | **10** |
| **3.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **I. Őskor, ókor, középkor** | **7** |
| **4.** | **II. Reneszánsz** | **6** |
| **5.** | **A kamarazene** | **4** |

**A magyar népdalok stílusrétegei és műfajai (9/1. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák,fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek – előítéleteink, a humor tükrében  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése | **A magyar népdalok stílusrétegei és műfajai**  A témakör elemei:  Régi és új stílusú népdalok, a vegyes osztály népdalai  Gyermekdalok  Tréfás, gúnyos, ivónóták, táncnóták, búcsúzó és bujdosó dalok, keservesek, életképek, szerelmi dalok, népballadák, katonadalok, pásztor-, betyár-, rabénekek, jaj-nóták  Elsajátítandó ismeretek:  A népdalelemzés szempontjai  A népdalok előadásmódja  A népdalgyűjtés jelentősége  Műfaji jellemzők, stiláris jellemzők  Parlando, rubato és tempo giusto  Tempó és előadás  Díszített dallamok éneklése  Magyar néprajzi tájegységek határon belül és kívül  Juhásztánc, botoló, csűrdöngölő, kanásztánc  Fogalmak:  Régi stílus, új stílus, vegyes osztály, kvintváltás, ambitus, szótagszám, parlando, rubato, tempo giusto, kupolás szerkezet | Zenei emlékezet fejlesztése, tanult népdalok felidézése  Népdalok előadása a hangulatok, érzelmek, karakterek érzékeltetésével  Véleményalkotás a csoportos és egyéni megszólalásokról  Rögtönzött dallamalkotás adott szöveghez  Stílusimprovizációs feladatok dallamkiegészítéssel  A *„kimondhatatlan”* érzések kifejezése népdalainkban – gyűjtőmunka, csoportbeszélgetés  Dalkincsbővítés, memorizálás  Szabad díszítés rögtönzése ismert népdalokban  Egyéni és csoportos kutatómunka: népdalgyűjtők, a népdaléneklés alkalmai, a népi gyermekjáték jellemzői  Eredeti népzenei felvételek meghallgatása  Mai népzenész meghívása  Táncház látogatás előkészítése, megszervezése  Néprajzi tájegységek „zenei tájnyelve” egyéni vagy csoportos kutatómunka | Néprajz, hon- és népismeret  A táncházmozgalom története, politikai és kulturális háttere  Néprajzi tájegységek jellemzői  A népi ábrázolóművészet szimbólumai, formakincse, motívumai  A mese jelentősége a személyiségformálásban |

**Egyházi énekek (9/2. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése | **Egyházi énekek**  A témakör elemei:  Aktuális ünnepkörök tanult és új énekei  Mária-siralom, passió ének, a Nagyhét liturgiájának jellegzetes dallamai  Elsajátítandó ismeretek:  A zene szerepe az ünneplésben  A zene és imádság  Zene és liturgia  A passió műfaji sajátosságai és fejlődéstörténete  A magyar Mária-siralmak  A Nagyhét liturgiájának eseményei és a hozzájuk kapcsolódó énekeink, zsoltárok, responzóriumok, lamentáció, kereszthódolat, körmenetei ének, Oltáriszentség-himnusz  Fogalmak:  Passió, Kálvária, Golgota, lamentáció, kereszthódolat, Stabat Mater, lábmosás, traktus, szekvencia, magyar gregoriánum, Miserere, keresztút, Via Crucis, Krisztus hét szava a keresztfán, Piéta | Ismert egyházi énekek ismétlése, felelevenítése és funkcióba helyezése (közös szentmise, imaóra, ünnep, egyéb liturgikus vagy paraliturgikus alkalmakhoz való, részvételre való aktív közreműködő előkészület)  Egyházi énekkincs bővítése (ismert énekek további versszakai, új énekek tanulása)  A Nagyhéthez kapcsolódó dallamok, tartalmak, szimbólumok áttekintése, értelezése  Nagyheti zsoltárok éneklése  Zenehallgatás a Nagyheti liturgikus szövegek különböző feldolgozásaiból  Mária siralom éneklése  Egyéni és csoportos kutatómunka – a szakrális népköltészet köréből | Kálváriák  Piéták  Népi imádságok nyelvezete |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. I. Őskor, ókor, középkor (9/3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **I. Őskor, ókor, középkor**  A témakör elemei:  Az őskor művészete  Ókori zenei emlékek, az ókori nagy kultúrák zenéje, művészete, a művészet szerepe  A gregoriánról tanultak ismétlése  A gregorián és a magyar népzene kapcsolata  Trubadúrköltészet, középkori hangszeres tánczene  A hangjegyírás, notáció története  Elsajátítandó ismeretek:  A művészeti korok, stílusok történeti felosztása  A művészet szerepe, a zenélés alkalmai az őskori és az ókori népek életében  Mezopotámia – Sumer, Akkád, Babilon, Asszír, Perzsa birodalmak művészete  India és Kína zenéje  Görög zenei emlékek  Szillabikus és melizmatikus gregorián  Gregorián passió  A román és a gót stílusú világi és egyházi építészet  A többszólamúság kialakulása Tánczene és hangszeres zene a középkorban  A trubadúrköltészet  Középkori hangszerek ismétlése  Fogalmak:  Stílus, civilizáció, hősköltemény, zikkurat, képírás, ékírás, semiták, Ninive, Babilon, Nabukodonozor, Bábel tornya, hieroglifa, védák, mantra, szitár, kasztrendszer, buddhizmus, hinduizmus, Jang-Jin, konfucianizmus, taoizmus, hét szabad művészet, szillabikus, melizmatikus, romanika, gótika, katedrális, trubadúr, Minnesänger, igric, organum, rotta, rebek, líra, fidula, gregorián passió, cantus firmus | Régi stílusú népdalok ismétlése  Pszalmodizáló dallamok éneklése, összehasonlítása a gregorián énekkel  Gregorián dallamok éneklése notáció követéssel  Új gregorián dallam tanulása kottakövetéssel  Középkori világi zenei szemelvények – Nyárkánon, trubadúrdallam  Egyéni és csoportos kutatómunka: ókori hangszerek, a zene szerepe az ókori kultúrákban, az ókori színpadi játékok, középkori lovagi költészet, lovagok élete, trubadúrok Magyarországon  Középkori kétszólamú kanció éneklése csoportban | A feldolgozott korszakok életmódja, népei, földrajzi egységek, képzőművészet, irodalom, hitvilág  Technikai felfedezések  Múzsák  Középkori várak  Szerzetesrendek a középkorban |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. II. Reneszánsz (9/4. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **II. Reneszánsz**  A témakör elemei:  A reneszánsz társművészetek  A reneszánsz kórusművészet, hangszeres zene, hangszerek  A magyar reneszánsz  Reneszánsz táncok  Reneszánsz consortok  Elsajátítandó ismeretek:  A reneszánsz kor művelődéstörténeti összefüggései  A kor három művészettörténeti szakaszának jellemzői  Polihisztorok alkotásai  Új műfajok, technikák, felfedezések  Kiemelkedő egyéniségek – kortársak  Reneszánsz hangszerek, a hangszerek szerepe  Kamarazenélés gyakorlata  Kórusművészet – szólamok, hangfajok, műfajok (mise, motetta, madrigál)  Palestrina, Lassus  Egyházi és világi zene a reneszánsz korban  A reneszánsz Magyarországon, Mátyás, erdélyi reneszánsz, a históriás ének, Tinódi, Bakfark, ungaresca, hajdútánc  Fogalmak:  Reneszánsz, trecento, quatrocento, cinquecento, polihisztor, fametszet, rézmetszet, falikárpit, gótikus reneszánsz, perspektíva, portré, zsáner, olajfestés, lazúr, polifón, homofón, madrigál, corvina, erdélyi virágos reneszánsz, históriás ének, iniciálé, consort, mise, motetta, madrigál | Reneszánsz táncdallamok éneklése – kottából, csoportban  Reneszánsz táncritmusok hangoztatása a táncdallamokhoz  Zenehallgatás – tipikus reneszánsz hangzásvilág, szerkesztésmód, hangszerek, hangszínek, kórushangzás megfigyelése  Egyszerű többszólamú madrigál vagy motetta éneklése, esetleg egy-egy szólam hangszeres pótlása vagy megerősítése  Genfi zsoltárdallam éneklése  Énekek a Cantus Catholiciből és a Kájoni Kancionáléból  Kutató és gyűjtőmunka: a reneszánsz emberek élete, felfedezések hatása az életmódra, érdekességek reneszánsz polihisztorok műveiből, Hess András nyomdája, Dürer magyar vonatkozásai  Történelmi, irodalmi, népművészeti, társművészeti kapcsolódások keresése  A zenetörténeti korszakok és a történelmi időszalag különbségének megfigyelése  Hangszerábrázolás a képzőművészetben –szimbolikus ábrázolás | A reneszánsz művelődéstörténet kiemelkedő eseményei, képviselői  Luther, Kálvin, Shakespeare  Bibliafordítások  Dürer, Michelangelo, Leonardo, Tiziano, Brueghel, Botticelli, Donatello stb.  Erdélyi fejedelemségek  Az első szabad vallásgyakorlat törvénye (Torda)  Mátyás uralkodása  Kolumbusz utazásai  Kopernikusz világképe  Nándorfehérvár  Mohács  Janus Pannonius  Kempis Tamás  A jezsuita rend |

**A kamarazene (9/5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek - előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **A kamarazene**  A témakör elemei:  Az együttmuzsikálás különböző formái – reneszánsz kamarazene: musica da camera, musica da chiesa, toronyzene, duó/duett, trió/tercett, quartett, klasszikus vonósnégyes, dal, kamarazenei művek, kamarakórusra írt művek,  átiratok, feldolgozások ismétlése, fúvósötös, zongoraötös  Több hangszerre írt kamaraművek, a dzsessz mint kamarazene Elsajátítandó ismeretek:  Az együttmuzsikálás történeti kialakulása  A legfontosabb kamarazenei műfajok  Kamarazenei hangszerösszeállítások  Társas zenélés jelentőségének és szépségének felfedezése  Fogalmak:  Musica da camera, musica da chiesa, duó/duett, trió/tercett, quartett, quintett, sextett, vonósnégyes, fúvósötös, zongoraötös, dal, kamarakórus, kamarazenekar, toronyzene, feldolgozás, átirat, dzsessz, swing, ragtime, beat, blouse, bop, bebop, dixieland, spirituálé, gospel, improvizálás | Egyszerű mozgássorok, tánclépések megismerése  Reneszánsz táncdallam hangszeres megszólaltatása  Témák megszólaltatása és felismerése  Műdalok éneklése zongorakísérettel  Egyéni vagy csoportos kutatómunka: közismert személyiségek mint amatőr muzsikusok  Nagy muzsikusok nyilatkozatai a kamarazenélésről  Vezetés, közreműködés  Beszélgetés a társas zenélés személyiségformáló hatásáról  Kamarazene és az élet *„kamara-műfajai”* közti összefüggések, analógiák megfigyelése  Házimuzsika és koncertpódiumi előadások összehasonlítása  Tánc, társastánc mint a *„kamarázás”* mozgásformája  Kamarazenei együttesek hangszerösszeállítása – hallás utáni felismerés  Hangszínek illeszkedésének megfigyelése a különböző kamarazenei együttesekben  Spirituálé éneklés, dzsesszritmusok megfigyelése | Csoportdinamika  A teammunka jelentősége korunkban  Társas intelligencia  Egymásrahangolódás a sportban csapatjátékok, szinkronugrás, jégtánc, légtornászok |

### A továbbhaladás feltételei 9. évfolyamon.

Tudjon legalább 7-8 különböző műfajhoz tartozó magyar népdalt elénekelni 1-2 versszakkal, csoportban.

Tudjon minden egyházi ünnepkörhöz legalább 2 éneket énekelni csoportban.

Ismerje a Nagyhéthez kapcsolódó legfontosabb szimbólumokat.

Ismerje a zenetörténeti korok elnevezését, egymásutánját.

Nagyon jellegzetes szemelvények alapján tudjon korokba sorolni gregorián, trubadúr, históriás ének, reneszánsz, barokk dallamokat, esetleg néhány jellemző stílusjegy felsorolásával.

Tudja meghatározni a kamarazene fogalmát, megnevezni leggyakoribb formáit.

**10. évfolyam**

**Óraszám: 36/év**

**1/hét**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Népszokások dalai** | **4** |
| **2.** | **Egyházi énekek, egyházi összefoglalás** | **5** |
| **3.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **III. Barokk, rokokó** | **9** |
| **4.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **IV. Klasszikus kor** | **7** |
| **5.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **V. Romantika, Saint-Saens: Állatok farsangja,**  **Smetana: Moldva** | **8** |
| **6.** | **Az opera műfaji összefoglalása**  **Erkel: Bánk bán - keresztmetszet** | **3** |

**Népszokások (10/1. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek - előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése | **Népszokások**  A témakör elemei:  Családi élethez tartozó népszokások  A szokások, szimbólumok  Bartók Béla: Magyar parasztdalok Kodály Zoltán: Kállai kettős című műveknek népdalai  Elsajátítandó ismeretek:  A népdal szerepe a paraszti életben  Szokások, rítusok jelentősége  Hit és élet összekapcsolódása  Visszatérő ünnepeink  Fogalmak:  Népszokás, vőfély, kéretés, kézfogó, koma, komaasszony, komatál, zöldágszedés, kikérés, hérész  védőszentek, János-áldás, dikció, májusfa | Zenei emlékezet fejlesztése, tanult népdalok felidézése  Dalkincsbővítés, szokásokhoz kapcsolódó énekek  Népdalok stílusos előadása egyénileg és csoportban  Lakodalmas megjelenítése, illetve dokumentumfilm megtekintése  Egyéni és csoportos kutatómunka a családi népszokások tájegységekre jellemző sajátosságairól  Mögöttes tartalmak felfedezése a szokások kialakulásában  Lakodalmas tánckoreográfia megtekintése  Beszélgetés: hogyan élnek/élhetnek tovább népszokásaink? | Tájegységek szokásai, viseletei, építészete  magyar nyelv megtartóereje, zeneisége  A Kállai kettős néptánc jellegzetes motívumai viselete, tájegysége  Egyéni gyűjtés alapján: lakóhelyhez, nagyszülőkhöz, rokonokhoz, kapcsolódó, illetve más úton megismert népszokások gyűjtése, rendszerezése |

**Egyházi énekek (10/2. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Jelképek, szimbólumok értelmezése, szimbolikus gondolkodás  Élmények, érzések, vélemények kreatív kifejezése, szimbólumok kifejezőereje, mindennapi esztétikum, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Európai viszonyok művészi kifejeződése  *Hon- és népismeret, nemzeti identitás, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  Történelem és művészet egymásra hatása  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak befogadása, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben, érzelmi kommunikáció  Más felekezetek értékeinek támogatása, nyitottság a megismerésre  *Énkép, önismeret, hazaszeretet,*  *Hon- és népismeret*  **Hatékony önálló tanulás**  Megfigyelések tapasztalatainak átgondolása, lényegkiemelés  Modellalkotás, oksági gondolkodás, rendszerezés  Tudáselemek közötti különféle jellegű kapcsolatok keresése, felismerése, analógiák felismerése, keresése  Összehasonlítás, osztályozás, rendszerezés  Információgazdálkodás, tanácskérés  Alkotóképesség | **Egyházi énekek**  A témakör elemei  Egyházi énekek, egyházzenei ismeretek ismétlése, kibővítése (ld. 8. oszt 3-4 témakör)  Requiem, Mindenszentekhez és Halottak napjához kapcsolódó énekek  Húsvét vigíliájának énekei  Húsvéti misztériumjáték Elsajátítandó ismeretek  A 8. osztály 4. témakör ismereteinek elmélyítő ismétlése  A requiem tételei, latin szövegek jelentése  A Húsvéti vigilia: fény meggyújtás, Exultet, Az Alleluja visszaadása, Mindenszentek litániája, A szentsír felnyitása, Körmeneti énekek  A húsvéti misztériumjáték  Fogalmak:  Kanció, zsoltár, himnusz, alleluja, korál, ortodox, görög-keleti, görög katolikus, ökumené, református,  lutheránus, kálvinista, baptista,  bizánci  Requiem, Dies irae, Lacrimosa, Libera me, vigilia, Exsultet | Egyházi dalkincs fölelevenítése, bővítése, funkcióba helyezése  Ismert dallamok liturgiai vagy ünnepköri rendszerezése  Húsvéti misztériumjáték megjelenítése  Taizé-i imádság – szólókkal, hangszerekkel, könyörgésekkel, több szólamban – szervezése meghatározott céllal  Zsoltártónusok ismétlése  Zenehallgatás: requiemtételek,  Könyvtári munka: zeneszerzők hite, hitvallása | Halál és feltámadás a képzőművészetben  Halottak napjához és Mindenszentekhez kapcsolódó szokások |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. III. Barokk, rokokó (10/3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása.**  **III. Barokk, rokokó –**  **részösszefoglalás**  A témakör elemei:  A barokk stílusú zene jellegzetes szemelvényei  A barokk stílusú oratórikus műfajok szemelvényei  A barokk concerto (Vivaldi: A négy évszak), concerto grosso, az orgona, a zongora, a csembalo, a gitár  Fúga, szvit, barokk tánctételek,  Rokokó stílusú zeneművek részletei  A kuruc kor zenéjéből  Vietorisz és Kájoni kódex tételei  Elsajátítandó ismeretek  A barokk zene legfőbb stílusjegyei: continuo, teraszos dinamika, szekvencia, mozgó basszus, a monodikus stílus  Barokk hangszerek, a barokk zenekar összeállítása  Legfontosabb műfajok: oratórium, kantáta, passió, szvit, fúga, fantázia, concerto, concerto grosso, balett  Tánctételek  Ritornell szerkezet Vivaldi A négy évszak c. concertójában  J. S. Bach az ember és a zeneszerző  A társművészetek:  A rokokó stílusjegyek  A kuruc kor zenéje Magyarországon  Középkor, reneszánsz, barokk, rokokó összehasonlítása, stílusfelismerési jártasság  Fogalmak  Motetta, oratórium, passió, turba, evangelista, korálfeldolgozás, korálelőjáték, requiem, Ave Maria, Stabat Mater, Dies irae,  Barocco, rokokó, copf-stílus, continuo, concerto, concerto grosso, fúga, fantázia, szvit, partita, kantáta, szekvencia, monódia, recicativo secco, accompagnato, ritornell, sinfonia, pizzicato | Barokk témák a többször meghallgatott művekből  Kánonéneklés, többszólamú szemelvények éneklése  Kuruc dalok éneklése  Egyszerű dallamok a Vietórisz vagy a Kájoni kódexből  Egyéni és csoportos kutatómunka a kapcsolódási lehetőségek témáiban  Egyszerű egyszólamú és többszólamú tételek Esterházy: *Harmonia Coelestis* c. művéből a megismert tételek meghallgatása  Zenehallgatás: barokk concerto, concerto grosso, kantáta és szvit, valamint oratóriumtételek  A barokk stílusjegyek felismerése  Rejtvény: Stílusfelismerési játék a középkor, reneszánsz, barokk és rokokó köréből  Jártasság szerzése az egyes zenetörténeti korokban | Céhes élet  Bocskai  Rákóczi  Zrínyi  XIV. Lajos  Apáczai Csere János  Pázmány Péter  Iskoladrámák  Memoári irodalom  La Fontaine – mesék  Piaristák Magyarországon  Goldoni – színház  Moliére  Barokk építészet, kertépítés  Newton  Galilei  Tudományos forradalom  A porcelán |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. IV. Klasszikus kor (10/4. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása IV. Klasszikus kor**  A témakör elemei  Bécsi klasszicizmus – a zenében  Klasszicizmus a társművészetekben  W. A. Mozart az ember és zenéje  A szonátaforma, a klasszikus versenymű, a szimfónia és a vonósnégyes, egy- két- és háromtagú formák, a triós forma, a divertimento és a szerenád  L. v. Beethoven, az ember és zenéje  Haydn élete és Mozarthoz fűződő barátsága  Klasszikus kánonok, műdalok, műzenei szemelvények  Elsajátítandó ismeretek  Legfontosabb klasszikus műfajok, a formaalkotás módjai  A klasszikus szimfonikus zenekar hangszerei, ülésrendje  A szonátaforma, a triós forma  A menüett  Fogalmak:  Bécsi klasszicizmus, klasszicizmus, zene/komolyzene, biedermeier, empire, crescendo, decrescendo, periódus, szonáta, szonátaforma, expozíció-kidolgozás-repríz, főtéma, melléktéma, kadencia, coda, trió, szerenád, divertimento, variáció, scherzo, menüett | Klasszikus műdalok, kánonok, témák ismétlése és új dallamok tanulása  A megismert zeneművek énekelhető témáinak reprodukálása  Különböző ütemfajták ütemrajza – *„vezénylés”*  Zenehallgatás: klasszikus formák formaalkotó elemeinek megfigyelése, felismerése  Kutatómunka és megbeszélés tanári irányítással: Életpálya – alkotás – történelmi hatások – életkörülmé-nyek egy-egy zeneszerző életútján  Zene – képzőművészet – irodalom: közös klasszikus vonások  Egyéni vagy csoportos kutatómunka a kapcsolódási lehetőségek témáiból | Csokonai V.M.  Pollack M.  Ferenczy I.  Enciklopédia  Linné rendszertana  Gőzgép, gőzmozdony (közlekedés az 1700-as évek végén)  Felvilágosodás, nyelvújítás  Goethe, Schiller,  Mária Terézia  Napóleon  Szentimentalisták költészete  Tartalom és forma egyensúlya vagy aránytalansága a képző-művészetben és a min-dennapi élet területein |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. V. Romantika, Saint-Saëns: Állatok farsangja, Smetana: Moldva  
(10/5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **V. Romantika, Saint-Saëns: Állatok farsangja**  A témakör elemei:  Romantika a zenében  Nemzeti romantika  Nemzeti táncok a műzenében  A romantikus nagyopera  Zenei miniatűrök  Romantika virtuózai Elsajátítandó ismeretek  Romantikus stílusjegyek a társművészetekben – zenei analógiája a zenében  Polonaise, mazurka, polka, ländler, trepak  Palotás, csárdás, verbunk  A szimfonikus költemény a programzene, mint a romantikus érzelemvilág kifejezője  A romantikus nagyzenekar hangszerei  Romantikus kisformák, műfajok: prelűd, noktürn, ballada, impromtu, etűd, románc  Dalciklus  A virtuozitás a romantikában  Schubert, a dalok költője  Fogalmak:  Romantika, ballada, regény, prelűd, etűd, impromtu, noktürn, dalciklus | Más népek dalaiból – egyéni és csoportos éneklés  Romantikus dal éneklése kísérettel  A megismert zeneművek énekelhető témáinak reprodukálása, majd felismerése  Zenehallgatás: romantikus stílusjegyek, formák, hangszerösszeállítás, érzelmi tartalmak megfigyelése, Saint-Saëns: Állatok farsangja c. mű meghallgatása  Smetana: Moldva – programzene meghallgatása  A vezénylés története – könyvtári munka Nagy karmesterek vezényelnek. Koncertfilm megtekintése  Zeneszerzők kortársai, emberi kapcsolataik – egyéni kutatómunka  Liszt Ferenc magyarsága – dokumentumelemzés  Rézfúvós hangszerek új lehetősége: a ventil – kiselőadás (esetleg meghívott vendég hangszeres bemutatója)  Zene – képzőművészet rokon érzések kifejezése különböző eszközökkel | Népszínművek  Grimm/Andersen mesék  Kis Áron játékgyűjteménye  1848-as forradalmak  Széchenyi, Kossuth  Tolsztoj, Dosztojevszkij  Arany, Petőfi, Vörösmarty, Kölcsey, Gárdonyi, Jókai, Madách  Don Bosco, Szalézi rend  Brunszvik Teréz óvodája  Kötelező népoktatás  Bolyai testvérek  Vasút, telefon, autó, rádium/röntgen |

**Az opera műfaji összefoglalása. Erkel Ferenc: Bánk bán – keresztmetszet (10/6. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Erkel Ferenc: Bánk bán**  A témakör elemei:  Az opera műfajának kialakulása  Erkel életútja  A nemzeti opera  Az opera jellemzői  A verbunkos stílus az operában  Az opera keresztmetszete  Elsajátítandó ismeretek  Integratív gondolkodásmód kialakítása, az opera műfajáról tanultak megfigyelése és fölismerése a teljes opera keresztmetszetében  Érzelmi kifejezések, zenei megoldások, romantikus stílusjegyek, előadói apparátus, történelmi vonatkozások  Fogalmak:  Katarzis, opera, bel canto, intermezzo Sprechgesang, recitativo, librettó, balett, nyitány ouverture, jelenet, finálé, koloratúr, szubrett, prima donna, balerina, vígopera, opera buffa, opera seria, operett, musical, daljáték  Kis nyújtott ritmus, kis éles ritmus, bokázó, kétrészesség, prozódia, triola, verbunk, az *„ungár-skála”,* körverbunk, szólóverbunk, palotás, csárdás, magyar nóta, népies műdal, cigányzene | Tanult operarészletek éneklése, ismétlése, meghallgatása  Énekelhető témák reprodukálása  Ismert részletek fölelevenítése  Történelmi háttér megismerése (tanulói kiselőadás)  Verbunkos stílusjegyek azonosítása az operában  Egyéni kutatómunka Erkel és kortársai, a Bánk bán jelentősége és aktualitása Erkel korában  Egyéni érzelmek kifejezése zenével – csoportmunka, az opera részletei alapján  A mű keresztmetszetének meghallgatása vagy színházi előadás megtekintése  Korabeli dokumentumok, zenekritika | Katona József: Bánk bán  Történelmi korok és aktualitások  Házasság, hűség, elkötelezettség  Erkel kora – mai aktualitása  Hazaszeretet  Erkel munkássága |

### A továbbhaladás feltételei 10. évfolyamon.

Egy-egy népdal éneklése a tanult új műfajokból, kotta nélkül 2 versszakkal, csoportban.

Ismerje a népdalelemzés kategóriáit.

Tudjon egyszerű többszólamú éneklésbe bekapcsolódni: kánon, taizé-i dal, más népek dalai.

Ismerje a hangköz, hangzat fogalmát.

Tudjon egy korált és további négy egyházi éneket a közösséggel együtt, kotta nélkül elénekelni.

Ismerje saját védőszentje legfőbb jellemzőit.

Tudja meghatározni a lényeges különbséget egyházzene és világi zene között.

Ismerje a főbb egyházzenéhez kapcsolódó kifejezéseket, fogalmakat.

Ismerje az opera fő jellemzőit, valamint tudjon felsorolni néhány rokon műfajt.

Tudjon néhány dzsessz-zenei műfajt fölsorolni, ismerje föl a többször meghallgatott szemelvény alapján a dzsessz-zene jellemzőit.

Tudjon életfordulókhoz, jeles napokhoz kapcsolódó népdalt kotta nélkül, több versszakkal, stílusosan csoportban énekelni. Tudjon minden egyházi ünnepkörhöz és a szentmise egyes liturgikus részeihez kapcsolódóan 2-2 egyházi éneket énekelni csoportban.

Tudja megfogalmazni a különbséget egyházzene és világi zene között, tudjon néhány fontos egyházzenei műfajt fölsorolni.

Tudja a szentmise kötelező részeit megnevezni.

Nagyon jellegzetes szemelvények alapján tudjon zenetörténeti korokba helyezni klasszikus, romantikus és XX. századi zeneműveket, esetleg néhány jellemző stílusjegy fölsorolásával.

Tudja felsorolni az opera legfontosabb műfaji jellemzőit.

Ismerje a metamorfózis és a programzene fogalmát.

### Értékelési szempontok, 9 – 10. osztály

A tanulásszervezés szorosan összefügg a tudatosan megtervezett, átgondolt értékelési tevékenységekkel. Tantárgyunkban a diagnosztikus (helyzetfeltáró), a formatív (fejlesztő) és a szummatív (minősítő) értékelési módot egyaránt alkalmazzuk.

Folyamatosan adjunk lehetőséget az önként vállalt, egyéni arculatú feladatmegoldásra. (A tanév folyamán kb. 4 önálló közreműködés – beszámoló, produkció, adatgyűjtés/feldolgozás várható el ebben a korosztályban). Kínáljuk föl a lehetőséget, hogy a diákok képességeiknek és érdeklődési körüknek megfelelően választhassanak az alternatívák közül.

Jó, ha a tanár által meghatározott követelményeket, szabályokat, szempontokat ismertetve rendszeresen alkalom nyílik az önértékelésre is. Az egyéni teljesítmények mérlegelésébe az osztálytársakat is egyre inkább bevonhatjuk. Így alapozódhat meg a beilleszkedést segítő reális bírálat – önbírálat másokra figyelni tudó gyakorlata, valamint a kudarc és a siker adekvát kezelésének módja.

**12. évfolyam**

**Óraszám: 32/év**

**1/hét**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Jeles napok dalai** | **5** |
| **2.** | **Egyházi énekek, egyházzenei összefoglalás** | **8** |
| **3.** | **Liszt Ferenc: Les Preludes** | **2** |
| **4.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **VI. A XX. század zenéje** | **7** |
| **5.** | **A zene és az ember** | **8** |
| **6.** | **Összegzés** | **2** |

**Jeles napok dalai (12/1. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret*, *felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése | **Népszokások, jeles napok**  A témakör elemei:  Naptári évhez kapcsolódó jeles napok énekei  A szokások, szimbólumok  Bartók Béla: Magyar parasztdalok Kodály Zoltán: Kállai kettős című műveknek népdalai  Elsajátítandó ismeretek:  A népdal szerepe a paraszti életben  Szokások, rítusok jelentősége  Jeles napok mögöttes tartalma, szokásai, zenéje  Visszatérő ünnepeink  Fogalmak:  Jeles napok, Kalendárium,  Napfordulók, mozgó ünnepek, lucaszék, lucázás, kotyolás, lazarett, liturgikus dráma, misztériumjáték, szálláskeresés, rekordáció, kántálás, regölés,  Aprószentek, hejgetés, talalaj, búsójárás, tuskóhúzás, Gergely-járás, kiszehajtás, villőzés, pünkösdölő | Zenei emlékezet fejlesztése, tanult népdalok felidézése  Dalkincsbővítés, jeles napokhoz kapcsolódó énekek  Népdalok stílusos előadása egyénileg és csoportban  Liturgikus dráma megjelenítése, illetve dokumentumfilm megtekintése  Egyéni és csoportos kutatómunka a jeles napok népszokásainak tájegységekre jellemző sajátosságairól  Mögöttes tartalmak felfedezése a szokások kialakulásában  Beszélgetés: hogyan élnek/élhetnek tovább népszokásaink a jeles napokhoz kapcsolódóan  Egy választott jeles nap szokásainak felkutatása, dallamok gyűjtése, megjelenítése (csoportfeladat) | Egyházi – világi jeles napok ünnepei  Tájegységek szokásai, viselete, építészete  Kalendárium  Mozgó ünnepek  Egyéni gyűjtés - jeles naphoz köthető esemény, dallam rendszerezés |

**Egyházi énekek, egyházzenei összefoglalás (12/2. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Jelképek, szimbólumok értelmezése, szimbolikus gondolkodás  Élmények, érzések, vélemények kreatív kifejezése, szimbólumok kifejezőereje, mindennapi esztétikum, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Európai viszonyok művészi kifejeződése  Hon- és népismeret, nemzeti identitás, felkészülés a felnőttlét szerepeire  Történelem és művészet egymásra hatása  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak befogadása, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben, érzelmi kommunikáció  Más felekezetek értékeinek támogatása, nyitottság a megismerésre  *Énkép, önismeret, hazaszeretet,*  *Hon- és népismeret*  **Hatékony önálló tanulás**  Megfigyelések tapasztalatainak átgondolása, lényegkiemelés  Modellalkotás, oksági gondolkodás, rendszerezés  Tudáselemek közötti különféle jellegű kapcsolatok keresése, felismerése, analógiák felismerése, keresése  Összehasonlítás, osztályozás, rendszerezés  Információgazdálkodás, tanácskérés  Alkotóképesség | **Egyházi énekek, egyházzenei összefoglalás**  A témakör elemei  Egyházi énekek, egyházzenei ismeretek ismétlése, összefoglalása, kibővítése Elsajátítandó ismeretek  A 8. osztály 4. témakör ismereteinek elmélyítő ismétlése  Az egyházzene sajátos funkciója  Fogalmak:  Egyházzene, világi zene,  oratórium, passió, turba, evangelista, kantáta, korálfeldolgo-zás, korálelőjáték, Ave Maria, Stabat Mater, Te Deum, Veni Sancte, Salve Regina, Tantum ergo, Magnificat  Musica sacra, Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Alleluja, Offertórium, litánia, vesperás, zsolozsma | Egyházi dalkincs fölelevenítése, bővítése, funkcióba helyezése  Ismert dallamok liturgiai vagy ünnepköri rendszerezése  Taizé-i imádság – szólókkal, hangszerekkel, könyörgésekkel, több szólamban – szervezése meghatározott céllal  Zsoltártónusok ismétlése  Zenehallgatás: ismert egyházzenei művek stíluskorszakban való elhelyezése  Vita: egyházzenei művek koncertpódiumon. Mi az egyházzene elsődleges funkciója?  Tartalom és forma egységének megfigyelése klasszikus egyházzenei alkotásokban  A legismertebb egyházzenei műfajokat képviselő zeneművek, részletek meghallgatása  Könyvtári munka: zeneszerzők hite, hitvallása | A szakrális művészetek szimbólumai  Az imádkozó ember az irodalomban  Istenes versek  Híres emberek hite, istenkeresése  Bibliai témák a képzőművészetben és az irodalomban |

**Liszt Ferenc: Les Preludes (12/3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Liszt Ferenc: Les Preludes**  A témakör elemei:  A mű programja  A program egyes témái Elsajátítandó ismeretek  La Martine: Előjátékok c. verse mint program  A program jelentése a hívő zeneszerző számára  A metamorfózis megoldása Liszt művében  A programnak megfelelő zenei témák  Fogalmak:  Metamorfózis, abszolút zene, programzene, szimfonikus költemény | A programadó költemény megismerése  Az egyes témák éneklése  A témák hangszerelése és a metamorfózis megfigyelése  A teljes mű meghallgatása az előkészítés után  Beszélgetés a zene hozzáadott érzelmi tartalmáról  Életünk, mint *„előjáték”*: a programadó gondolat aktualizálása | Metamorfózis a képzőművészetben, az irodalomban, a természetben  Élet és halál ábrázolása: az egyes művészeti ágakban és a mindennapokban  Történelem, korrajz  Liszt Ferenc magyarsága |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. VI. XX. század zenéje (12/4. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása, VI. XX. század**  A témakör elemei:  XX. századi zeneszerzők jellegzetes stílusjegyeket tartalmazó művei. (Debussy, Schönberg, Bernstein, Orff, Ravel, Bartók, Kodály, Gershwin, Kurtág, Ligeti, Ránki Pendereczki, Dohnányi, Honegger, Messiaen)  Filmzene részletei  Elsajátítandó ismeretek:  Impresszionizmus, avantgarde, szeriális zene, aleatória, dodekafónia, folklorizmus, expresszionizmus  Bruitizmus, elektronikus zene, dzsessz minimálzene, a Sprechgesang mint a XX. századi életérzés kifejezői  A ritmus jelentősége  A filmzene sajátosságai  Magyar kortárs zeneszerzők  Fogalmak:  Impresszionizmus, avantgarde, szeriális zene, aleatória, dodekafónia, folklorizmus, expresszionizmus | Énekelhető témák Kodály, Bartók, Dohnányi, és a magyar kortárs zeneszerzők műveiből – népzenei alapú alkotásokból, dzsessz a komolyzenében  Ránki György: Pomádé király új ruhája – a népdalok feldolgozása és a zenei tréfa megfigyelése  Az impresszionizmus a zenében és a képzőművészetben – összehasonlító elemzés tanári vezetéssel  A magányosság érzése – Schönberg: Pierrot Lunairé című művében  Zenehallgatás: válogatás ismert filmzenékből  A némafilm zenéje  A Bolero – ritmus Ravel zenéjében – kottakövetéssel  Egyéni kutatómunka – Kodály, az ember, a nemzetnevelő  Mit akart Kodály?  Mi a Kodály-módszer?  Kodály Zoltán: A nemzetnevelő  Kodály – Bartók barátsága  Kodály – Bartók: az ember | Szecesszió  Futurizmus  Konstruktivizmus  Szürrealizmus  Kubizmus  Posztimpresszionizmus  Trianon  Fasizmus  Kommunizmus  1956-os forradalom  Atomenergia  Számítógép  Űrkutatás  Szervátültetés  Tv  C-vitamin stb.  XX. századi magyar irodalom  Kolbe atya  Kalkuttai Teréz anya  Mindszenty József  Apor Vilmos  Márton Áron  Batthyány-Strattman László |

**A zene és az ember (12/5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák**, **fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, vélemény kifejezése a tradicionális művészetek nyelvén  Az önkifejezés lehetősége a művészetekkel. A művészet személyiségfejlesztő szerepe  A mindennapi esztétikum szerepe  A befogadás és alkotás iránti igény  A művészetekkel való visszaélés lehetőségének fölismerése. Esztétikai minőség igénye  Kreativitás és művészet közötti összefüggés felfedezése  Kulturális életben való részvétel, emberi viszonyok minőségi alakíthatósága a művészetek által  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat különféle helyeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata. Nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete  Szóbeli és írásbeli érvek helyzetnek megfelelő megfogalmazása, meggyőző kifejezése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Személyes, értékorientációs, interperszonális készségek fejlesztése  Konfliktusmegoldás  Saját fizikai és mentális egészségre vonatkozó ismeretek  Kapcsolatépítéshez szükséges normatudat, viselkedési és magatartásszabályok  Kommunikáció, mások nézőpontjának figyelembevétele, bizalom építése, empátia  Stressz, frusztrációkezelés, változások iránti fogékonyság  Együttműködés, magabiztosság, integritás  Sokféleség elismerése  Kompromisszumra törekvés  Helyi és távolabbi problémák iránti szolidaritás  Döntések kritikus elemzése  Felelősségérzet, közösségi együvé tartozás kinyilvánítása  Felkészülés a felnőtt lét szerepére  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés | **A zene és az ember**  A témakör elemei:  Az érzelmi és az értelmi intelligencia  Az érzelmi intelligencia készségei  A jobb és a bal agyfélteke funkciói  Zene és tanulás  Zene és üzlet  Elsajátítandó ismeretek:  Az érzelmi intelligencia szerepe a személyiségfejlődésben, az érzelmi intelligencia készségcsoportjai és fejlesztésük módja  A zene hatásmechanizmusa  A jobb és a bal agyfélteke domináns funkciói  Háttérzene szerepe  A zene hatása a tanulásra, a zene transzferhatásai, a zene terápiás illetve prevenciós hatása  Zene és egészség kapcsolata  Visszaélés a művészeti hatásokkal Fogalmak:  Érzelmi intelligencia  EQ, IQ, jobb – bal agyfélteke, funkcionális aszimmetria, transzferhatás, zajszennyezés, zajkárosodás, zeneterápia, funkcionális zeneipar | Megfigyelések, kísérletek, egyéni és csoportos kutatómunka  Gyűjtőmunka a feldolgozott témákban  Vita, beszélgetés különböző vélemények a zene hatásáról  Reklámzenék és filmzenék tapasztalati elemzése | Biológia, pszichológia  Marketing - pszichológia  Etika – manipulálás, befolyásolás |

**Összegzés, (12/6. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Az esztétikai megismerés fontosságának felismerése  Élmények, érzések, elképzelések kreatív kifejezése  A tradicionális művészetek szerepének tudatosítása  Épületek, terek kultúrája,  Modern művészeti kifejezőeszközök és a zeneművészet kapcsolódási pontjainak felismerése  Kulturális örökségünk szerepe a személyiségfejlődésben  Művészeti alkotások értő és befogadó ismerete  A kulturális többféleség elismerése  Ízlésfejlesztés, igényes válogatás  Mindennapi esztétikum szerepe  Művészi önkifejezés, műalkotások és előadások elemzése  Saját nézőpont összevetése másokéval  Önismeret, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság, érdeklődés, fogékonyság  Esztétikai érzék, esztétikai élmények befogadásának képessége, a szépségélmény szerepének tudatos felhasználása a személyiségfejlődésben  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények és vélemények kifejezése, értelmezése (szóban és írásban) helyes és kreatív nyelvhasználat, szókincs  Saját érvek helyzetnek megfelelő, meggyőző megfogalmazása és a célcsoporthoz igazodó kommunikáció  Kritikus és építő jellegű párbeszéd  Etikai minőség tisztelete  Nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete  Nem nyelvi jelek szerepe, alkalmazása  **Digitális kompetencia**  ITS magabiztos és kritikus használata, a módszereknek az adott feladathoz illeszkedő, célszerű kiválasztása, hatékony használata  Komplex információ előállítása, bemutatása, megértése, internetes kutatás  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Saját fizikai és mentális egészségre vonatkozó ismeretek  Együttműködés, magabiztosság, integritás.  Kompromisszumra való törekvés  Változások iránti fogékonyság, mások nézőpontjának figyelembevétele  Empátia  Döntésképesség – döntési pontok felismerése, rutin kiépítése, határozottság megszerzése  Társas aktivitás, egyéni adottságokhoz igazodó feladatvállalás  Felelősségérzet, közösségi együvétartozás kinyilvánítása  Közügyek iránti érdeklődés, szolidaritás  **Hatékony, önálló tanulás**  Idővel, információval való hatékony gazdálkodás egyénileg és csoportban  Szükségletek/lehetőségek felismerése  Tanulás folyamatának ismerete  Tudás és képességek felhasználása különböző élethelyzetekben  Közös munkára való képesség, saját munka értékelése, tanácskérés, információkeresés, problémamegoldás  Tudáselemek közötti kapcsolatok felismerése, felhasználása, rendszerezése  Oksági gondolkodás, modellalkotás, lényegkiemelés, analógiák kiemelése, analógiákon alapuló játékos ismeretszerzés  Azonosságok, különbözőségek megállapítása  Emlékezetfejlesztés  Új tudás iránti igény, kíváncsiság, kiegészítő információk keresése  Történetiség követése | **Összegzés**  A témakör elemei:  A zenei műveltség alapjai  Korok, stílusok, zeneszerzők, műfajok, zeneelméleti ismeretek, szakkifejezések  Zeneművek, hangszerek  Népzene, más népek dalai  Műdalok, műzenei szemelvények  Egyházzene, egyházi énekek  Zene és tanulás kapcsolata  Elsajátítandó ismeretek:  A megszerzett tudás aktivizálása, alkalmazása a jártasság élménye, a zene szerepének tudatosítása  Fogalmak:  Az eddig elsajátított ismeretekből leszűrt fogalmak | Dalolás, egyéni és csoportos muzsikálás  Többszólamú éneklés, éneklés kísérettel  Többször meghallgatott zeneművek szemelvényeinek meghallgatása, stílusjellemzők alapján történő rendszerezése, témafelismerés, játék, hangszerek, együttesek felismerése  Kutatómunka, csoportmunka, beszélgetés – a zene szerepe az ember életében. Hétköznap, ünnepek, szórakozás  Tanult népdalok,más népek dalai, kánonok, népénekek, zenei szemelvények fölelevenítése – a hozzájuk kapcsolódó élmények, ismeretek társítása  Választott, a tanult anyaghoz kapcsolódó témából kiselőadások összeállítása a teljes tanévben  Zenei szakkifejezések, fogalmak rendezése | Művelődéstörténeti korszakok, társművészetek irányzatai, alkotói, történelmi események kultúrtörténeti háttere  Néprajz, honismeret  Önismeret, vitakultúra, retorika  Írók, költők, tudósok, alkotók a zenéről  Zeneipar, reklám és a zene |

**A továbbhaladás feltételei:**

Három-három népdal éneklése a tanult új műfajokból, kotta nélkül 2 versszakkal, csoportban.

Ismerje a népdalelemzés kategóriáit.

Tudjon egyszerű többszólamú éneklésbe bekapcsolódni: kánon, taizé-i dal, más népek dalai.

Ismerje a hangköz, hangzat fogalmát.

Tudjon egy korált és további négy egyházi éneket a közösséggel együtt, kotta nélkül elénekelni.

Ismerje saját védőszentje legfőbb jellemzőit.

Tudja meghatározni a lényeges különbséget egyházzene és világi zene között.

Ismerje a főbb egyházzenéhez kapcsolódó kifejezéseket, fogalmakat.

Ismerje az opera fő jellemzőit, valamint tudjon felsorolni néhány rokon műfajt.

Tudjon néhány dzsessz-zenei műfajt fölsorolni, ismerje föl a többször meghallgatott szemelvény alapján a dzsessz-zene jellemzőit.

Tudjon életfordulókhoz, jeles napokhoz kapcsolódó népdalt kotta nélkül, több versszakkal, stílusosan csoportban énekelni. Tudjon minden egyházi ünnepkörhöz és a szentmise egyes liturgikus részeihez kapcsolódóan három-három egyházi éneket énekelni csoportban.

Tudja megfogalmazni a különbséget egyházzene és világi zene között, tudjon néhány fontos egyházzenei műfajt fölsorolni.

Tudja a szentmise állandó és változó részeit megnevezni.

Nagyon jellegzetes szemelvények alapján tudjon zenetörténeti korokba helyezni középkori, reneszánsz, klasszikus, romantikus és XX. századi zeneműveket, esetleg néhány jellemző stílusjegy fölsorolásával.

Tudja felsorolni az opera legfontosabb műfaji jellemzőit.

Ismerje a metamorfózis és a programzene fogalmát.

**Értékelési szempontok, 9 – 10. és 12. osztály**

A tanulásszervezés szorosan összefügg a tudatosan megtervezett, átgondolt értékelési tevékenységekkel. Tantárgyunkban a diagnosztikus (helyzetfeltáró), a formatív (fejlesztő) és a szummatív (minősítő) értékelési módot egyaránt alkalmazzuk.

Folyamatosan adjunk lehetőséget az önként vállalt, egyéni arculatú feladatmegoldásra. (A tanév folyamán kb. 4 önálló közreműködés – beszámoló, produkció, adatgyűjtés/feldolgozás várható el ebben a korosztályban). Kínáljuk föl a lehetőséget, hogy a diákok képességeiknek és érdeklődési körüknek megfelelően választhassanak az alternatívák közül.

Legyen lehetősége a tanulónak szóban, írásban, illetve otthoni házi feladat formájában is számot adni tudásáról.

Jó, ha a tanár által meghatározott követelményeket, szabályokat, szempontokat ismertetve rendszeresen alkalom nyílik az önértékelésre is. Az egyéni teljesítmények mérlegelésébe az osztálytársakat is egyre inkább bevonhatjuk. Így alapozódhat meg a beilleszkedést segítő reális bírálat – önbírálat másokra figyelni tudó gyakorlata, valamint a kudarc és a siker adekvát kezelésének módja.

Minősítsük mindazt, amit a tantárgyhoz kapcsolódóan a tanulás, kompetenciafejlődés folyamatában is értéknek tekintünk. Tehát a tételes eredményeken túl a hozzáállást, az együttműködést, a kommunikáció minőségét, az egyéni előrehaladást, az órai tevékenységet, az önálló információföldolgozást, a tervezést, önértékelést, a más tantárgyi tudással való összefüggés-keresést stb.

*Összegezve:* Értékelésünk is építsen a kommunikációs, empatikus befogadói és kooperatív készségekre, ne csak a zeneművészet szűk, zárt rendszerén belül mozogjon, összefüggéseket, összefoglaló elemeket, tematikus kapcsolódásokat is kérjen számon, részesítse előnyben a megszerzett ismeretek mobilizálását, alkalmazását. Így elkerülhetőbbé válik az a gyakori hiba, hogy a könnyebben mérhető eszközjellegű ismeretek (évszámok, definíciók, szerkezeti, formai jegyek fölsorolása, szolmizáció) céllá válnak.

**8.1.3.3. Ének-zene 9-10. és 12. évfolyam**

**(nyelvi előkészítő gimnáziumi képzés)**

Célok, feladatok, fejlesztendő területek

**Az ének-zene tanításának célja**, hogy a művészet személyiségformáló erejét a tanulók számára „*én-közelbe”* hozza.

Az integrált személyiség testi-lelki-szellemi fejlődésében ez az eszköz mással nem pótolható. Rövid távú cél a zene megszerettetése, a zenei kifejezőeszközök megismertetése, a befogadás, reprodukció, produkció előkészítése, amely folyamat hosszú távon az érzelmi intelligencia egészséges fejlődését eredményezi. Ezért az ismeretszerző funkciók mellett kiemelt feladat a zene örömszerző, az egész embert formáló katartikus élményt magában rejtő, preventív és szocializáló lehetőségeinek felhasználása a tanítás során. A szűkös időkeret ellenére is fontos a közösségi zenei tevékenység megszervezése, amely ráirányítja a tanulók figyelmét az egymásra figyelés, az empatikus készség fontosságára.

**Kiemelt fejlesztési feladata a tárgynak**, hogy a zenével való találkozás során elősegítse az egyén belső érzelemvilágának megértését, valamint, hogy az önkifejezés nem nyelvi jeleire is megtanítsa a diákokat. A népzenei, műzenei dalanyag módot ad a verbális kifejezési eszköztár építésére. A magyar és más nemzetek népzenéjének megismerése szervesen kapcsolódik a nép- és honismeret tematikáihoz, a magyar és más népek népművészetének, kultúrtörténeti szokásainak megismeréséhez, értékeik befogadásához.

A különféle korstílusokat és műfajokat felölelő zeneirodalmi remekművek hallgatása az értő befogadásra neveléssel, és a személyes érzelmi érintettség során válik a tanulók sajátjává. Mindez feltételezi az elemző képesség fejlesztését, a mögöttes tartalmak megértését, a kommunikáció fejlettségét. Az ének-zene tantárgy tanításának kiemelt célja az is, hogy lehetőséget teremtsen a társművészetekkel és a művelődéstörténet más területeivel való kapcsolatteremtésre, az összefüggésekre való rálátást elősegítve.

**Célunk,** hogy az iskolánk katolikus szellemiségének megfelelően az egyházi zenét is megismerjék a tanulók.

**Fontos feladatunk,** hogy az érettségizni kívánók betekintést nyerjenek **a magyar népzene stílusvilágába és a zenetörténet fontos korszakaiba,** úgy, mint a középkor zenéje, a reneszánsz és a barokk zene, a bécsi klasszikus mesterek művei, a romantikus zene, illetve Kodály Zoltán és Bartók Béla zeneszerzői tevékenysége.

Tanári feladatunk az igényes választás segítése, az ízlés formálása, a kritikai szemlélet kialakítása és ilyen értelemben is a környezettudatosság fejlesztése. A több éves nevelési folyamatban a tudatos vezetői irányítás mellett egyre inkább figyelni kell arra, hogy az önálló tanulás készséggé fejlődjön, és természetes igénnyé váljon.

A művészeti nevelés elsődleges funkciója a teljes személyiség fejlesztése, a felnőttlét szerepeire való érzelmi felkészülés, a lelki egészség tudatos ápolása, a pszichés energiák feltöltődését szolgáló művészi zene segítségével.

**Ének-zene**

**9. évfolyam**

**Óraszám: 36/ év**

**1/hét**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **A magyar népdalok stílusrétegei és**  **műfajai** | **9** |
| **2.** | **Egyházi énekek** | **10** |
| **3.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **I. Őskor, ókor, középkor** | **7** |
| **4.** | **II. Reneszánsz** | **6** |
| **5.** | **A kamarazene** | **4** |

**A magyar népdalok stílusrétegei és műfajai (9/1. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák,fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek – előítéleteink, a humor tükrében  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése | **A magyar népdalok stílusrétegei és műfajai**  A témakör elemei:  Régi és új stílusú népdalok, a vegyes osztály népdalai  Gyermekdalok  Tréfás, gúnyos, ivónóták, táncnóták, búcsúzó és bujdosó dalok, keservesek, életképek, szerelmi dalok, népballadák, katonadalok, pásztor-, betyár-, rabénekek, jaj-nóták  Elsajátítandó ismeretek:  A népdalelemzés szempontjai  A népdalok előadásmódja  A népdalgyűjtés jelentősége  Műfaji jellemzők, stiláris jellemzők  Parlando, rubato és tempo giusto  Tempó és előadás  Díszített dallamok éneklése  Magyar néprajzi tájegységek határon belül és kívül  Juhásztánc, botoló, csűrdöngölő, kanásztánc  Fogalmak:  Régi stílus, új stílus, vegyes osztály, kvintváltás, ambitus, szótagszám, parlando, rubato, tempo giusto, kupolás szerkezet | Zenei emlékezet fejlesztése, tanult népdalok felidézése  Népdalok előadása a hangulatok, érzelmek, karakterek érzékeltetésével  Véleményalkotás a csoportos és egyéni megszólalásokról  Rögtönzött dallamalkotás adott szöveghez  Stílusimprovizációs feladatok dallamkiegészítéssel  A *„kimondhatatlan”* érzések kifejezése népdalainkban – gyűjtőmunka, csoportbeszélgetés  Dalkincsbővítés, memorizálás  Szabad díszítés rögtönzése ismert népdalokban  Egyéni és csoportos kutatómunka: népdalgyűjtők, a népdaléneklés alkalmai, a népi gyermekjáték jellemzői  Eredeti népzenei felvételek meghallgatása  Mai népzenész meghívása  Táncház látogatás előkészítése, megszervezése  Néprajzi tájegységek „zenei tájnyelve” egyéni vagy csoportos kutatómunka | Néprajz, hon- és népismeret  A táncházmozgalom története, politikai és kulturális háttere  Néprajzi tájegységek jellemzői  A népi ábrázolóművészet szimbólumai, formakincse, motívumai  A mese jelentősége a személyiségformálásban |

**Egyházi énekek (9/2. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése | **Egyházi énekek**  A témakör elemei:  Aktuális ünnepkörök tanult és új énekei  Mária-siralom, passió ének, a Nagyhét liturgiájának jellegzetes dallamai  Elsajátítandó ismeretek:  A zene szerepe az ünneplésben  A zene és imádság  Zene és liturgia  A passió műfaji sajátosságai és fejlődéstörténete  A magyar Mária-siralmak  A Nagyhét liturgiájának eseményei és a hozzájuk kapcsolódó énekeink, zsoltárok, responzóriumok, lamentáció, kereszthódolat, körmenetei ének, Oltáriszentség-himnusz  Fogalmak:  Passió, Kálvária, Golgota, lamentáció, kereszthódolat, Stabat Mater, lábmosás, traktus, szekvencia, magyar gregoriánum, Miserere, keresztút, Via Crucis, Krisztus hét szava a keresztfán, Piéta | Ismert egyházi énekek ismétlése, felelevenítése és funkcióba helyezése (közös szentmise, imaóra, ünnep, egyéb liturgikus vagy paraliturgikus alkalmakhoz való, részvételre való aktív közreműködő előkészület)  Egyházi énekkincs bővítése (ismert énekek további versszakai, új énekek tanulása)  A Nagyhéthez kapcsolódó dallamok, tartalmak, szimbólumok áttekintése, értelezése  Nagyheti zsoltárok éneklése  Zenehallgatás a Nagyheti liturgikus szövegek különböző feldolgozásaiból  Mária siralom éneklése  Egyéni és csoportos kutatómunka – a szakrális népköltészet köréből | Kálváriák  Piéták  Népi imádságok nyelvezete |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. I. Őskor, ókor, középkor (9/3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **I. Őskor, ókor, középkor**  A témakör elemei:  Az őskor művészete  Ókori zenei emlékek, az ókori nagy kultúrák zenéje, művészete, a művészet szerepe  A gregoriánról tanultak ismétlése  A gregorián és a magyar népzene kapcsolata  Trubadúrköltészet, középkori hangszeres tánczene  A hangjegyírás, notáció története  Elsajátítandó ismeretek:  A művészeti korok, stílusok történeti felosztása  A művészet szerepe, a zenélés alkalmai az őskori és az ókori népek életében  Mezopotámia – Sumer, Akkád, Babilon, Asszír, Perzsa birodalmak művészete  India és Kína zenéje  Görög zenei emlékek  Szillabikus és melizmatikus gregorián  Gregorián passió  A román és a gót stílusú világi és egyházi építészet  A többszólamúság kialakulása Tánczene és hangszeres zene a középkorban  A trubadúrköltészet  Középkori hangszerek ismétlése  Fogalmak:  Stílus, civilizáció, hősköltemény, zikkurat, képírás, ékírás, semiták, Ninive, Babilon, Nabukodonozor, Bábel tornya, hieroglifa, védák, mantra, szitár, kasztrendszer, buddhizmus, hinduizmus, Jang-Jin, konfucianizmus, taoizmus, hét szabad művészet, szillabikus, melizmatikus, romanika, gótika, katedrális, trubadúr, Minnesänger, igric, organum, rotta, rebek, líra, fidula, gregorián passió, cantus firmus | Régi stílusú népdalok ismétlése  Pszalmodizáló dallamok éneklése, összehasonlítása a gregorián énekkel  Gregorián dallamok éneklése notáció követéssel  Új gregorián dallam tanulása kottakövetéssel  Középkori világi zenei szemelvények – Nyárkánon, trubadúrdallam  Egyéni és csoportos kutatómunka: ókori hangszerek, a zene szerepe az ókori kultúrákban, az ókori színpadi játékok, középkori lovagi költészet, lovagok élete, trubadúrok Magyarországon  Középkori kétszólamú kanció éneklése csoportban | A feldolgozott korszakok életmódja, népei, földrajzi egységek, képzőművészet, irodalom, hitvilág  Technikai felfedezések  Múzsák  Középkori várak  Szerzetesrendek a középkorban |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. II. Reneszánsz (9/4. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **II. Reneszánsz**  A témakör elemei:  A reneszánsz társművészetek  A reneszánsz kórusművészet, hangszeres zene, hangszerek  A magyar reneszánsz  Reneszánsz táncok  Reneszánsz consortok  Elsajátítandó ismeretek:  A reneszánsz kor művelődéstörténeti összefüggései  A kor három művészettörténeti szakaszának jellemzői  Polihisztorok alkotásai  Új műfajok, technikák, felfedezések  Kiemelkedő egyéniségek – kortársak  Reneszánsz hangszerek, a hangszerek szerepe  Kamarazenélés gyakorlata  Kórusművészet – szólamok, hangfajok, műfajok (mise, motetta, madrigál)  Palestrina, Lassus  Egyházi és világi zene a reneszánsz korban  A reneszánsz Magyarországon, Mátyás, erdélyi reneszánsz, a históriás ének, Tinódi, Bakfark, ungaresca, hajdútánc  Fogalmak:  Reneszánsz, trecento, quatrocento, cinquecento, polihisztor, fametszet, rézmetszet, falikárpit, gótikus reneszánsz, perspektíva, portré, zsáner, olajfestés, lazúr, polifón, homofón, madrigál, corvina, erdélyi virágos reneszánsz, históriás ének, iniciálé, consort, mise, motetta, madrigál | Reneszánsz táncdallamok éneklése – kottából, csoportban  Reneszánsz táncritmusok hangoztatása a táncdallamokhoz  Zenehallgatás – tipikus reneszánsz hangzásvilág, szerkesztésmód, hangszerek, hangszínek, kórushangzás megfigyelése  Egyszerű többszólamú madrigál vagy motetta éneklése, esetleg egy-egy szólam hangszeres pótlása vagy megerősítése  Genfi zsoltárdallam éneklése  Énekek a Cantus Catholiciből és a Kájoni Kancionáléból  Kutató és gyűjtőmunka: a reneszánsz emberek élete, felfedezések hatása az életmódra, érdekességek reneszánsz polihisztorok műveiből, Hess András nyomdája, Dürer magyar vonatkozásai  Történelmi, irodalmi, népművészeti, társművészeti kapcsolódások keresése  A zenetörténeti korszakok és a történelmi időszalag különbségének megfigyelése  Hangszerábrázolás a képzőművészetben –szimbolikus ábrázolás | A reneszánsz művelődéstörténet kiemelkedő eseményei, képviselői  Luther, Kálvin, Shakespeare  Bibliafordítások  Dürer, Michelangelo, Leonardo, Tiziano, Brueghel, Botticelli, Donatello stb.  Erdélyi fejedelemségek  Az első szabad vallásgyakorlat törvénye (Torda)  Mátyás uralkodása  Kolumbusz utazásai  Kopernikusz világképe  Nándorfehérvár  Mohács  Janus Pannonius  Kempis Tamás  A jezsuita rend |

**A kamarazene (9/5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek - előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **A kamarazene**  A témakör elemei:  Az együttmuzsikálás különböző formái – reneszánsz kamarazene: musica da camera, musica da chiesa, toronyzene, duó/duett, trió/tercett, quartett, klasszikus vonósnégyes, dal, kamarazenei művek, kamarakórusra írt művek,  átiratok, feldolgozások ismétlése, fúvósötös, zongoraötös  Több hangszerre írt kamaraművek, a dzsessz mint kamarazene Elsajátítandó ismeretek:  Az együttmuzsikálás történeti kialakulása  A legfontosabb kamarazenei műfajok  Kamarazenei hangszerösszeállítások  Társas zenélés jelentőségének és szépségének felfedezése  Fogalmak:  Musica da camera, musica da chiesa, duó/duett, trió/tercett, quartett, quintett, sextett, vonósnégyes, fúvósötös, zongoraötös, dal, kamarakórus, kamarazenekar, toronyzene, feldolgozás, átirat, dzsessz, swing, ragtime, beat, blouse, bop, bebop, dixieland, spirituálé, gospel, improvizálás | Egyszerű mozgássorok, tánclépések megismerése  Reneszánsz táncdallam hangszeres megszólaltatása  Témák megszólaltatása és felismerése  Műdalok éneklése zongorakísérettel  Egyéni vagy csoportos kutatómunka: közismert személyiségek mint amatőr muzsikusok  Nagy muzsikusok nyilatkozatai a kamarazenélésről  Vezetés, közreműködés  Beszélgetés a társas zenélés személyiségformáló hatásáról  Kamarazene és az élet *„kamara-műfajai”* közti összefüggések, analógiák megfigyelése  Házimuzsika és koncertpódiumi előadások összehasonlítása  Tánc, társastánc mint a *„kamarázás”* mozgásformája  Kamarazenei együttesek hangszerösszeállítása – hallás utáni felismerés  Hangszínek illeszkedésének megfigyelése a különböző kamarazenei együttesekben  Spirituálé éneklés, dzsesszritmusok megfigyelése | Csoportdinamika  A teammunka jelentősége korunkban  Társas intelligencia  Egymásrahangolódás a sportban csapatjátékok, szinkronugrás, jégtánc, légtornászok |

### A továbbhaladás feltételei 9. évfolyamon.

Tudjon legalább 7-8 különböző műfajhoz tartozó magyar népdalt elénekelni 1-2 versszakkal, csoportban.

Tudjon minden egyházi ünnepkörhöz legalább 2 éneket énekelni csoportban.

Ismerje a Nagyhéthez kapcsolódó legfontosabb szimbólumokat.

Ismerje a zenetörténeti korok elnevezését, egymásutánját.

Nagyon jellegzetes szemelvények alapján tudjon korokba sorolni gregorián, trubadúr, históriás ének, reneszánsz, barokk dallamokat, esetleg néhány jellemző stílusjegy felsorolásával.

Tudja meghatározni a kamarazene fogalmát, megnevezni leggyakoribb formáit.

**10. évfolyam**

**Óraszám: 36/év**

**1/hét**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Népszokások dalai** | **4** |
| **2.** | **Egyházi énekek, egyházi összefoglalás** | **5** |
| **3.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **III. Barokk, rokokó** | **9** |
| **4.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **IV. Klasszikus kor** | **7** |
| **5.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **V. Romantika, Saint-Saens: Állatok farsangja,**  **Smetana: Moldva** | **8** |
| **6.** | **Az opera műfaji összefoglalása**  **Erkel: Bánk bán - keresztmetszet** | **3** |

**Népszokások (10/1. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek - előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése | **Népszokások**  A témakör elemei:  Családi élethez tartozó népszokások  A szokások, szimbólumok  Bartók Béla: Magyar parasztdalok Kodály Zoltán: Kállai kettős című műveknek népdalai  Elsajátítandó ismeretek:  A népdal szerepe a paraszti életben  Szokások, rítusok jelentősége  Hit és élet összekapcsolódása  Visszatérő ünnepeink  Fogalmak:  Népszokás, vőfély, kéretés, kézfogó, koma, komaasszony, komatál, zöldágszedés, kikérés, hérész  védőszentek, János-áldás, dikció, májusfa | Zenei emlékezet fejlesztése, tanult népdalok felidézése  Dalkincsbővítés, szokásokhoz kapcsolódó énekek  Népdalok stílusos előadása egyénileg és csoportban  Lakodalmas megjelenítése, illetve dokumentumfilm megtekintése  Egyéni és csoportos kutatómunka a családi népszokások tájegységekre jellemző sajátosságairól  Mögöttes tartalmak felfedezése a szokások kialakulásában  Lakodalmas tánckoreográfia megtekintése  Beszélgetés: hogyan élnek/élhetnek tovább népszokásaink? | Tájegységek szokásai, viseletei, építészete  magyar nyelv megtartóereje, zeneisége  A Kállai kettős néptánc jellegzetes motívumai viselete, tájegysége  Egyéni gyűjtés alapján: lakóhelyhez, nagyszülőkhöz, rokonokhoz, kapcsolódó, illetve más úton megismert népszokások gyűjtése, rendszerezése |

**Egyházi énekek (10/2. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Jelképek, szimbólumok értelmezése, szimbolikus gondolkodás  Élmények, érzések, vélemények kreatív kifejezése, szimbólumok kifejezőereje, mindennapi esztétikum, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Európai viszonyok művészi kifejeződése  *Hon- és népismeret, nemzeti identitás, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  Történelem és művészet egymásra hatása  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak befogadása, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben, érzelmi kommunikáció  Más felekezetek értékeinek támogatása, nyitottság a megismerésre  *Énkép, önismeret, hazaszeretet,*  *Hon- és népismeret*  **Hatékony önálló tanulás**  Megfigyelések tapasztalatainak átgondolása, lényegkiemelés  Modellalkotás, oksági gondolkodás, rendszerezés  Tudáselemek közötti különféle jellegű kapcsolatok keresése, felismerése, analógiák felismerése, keresése  Összehasonlítás, osztályozás, rendszerezés  Információgazdálkodás, tanácskérés  Alkotóképesség | **Egyházi énekek**  A témakör elemei  Egyházi énekek, egyházzenei ismeretek ismétlése, kibővítése (ld. 8. oszt 3-4 témakör)  Requiem, Mindenszentekhez és Halottak napjához kapcsolódó énekek  Húsvét vigíliájának énekei  Húsvéti misztériumjáték Elsajátítandó ismeretek  A 8. osztály 4. témakör ismereteinek elmélyítő ismétlése  A requiem tételei, latin szövegek jelentése  A Húsvéti vigilia: fény meggyújtás, Exultet, Az Alleluja visszaadása, Mindenszentek litániája, A szentsír felnyitása, Körmeneti énekek  A húsvéti misztériumjáték  Fogalmak:  Kanció, zsoltár, himnusz, alleluja, korál, ortodox, görög-keleti, görög katolikus, ökumené, református,  lutheránus, kálvinista, baptista,  bizánci  Requiem, Dies irae, Lacrimosa, Libera me, vigilia, Exsultet | Egyházi dalkincs fölelevenítése, bővítése, funkcióba helyezése  Ismert dallamok liturgiai vagy ünnepköri rendszerezése  Húsvéti misztériumjáték megjelenítése  Taizé-i imádság – szólókkal, hangszerekkel, könyörgésekkel, több szólamban – szervezése meghatározott céllal  Zsoltártónusok ismétlése  Zenehallgatás: requiemtételek,  Könyvtári munka: zeneszerzők hite, hitvallása | Halál és feltámadás a képzőművészetben  Halottak napjához és Mindenszentekhez kapcsolódó szokások |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. III. Barokk, rokokó (10/3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása.**  **III. Barokk, rokokó –**  **részösszefoglalás**  A témakör elemei:  A barokk stílusú zene jellegzetes szemelvényei  A barokk stílusú oratórikus műfajok szemelvényei  A barokk concerto (Vivaldi: A négy évszak), concerto grosso, az orgona, a zongora, a csembalo, a gitár  Fúga, szvit, barokk tánctételek,  Rokokó stílusú zeneművek részletei  A kuruc kor zenéjéből  Vietorisz és Kájoni kódex tételei  Elsajátítandó ismeretek  A barokk zene legfőbb stílusjegyei: continuo, teraszos dinamika, szekvencia, mozgó basszus, a monodikus stílus  Barokk hangszerek, a barokk zenekar összeállítása  Legfontosabb műfajok: oratórium, kantáta, passió, szvit, fúga, fantázia, concerto, concerto grosso, balett  Tánctételek  Ritornell szerkezet Vivaldi A négy évszak c. concertójában  J. S. Bach az ember és a zeneszerző  A társművészetek:  A rokokó stílusjegyek  A kuruc kor zenéje Magyarországon  Középkor, reneszánsz, barokk, rokokó összehasonlítása, stílusfelismerési jártasság  Fogalmak  Motetta, oratórium, passió, turba, evangelista, korálfeldolgozás, korálelőjáték, requiem, Ave Maria, Stabat Mater, Dies irae,  Barocco, rokokó, copf-stílus, continuo, concerto, concerto grosso, fúga, fantázia, szvit, partita, kantáta, szekvencia, monódia, recicativo secco, accompagnato, ritornell, sinfonia, pizzicato | Barokk témák a többször meghallgatott művekből  Kánonéneklés, többszólamú szemelvények éneklése  Kuruc dalok éneklése  Egyszerű dallamok a Vietórisz vagy a Kájoni kódexből  Egyéni és csoportos kutatómunka a kapcsolódási lehetőségek témáiban  Egyszerű egyszólamú és többszólamú tételek Esterházy: *Harmonia Coelestis* c. művéből a megismert tételek meghallgatása  Zenehallgatás: barokk concerto, concerto grosso, kantáta és szvit, valamint oratóriumtételek  A barokk stílusjegyek felismerése  Rejtvény: Stílusfelismerési játék a középkor, reneszánsz, barokk és rokokó köréből  Jártasság szerzése az egyes zenetörténeti korokban | Céhes élet  Bocskai  Rákóczi  Zrínyi  XIV. Lajos  Apáczai Csere János  Pázmány Péter  Iskoladrámák  Memoári irodalom  La Fontaine – mesék  Piaristák Magyarországon  Goldoni – színház  Moliére  Barokk építészet, kertépítés  Newton  Galilei  Tudományos forradalom  A porcelán |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. IV. Klasszikus kor (10/4. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása IV. Klasszikus kor**  A témakör elemei  Bécsi klasszicizmus – a zenében  Klasszicizmus a társművészetekben  W. A. Mozart az ember és zenéje  A szonátaforma, a klasszikus versenymű, a szimfónia és a vonósnégyes, egy- két- és háromtagú formák, a triós forma, a divertimento és a szerenád  L. v. Beethoven, az ember és zenéje  Haydn élete és Mozarthoz fűződő barátsága  Klasszikus kánonok, műdalok, műzenei szemelvények  Elsajátítandó ismeretek  Legfontosabb klasszikus műfajok, a formaalkotás módjai  A klasszikus szimfonikus zenekar hangszerei, ülésrendje  A szonátaforma, a triós forma  A menüett  Fogalmak:  Bécsi klasszicizmus, klasszicizmus, zene/komolyzene, biedermeier, empire, crescendo, decrescendo, periódus, szonáta, szonátaforma, expozíció-kidolgozás-repríz, főtéma, melléktéma, kadencia, coda, trió, szerenád, divertimento, variáció, scherzo, menüett | Klasszikus műdalok, kánonok, témák ismétlése és új dallamok tanulása  A megismert zeneművek énekelhető témáinak reprodukálása  Különböző ütemfajták ütemrajza – *„vezénylés”*  Zenehallgatás: klasszikus formák formaalkotó elemeinek megfigyelése, felismerése  Kutatómunka és megbeszélés tanári irányítással: Életpálya – alkotás – történelmi hatások – életkörülmé-nyek egy-egy zeneszerző életútján  Zene – képzőművészet – irodalom: közös klasszikus vonások  Egyéni vagy csoportos kutatómunka a kapcsolódási lehetőségek témáiból | Csokonai V.M.  Pollack M.  Ferenczy I.  Enciklopédia  Linné rendszertana  Gőzgép, gőzmozdony (közlekedés az 1700-as évek végén)  Felvilágosodás, nyelvújítás  Goethe, Schiller,  Mária Terézia  Napóleon  Szentimentalisták költészete  Tartalom és forma egyensúlya vagy aránytalansága a képző-művészetben és a min-dennapi élet területein |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. V. Romantika, Saint-Saëns: Állatok farsangja, Smetana: Moldva  
(10/5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **V. Romantika, Saint-Saëns: Állatok farsangja**  A témakör elemei:  Romantika a zenében  Nemzeti romantika  Nemzeti táncok a műzenében  A romantikus nagyopera  Zenei miniatűrök  Romantika virtuózai Elsajátítandó ismeretek  Romantikus stílusjegyek a társművészetekben – zenei analógiája a zenében  Polonaise, mazurka, polka, ländler, trepak  Palotás, csárdás, verbunk  A szimfonikus költemény a programzene, mint a romantikus érzelemvilág kifejezője  A romantikus nagyzenekar hangszerei  Romantikus kisformák, műfajok: prelűd, noktürn, ballada, impromtu, etűd, románc  Dalciklus  A virtuozitás a romantikában  Schubert, a dalok költője  Fogalmak:  Romantika, ballada, regény, prelűd, etűd, impromtu, noktürn, dalciklus | Más népek dalaiból – egyéni és csoportos éneklés  Romantikus dal éneklése kísérettel  A megismert zeneművek énekelhető témáinak reprodukálása, majd felismerése  Zenehallgatás: romantikus stílusjegyek, formák, hangszerösszeállítás, érzelmi tartalmak megfigyelése, Saint-Saëns: Állatok farsangja c. mű meghallgatása  Smetana: Moldva – programzene meghallgatása  A vezénylés története – könyvtári munka Nagy karmesterek vezényelnek. Koncertfilm megtekintése  Zeneszerzők kortársai, emberi kapcsolataik – egyéni kutatómunka  Liszt Ferenc magyarsága – dokumentumelemzés  Rézfúvós hangszerek új lehetősége: a ventil – kiselőadás (esetleg meghívott vendég hangszeres bemutatója)  Zene – képzőművészet rokon érzések kifejezése különböző eszközökkel | Népszínművek  Grimm/Andersen mesék  Kis Áron játékgyűjteménye  1848-as forradalmak  Széchenyi, Kossuth  Tolsztoj, Dosztojevszkij  Arany, Petőfi, Vörösmarty, Kölcsey, Gárdonyi, Jókai, Madách  Don Bosco, Szalézi rend  Brunszvik Teréz óvodája  Kötelező népoktatás  Bolyai testvérek  Vasút, telefon, autó, rádium/röntgen |

**Az opera műfaji összefoglalása. Erkel Ferenc: Bánk bán – keresztmetszet (10/6. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Erkel Ferenc: Bánk bán**  A témakör elemei:  Az opera műfajának kialakulása  Erkel életútja  A nemzeti opera  Az opera jellemzői  A verbunkos stílus az operában  Az opera keresztmetszete  Elsajátítandó ismeretek  Integratív gondolkodásmód kialakítása, az opera műfajáról tanultak megfigyelése és fölismerése a teljes opera keresztmetszetében  Érzelmi kifejezések, zenei megoldások, romantikus stílusjegyek, előadói apparátus, történelmi vonatkozások  Fogalmak:  Katarzis, opera, bel canto, intermezzo Sprechgesang, recitativo, librettó, balett, nyitány ouverture, jelenet, finálé, koloratúr, szubrett, prima donna, balerina, vígopera, opera buffa, opera seria, operett, musical, daljáték  Kis nyújtott ritmus, kis éles ritmus, bokázó, kétrészesség, prozódia, triola, verbunk, az *„ungár-skála”,* körverbunk, szólóverbunk, palotás, csárdás, magyar nóta, népies műdal, cigányzene | Tanult operarészletek éneklése, ismétlése, meghallgatása  Énekelhető témák reprodukálása  Ismert részletek fölelevenítése  Történelmi háttér megismerése (tanulói kiselőadás)  Verbunkos stílusjegyek azonosítása az operában  Egyéni kutatómunka Erkel és kortársai, a Bánk bán jelentősége és aktualitása Erkel korában  Egyéni érzelmek kifejezése zenével – csoportmunka, az opera részletei alapján  A mű keresztmetszetének meghallgatása vagy színházi előadás megtekintése  Korabeli dokumentumok, zenekritika | Katona József: Bánk bán  Történelmi korok és aktualitások  Házasság, hűség, elkötelezettség  Erkel kora – mai aktualitása  Hazaszeretet  Erkel munkássága |

### A továbbhaladás feltételei 10. évfolyamon.

Egy-egy népdal éneklése a tanult új műfajokból, kotta nélkül 2 versszakkal, csoportban.

Ismerje a népdalelemzés kategóriáit.

Tudjon egyszerű többszólamú éneklésbe bekapcsolódni: kánon, taizé-i dal, más népek dalai.

Ismerje a hangköz, hangzat fogalmát.

Tudjon egy korált és további négy egyházi éneket a közösséggel együtt, kotta nélkül elénekelni.

Ismerje saját védőszentje legfőbb jellemzőit.

Tudja meghatározni a lényeges különbséget egyházzene és világi zene között.

Ismerje a főbb egyházzenéhez kapcsolódó kifejezéseket, fogalmakat.

Ismerje az opera fő jellemzőit, valamint tudjon felsorolni néhány rokon műfajt.

Tudjon néhány dzsessz-zenei műfajt fölsorolni, ismerje föl a többször meghallgatott szemelvény alapján a dzsessz-zene jellemzőit.

Tudjon életfordulókhoz, jeles napokhoz kapcsolódó népdalt kotta nélkül, több versszakkal, stílusosan csoportban énekelni. Tudjon minden egyházi ünnepkörhöz és a szentmise egyes liturgikus részeihez kapcsolódóan 2-2 egyházi éneket énekelni csoportban.

Tudja megfogalmazni a különbséget egyházzene és világi zene között, tudjon néhány fontos egyházzenei műfajt fölsorolni.

Tudja a szentmise kötelező részeit megnevezni.

Nagyon jellegzetes szemelvények alapján tudjon zenetörténeti korokba helyezni klasszikus, romantikus és XX. századi zeneműveket, esetleg néhány jellemző stílusjegy fölsorolásával.

Tudja felsorolni az opera legfontosabb műfaji jellemzőit.

Ismerje a metamorfózis és a programzene fogalmát.

### Értékelési szempontok, 9 – 10. osztály

A tanulásszervezés szorosan összefügg a tudatosan megtervezett, átgondolt értékelési tevékenységekkel. Tantárgyunkban a diagnosztikus (helyzetfeltáró), a formatív (fejlesztő) és a szummatív (minősítő) értékelési módot egyaránt alkalmazzuk.

Folyamatosan adjunk lehetőséget az önként vállalt, egyéni arculatú feladatmegoldásra. (A tanév folyamán kb. 4 önálló közreműködés – beszámoló, produkció, adatgyűjtés/feldolgozás várható el ebben a korosztályban). Kínáljuk föl a lehetőséget, hogy a diákok képességeiknek és érdeklődési körüknek megfelelően választhassanak az alternatívák közül.

Jó, ha a tanár által meghatározott követelményeket, szabályokat, szempontokat ismertetve rendszeresen alkalom nyílik az önértékelésre is. Az egyéni teljesítmények mérlegelésébe az osztálytársakat is egyre inkább bevonhatjuk. Így alapozódhat meg a beilleszkedést segítő reális bírálat – önbírálat másokra figyelni tudó gyakorlata, valamint a kudarc és a siker adekvát kezelésének módja.

**12. évfolyam**

**Óraszám: 32/év**

**1/hét**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Jeles napok dalai** | **5** |
| **2.** | **Egyházi énekek, egyházzenei összefoglalás** | **8** |
| **3.** | **Liszt Ferenc: Les Preludes** | **2** |
| **4.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **VI. A XX. század zenéje** | **7** |
| **5.** | **A zene és az ember** | **8** |
| **6.** | **Összegzés** | **2** |

**Jeles napok dalai (12/1. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret*, *felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése | **Népszokások, jeles napok**  A témakör elemei:  Naptári évhez kapcsolódó jeles napok énekei  A szokások, szimbólumok  Bartók Béla: Magyar parasztdalok Kodály Zoltán: Kállai kettős című műveknek népdalai  Elsajátítandó ismeretek:  A népdal szerepe a paraszti életben  Szokások, rítusok jelentősége  Jeles napok mögöttes tartalma, szokásai, zenéje  Visszatérő ünnepeink  Fogalmak:  Jeles napok, Kalendárium,  Napfordulók, mozgó ünnepek, lucaszék, lucázás, kotyolás, lazarett, liturgikus dráma, misztériumjáték, szálláskeresés, rekordáció, kántálás, regölés,  Aprószentek, hejgetés, talalaj, búsójárás, tuskóhúzás, Gergely-járás, kiszehajtás, villőzés, pünkösdölő | Zenei emlékezet fejlesztése, tanult népdalok felidézése  Dalkincsbővítés, jeles napokhoz kapcsolódó énekek  Népdalok stílusos előadása egyénileg és csoportban  Liturgikus dráma megjelenítése, illetve dokumentumfilm megtekintése  Egyéni és csoportos kutatómunka a jeles napok népszokásainak tájegységekre jellemző sajátosságairól  Mögöttes tartalmak felfedezése a szokások kialakulásában  Beszélgetés: hogyan élnek/élhetnek tovább népszokásaink a jeles napokhoz kapcsolódóan  Egy választott jeles nap szokásainak felkutatása, dallamok gyűjtése, megjelenítése (csoportfeladat) | Egyházi – világi jeles napok ünnepei  Tájegységek szokásai, viselete, építészete  Kalendárium  Mozgó ünnepek  Egyéni gyűjtés - jeles naphoz köthető esemény, dallam rendszerezés |

**Egyházi énekek, egyházzenei összefoglalás (12/2. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Jelképek, szimbólumok értelmezése, szimbolikus gondolkodás  Élmények, érzések, vélemények kreatív kifejezése, szimbólumok kifejezőereje, mindennapi esztétikum, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Európai viszonyok művészi kifejeződése  Hon- és népismeret, nemzeti identitás, felkészülés a felnőttlét szerepeire  Történelem és művészet egymásra hatása  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak befogadása, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben, érzelmi kommunikáció  Más felekezetek értékeinek támogatása, nyitottság a megismerésre  *Énkép, önismeret, hazaszeretet,*  *Hon- és népismeret*  **Hatékony önálló tanulás**  Megfigyelések tapasztalatainak átgondolása, lényegkiemelés  Modellalkotás, oksági gondolkodás, rendszerezés  Tudáselemek közötti különféle jellegű kapcsolatok keresése, felismerése, analógiák felismerése, keresése  Összehasonlítás, osztályozás, rendszerezés  Információgazdálkodás, tanácskérés  Alkotóképesség | **Egyházi énekek, egyházzenei összefoglalás**  A témakör elemei  Egyházi énekek, egyházzenei ismeretek ismétlése, összefoglalása, kibővítése Elsajátítandó ismeretek  A 8. osztály 4. témakör ismereteinek elmélyítő ismétlése  Az egyházzene sajátos funkciója  Fogalmak:  Egyházzene, világi zene,  oratórium, passió, turba, evangelista, kantáta, korálfeldolgo-zás, korálelőjáték, Ave Maria, Stabat Mater, Te Deum, Veni Sancte, Salve Regina, Tantum ergo, Magnificat  Musica sacra, Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Alleluja, Offertórium, litánia, vesperás, zsolozsma | Egyházi dalkincs fölelevenítése, bővítése, funkcióba helyezése  Ismert dallamok liturgiai vagy ünnepköri rendszerezése  Taizé-i imádság – szólókkal, hangszerekkel, könyörgésekkel, több szólamban – szervezése meghatározott céllal  Zsoltártónusok ismétlése  Zenehallgatás: ismert egyházzenei művek stíluskorszakban való elhelyezése  Vita: egyházzenei művek koncertpódiumon. Mi az egyházzene elsődleges funkciója?  Tartalom és forma egységének megfigyelése klasszikus egyházzenei alkotásokban  A legismertebb egyházzenei műfajokat képviselő zeneművek, részletek meghallgatása  Könyvtári munka: zeneszerzők hite, hitvallása | A szakrális művészetek szimbólumai  Az imádkozó ember az irodalomban  Istenes versek  Híres emberek hite, istenkeresése  Bibliai témák a képzőművészetben és az irodalomban |

**Liszt Ferenc: Les Preludes (12/3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Liszt Ferenc: Les Preludes**  A témakör elemei:  A mű programja  A program egyes témái Elsajátítandó ismeretek  La Martine: Előjátékok c. verse mint program  A program jelentése a hívő zeneszerző számára  A metamorfózis megoldása Liszt művében  A programnak megfelelő zenei témák  Fogalmak:  Metamorfózis, abszolút zene, programzene, szimfonikus költemény | A programadó költemény megismerése  Az egyes témák éneklése  A témák hangszerelése és a metamorfózis megfigyelése  A teljes mű meghallgatása az előkészítés után  Beszélgetés a zene hozzáadott érzelmi tartalmáról  Életünk, mint *„előjáték”*: a programadó gondolat aktualizálása | Metamorfózis a képzőművészetben, az irodalomban, a természetben  Élet és halál ábrázolása: az egyes művészeti ágakban és a mindennapokban  Történelem, korrajz  Liszt Ferenc magyarsága |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. VI. XX. század zenéje (12/4. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása, VI. XX. század**  A témakör elemei:  XX. századi zeneszerzők jellegzetes stílusjegyeket tartalmazó művei. (Debussy, Schönberg, Bernstein, Orff, Ravel, Bartók, Kodály, Gershwin, Kurtág, Ligeti, Ránki Pendereczki, Dohnányi, Honegger, Messiaen)  Filmzene részletei  Elsajátítandó ismeretek:  Impresszionizmus, avantgarde, szeriális zene, aleatória, dodekafónia, folklorizmus, expresszionizmus  Bruitizmus, elektronikus zene, dzsessz minimálzene, a Sprechgesang mint a XX. századi életérzés kifejezői  A ritmus jelentősége  A filmzene sajátosságai  Magyar kortárs zeneszerzők  Fogalmak:  Impresszionizmus, avantgarde, szeriális zene, aleatória, dodekafónia, folklorizmus, expresszionizmus | Énekelhető témák Kodály, Bartók, Dohnányi, és a magyar kortárs zeneszerzők műveiből – népzenei alapú alkotásokból, dzsessz a komolyzenében  Ránki György: Pomádé király új ruhája – a népdalok feldolgozása és a zenei tréfa megfigyelése  Az impresszionizmus a zenében és a képzőművészetben – összehasonlító elemzés tanári vezetéssel  A magányosság érzése – Schönberg: Pierrot Lunairé című művében  Zenehallgatás: válogatás ismert filmzenékből  A némafilm zenéje  A Bolero – ritmus Ravel zenéjében – kottakövetéssel  Egyéni kutatómunka – Kodály, az ember, a nemzetnevelő  Mit akart Kodály?  Mi a Kodály-módszer?  Kodály Zoltán: A nemzetnevelő  Kodály – Bartók barátsága  Kodály – Bartók: az ember | Szecesszió  Futurizmus  Konstruktivizmus  Szürrealizmus  Kubizmus  Posztimpresszionizmus  Trianon  Fasizmus  Kommunizmus  1956-os forradalom  Atomenergia  Számítógép  Űrkutatás  Szervátültetés  Tv  C-vitamin stb.  XX. századi magyar irodalom  Kolbe atya  Kalkuttai Teréz anya  Mindszenty József  Apor Vilmos  Márton Áron  Batthyány-Strattman László |

**A zene és az ember (12/5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák**, **fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, vélemény kifejezése a tradicionális művészetek nyelvén  Az önkifejezés lehetősége a művészetekkel. A művészet személyiségfejlesztő szerepe  A mindennapi esztétikum szerepe  A befogadás és alkotás iránti igény  A művészetekkel való visszaélés lehetőségének fölismerése. Esztétikai minőség igénye  Kreativitás és művészet közötti összefüggés felfedezése  Kulturális életben való részvétel, emberi viszonyok minőségi alakíthatósága a művészetek által  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat különféle helyeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata. Nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete  Szóbeli és írásbeli érvek helyzetnek megfelelő megfogalmazása, meggyőző kifejezése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Személyes, értékorientációs, interperszonális készségek fejlesztése  Konfliktusmegoldás  Saját fizikai és mentális egészségre vonatkozó ismeretek  Kapcsolatépítéshez szükséges normatudat, viselkedési és magatartásszabályok  Kommunikáció, mások nézőpontjának figyelembevétele, bizalom építése, empátia  Stressz, frusztrációkezelés, változások iránti fogékonyság  Együttműködés, magabiztosság, integritás  Sokféleség elismerése  Kompromisszumra törekvés  Helyi és távolabbi problémák iránti szolidaritás  Döntések kritikus elemzése  Felelősségérzet, közösségi együvé tartozás kinyilvánítása  Felkészülés a felnőtt lét szerepére  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés | **A zene és az ember**  A témakör elemei:  Az érzelmi és az értelmi intelligencia  Az érzelmi intelligencia készségei  A jobb és a bal agyfélteke funkciói  Zene és tanulás  Zene és üzlet  Elsajátítandó ismeretek:  Az érzelmi intelligencia szerepe a személyiségfejlődésben, az érzelmi intelligencia készségcsoportjai és fejlesztésük módja  A zene hatásmechanizmusa  A jobb és a bal agyfélteke domináns funkciói  Háttérzene szerepe  A zene hatása a tanulásra, a zene transzferhatásai, a zene terápiás illetve prevenciós hatása  Zene és egészség kapcsolata  Visszaélés a művészeti hatásokkal Fogalmak:  Érzelmi intelligencia  EQ, IQ, jobb – bal agyfélteke, funkcionális aszimmetria, transzferhatás, zajszennyezés, zajkárosodás, zeneterápia, funkcionális zeneipar | Megfigyelések, kísérletek, egyéni és csoportos kutatómunka  Gyűjtőmunka a feldolgozott témákban  Vita, beszélgetés különböző vélemények a zene hatásáról  Reklámzenék és filmzenék tapasztalati elemzése | Biológia, pszichológia  Marketing - pszichológia  Etika – manipulálás, befolyásolás |

**Összegzés, (12/6. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Az esztétikai megismerés fontosságának felismerése  Élmények, érzések, elképzelések kreatív kifejezése  A tradicionális művészetek szerepének tudatosítása  Épületek, terek kultúrája,  Modern művészeti kifejezőeszközök és a zeneművészet kapcsolódási pontjainak felismerése  Kulturális örökségünk szerepe a személyiségfejlődésben  Művészeti alkotások értő és befogadó ismerete  A kulturális többféleség elismerése  Ízlésfejlesztés, igényes válogatás  Mindennapi esztétikum szerepe  Művészi önkifejezés, műalkotások és előadások elemzése  Saját nézőpont összevetése másokéval  Önismeret, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság, érdeklődés, fogékonyság  Esztétikai érzék, esztétikai élmények befogadásának képessége, a szépségélmény szerepének tudatos felhasználása a személyiségfejlődésben  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények és vélemények kifejezése, értelmezése (szóban és írásban) helyes és kreatív nyelvhasználat, szókincs  Saját érvek helyzetnek megfelelő, meggyőző megfogalmazása és a célcsoporthoz igazodó kommunikáció  Kritikus és építő jellegű párbeszéd  Etikai minőség tisztelete  Nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete  Nem nyelvi jelek szerepe, alkalmazása  **Digitális kompetencia**  ITS magabiztos és kritikus használata, a módszereknek az adott feladathoz illeszkedő, célszerű kiválasztása, hatékony használata  Komplex információ előállítása, bemutatása, megértése, internetes kutatás  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Saját fizikai és mentális egészségre vonatkozó ismeretek  Együttműködés, magabiztosság, integritás.  Kompromisszumra való törekvés  Változások iránti fogékonyság, mások nézőpontjának figyelembevétele  Empátia  Döntésképesség – döntési pontok felismerése, rutin kiépítése, határozottság megszerzése  Társas aktivitás, egyéni adottságokhoz igazodó feladatvállalás  Felelősségérzet, közösségi együvétartozás kinyilvánítása  Közügyek iránti érdeklődés, szolidaritás  **Hatékony, önálló tanulás**  Idővel, információval való hatékony gazdálkodás egyénileg és csoportban  Szükségletek/lehetőségek felismerése  Tanulás folyamatának ismerete  Tudás és képességek felhasználása különböző élethelyzetekben  Közös munkára való képesség, saját munka értékelése, tanácskérés, információkeresés, problémamegoldás  Tudáselemek közötti kapcsolatok felismerése, felhasználása, rendszerezése  Oksági gondolkodás, modellalkotás, lényegkiemelés, analógiák kiemelése, analógiákon alapuló játékos ismeretszerzés  Azonosságok, különbözőségek megállapítása  Emlékezetfejlesztés  Új tudás iránti igény, kíváncsiság, kiegészítő információk keresése  Történetiség követése | **Összegzés**  A témakör elemei:  A zenei műveltség alapjai  Korok, stílusok, zeneszerzők, műfajok, zeneelméleti ismeretek, szakkifejezések  Zeneművek, hangszerek  Népzene, más népek dalai  Műdalok, műzenei szemelvények  Egyházzene, egyházi énekek  Zene és tanulás kapcsolata  Elsajátítandó ismeretek:  A megszerzett tudás aktivizálása, alkalmazása a jártasság élménye, a zene szerepének tudatosítása  Fogalmak:  Az eddig elsajátított ismeretekből leszűrt fogalmak | Dalolás, egyéni és csoportos muzsikálás  Többszólamú éneklés, éneklés kísérettel  Többször meghallgatott zeneművek szemelvényeinek meghallgatása, stílusjellemzők alapján történő rendszerezése, témafelismerés, játék, hangszerek, együttesek felismerése  Kutatómunka, csoportmunka, beszélgetés – a zene szerepe az ember életében. Hétköznap, ünnepek, szórakozás  Tanult népdalok,más népek dalai, kánonok, népénekek, zenei szemelvények fölelevenítése – a hozzájuk kapcsolódó élmények, ismeretek társítása  Választott, a tanult anyaghoz kapcsolódó témából kiselőadások összeállítása a teljes tanévben  Zenei szakkifejezések, fogalmak rendezése | Művelődéstörténeti korszakok, társművészetek irányzatai, alkotói, történelmi események kultúrtörténeti háttere  Néprajz, honismeret  Önismeret, vitakultúra, retorika  Írók, költők, tudósok, alkotók a zenéről  Zeneipar, reklám és a zene |

**A továbbhaladás feltételei:**

Három-három népdal éneklése a tanult új műfajokból, kotta nélkül 2 versszakkal, csoportban.

Ismerje a népdalelemzés kategóriáit.

Tudjon egyszerű többszólamú éneklésbe bekapcsolódni: kánon, taizé-i dal, más népek dalai.

Ismerje a hangköz, hangzat fogalmát.

Tudjon egy korált és további négy egyházi éneket a közösséggel együtt, kotta nélkül elénekelni.

Ismerje saját védőszentje legfőbb jellemzőit.

Tudja meghatározni a lényeges különbséget egyházzene és világi zene között.

Ismerje a főbb egyházzenéhez kapcsolódó kifejezéseket, fogalmakat.

Ismerje az opera fő jellemzőit, valamint tudjon felsorolni néhány rokon műfajt.

Tudjon néhány dzsessz-zenei műfajt fölsorolni, ismerje föl a többször meghallgatott szemelvény alapján a dzsessz-zene jellemzőit.

Tudjon életfordulókhoz, jeles napokhoz kapcsolódó népdalt kotta nélkül, több versszakkal, stílusosan csoportban énekelni. Tudjon minden egyházi ünnepkörhöz és a szentmise egyes liturgikus részeihez kapcsolódóan három-három egyházi éneket énekelni csoportban.

Tudja megfogalmazni a különbséget egyházzene és világi zene között, tudjon néhány fontos egyházzenei műfajt fölsorolni.

Tudja a szentmise állandó és változó részeit megnevezni.

Nagyon jellegzetes szemelvények alapján tudjon zenetörténeti korokba helyezni középkori, reneszánsz, klasszikus, romantikus és XX. századi zeneműveket, esetleg néhány jellemző stílusjegy fölsorolásával.

Tudja felsorolni az opera legfontosabb műfaji jellemzőit.

Ismerje a metamorfózis és a programzene fogalmát.

**Értékelési szempontok, 9 – 10. és 12. osztály**

A tanulásszervezés szorosan összefügg a tudatosan megtervezett, átgondolt értékelési tevékenységekkel. Tantárgyunkban a diagnosztikus (helyzetfeltáró), a formatív (fejlesztő) és a szummatív (minősítő) értékelési módot egyaránt alkalmazzuk.

Folyamatosan adjunk lehetőséget az önként vállalt, egyéni arculatú feladatmegoldásra. (A tanév folyamán kb. 4 önálló közreműködés – beszámoló, produkció, adatgyűjtés/feldolgozás várható el ebben a korosztályban). Kínáljuk föl a lehetőséget, hogy a diákok képességeiknek és érdeklődési körüknek megfelelően választhassanak az alternatívák közül.

Legyen lehetősége a tanulónak szóban, írásban, illetve otthoni házi feladat formájában is számot adni tudásáról.

Jó, ha a tanár által meghatározott követelményeket, szabályokat, szempontokat ismertetve rendszeresen alkalom nyílik az önértékelésre is. Az egyéni teljesítmények mérlegelésébe az osztálytársakat is egyre inkább bevonhatjuk. Így alapozódhat meg a beilleszkedést segítő reális bírálat – önbírálat másokra figyelni tudó gyakorlata, valamint a kudarc és a siker adekvát kezelésének módja.

Minősítsük mindazt, amit a tantárgyhoz kapcsolódóan a tanulás, kompetenciafejlődés folyamatában is értéknek tekintünk. Tehát a tételes eredményeken túl a hozzáállást, az együttműködést, a kommunikáció minőségét, az egyéni előrehaladást, az órai tevékenységet, az önálló információföldolgozást, a tervezést, önértékelést, a más tantárgyi tudással való összefüggés-keresést stb.

*Összegezve:* Értékelésünk is építsen a kommunikációs, empatikus befogadói és kooperatív készségekre, ne csak a zeneművészet szűk, zárt rendszerén belül mozogjon, összefüggéseket, összefoglaló elemeket, tematikus kapcsolódásokat is kérjen számon, részesítse előnyben a megszerzett ismeretek mobilizálását, alkalmazását. Így elkerülhetőbbé válik az a gyakori hiba, hogy a könnyebben mérhető eszközjellegű ismeretek (évszámok, definíciók, szerkezeti, formai jegyek fölsorolása, szolmizáció) céllá válnak.

**8.1.2. Ének-zene 5-10. évfolyam**

**(Nyolc osztályos gimnáziumi képzés)**

Célok, feladatok, fejlesztendő területek

**Az ének-zene tanításának célja**, hogy a művészet személyiségformáló erejét a tanulók számára „*én-közelbe”* hozza.

Az integrált személyiség testi-lelki-szellemi fejlődésében ez az eszköz mással nem pótolható. Rövid távú cél a zene megszerettetése, a zenei kifejezőeszközök megismertetése, a befogadás, reprodukció, produkció előkészítése, amely folyamat hosszú távon az érzelmi intelligencia egészséges fejlődését eredményezi. Ezért az ismeretszerző funkciók mellett kiemelt feladat a zene örömszerző, az egész embert formáló katartikus élményt magában rejtő, preventív és szocializáló lehetőségeinek felhasználása a tanítás során. A szűkös időkeret ellenére is fontos a közösségi zenei tevékenység megszervezése, amely ráirányítja a tanulók figyelmét az egymásra figyelés, az empatikus készség fontosságára.

**Kiemelt fejlesztési feladata a tárgynak**, hogy a zenével való találkozás során elősegítse az egyén belső érzelemvilágának megértését, valamint, hogy az önkifejezés nem nyelvi jeleire is megtanítsa a diákokat. A népzenei, műzenei dalanyag módot ad a verbális kifejezési eszköztár építésére. A magyar és más nemzetek népzenéjének megismerése szervesen kapcsolódik a nép- és honismeret tematikáihoz, a magyar és más népek népművészetének, kultúrtörténeti szokásainak megismeréséhez, értékeik befogadásához.

A különféle korstílusokat és műfajokat felölelő zeneirodalmi remekművek hallgatása az értő befogadásra neveléssel, és a személyes érzelmi érintettség során válik a tanulók sajátjává. Mindez feltételezi az elemző képesség fejlesztését, a mögöttes tartalmak megértését, a kommunikáció fejlettségét. Az ének-zene tantárgy tanításának kiemelt célja az is, hogy lehetőséget teremtsen a társművészetekkel és a művelődéstörténet más területeivel való kapcsolatteremtésre, az összefüggésekre való rálátást elősegítve.

Célunk továbbá, hogy az iskolánk katolikus szellemiségének megfelelően az egyházi zenét is megismerjék a tanulók.

Tanári feladatunk az igényes választás segítése, az ízlés formálása, a kritikai szemlélet kialakítása és ilyen értelemben is a környezettudatosság fejlesztése. A több éves nevelési folyamatban a tudatos vezetői irányítás mellett egyre inkább figyelni kell arra, hogy az önálló tanulás készséggé fejlődjön, és természetes igénnyé váljon.

A művészeti nevelés elsődleges funkciója a teljes személyiség fejlesztése, a felnőttlét szerepeire való érzelmi felkészülés, a lelki egészség tudatos ápolása, a pszichés energiák feltöltődését szolgáló művészi zene segítségével.

**5. évfolyam**

**Óraszám: 36/év**

**1/hét**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör**  **sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Ismétlés, ismerkedés, ráhangolódás** | **2 óra** |
| **2.** | **Magyar népdalok stílusrétegei**  **és műfajai** | **11 óra** |
| **3.** | **Zsoltározás, gregorián, pszalmodizáló népdalok** | **3 óra** |
| **4.** | **Egyházi énekek, egyházi ünnepek** | **5 óra** |
| **5.** | **Egyszerű többszólamú énekek**  **Más népek dalai** | **3 óra** |
| **6.** | **Hangszerek, hangszercsoportok** | **7 óra** |
| **7.** | **Táncok a zenében** | **5 óra** |

**Ismétlés, ismerkedés, ráhangolódás (5/1. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák,**  **fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények és érzések kreatív kifejezése, művészi önkifejezés, saját nézőpont összevetése másokéval, mindennapi esztétikum szerepe  *Tanulás tanítása*  *Testi és lelki egészség*  **Anyanyelvi kommunikáció**  A szóbeli kapcsolattartás főbb típusainak használata, kulturált és kifejező nyelvhasználat a mindennapi kommunikációban, mások megismerésének igénye  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Beilleszkedés, énközlés, identitás, énkép, önismeret, viselkedési és magatartási szabályok, mások nézőpontjainak figyelembe vétele, bizalom építése, empátia együttműködés, magabiztosság, integritás, sokféleség elismerése, kompromisszumra való törekvés, közösségi együvétartozás kifejezése, kötődés  *Énkép, önismeret*  *Hon- és népismeret*  *Én – azonosságtudat*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire* | **Ismétlés, ismerkedés, ráhangolódás**  A témakör elemei:  Alsó tagozaton tanult dalok, zeneelméleti ismeretek, egyházi énekek  Köszöntő ének ismétlése, új énekes köszöntő | Az alsó tagozaton tanult dalok, egyházi énekek, zenei fogalmak ismétlése  Dalcsokor összeállítása  Játékos felismerő gyakorlatok  Játékos ismerkedési feladatok  Személyes, kedvelt dal eléneklése  Zenei névjegykártya  Zenehallgatási szokásokról  Ritmusjáték az ismert dalok ritmusfordulataiból  Jellegzetes ritmusképletek a tanult dalokból (éles, nyújtott, táncritmusok) | Népi játékok  Szokások  Családi ünnepek népszokásai  Hittan  Kommunikáció  A bemutatkozás illemszabályai |

**A magyar népdalok stílusrétegei és műfajai (5/2. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák,**  **fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések kreatív kifejezése, különböző művészeti kifejezőeszközök, művészi önkifejezés,  A mindennapi esztétikum szerepe, népművészeti alkotások értő és beleérző ismerete, műalkotások és előadások elemzése, kulturális örökség tudatosítása  A művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság. A művészi önkifejezés révén formálódó emberi viszonyok  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőtt lét szerepeire  *Testi és lelki egészség*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények kifejezése, értelmezése (szóban és írásban), helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata, a nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben, egyén/csoport, nemek, előítélet a humor eszközeivel. A humor szerepének fölismerése a mentális egészségben.  A beszéd kontextusának érzékelése.  *Énkép, önismeret*  *Hon- és népismeret*  *Én – azonosságtudat*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Vázlatkészítés, anyaggyűjtés, rendszerezés  *Tanulás tanítása* | **A magyar népdalok stílusrétegei és műfajai**  A témakör elemei:  Dudanóták, táncnóták, új stílusú és régi stílusú népdalok, köszöntők, jellegzetes népi hangszerek (vonósok, klarinét, tárogató, furulyák, duda, citera, tekerő, ütőgardon, cimbalom)  Tiszta hangközök  Elsajátítandó ismeretek:  A magyar népdalok rendszerezése műfajok és stílusok szerint, régi stílus, új stílus,  A magyar néptánc és tánczene legfőbb vonásai,  Duda a középkori tánczenében  Fogalmak:  Régi stílus, új stílus, vegyes osztály, kupolás szerkezet, visszatérő szerkezet, ereszkedő dallamvonal, szótagszám, kvintváltás, táncszók, dudabasszus, dudaritmus, osztinátó, tempo giusto, rubato, parlandó | A magyar népdalok csoportosítása műfaj és stílus szerint  Dalcsokor összeállítása a megismert szempontok alapján  Dudanóták és táncnóták csoportos és egyéni éneklése  Táncnóták karakteres tempo giusto éneklése  Élő néptánc, népi tánczene, táncház szervezése, esetleg képanyag megtekintése  Beszélgetés a magyar néptánc karakteri jellemzőiről az élmények alapján  Tréfás táncszók improvizálása  Tréfás köszöntőszövegek improvizálása  Új stílusú népdalfordulatok improvizálása  Gyermekversek ritmizálása  Dudabasszus hangoztatásával kísért többszólamú éneklés több csoportban  Kánonban is énekelhető táncnóták éneklése csoportokban | Néptánc, néprajz  hon- és népismeret,  történelem  irodalom,  képzőművészet  Arany János népdalgyűjtései  Petőfi Sándor népdalszerű versei (Sorszerkezet, téma, szótagszám, ritmika) |

**Gregorián ének (zsoltározás), pszalmodizáló népdalok (5/3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák,**  **fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai – művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések kreatív kifejezése a tradicionális művészetek nyelvén  Az érzések kifejezésének fontossága  Kulturális örökségünk  Művészi alkotások értő és beleérző ismerete  A mindennapi esztétikum szerepe  Művészi önkifejezés  Műalkotások és előadások elemzése  Saját nézőpont összevetése másokéval  Esztétikai érzék, nyitottság a kifejezés sokfélesége iránt  Önismeret, énkép, lelki egészség felkészülés a felnőtt lét szerepeire  *Hon- és népismeret*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Igényes nyelvhasználat, jelek, jelképek a kapcsolattartásban, költői kifejezések, képszerű nyelvhasználat az érzelmek megfogalmazásában  Köznapi nyelv és művészi nyelvezet összehasonlítása  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Személyes és interperszonális képességek  Krízishelyzet feloldása, stressz és frusztráció kezelése, empátia  Problémaérzékenység, közösségben való részvétel, közösségi tevékenységek és döntések elemzése  Mások értékeinek, magánéletének támogatása, együttműködés  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Én – azonosságtudat*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony önálló tanulás**  Segédeszközök használata, anyaggyűjtés, tanulás megszervezése egyénileg és csoportban, idővel, információval való hatékony gazdálkodás  Motiváció és magabiztosság  Közös munkára való képesség, tanácskérés, korábbi élettapasztalatok felhasználása  *Tanulás tanítása* | **Gregorián ének (zsoltározás), pszalmodizáló népdalok**  A témakör elemei:  A gregorián mint a középkori zene egyik területe  Egyszerű gregorián dallamok latinul és magyarul  A zsoltározás, kétféle zsoltártónus  Pszalmodizáló népdalok  Elsajátítandó ismeretek:  A gregorián zene legfőbb jellemzői A zsoltáréneklés jellemzői  A magyar népzene és a gregorián kapcsolata  A zene szerepe a középkori iskoláztatásban  Fogalmak:  Recitálás, antifonális éneklés, responzórium, pszalmodizálás, alleluja, válaszos ének, szillabikus, melizmatikus éneklés, előénekes, schola, liturgia, litánia, pentatónia, zsoltárfeldolgozás | Pszalmodizáló népdalok jellegzetességeinek összehasonlítása a zsoltártónusokkal  Ünnepekhez kapcsolódó zsoltárok éneklése két zsoltártónussal váltakozva  Egyszerű szöveg recitáló felolvasása zsoltározó lezárásokkal  Zenehallgatás kottakövetéssel  Siratóének autentikus fölvételének meghallgatása – beszélgetés a siratók funkciójáról  Látogatás román vagy gót stílusú templomba, az akusztika kipróbálása a tanult gregorián dallammal, esetleg szerzetes meghívása  Önálló vagy csoportmunka keretében: Szalkai L. középkori diák jegyzete (a zene szerepéről)  Válaszos ének gyakorlata a liturgiában  Keresztútjárás – imádságok, énekek, könyörgések, válaszok összeállítása csoportmunkával | Történelem  Hittan, középkori szerze- tesek, életmódjuk  Irodalom, zsoltárköltészet,  himnuszok  Művészettörténet, román és gótikus templomok, kolostorok, freskófestészet, üvegablakok  Életmód a középkorban  Középkori iskolák  Kódexírás, táblafestészet  A neumaírás funkciója; a kottaírás kialakulása |

**Egyházi énekek, egyházi ünnepek (5/4. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák,**  **fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések kifejezése a tradicionális művészetek nyelvén irodalom, zene, dráma, báb, vizuális művészetek, tárgyak kultúrája, fotóművészeti alkotások értő és beleérző ismerete, közízlés fejlesztése, a hit művészi önkifejezése  Kulturális és egyházi életben való részvétel, az ünnepek tartalmának érzelmi befogadása  Én-azonosságtudat, egyetemes kultúra  *Testi és lelki egészség*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, tények, érzések kifejezése, értelmezése szóban és írásban,  helyes és kreatív nyelvhasználat a társadalmi és kulturális tevékenységek során  Megfelelő szókincs használata  Esztétikai minőség tisztelete  Megtalálni és felhasználni, megkülönböztetni különböző szövegeket, információt gyűjteni és felhasználni  Segédeszközök használata  **Idegen nyelvi kommunikáció**  Az egyházi latin nyelv szellemi közösségteremtő funkciója  Más kultúrák megértésének képessége  *Egyetemes kultúra*  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Személyes értékorientáció, közjó szolgálata  Európai identitás, együttműködés, alkotó önérvényesítés, sokféleség elismerése, kompromisszumra való törekvés  Empátia, közösségi tevékenységek és döntések kritikus elemzése, döntéshozatalban való részvétel  Felelősségérzet, közösségi együvétartozás kinyilvánítása, közös értékek  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Én – azonosságtudat*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Csoportmunka során idővel és információval történő hatékony gazdálkodás  Tapasztalatok, tudás, képesség használata különböző élethelyzetekben  Szándék és cél mérlegelése  Közös munkára való képesség, tanácskérés, információkeresés  *Tanulás tanítása* | **Egyházi énekek, egyházi ünnepek**  A témakör elemei:  Az aktuális ünnepkörökhöz kapcsolódó egyházi énekek  Advent – Karácsony – Nagyböjt – Húsvét – Pünkösd  A Himnusz mint a nemzet imádsága, Szózat  Elsajátítandó ismeretek:  Ünnepkörök tartalmát hordozó énekek, jelképek  A mise állandó részei  Az ünnepkörök liturgiai sajátosságai  Fogalmak:  Liturgia – paraliturgia, himnusz, meditáció, Taizé, jeles napok  A mise állandó tételei: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei | Az egyházi ünnepkörökhöz kapcsolódó ismert egyházi énekek ismétlése  Új egyházi énekek tanulása hallás után  Zsoltározás  Liturgia zenei részeinek összeállítása csoportmunkával, tanári irányítással  Paraliturgikus és jeles napokhoz kapcsolódó szokások felelevenítése (szállás-keresés, betlehemezés, Gergely-járás, újévköszöntő, keresztút, esetleg zenés áhítat, litánia, nagyheti szertartások stb.)  Taizé-i énekek többszólamú éneklése csoportban, alkalmi hangszeres közreműködésével, esetleg több nyelven  Az ünnepekhez kapcsolódó jellegzetes egyházzenei műzenei szemelvények meghallgatása – a tartalmak képi megfogalmazása; rajz, festmény, grafika, fotó  Néhány rövid latin nyelvű dallam (gregorián, taizé-i)  Zenehallgatás. A mise kötelező tételeiből rövid, követhető részletek – latin szöveg követése  Irodalmi, zenei osztálykarácsony közös előkészítése  Adventi gyertyagyújtás énekes imádságainak közös előkészítése  Mária-siralom, mint az egyházi népének egyedülálló magyar műfaja (Volly István gyűjtéséből, vagy meghívott előadóval, esetleg CD-felvételről válogatva) | Hittan, élő liturgia  Hon- és népismeret, néprajz  Képzőművészet, egyházi ünnepek a képzőművészetben  Irodalom – az ünnepekhez kapcsolódó versek, novellák, idézetek  Gyász, gyászolási szokások, a gyász a népviseletben  Halottak napja, Mindenszentek, Keresztút |

**Egyszerű többszólamú énekek, más népek dalai (5/5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák,**  **fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Kulturális többféleség megőrzése, más kultúrák befogadása  Műalkotások és előadások elemzése, saját nézőpont összevetése másokéval  Mindennapi esztétikum szerepe  Művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Érdeklődés, fogékonyság a művészi önkifejezés lehetőségei iránt  A zene közösségteremtő erejének felfedezése  *Énkép, önismeret, emberismeret, hazaszeretet, hon- és népismeret*  Az együttműködés zenei önkifejezésének élménye, világszemlélet gazdagítása  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Igényes nyelvhasználat szóban és írásban  Érvek és ellenérvek ütköztetése kultúrált formában, nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Idegen nyelvi kommunikáció**  Más nyelven kifejezett közös tartalmak (nemzetiség, ökumené)  Mások megismerésének igénye, más kultúrák megértésének képessége  *Tanulás tanítása*  **Szociális és állampolgári kompetenciák**  Személyes, értékorientációs interperszonális viszonyulások, beilleszkedés, közjó szolgálata  Konfliktusmegoldás; mások nézőpontjának figyelembevétele, empátia, bizalom  Multikulturális szabályok, európai identitás, integritás, szolidaritás  Sokféleség elismerése, bizalom építése  Kapcsolatépítéshez szükséges normatudat. Felelősségérzet, közösségi együvé tartozás kinyilvánítása. Mások értékeinek támogatása  Demokrácia, állampolgári jogok és érvényesülésük  A helyi történelem fő eseményei  Aktív részvétel a közügyekben  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  *Én – azonosságtudat* | **Többszólamú énekek, más népek dalai**  Témakör elemei:  Kánonok, egyszerű többszólamúság más népek dalaiban, kánonokban is énekelhető magyar népdalok  Kánonimitáció (fúga) a műzenében  Taizé-i énekek  Reneszánsz egyszólamú, többszólamú zsoltározás  Elsajátítandó ismeretek:  Együttműködés többszólamú zenélésben  Kánonszerkesztés, imitációs szerkesztés  A többszólamúság kezdetei a középkorban  Fogalmak:  Kánon, fúga, imitáció, polifon, homofon  Ökumené, harmónia, diszharmónia | Kánonéneklés csoportban  Zenehallgatás – kánon, fúga, polifon, homofon többszólamúság jellegzetes példái.  Más népek zenéje  Zenehallgatás (hangszerek, karakter)  Daltanulás – más népek dalaiból  Ritmusjátékok  Más népek táncainak jellegzetes ritmusai (mazurka, polonéz, keringő)  Énekelhető műzenei szemelvények a többször meghallgatott zeneművekből  Családban élő nemzetiségek története – egyéni/csoportos kutatómunka  Polifon és homofon szerkesztés a reneszánsz többszólamúságban  Taizé-i imádság szervezése osztályszinten (szülőkkel), évfolyamszinten/iskolai közös imádság alkalmával | Velünk élő nemzetiségek kultúrája, szokásai, táncaik, viselete  Történelem  Nemzetiségeink útja  Képzőművészet – imitáció, kánon a képzőművészetben  Földrajz  Hittan  Taizé, ökumenizmus, Roger Schütz |

**Hangszerek, hangszercsoportok (5/6. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák,**  **fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Esztétikai megismerés, élmények, érzések kreatív kifejezése  Főbb művek, alkotások értő és beleérző ismerete  Művészi önkifejezés, műalkotások és előadások elemzése  Hangszínhallás fejlesztése  A művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság, esztétikai érzékelés fejlesztése  Esztétikai befogadás kulcsélményei  Zeneművek befogadásához szükséges kódok elsajátítása  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, érzések helyes és kreatív kifejezése  Igényes nyelvhasználat, megfelelő szókincs használata  **Természettudományos kompetencia**  Műszaki ismeretek és törvényszerűségek felhasználása a vágyak és igények kielégítésére. Fenntartható fejlődésért viselt közösségi felelősség (zajártalom) Technológia fejlődés hatása a zenélő közösségre  Testi és lelki egészség megőrzése  *Környezettudatosság*  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Interperszonális kapcsolatkezelés, kötődés, csoportkezelés, együttműködés, hangszín, hangsúly érzékelése a kommunikáció során  Önérvényesítés és mások érvényesülésének összhangja  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  *Testi és lelki egészség*  *Környezettudatosságra nevelés*  *Én – azonosságtudat*  **Hatékony, önálló tanulás**  Egyéni és csoportmunka során az információval való hatékony gazdálkodás, közös munka, saját munka értéke – kísérletezés, alkotás, megoldási késztetés  Figyelemösszpontosítás  Információkeresés, tanácskérés  Konvertálás, rendszerezés, kombinációs készség | **Hangszerek, hangszercsoportok**  Témakör elemei:  A reneszánsz hangszeregyüttesek jellegzetes hangzása  Reneszánsz tánctételek  Vonós hangszerek: hegedű, brácsa, gordonka, bőgő  Fúvós hangszerek: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, trombita, kürt, harsona, tuba  Ütőhangszerek: üstdob, cintányér, triangulum  A vonós-, a fúvós-, a szimfonikus zenekar hangzása, hangszerei  Versenyművek, concertók  Elsajátítandó ismeretek  Hangszeres muzsika szerepe a reneszánszban  A zenekar kialakulása, története  Vonós hangszerek felismerése, hangzás után csoportosítása,  Fúvós hangszerek felismerése hangzás után, csoportosítása (fa, réz)  Ütős hangszerek hangzás utáni felismerése  Vonószenekar, fúvószenekar, szimfonikus zenekar összeállítása, hangzása, felismerése  A barokk zenekar összeállítása  A versenymű, concerto grosso  Concerto jellegzetessége  Fogalmak:  Nazális, continuo, első hegedűs, koncertmester, fafúvós, rézfúvós,  szoprán, alt, tenor basszus,  gyermekkar, egynemű kar, vegyes kar,  karnagy, karmester, szóló, tutti, concerto grosso, concerto, kadencia, virtuóz, tempó, dinamika, hangerő, hangszín, hangszerelés, piano forte, crescendo, decrescendo, pizzicato | Az alsó tagozaton megismert hangszerek csoportosítása  Élő hangszerbemutató lehetőség szerint  Egyes hangszerek, hangszercsoportok felismerése önálló hangzásból és zenekarban  Versenyműrészletek a megismert hangszerek közreműködésével (zenehallgatás)  Énekelhető témák többször meghallgatott művekből (kottakövetéssel és hallás után)  ABC-s hangok elhelyezkedése  Ismert szinten a módosítójelek elméleti szerepe  Személyes ismerkedés zenész pályán dolgozó emberek mindennapjaival (zenetanár, zenekari művész, zeneszerző, szólista)  Anyaggyűjtés csoportban vagy esetleg interjúkészítés meghívott vendéggel  Virtuózok, sztárok a zenetörténetben  Egyszerű „hangszer” készítésén a hang keletkezésének és a hangmagasság befolyásolásának elve – megfigyeléssel, kísérlettel  Együttmuzsikálás többféle formában.  Többféle ritmusgyakorlat, együtthangzás, improvizáció ritmushangszerekkel, egyszerű többszólamú dallamok, kórusrészletek megszólaltatása csoportban  Osztályéneklési verseny szervezése  az igényes együttműködés  értékelésével, technikailag  egyszerűen megoldható zenei  anyaggal  Hangszínek, hangzásbeli karakterek képi ábrázolása  2/4, ¾, 4/4 ütemezés — kis csoport daléneklésének irányítása „vezényléssel”  Élőzenei zenekari élmény megszervezése | Technika  Hang keletkezése, fizikai tulajdonságai  Hangrögzítés  Hangerő, hangmagasság élettani hatásai, zajártalom  Hangszerek ismertsége, a kereskedelem szerepe  Technikai megoldások a hangszerkészítésben  Erősítés, akusztika szerepe  Hangszeren játszó tudósok, felfedezők, írók, költők  A hangszín szerepe a kommunikációban  Állatok jellegzetes hangadása  Kontrasztos dinamika a képzőművészetben |

**Táncok a zenében (5/7. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák,**  **ejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések kifejezése mozgással, a mozgás esztétikuma  Mindennapi esztétikum szerepe  Művészi önkifejezés különböző eszközei  Művészeti befogadás kulcsélményei, a művészi alkotások dekódolása  Önismeret, emberi viszonyulások  Kulturális életben való részvétel  *Hon- és népismeret,*  *Én - azonosság tudat,*  *Egyetemes kultúra*  *Testi és lelki egészség*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, érzések kifejezése, értelmezése, helyes és kreatív nyelvhasználat  Megfelelő szókincs használata  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Kapcsolatépítéshez szükséges viselkedési és magatartásszabályok  Nemek közti párbeszéd eszközei  Kulturális sokféleség iránti nyitottság, európai identitás, kommunikáció, mások jelzéseinek figyelembevétele, bizalom építése, empátia, stresszkezelés, kompromisszumra való törekvés  Közösségi tevékenységek és döntésekben való részvétel  Közös értékek tisztelete  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Tanulás megszervezése, szándék és cél mérlegelése  Információkeresés, rendezés egyénileg és csoportban  Tapasztalati, saját élményű tanulás  Képességek használata különböző élethelyzetben | **Táncok a zenében**  A témakör elemei:  Kultikus, rituális táncok  Nemzeti táncok (magyar, cseh, lengyel, osztrák)  Történelmi táncok (menüett, keringő, gavotte, hajdútánc, palotás)  Színpadi tánc – balett  A szvit  A tánczene hangszerei (magyar hangszeres népzene, más népek hangszeres népzenéje, társastáncok hangszeres előadói, színpadi táncok zenéje)  Nemzeti táncok a műzenében  Elsajátítandó ismeretek:  A tánc, mint kommunikációs forma  Kultikus tánc, lánctánc, körtánc, páros tánc  Színpadi tánc funkciói  A koreográfia szerepe  Kis és nagy nyújtott és éles ritmus megkülönböztetése  Tizenhatod és szünetjele  Legfontosabb táncritmusok (a meghallgatott zenei szemelvények nyomán)  Az egyes tánctípusok különböző megjelenése  Fogalmak:  Ungaresca, hajdútánc, szvit (kötelező tételei), menüett  Jazz alapú táncok (cake-walk, boogie-woogie, foxtrott, charleston)  Balettzene, klasszikus balett, táncírás (Laban-notáció), koreográfia, szüzsé, pantomim, mimika, karaktertánc | Tanult táncnóták karakteres tempo giusto éneklése  Néhány magyar néptánc alaplépés megismerése  Legalább egy társastánc alaplépéseinek megismerése  Történelmi táncok ruhaviseletének, helyszíneinek megismerése  Kutatómunka; ábrázolás-tervezés  A tánc alkalmául szolgáló élethelyzetek megismerése  Szituációs játékok  A társas viselkedés szabályai  Műzenei szemelvények jellegzetes táncdallamai – hallás utáni tanulás, kottakövetés  Jellegzetes táncritmusok, ritmusjátékok felismerése  Ritmusjáték páros, páratlan lüktetés érzékelésére, felismerésére  A zene kifejezése mozgással, kreatív gyakorlatok  Egy koreografált néptánc, egy színpadi tánc részletének megtekintése  DVD-n, vagy videón  Történelmi, vagy népi táncház szervezése a lehetőségek szerint | Történelem  Reneszánsz és barokk udvarok élete  A táncmester szerepe  Nemzeti táncok és identitás a forradalmak idején  Képzőművészet  A tánc a képzőművészetben  A tánc helyszínéül szolgáló terek kultúrája az egyes korszakokban |

**A továbbhaladás feltételei**

Tudjon csoportban kotta nélkül elénekelni egy-egy köszöntőt, dudanótát, táncnótát, ünnephez kapcsolódó egyházi éneket, egy kánont, egy taizéi dallamot, egy egyszerű gregoriánt. Tudjon aktívan bekapcsolódni egyszerű zsoltározásba.

Tudja csoportosítani a megismert hangszereket (fúvós, vonós, ütős), illetve ismerje föl a többször hallott hangszereket hallás után.

Tudja csoportosítani a zenekarokat és a hangfajokat.

Ismerje föl a gregorián éneket jellegzetes stílusjegyei alapján.

Tudja felsorolni az új és a régi stílusú magyar népdal néhány jellegzetességét.

**6. évfolyam**

**Óraszám: 36/év**

**1/hét**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Ismétlés, ráhangolódás** | **1** |
| **2.** | **Magyar népdalok**  **Ránki Dezső: Pomádé király új ruhája** | **10**  **2** |
| **3.** | **Magyar zenetörténeti dallamok** | **2** |
| **4.** | **Egyházi énekek, szakrális népdalok** | **6** |
| **5.** | **Egyszerű zenei formák** | **7** |
| **6.** | **Klasszikus műdalok,**  **Egyszerű kórusművek, kánonok** | **8** |

**Ismétlés, ráhangolódás (6/1. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési** **feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények és érzések kreatív kifejezése, művészi önkifejezés, saját nézőpont összevetése másokéval, mindennapi esztétikum szerepe  *Énkép, önismeret*  *Hon- és népismeret*  *Én – azonosságtudat*  **Anyanyelvi kommunikáció**  A szóbeli kapcsolattartás főbb típusainak használata, kulturált és kifejező nyelvhasználat a mindennapi kommunikációban  Mások megismerésének igénye  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Beilleszkedés, énközlés, identitás, énkép, önismeret, viselkedési és magatartási szabályok, mások nézőpontjainak figyelembe vétele, bizalom építése, empátia együttműködés, magabiztosság, integritás, sokféleség elismerése, kompromisszumra való törekvés, közösségi együvé tartozás kifejezése, kötődés  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire* | **Ismétlés, ráhangolódás**  A témakör elemei:  Az 5. osztályban tanult dalok  Zenetörténeti, zeneelméleti ismeretek  Egyházi énekek | Közös dalkincs felelevenítése, dalcsokor összeállítása különböző szempontok szerint, zenei élmények fölidézése  Műfajok és stílusrétegek  A nyári élmények kapcsolódása az 5. osztály tartalmaihoz (utazás, műemlékek, tábortűz, hangverseny, családi ünnepek, más népek kultúrája, egyházi liturgikus események stb.)  Kifejező, stílusos éneklés egyénileg és csoportban  Többszólamú éneklés csoportban | Irodalom:  Olvasmányélmények  Történelem,  Képzőművészet, földrajz az utazási élményekhez kapcsolódóan |

**A magyar népdalok műfajai (6/2. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret,*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képiessége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  *Én – azonosságtudat*  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése  *Tanulás tanítása* | **A magyar népdalok műfajai**  A témakör elemei:  Tréfás dalok  Pásztor-, betyár-, rabénekek  Balladák  A népdalgyűjtés  Elsajátítandó ismeretek:  A magyar népdalok rendszerezése műfajok és stílusok szerint  Rubato éneklés, egyszerű díszítések éneklése  Szövegvariánsok, dallamvariánsok  A ballada jellemzői  A pásztor-, betyár-, rabénekek történelmi háttere  Humor, gúny, irónia szövegben és zenében  Aszimmetrikus ritmus  Fogalmak:  Rubato, parlando, visszatérő szerkezet | Magyar népdalok csoportosítása műfaj és stílus szerint  Dalcsokrok összeállítása  Katonaélet, betyárélet, pásztorvilág, balladai élethelyzetek ábrázolása a képzőművészetben, az irodalomban  Népdal élményének képi ábrázolása  Tréfás szövegek alkotása a tréfás dalok dallamára  Irónia, a gúny eszközei a zenében és a társművészetekben – csoportmunka, esetleg szituációs játékokkal, dramatizálással  Tempo giusto és parlandó előadás közösségben | Néprajz  Hon- és népismeret  Magyar tájegységek  Tréfás mesék  Karikatúra,  Pamflet,  Szatíra,  Vicc, anekdota,  Balladaköltészet |

**Magyar zenetörténeti dallamok (6/3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, vélemények kreatív kifejezése, szimbólumok kifejezőereje, mindennapi esztétikum, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Európai viszonyok művészi kifejeződése  *Hon- és népismeret, nemzeti identitás, Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  Történelem és művészet egymásra hatása  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  *Én – azonosságtudat* | **Magyar zenetörténeti dallamok**  A témakör elemei:  Históriás énekek, virágénekek  Ungareszka  Tinódi Lantos Sebestyén  Bakfark Bálint  Melodárium  Kuruckor zenéje  Ballada feldolgozása,  Virágénekek feldolgozása  Elsajátítandó ismeretek:  Kájoni kódex, Vietorisz-kódex  A históriás ének jellemzői  A virágének jellemzői  Bakfark Bálint, a lantvirtuóz  A lant | Virágénekek éneklése egyénileg, csoportban  Virágénekek szimbólumai –- csoportfeladat  Históriás énekek stílushű, elbeszélő éneklése és zenehallgatás kottakövetéssel  A históriás ének történeti funkciója  Bakfark Bálint, Tinódi Lantos Sebestyén életútja –- könyvtár, internet  Szituációs játék  „A mai énekmondó krónikája” | Iskoladráma  Török kor Magyarországon  Reformáció – ellenreformáció  Kuruc költészet  Szenci Molnár Albert  Rokokó költészet |
| **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak befogadása, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben, érzelmi kommunikáció  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Információgyűjtés, lényegkiemelés  Összefüggések felkutatása, alkotóképesség, tudás mozgósítása  *Tanulás tanítása* | A kuruc motívumok  A népies műdal  A 6/8-os ütem, 3/8-os ütem, 3/4-es ütem  Fogalmak:  Feldolgozás, népdal, műdal, népies dal; fantázia, históriás ének (műfaj)  XVI. sz.-i hangszeres műzene  Pengetős hangszerek |  |  |

**Egyházi énekek, szakrális népdalok (6/4. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Jelképek, szimbólumok értelmezése, szimbolikus gondolkodás  Élmények, érzések, vélemények kreatív kifejezése, szimbólumok kifejezőereje, mindennapi esztétikum, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Európai viszonyok művészi kifejeződése  *Hon- és népismeret, nemzeti identitás, Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  *Egyetemes kultúra*  Történelem és művészet egymásra hatása  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képiessége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  *Én – azonosságtudat*  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak befogadása, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben, érzelmi kommunikáció  Más felekezetek értékeinek támogatása, nyitottság a megismerésre  Énkép, önismeret, hazaszeretet,  *Hon- és népismeret*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  **Hatékony önálló tanulás**  Megfigyelések tapasztalatainak átgondolása, lényegkiemelés  Modellalkotás, oksági gondolkodás, rendszerezés  Tudáselemek közötti különféle jellegű kapcsolatok keresése, felismerése, analógiák felismerése, keresése  Összehasonlítás, osztályozás, rendszerezés  Információgazdálkodás, tanácskérés  Alkotóképesség  *Tanulás tanítása* | **Egyházi énekek, szakrális népdalok**  A témakör elemei:  Az aktuális ünnepkörökhöz kapcsolódó egyházi énekek  Advent – Karácsony – Nagyböjt – Húsvét – Pünkösd  Pápai himnusz, Boldogasszony anyánk  Szentségi énekek  Szakrális népdalok  Elsajátítandó ismeretek:  Ünnepkörök jelképei  Felajánlási ének, áldozási ének – mise változó részei  A Szentségimádás  Ortodox egyházi zene sajátosságai  A református egyházi zene sajátosságai  Fogalmak:  Felajánlás, offertorium, communio, áldozás, szakrális ortodox, református keresztény/keresztyén, ikon, madonna, a capella | Az egyházi ünnepkörökhöz kapcsolódó ismert egyházi énekek ismétlése  Ismert Mária-énekek leidézése  Egyéb ismert miseénekek ismétlése  Új egyházi énekek tanulása hallás után (felajánlási ének, áldozási ének, Pápai himnusz, Boldogasszony anyánk – a magyarság ősi himnusza)  Paraliturgikus és jeles napokhoz kapcsolódó szokások felelevenítése (adventi gyertyagyújtás, szálláskeresés, betlehemezés, Gergely-járás, Balázsolás, újévköszöntő, keresztút, zenés áhítat, litánia, szentségimádás)  Zsoltározás ismétlése  Liturgia zenei részeinek összeállítása csoportmunkával, tanári irányítással  Ortodox többszólamú éneklés (pl. Boldogságok)  Taizé-i énekek többszólamú éneklése csoportban, alkalmi hangszeres közreműködéssel, esetleg szólóval  Jellegzetes egyházzenei műzenei szemelvények meghallgatása  Az ünnepi egyházi műzenében a tanult hangszerek, hangszeregyüttesek megfigyelése (pl. a rézfúvósok szerepe a barokk ünnepi egyházzenében)  Zenehallgatás:  Szakrális népdalok autentikus előadásban  Ortodox egyházzene jellegzetes tételei  Református zsoltárfeldolgozás (Goudimel)  A tanult egyházi énekek kórusfeldolgozásaiból | Az Oltáriszentség  Az ortodox művészet  Az egyházszakadás, keresztény egyházak, felekezetek  Szakrális népművészet  Szűz Mária ábrázolása a képzőművészetben  Magyarország felajánlása Máriának (történelem – képzőművészet)  Zsoltárfordítások  Szentírás-fordítás |

**Más népek dalai, klasszikus műdalok, többszólamúság (6/5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Kulturális többféleség megőrzése, más kultúrák befogadása  Műalkotások és előadások elemzése saját nézőpont összevetése másokéval  Mindennapi esztétikum szerepe  Művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Érdeklődés, fogékonyság a művészi önkifejezés lehetőségei iránt  A zene közösségteremtő erejének felfedezése  *Énkép, önismeret, emberismeret, hazaszeretet, hon- és népismeret*  Az együttműködés zenei önkifejezésének élménye, világszemlélet gazdagítása  **Anyanyelvi kommunikáció**  Igényes nyelvhasználat szóban és írásban  Érvek és ellenérvek ütköztetése kultúrált formában, nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  *Én – azonosságtudat*  **Idegen nyelvi kommunikáció**  Más nyelven kifejezett közös tartalmak (nemzetiség, ökumené)  Mások megismerésének igénye, más kultúrák megértésének képessége  *Egyetemes kultúra*  *Környezettudatosság*  **Szociális és állampolgári kompetenciák**  Személyes, értékorientációs interperszonális viszonyulások, beilleszkedés, közjó szolgálata  Konfliktusmegoldás; mások nézőpontjának figyelembevétele, empátia, bizalom  Multikulturális szabályok, európai identitás, integritás, szolidaritás  Sokféleség elismerése, bizalom építése Kapcsolatépítéshez szükséges normatudat Felelősségérzet, közösségi együvé tartozás kinyilvánítása. Mások értékeinek támogatása Demokrácia, állampolgári jogok és érvényesülésük  A helyi történelem fő eseményei  Aktív részvétel a közügyekben  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony önálló tanulás**  Megfigyelések tapasztalatainak átgondolása, lényegkiemelés  Modellalkotás, oksági gondolkodás, rendszerezés  Tudáselemek közötti különféle jellegű kapcsolatok keresése, felismerése, analógiák felismerése, keresése  Összehasonlítás, osztályozás, rendszerezés  Információgazdálkodás, tanácskérés  Alkotóképesség  *Tanulás tanítása* | **Más népek dalai, klasszikus műdalok, többszólamúság**  A témakör elemei:  Más népek dalai, klasszikus műdalok, kánonok, egyszerű kórusművek  Elsajátítandó ismeretek:  Hármas lüktetés, a felütés szerepe; tempó, lüktetés, ritmus megkülönböztetése  A dúr és a moll hangsorok/dallamok hangzás utáni megkülönböztetése  Fogalmak:  Felütés, csonka ütem, dúr/moll, hétfokú hangsor, műdal, bicínium | Többszólamú éneklés, csoportban  Kánonéneklés csoportban  5. osztályban tanult többszólamú énekek ismétlése  Műdalok éneklése kísérettel, esetleg eredeti nyelven is  Népdalok éneklése kísérettel (népdalfeldolgozás, Nótafa CD, citerakíséret, doromb, furulya) lehetőség szerint  Zenehallgatás – ha lehetséges a tanult dallamok nyomán  Zenehallgatás – klasszikus műdalok, tipikus dúr és moll dallamok tipikus példák a felütésre, klasszikus kánonok | Más népek kultúrája  Lüktetés és ritmus más művészeti ágakban, valamint mindennapjaink különböző területein |

**Egyszerű zenei formák (6/6. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Esztétikai kompetencia kulcsismeretei – az esztétikai befogadás előkészítése  A forma mint a művészi kifejezés eszköze  Mindennapi esztétikum szerepe  Művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Esztétikai formaérzék fejlesztése  *Egyetemes kultúra*  *Testi és lelki egészség*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Igényes nyelvhasználat, megfelelő (szak)szókincs használata  Nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  *Én – azonosságtudat*  **Szociális és állampolgári kompetencia**  A forma és a tartalom harmóniája a kapcsolatokban  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony önálló tanulás**  Megfigyelések tapasztalatainak átgondolása, lényegkiemelés  Modellalkotás, oksági gondolkodás, rendszerezés  Tudáselemek közötti különféle jellegű kapcsolatok keresése, felismerése, analógiák felismerése, keresése  Összehasonlítás, osztályozás, rendszerezés  Információgazdálkodás, tanácskérés  Alkotóképesség  *Tanulás tanítása* | **Egyszerű zenei formák**  A témakör elemei  Egyszerű zenei formák és formaalkotó szerkezetek  Elsajátítandó ismeretek  Periódus, téma, variációs forma, egytagúság, többtagúság, visszatéréses formák, triós forma, szonátaforma, vonósnégyes, fúga, rondóforma  Fogalmak  Periódus, téma, tétel, variáció, trió, szonáta, vonósnégyes, fúga, rondó | Periodikus népdalok, dallamok, témák éneklése – a periódus zenei természetének több példán történő megfigyelése  Periódus alkotása kezdő dallamra  Népdal-variációk, szövegvariánsok felidézése  Variációs formájú műzenei szemelvények meghallgatása, az alaptéma kottakövetéses éneklése  Kánonéneklés  Zenehallgatás – a tanult formákat modellértékűen hordozó zeneművek többszöri meghallgatása – a forma vázlatszerű ábrázolása jellegzetes témák éneklése | Szimmetrikus és aszimmetrikus formák a képzőművészetben  Variációk a képzőművészetben és az irodalomban  Tartalom és forma viszonya a verbális és nonverbális kommunikációban |

**A továbbhaladás feltételei**

Tudjon énekelni csoportban kotta nélkül a népdalok műfajaiból egy-egy példát.

Ismerje föl a lant hangját, a históriás ének műfaját.

Tanári segédlettel ismerje föl a páros és páratlan ütemeket.

Tudja a Pápai himnuszt egy versszakkal, a Boldogasszony anyánk népéneket két versszakkal közösségben, vezetéssel elénekelni.

Tudjon különbséget tenni rubato és tempo giusto előadás között.

Ismerje mit jelent a periódus, a variáció, a rondó, a trió, a tétel és a téma fogalma a zenében.

**Értékelési szempontok, 5 – 6. oktatási szakasz**

A képességfejlesztés alapfeltétele a rendszeres, folyamatos értékelés. Ez különösen fontos az alapozó oktatási szakaszban. Valamennyi tanórán a részfeladatok megoldásához is társuljon folyamatos szóbeli értékelés, s a tanóra végén összegző, a csoport – és ezzel kapcsolatban – az egyén tevékenységére is kiterjedő minősítés.

A rögtönzés az alkotó tevékenység a személyiség önkifejezésének sajátos formája, mely természetesen feltételezi bizonyos zenei paraméterek ismeretét. Éppen ezért ebben a szakaszban még nem válhat az ének-zene tanítás egységes, minden gyerekre kiszabható követelményévé.

Az értékelő munka alapjai a kerettantervben megjelenő témakörök, tevékenységek és fogalmak ismerete, alkalmazása.

Túlnyomó részt diagnosztikus és formatív értékelést alkalmazzunk, amely nemcsak az állandósult tudás szintjéről, vagy a zenei képességek fejlődéséről, hanem a fejlesztendő kompetenciákról is visszajelzést ad a tanulóknak, kiemelve ezzel az ének-zene tanulás valós funkcióját.

**7. évfolyam**

**Óraszám: 36/év**

**1/hét**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Ismétlés, ráhangolódás** | **2** |
| **2.** | **Magyar népdalok további műfajai – az eddig tanult műfajok ismétlése** | **6** |
| **3.** | **Népies műdalok, verbunkos dallamok,**  **a verbunk** | **9** |
| **4.** | **Egyházi énekek** | **8** |
| **5.** | **Más népek dalai, kánonok** | **4** |
| **6.** | **A programzene (Smetana: Moldva**  **Saint-Saëns: Állatok farsangja)**  **A szimfonikus költemény** | **5** |
| **7.** | **A feldolgozás és az átirat** | **2** |

**Ismétlés, ráhangolódás (7/1. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények és érzések kreatív kifejezése; művészi önkifejezés  Saját nézőpont összevetése másokéval; művészeti alkotások értő és beleérző ismerete, műalkotások és előadások elemzése  A művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Kulturális örökség tudatosítása  *Hon- és népismeret*  *Én – azonosságtudat*  *Testi és lelki egészség*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények kifejezése, értelmezése  Helyes és kreatív nyelvhasználat  Megfelelő szókincs használata  *Tanulás tanítása*  **Szociális és állampolgári kompetenciák**  Felelősségérzet, közösségi együvétartozás kinyilvánítása  Sokféleség elismerése, bizalom építése  Mások nézőpontjának figyelembevétele Interperszonális viszonyulások  *Énkép, önismeret*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire* | **Ismétlés, ráhangolódás**  A témakör elemei:  A felső tagozaton tanult dalkincs, zeneelméleti kulcsismeretek, egyházi énekek, köszöntők  Többször hallott zeneművek hallás után felismerhető szemelvényei | Közös és egyéni „dalolás”  Kedvelt népdalok, kánonok, műzenei szemelvények éneklése  Nyári zenei élmények felidézése  Tanult dalok sok szempontú csoportosítása (műfaj, hangulat, tartalom, stílus, szerző, alkalom)  Játékos felismerési feladatok  Dalcsokrok összeállítása  Egyházi énekek felidézése  Többszólamú éneklés  Osztinátó hangoztatása ismert dallamokhoz  Játék a tempóval, dinamikával, szöveggel  Dalok érzelmi tartalmának igényes megszólaltatása  Zenehallgatás az elmúlt évek során megismert műzenei szemelvényekből | Jeles napok  Egyházi ünnepek |

**Magyar népdalok további műfajai, az eddig tanult műfajok ismétlése (7/2. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések kreatív kifejezése, a művészi önkifejezés formái a mindennapi esztétikum szerepe  Népművészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Műalkotások és előadások elemzése, kulturális örökségünk tudatosítása  A művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  A művészi önkifejezés révén formálódó emberi viszonyok  Épületek kultúrája  Saját nézőpont összevetése másokéval  *Hon- és népismeret*  *Felkészülés a felnőtt lét szerepeire*  *Én – azonosságtudat*  *Testi és lelki egészség*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése, értelmezése (szóban és írásban), helyes és kreatív nyelvhasználat, eszétikai minőség tisztelete, mások megismerésének igénye, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  *Egyetemes kultúra*  **Szociális és állampolgári kompetenciák**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak (hangszín, hangsúly), szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatteremtésben  Rituálék, rítusok, szokások jelentőségének fölismerése a mentális egészségben, a kapcsolatépítésben  Közös munkára való képesség  Konfliktusmegoldási stratégiák. Közösségi együvé tartozás kinyilvánítása, felelősségérzet. Viselkedési és magatartásszabályok  *Környezettudatosság*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, információkeresés, vázlatkészítés, tanácskérés  Idővel, információval való hatékony gazdálkodás  *Tanulás tanítása*  **Digitális kompetencia**  Komplex információ előállítása, bemutatása, megértése, internetes kutatás  *Tanulás tanítása* | **Magyar népdalok további műfajai – az eddig tanult műfajok ismétlése**  A témakör elemei:  Lakodalmasok, táncnóták, ivónóták, búcsúzók, siratók  Köszöntők, életképek, népdalföldolgozások, egyszerű népzenei alapú kórusművek  Kodály Zoltán és Bartók Béla népdalgyűjtő munkássága  Elsajátítandó ismeretek:  A népi zenekar hangszerei (ismétlés és kiegészítés)  Népdalföldolgozás  Táncritmusok, ritmusképletek, ütemfajták  A dúr, a moll, a pentaton hangsor jellegzetességei  A népdalgyűjtés jelentősége  Fogalmak:  Folklorizmus, esztam, dűvő, ütőgardon, tekerő, feldolgozás, szimmetrikus ritmus, aszimmetrikus ritmus, tájegységek | A népdalok zeneileg igényes megszólaltatása az érzelmi tartalmak megjelenítésével  Dalkarakterek megfigyelése és jellemzése  Ritmusjátékok, ritmuskórus alakítása  Kotta- és ritmusolvasás, egyszerű olvasógyakorlatok  Ritmus- és dallamfordulatok, szövegváltozatok improvizálása  Életfordulókhoz kapcsolódó dalcsokrok összeállítása  Népdalfeldolgozásban megszólaló népdalok hallás utáni fölismerése  Könnyű többszólamú, népzenei alapú gyermekkarok megszólaltatása  Egyéni és csoportos kutatómunka – a zene szerepe az egyes életfordulókon témában  Zenehallgatás – autentikus népzenei felvételekről  Hangszeres magyar népzene hangszereinek fölismerése  Tájegységek jellegzetes szokásai, öltözete, tánca – videofilm megtekintése, internetes adatgyűjtés, könyvtárhasználat  Kodály Zoltán és Bartók Béla személyes népdalgyűjtő élményeiből (levelek, cikkek, följegyzések, képek hangzó anyagok) | Családi ünnepekhez kapcsolódó népszokások, jeles napok  Magyar néprajzi tájegységek földrajzi elhelyezkedése, népviselete, népművészete (tánc, képzőművészet, mese, tájszólás, nyelvezet stb.)  A néprajzi gyűjtőmunka nagyjai  Népművészeti motívumok a képzőművészetben, irodalomban, építészetben  A paraszti életmód jellemző tevékenységei  Szokások, rítusok, rituálék szerepe az egyén és a közösség életében régen – és ma  Párválasztás, felnőtté válás, az élet sorsfordulói a népmesékben |

**Népies műdalok, verbunkos dallamok, a verbunkos zene (7/3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények és érzések kreatív kifejezése; művészi önkifejezés  Saját nézőpont összevetése másokéval; művészeti alkotások értő és beleérző ismerete, műalkotások és előadások elemzése  A művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Kulturális örökség tudatosítása  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése, értelmezése (szóban és írásban), helyes és kreatív nyelvhasználat, eszétikai minőség tisztelete, mások megismerésének igénye, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetenciák**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak (hangszín, hangsúly) szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatteremtésben  Rituálék, rítusok, szokások jelentőségének fölismerése a mentális egészségben, a kapcsolatépítésben  Közös munkára való képesség  Konfliktusmegoldási stratégiák. Közösségi együvé tartozás kinyilvánítása, felelősségérzet. Viselkedés és magatartásszabályok  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  **Hatékony önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, információkeresés, vázlatkészítés, tanácskérés  Idővel, információval való hatékony gazdálkodás  *Tanulás tanítása* | **Népies műdalok, verbunkos dallamok, a verbunkos zene**  A témakör elemei:  Népies műdalok, verbunkos dallamok, hangszeres verbunkos zene, verbunkos elemeket tartalmazó műzenei szemelvények. Erkel Ferenc Liszt Ferenc, Bihari–Csermák–Lavotta  A romantikus magyar műzene szemelvényei  Elsajátítandó ismeretek:  A verbunkos zene kialakulása  A verbunkos zene stílusjegyei  A népies műdal jellemzői  A népdal – műdal – népies műdal – cigányzene viszonya  A prozódia szerepe az énekes zenében  A hangszeres verbunkos zene hangszerei  A verbunkos tánc jellemzői  A díszítés szerepe a magyar zenében  Cimbalom, klarinét, tárogató, ütőgardon, tekerőlant a hangszeres magyar népzenében  Fogalmak:  Kis nyújtott ritmus, kis éles ritmus, bokázó, kétrészesség, prozódia, triola, verbunk,  természetes-melodikus-harmonikus moll, az *„ungár-skála”,* körverbunk, szólóverbunk, palotás, csárdás, magyar nóta, népies műdal, cigányzene | Táncnóták, verbunkos dallamok éneklése  Népies műdalok éneklése  Verbunkos stílusjegyek felismerése hallás után  Prozódiai megoldások/buktatók megfigyelése ismert dallamokban  A verbunkos tánc alaplépéseinek megismerése – mozgásban, táncházban, bemutatott koreográfiában vi-deófelvételen, történelmi leírásokban  Verbunkos elemeket tartalmazó jellegzetes műzenei szemelvények meghallgatása (Erkel, Liszt, Bihari–Csermák–Lavotta, Rózsavölgyi, Haydn, Beethoven, Brahms, Kodály, Bartók)  Csoportos kutatómunka tanári vezetéssel: a csárdás és a palotás az 1800-as évek társas táncai  Liszt Ferenc magyarsága a zeneszerző írásaiban – önálló feldolgozás, kiselőadás  A magyar népi zenekar hangszereinek felismerése autentikus népzenei felvételeken  Dallamvariáció népdal jellegű Arany/Petőfi versekhez  Verbunkos stílusjegyek megfigyelése a Szózatban  A Szózat dallamának felismerése magyar zeneszerzők műveiben | Arany János, Petőfi Sándor, Csokonai Vitéz Mihály  A nemzeti romantika  48-as forradalmak  Erkel, Liszt korának Magyarországa  A cigányság eredete, útja Európában  A Szózat keletkezésének körülményei – könyvtári munka |

**Egyházi énekek, egyházi ünnepek (7/4. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai – művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések kifejezése a tradicionális művészetek nyelvén  Irodalom, zene, dráma, báb, vizuális művészetek, tárgyak kultúrája, fotó  Művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Közízlés fejlesztése, a hit művészi önkifejezése  Kulturális és egyházi életben való részvétel, az ünnepek tartalmának érzelmi befogadása  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, tények, érzések kifejezése, értelmezése szóban és írásban,  helyes és kreatív nyelvhasználat a társadalmi és kulturális tevékenységek során  Megfelelő szókincs használata  Esztétikai minőség tisztelete  Megtalálni és felhasználni, megkülönböztetni különböző szövegeket, információt gyűjteni és felhasználni  Segédeszközök használata | **Egyházi énekek, egyházi ünnepek**  A témakör elemei:  Az aktuális ünnepkörökhöz kapcsolódó egyházi énekek  Advent – Karácsony – Nagyböjt – Húsvét – Pünkösd  Más nemzetek karácsonyi énekei  Ismert karácsonyi énekek feldolgozása  Elsajátítandó ismeretek:  Ünnepkörök tartalmát hordozó énekek  Ünnepkörökhöz kapcsolódó szakrális népszokások  Mozgó ünnepek  Boldogasszony ünnepek jelentése  Fogalmak:  Kántálás, rekordáció  **Gyertyaszentelő, Gyümölcsoltó, Sarlós-, Havas-, Kármelhegyi, Nagy- és Kisboldogasszony** | Ismert egyházi énekek ismétlése  Új énekek tanulása hallás után – funkcionális céllal  Zsoltározás  Rendszeres liturgiai szolgálaton vagy paraliturgikus eseményen való közreműködés – csoportos, hangszeres, egyéni, nagyobb közösség  Szakrális hagyományok gyakorlása (kántálás, betlehemezés, rekordáció, újévköszöntés, Háromkirály-járás, szálláskeresés stb.)  Taizé-i énekek többszólamú éneklése csoportban, alkalmi hangszeres vagy szólisták közreműködésével, esetleg több nyelven  Zenés irodalmi áhitat közös előkészítése a szülők, nagyszülők számára valamely egyházi ünnepkörhöz kapcsolódva | Hittani ismeretek  Történelem:  Magyarország felajánlása Máriának – Szent István  Irodalom:  Versek, novellák, idézetek  Népi imádságok Máriához  Képzőművészet:  Madonna-ábrázolások  Boldogasszony a népművészetben  Más nemzetek karácsonyi szokásai  **Kiüresedett karácsonyi szokások** |
| **Idegen nyelvi kommunikáció**  Az egyházi latin nyelv szellemi közösségteremtő funkciója  Más kultúrák megértésének képessége  *Egyetemes kultúra*  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Személyes értékorientáció, közjó szolgálata  Európai identitás, együttműködés, alkotó önérvényesítés, sokféleség elismerése, kompromisszumra való törekvés  Empátia, közösségi tevékenységek és döntések kritikus elemzése, döntéshozatalban való részvétel  Felelősségérzet, közösségi együvé tartozás kinyilvánítása, közös értékek  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Én – azonosságtudat*  **Hatékony, önálló tanulás**  Csoportmunka során idővel és információval történő hatékony gazdálkodás  Tapasztalatok, tudás, képesség használata különböző élethelyzetekben  Szándék és cél mérlegelése  Közös munkára való képesség, tanácskérés, információkeresés  *Tanulás tanítása* |  | Az egyházi ünnepekhez kapcsolódó műzenei egyházzenei szemelvények meghallgatása |  |

**Más népek dalai, műdalok, többszólamú énekek (7/5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Kulturális többféleség megőrzése, más kultúrák befogadása  Műalkotások és előadások elemzése saját nézőpont összevetése másokéval  Mindennapi esztétikum szerepe  Művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Érdeklődés, fogékonyság a művészi önkifejezés lehetőségei iránt  A zene közösségteremtő erejének felfedezése  *Énkép, önismeret, emberismeret, hazaszeretet, hon- és népismeret*  Az együttműködés zenei önkifejezésének élménye, világszemlélet gazdagítása  *Testi és lelki egészség*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Igényes nyelvhasználat szóban és írásban  Érvek és ellenérvek ütköztetése kulturált formában, nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Idegen nyelvi kommunikáció**  Más nyelven kifejezett közös tartalmak (nemzetiség, ökumené)  Mások megismerésének igénye, más kultúrák megértésének képessége  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Szociális és állampolgári kompetenciák**  Személyes, értékorientációs interperszonális viszonyulások, beilleszkedés, közjó szolgálata  Konfliktusmegoldás; mások nézőpontjának figyelembevétele, empátia, bizalom  Multikulturális szabályok, európai identitás, integritás, szolidaritás  Sokféleség elismerése, bizalom építése Kapcsolatépítéshez szükséges normatudat Felelősségérzet, közösségi együvé tartozás kinyilvánítása. Mások értékeinek támogatása Demokrácia, állampolgári jogok és érvényesülésük  A helyi történelem fő eseményei  *Aktív részvétel a közügyekben*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony önálló tanulás**  Megfigyelések tapasztalatainak átgondolása, lényegkiemelés  Modellalkotás, oksági gondolkodás, rendszerezés  Tudáselemek közötti különféle jellegű kapcsolatok keresése, felismerése, analógiák felismerése, keresése  Összehasonlítás, osztályozás, rendszerezés  Információgazdálkodás, tanácskérés  *Alkotóképesség*  *Tanulás tanítása* | **Más népek dalai, műdalok, többszólamú énekek**  A témakör elemei:  Más nemzetek dalai (bölcsődal, táncdallam, életképek)  Romantikus szerzők műdalai egyszerű többszólamú kórusművek, ismert dallamok feldolgozása a tanult műdalok, népdalok feldolgozása, átirata  Kánonok  Más nemzetek dalai a műzenében  Elsajátítandó ismeretek:  Kísérettel való éneklés  Életképek Schubert, Chopin életéből  A kíséret szerepe a dalirodalomban  Nemzeti romantika  Fogalmak:  Kíséret, dal, dalciklus, közreműködők, egyneműkar, vegyes kar, női kar, gyermekkar, kamarakórus, férfikar, Quodlibet, nemzeti romantika | Ismert kánonok éneklése csoportban  Quodlibet éneklése csoportban  Romantikus dalok éneklése kísérettel  Zenehallgatás: a tanult dalok többféle előadásban; tanult dallamok előfordulása más műzenei alkotásokban  Romantikus dalok dalciklusokból  Más nemzetek dalaiból – hallás utáni daltanulás (esetleg eredeti nyelven is)  Egyszerű (ismert dallamot feldolgozó) kórusmű éneklése csoportban | Nemzeti romantika az irodalomban, a képzőművészetben  Nemzetiségek táncai  Európai forradalmak, nemzetiségi önállósulási törekvések |

**A programzene (7/6. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, vélemények  kreatív kifejezése, művészeti kifejező-  eszközök, művészi önkifejezés  Műalkotások értő és beleérző ismerete, elemzése  A művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  A művészi kifejezés/önkifejezés nyomán formálódó emberi viszonyok  Az önismeret és az egymásra hangolódás mentális egészségvédő funkciója – a művészi közlés fontos szerepének felismerése  Képi, hangi és írott elemek egyesítése, összefüggéseik  *Környezettudatosság*  *Testi és lelki egészség*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények kifejezése, értelmezése (szóban és írásban) helyes és kreatív nyelvhasználat  Különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  Nyelvi kifejezés – zenei kifejezés  Nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  A nyelv szerepe a szöveges zenében  **Szociális és állampolgári kompetenciák**  Együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, szimbolikus kifejezések jelentősége  Felelősségvállalás a csoportmunkában vállalt feladatokban  Énközlés, identitás  Mások nézőpontjának figyelembe vétele  Empátia, magabiztosság, sokféleség elismerése, kompromisszumra való törekvés  Verbális és nonverbális kommunikáció, kommunikációs alternatívák  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  **Hatékony önálló tanulás**  Csoportmunka során idővel és információval történő hatékony gazdálkodás  Tapasztalatok, tudás, képesség használata különböző élethelyzetekben  Szándék és cél mérlegelése  Közös munkára való képesség, tanácskérés, információkeresés  Történetiség követése  Tudás alkalmazása, bővítése a problémahelyzetek megoldásában  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  *Tanulás tanítása* | **A programzene**  A témakör elemei:  Néhány jellegzetes programzenei megoldást bemutató szemelvény  Egy teljes programzenei alkotás  Elsajátítandó ismeretek:  Programzene – abszolút zene azonosságai és különbsége  A szimfonikus költemény jellemzői  A programzene kialakulása és virágkora  A romantikus nagyzenekar hangszerei  A vezénylés szerepe  Fogalmak:  Program, programzene, abszolút zene, szimfónia, szimfonikus költemény, romantikus nagyzenekar, hangszerelés,  Partitúra, karmester, karnagy, karigazgató, hangversenymester | Énekelhető részletek éneklése programzenei alkotásokból  Zenehallgatás: jellegzetes programábrázolások  Egy programzene részletesebb megismerése – a zene és a program más eszközökkel való megjelenítése: beszélgetés, rajz, festés, irodalmi ábrázolások  Programzenei szemelvények meghallgatása, a program előzetes ismerése nélkül – majd a program megismerése  A hangszerelés megfigyelése a programzenei művekben  Egyéni és csoportos kutatómunka – a vezénylés kialakulása, világhírű karmesterekről, zenekari művészek életformája, szolgálata  A romantikus programzene jellegzetes témái | A megismert zenéhez kapcsolódó történelmi személyek, események, irodalmi művek, azok szerzője, szereplői, képzőművészeti alkotások, földrajzi vonatkozások  A választott témák jelentősége  Nagy szervezetben való személyes részvétel – lehetőségek, veszélyek, feltételek |

**A feldolgozás és az átirat (7/7. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, vélemények  kreatív kifejezése, művészeti kifejező-  eszközök, művészi önkifejezés  Műalkotások értő és beleérző ismerete, elemzése  A művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  A művészi kifejezés/önkifejezés nyomán formálódó emberi viszonyok  Az önismeret és az egymásra hangolódás mentális egészségvédő funkciója – a művészi közlés fontos szerepének felismerése  Képi, hangi és írott elemek egyesítése, összefüggéseik  *Testi és lelki egészség*  *Környezettudatosság*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények kifejezése, értelmezése (szóban és írásban), helyes és kreatív nyelvhasználat  Különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  Nyelvi kifejezés – zenei kifejezése  Nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  A nyelv szerepe a szöveges zenében  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Szociális és állampolgári kompetenciák**  Együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, szimbolikus kifejezések jelentősége  Felelősségvállalás a csoportmunkában vállalt feladatokban  Énközlés, identitás  Mások nézőpontjának figyelembe vétele  Empátia, magabiztosság, sokféleség elismerése, kompromisszumra való törekvés  Verbális és nonverbális kommunikáció, kommunikációs alternatívák  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  **Hatékony önálló tanulás**  Csoportmunka során idővel és információval történő hatékony gazdálkodás  Tapasztalatok, tudás, képesség használata különböző élethelyzetekben  Szándék és cél mérlegelése  Közös munkára való képesség, tanácskérés, információkeresés  Történetiség követése  Tudás alkalmazása, bővítése a problémahelyzetek megoldásában  *Tanulás tanítása* | **A feldolgozás és az átirat**  A témakör elemei:  Ismert dallamok különböző stílusú feldolgozása, átirata, variációk  Elsajátítandó ismeretek:  A feldolgozás, az átirat, a variáció (ism.)  Fogalmak:  Feldolgozás, átirat, arrangement | A hangszerekről, a hangszerelésről, a zenekari összeállításokról, az emberi hang fajtáiról, a kórusok felosztásáról tanultak ismétlése  Zenehallgatás: ismert dallamok átiratai, feldolgozása  Kórusfeldolgozások – spirituálék, népdalfeldolgozások  Téma követése, a feldolgozás, átirat nyomán tapasztalható karakterváltozás megfigyelése  Önálló munka: komolyzenei témák könnyűzenei feldolgozásban | Egy téma különböző stílusú feldolgozása „átirata” az irodalomban, a képzőművészetben  Tartalom és forma, mondanivaló és stílus kapcsolata a különböző művészeti ágakban, az élet különböző területein |

**A továbbhaladás feltételei**

Tudjon egy-egy népdalt csoportban énekelni kotta nélkül a tanult műfajokból, a tanult egyházi énekekből.

Ismerje föl hangzás után a legjellemzőbb magyar népi zenekar hangszereit (hegedű, bőgő/gardon, cimbalom, klarinét)

Tudjon néhány családi ünnephez, jeles naphoz kapcsolódó népszokást, népdalt felsorolni, esetleg elénekelni.

Ismerje a legnagyobb magyar néprajzi tájegységek nevét, földrajzi elhelyezkedését.

Azonosítsa a verbunkos zene legfontosabb jellemzőit többször meghallgatott szemelvényben.

Tudja a Szózatot és a Himnuszt a közösséggel biztonságosan együtténekelni.

Tudjon csoportos, kíséretes daléneklésbe bekapcsolódni.

Ismerje Erkel Ferenc és Liszt Ferenc munkásságának néhány jelentős tényét.

Ismerje föl a többször meghallgatott programzene témáit hallás után.

Ismerje a prozódia fogalmát.

Tudja mit jelent a programzene, a szimfónia, a szimfonikus költemény, az átirat és a feldolgozás.

**8. évfolyam**

**Óraszám: 36/év**

**1/hét**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Magyar népdalok** | **8** |
| **2.** | **Más népek dalai, műdalok, kánonok** | **5** |
| **3.** | **Egyházi énekek, szakrális népdalok** | **6** |
| **4.** | **Az egyházzene** | **5** |
| **5.** | **Az opera** | **6** |
| **6.** | **A dzsessz** | **3** |
| **7.** | **Összefoglalás** | **3** |

**Magyar népdalok műfajai (8/1. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések kreatív kifejezése, különböző művészeti kifejezőeszközök, művészi önkifejezés, a mindennapi esztétikum szerepe, népművészeti alkotások értő és beleérző ismerete, műalkotások és előadások elemzése, kulturális örökség tudatosítása  A művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság. A művészi önkifejezés révén formálódó emberi viszonyok  *Hon- és népismeret*.  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, tények, érzések kifejezése, értelmezése szóban és írásban, helyes és kreatív nyelvhasználat a társadalmi és kulturális tevékenységek során  Megfelelő szókincs használata  Esztétikai minőség tisztelete  Megtalálni és felhasználni, megkülönböztetni különböző szövegeket, információt gyűjteni és felhasználni  Segédeszközök használata  **Idegen nyelvi kommunikáció**  Az egyházi latin nyelv szellemi közösségteremtő funkciója  Más kultúrák megértésének képessége  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Személyes értékorientáció, közjó szolgálata  Európai identitás, együttműködés, alkotó önérvényesítés, sokféleség elismerése, kompromisszumra való törekvés  Empátia, közösségi tevékenységek és döntések kritikus elemzése, döntéshozatalban való részvétel  Felelősségérzet, közösségi együvé tartozás kinyilvánítása, közös értékek  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  **Hatékony, önálló tanulás**  Csoportmunka során idővel és információval történő hatékony gazdálkodás  Tapasztalatok, tudás, képesség használata különböző élethelyzetekben  Szándék és cél mérlegelése  Közös munkára való képesség, tanácskérés, információkeresés  *Tanulás tanítása* | **Magyar népdalok műfajai**  A témakör elemei:  Szerelmi dalok, keservesek, jaj-nóták, búcsúzók  Elsajátítandó ismeretek:  A magyar népdalok további műfaji csoportosítása a stiláris rendszerezés mellett  A népdalelemzés kategóriái  A magyar népdalok sajátosságai más népek dalaihoz viszonyítva  Jellegzetes hangsorok a magyar népzenében | Népdalok ismétlése – csoportos és egyéni éneklés (stílus, karakter)  Dallamkincs bővítése  Új népdalok hallás utáni tanulása – szerelmi dalok, keservesek, jaj-nóták, búcsúzók  Dalcsokrok összeállítása  Közös népdalkincs összegyűjtése  Ismert népdalok csoportosítása, rendszerezése különböző szempontok szerint  Dallamimprovizálás, ritmuskíséret improvizálása népdalszerű fordulatokkal  Lehetőség szerint részvétel élő hangszeres vagy énekes népzenei előadáson (táncház, meghívott előadó, koncert stb.)  Zenehallgatás: autentikus népzenei felvételek, feldolgozások  Szabad beszélgetés tanári vezetéssel: milyen élethelyzetekben énekel a „nép.” Miért énekelünk? Az éneklés szerepe a mentális egészségben  Pentatónia felismerése, reprodukálása  Egyszerű, a népdalokban előforduló ritmusképletek lejegyzése, reprodukálása, memorizálása  Olvasógyakorlatok az ismert dallamfordulatokkal | Képzőművészet, irodalom – népművészeti alkotások rokon vonásai  Tájegységek sajátos népművészete, nyelvezete, viselete a velünk élő nemzetiségek népművészete, kölcsönhatások megfigyelése  Népmesék – felnőttek vagy gyerekek műfaja  Szerelem a népmesékben |

**Más népek dalai (8/2. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Vezetés, közreműködés és alkalmazkodás a zenében  Kulturális többféleség megőrzése, más kultúrák befogadása  Műalkotások és előadások elemzése saját nézőpont összevetése másokéval  Mindennapi esztétikum szerepe  Művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Érdeklődés, fogékonyság a művészi önkifejezés lehetőségei iránt  A zene közösségteremtő erejének felfedezése  *Énkép, önismeret, emberismeret, hazaszeretet, hon- és népismeret*  Az együttműködés zenei önkifejezésének élménye, világszemlélet gazdagítása  *Testi és lelki egészség*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Igényes nyelvhasználat szóban és írásban  Érvek és ellenérvek ütköztetése kulturált formában, nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Idegen nyelvi kommunikáció**  Más nyelven kifejezett közös tartalmak (nemzetiség, ökumené)  Mások megismerésének igénye, más kultúrák megértésének képessége  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Szociális és állampolgári kompetenciák**  Személyes, értékorientációs interperszonális viszonyulások, beilleszkedés, közjó szolgálata  Konfliktusmegoldás; mások nézőpontjának figyelembevétele, empátia, bizalom  Multikulturális szabályok, európai identitás, integritás, szolidaritás  Sokféleség elismerése, bizalom építése Kapcsolatépítéshez szükséges normatudat Felelősségérzet, közösségi együvé tartozás kinyilvánítása  Mások értékeinek támogatása  Demokrácia, állampolgári jogok és érvényesülésük  A helyi történelem fő eseményei  Aktív részvétel a közügyekben  *Környezettudatosság*  **Hatékony önálló tanulás**  Csoportmunka során idővel és információval történő hatékony gazdálkodás  Tapasztalatok, tudás, képesség használata különböző élethelyzetekben  Szándék és cél mérlegelése  Közös munkára való képesség, tanácskérés, információkeresés  Kiegészítő információk keresése, rendezése, háttértudás fejlesztését szolgáló ismeretek gyűjtése  Forráskezelés, a megfigyelések tapasztalatainak átgondolása, lényegkiemelés  Analógiák felismerése, kialakítása  A kapcsolatkeresés metakognitív módszerré való fejlesztése  Oksági gondolkodás, összefüggések keresése | **Más népek dalai, műdalok, kánonok**  A témakör elemei:  Más népek dalai  Műdalok kísérettel és kíséret nélkül  Kánonok, egyszerű többszólamú kórusművek  A tanév során tervezett opera, oratórium, vígopera v. musical részletei  Hangközök, hangzatok  Elsajátítandó ismeretek:  Hangközök elméleti rendszerezése, a hangzat, hármashangzat fogalma  A kvintkánon  Egyszerű hangközök szolmizálva  2/4; 3/4; 4/4; 3/8; 6/8-os ütemfajták és ütemrajzuk  Szimmetrikus és aszimmetrikus ütemek  Fogalmak:  Hangközök elnevezése, hármashangzat, kvintkánon, bolgárritmus, acapella, kasztrált énekes, kontraalt, kontratenor | Más népek dalai – ismétlés, dalkincsbővítés  Több szólamban, vagy kánonban énekelhető népdalok éneklése  Más nemzetek népi hangszerei – zenehallgatás  Más népek dalai, műdalok éneklése eredeti nyelven  Dalok műfordítása, összevetés az eredeti nyelvű énekléssel  Kánon, quodlibet éneklése  Kvintkánon – daltanulás, éneklés csoportban, esetleg hangszeres diák közreműködésével  Műdalok, oratórikus művek szemelvényei – hallás után, kottakövetéssel  Tanult művek meghallgatása  Műdalok éneklése zongorakísérettel  Egyszerű, többszólamú kórusmű éneklése  Hangközök, hangzatok egyidejű megszólaltatása  Hangképzés – hogyan alakítjuk az énekhang megszólaltatását?  Tanulói kutatómunka: epizódok legendás énekesek élettörténetéből  Meghívott előadó – énekes vagy korrepetitor: házi hangverseny, beszélgetés a pálya nehézségeiről és szépségeiről | Más nemzetek népi kultúrája, népszokásai  Egészségtan, környezetvédelem: A hangképzés szervei, a hangadás  A zaj hatása az egészségre  Zajszennyezés  Állatok hangja – hangjelzések jelentése  Madárhangok felbontása  Jellegzetes madárhangok azonosítása |

**Egyházi énekek, szakrális népdalok (8/3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Jelképek, szimbólumok értelmezése, szimbolikus gondolkodás  Esztétikai minőség tisztelete  Élmények, érzések, vélemények kreatív kifejezése, szimbólumok kifejezőereje, mindennapi esztétikum, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  A hit különböző művészi kifejezése  Művészi alkotások értő és érző befogadása  Az ünnepek tartalmának érzelmi befogadása  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  *Testi és lelki egészség*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képiessége, érzelmi kifejezőereje  A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete  A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Személyes értékorientáció, közjó szolgálata  Együttműködés alkotó önérvényesítés  Sokféleség elismerése, más felekezetek értékeinek támogatása, nyitottság a megismerésre  Empátia, közösségi tevékenységek és döntések, döntéshozatalban való részvétel  Felelősségérzet, közösségi együvé tartozás kinyilvánítása  Mögöttes tartalmak felismerése  Önérvényesülés és mások érvényesülésének összhangja  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  **Hatékony önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, összefüggések, analógiák felfedezése, osztályozás  Tudás mozgósítása  Konvertálás  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  *Tanulás tanítása* | **Egyházi énekek, szakrális népdalok**  A témakör elemei:  Szentekhez kapcsolódó egyházi énekek, zsoltárok, himnuszok, szokásdallamok, szakrális népdalok, korál  Taizé-i énekek  Elsajátítandó ismeretek:  Keresztény felekezetek jellegzetes egyházi énekei  Fogalmak:  Kanció, zsoltár, himnusz, alleluja, korál, ortodox, görög-keleti, görög katolikus, ökumené, református, lutheránus, kálvinista, baptista, bizánci | Ünnepköröknek megfelelő egyházi énekek ismétlése, tanulása  Szentekhez kapcsolódó egyházi énekek tanulása  Önálló munka, csoportmunka, jeles napok, szentek életútja, szokások, kalendárium, magyar szentjeink, nagy szentek kortársai  Taizé-i énekek éneklése több szólamban is  Zsoltározás  Zenei közreműködés a liturgiában  Más felekezetű lelkész vagy hívő meghívása – esetleg daltanulás vagy látogatás más felekezetű templomba  Egyéni kutatómunka, saját védőszent élete, esetleg emléknapjához kapcsolódó szokások, dallamok, a szent megjelenése a képzőművészetben stb. | Hittan, történelem, irodalom,  néprajz  Szentek és történelmi koruk  Legendák – drámajáték  Szentek attribútumai  Szentéletű kortársak, korunk szentjei  A szentek szerepe más felekezetek hitéletében  Keresztnevek, védőszentek |

**Az egyházzene (8/4. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Jelképek, szimbólumok értelmezése, szimbolikus gondolkodás  Élmények, érzések, vélemények kreatív kifejezése, szimbólumok kifejezőereje, mindennapi esztétikum, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Európai viszonyok művészi kifejeződése  *Hon- és népismeret, nemzeti identitás, Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  Történelem és művészet egymásra hatása  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése | **Az egyházzene**  A témakör elemei:  Gregorián dallamok, korál népének, ünnepkörökhöz kapcsolódó egyházzenei szemelvények énekelhető témái  Az egyházi „könnyűzene”  A liturgia főbb részeihez , valamint a főbb szertartásokhoz kapcsolódó szemelvények  Oratórium-, passió-, kantátarészletek  Elsajátítandó ismeretek:  Egyházzene, világi zene: azonosságok – különbségek  A motetta, az oratórium, a passió és a kantáta műfaji sajátosságai  Hangszerek szerepe az egyházzenében  Az orgona  A spirituálé és a gospel, mint egyházzenei műfaj | A 4 év során megismert egyházi énekek, egyházzenei művek felismerése, csoportosítása  Az egyházzene funkciójának tudatosítása  Zenehallgatás és a megismert művek énekelhető szemelvényeinek éneklése  Egyházzenei műfajok rendszerezése, jellemzése, funkciója szerinti karakterének megfigyelése  Az egyházi könnyűzene helye a hitéletben  Tartalom – forma – stílus – nyelvezet megfelelése a különböző egyházzenei művekben | Irodalom – istenes versek, vallásos költészet és irodalom  Képzőművészet, vallásos témák a képzőművészetben  Templomstílusok, Európa nagy katedrálisai  **Az imádkozó ember** |
| **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak befogadása, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben, érzelmi kommunikáció  Más felekezetek értékeinek támogatása, nyitottság a megismerésre  Énkép, önismeret, hazaszeretet,  *Hon- és népismeret*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  **Hatékony önálló tanulás**  Megfigyelések tapasztalatainak átgondolása, lényegkiemelés  Modellalkotás, oksági gondolkodás, rendszerezés  Tudáselemek közötti különféle jellegű kapcsolatok keresése, felismerése, analógiák felismerése, keresése  Összehasonlítás, osztályozás, rendszerezés  Információgazdálkodás, tanácskérés  Alkotóképesség  *Tanulás tanítása* | Fogalmak:  Egyházzene, világi zene, motetta, oratórium, passió, turba, evangelista kantáta, korálfeldolgozás, korálelőjáték, requiem, Ave Maria, Stabat Mater, Te Deum, Veni Sancte, Dies irae, Salve Regina, Tantum ergo  Orgonapont, toccata, fúga, spirituálé, gospel | A tanult zenei ismeretek alkalmazása az egyházzenére (hangszerek, hangfajok, zenekarok, formák, előadás, műfaj, szerkesztésmód) |  |

**Az opera (8/5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények, vélemények kreatív kifejezése; szimbólumok kifejezőereje, mindennapi esztétikum, művészi kifejezés sokfélesége  Történelem és művészet egymásra hatása  A katarzis személyiségformáló erejének felfedezése iránti nyitottság  Emberi viszonyok művészi kifejezése  Aktív befogadás. Ráismerés, rácsodálkozás, esztétikai igényesség  Saját érzelmeinek kifejezése, mások érzelmeire való ráhangolódás  Alapvető erények művészi kifejezése- befogadása  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények kifejezése, értelmezése (szóban és írásban), helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata, a nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése.  *A prozódia szerepe, a magyar nyelv* *sajátosságainak megőrzése, ápolása.*  *A közlés jellegéhez és a célcsoporthoz igazodó kommunikáció*  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Érzelmek azonosítása és megkülönböztetése.  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak kifejezése, szimbolikus kifejezések jelentősége, az érzelmek kifejezésének és megértésének jelentősége a mentális egészségben.  Konfliktuskezelés, döntéshozatal, személyes döntések felelőssége  Közösségi együvé tartozás kifejezése, kötődés, önismeret, énközlés, mások nézőpontjának figyelembevétele, etikai problémák megbeszélése.  *Én – azonosságtudat*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Felkészülés a felnőtt lét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Vázlatkészítés, anyaggyűjtés, rendszerezés, problémamegoldás megfigyelése  Különféle csatornákon gyűjtött információk értelmezése, kiegészítő információk keresése – új tudás iránti igény, kíváncsiság, érdeklődés  Egészségtudatosság: az egészség fogalmának sokoldalú értelmezése, a test  és a lélek összhangjának fölismerése  *Tanulás tanítása* | **Az opera**  A témakör elemei:  Szemelvények a különböző zenetörténeti korszakok operáiból  Áriák, kettősök, nyitány, kórusrészlet, táncbetét, balett, recitativo – részletek  Rokon műfajok szemelvényei (operett, musical, oratórium, kantáta, passió)  Egy kiválasztott opera vagy daljáték keresztmetszete  Elsajátítandó ismeretek:  Az opera fejlődéstörténete  A katarzis szerepe a személyiség fejlődésében  Az operával rokon műfajok (oratórium, passió, kantáta, operett, vígopera, musical, daljáték)  A romantikus nagyopera, a nemzeti opera  Az opera főbb jellemzői  Fogalmak:  Katarzis, opera, bel canto, Sprechgesang, recitativo, librettó, balett, nyitány ouverture, jelenet, koloratúr, szubrett, prima donna, balerina, nadrágszerep | Operarészletek, témák, áriák éneklése kottakövetéssel, a többször meghallgatott jellemző szemelvényekből  Lehetőség szerint látogatás egy színházba, operaházba – előadáson kívül: díszlet, színpad, kulissza, zenekari árok, súgó, öltözők, varroda, fodrászat stb. megtekintése – beszélgetés a színházi életről – esetleg meghívott vendéggel  Egy kiválasztott opera, vígopera vagy daljáték meghallgatása/videófilm megtekintése előkészítés után (jellemző témák, áriák, kettősök éneklése)  Zenehallgatás különböző szerzők népszerű dallamaiból a rokon mű-fajok érintésével  Összetett drámai érzelmek ábrázolása zenével – operarészletek | Dramatikus műfajok az irodalomban  Díszlet – és látványtervezés  Érzelmek különféle megjelenítése: arcmimika, testbeszéd, képek, színek, formák, mozgás, tánczene  A görög színház szerepe  A verizmus és a romantikus opera kapcsolata  A romantikus nagyoperák történeti háttere  A librettó-írás, megzenésített szövegek, a műfordítás kérdései |

**A dzsessz (8/6. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai és művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  A művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Az én-közlés és befogadás a művészet különböző eszközeinek segítségével  Művészeti alkotások értő és beleérző ismerete, befogadása  Élmények, érzések, vélemények kifejezése  Én – azonosságtudat, én-közlés, integritás, empátia  Egyetemes kultúra, saját értékeke megőrzése  Esztétikai élmények befogadásának képessége. A szépségélmény pozitív érzelmi hatásának felismerése, keresése, a személyiségfejlődésben, lelki egyensúly megőrzésében való tudatos felhasználása  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, tények, érzések kifejezése, értelmezése szóban és írásban, helyes és kreatív nyelvhasználat a társadalmi és kulturális tevékenységek során  Esztétikai minőség tisztelete, felismerése  A magyar nyelv esztétikuma, zenéje, hangsúlyrendje  Kötetlen beszélgetés csoportban, szerkesztett előadás, kritika megfogalmazása  A közlés jellegéhez és a célcsoporthoz igazodó kommunikáció  **Idegen nyelvi kommunikáció**  Más kultúrák megértésének képessége  Más nyelven kifejezett közös tartalmak  Mások megismerésének igénye  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Kapcsolatépítéshez szükséges viselkedési és magatartásszabályok  Nemek közti párbeszéd eszközei  Kulturális sokféleség iránti nyitottság, európai identitás, kommunikáció, mások jelzéseinek figyelembevétele, bizalom építése, empátia, stresszkezelés, kompromisszumra való törekvés  Közösségi tevékenységek és döntésekben való részvétel  Közös értékek tisztelete  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőtt lét szerepeire*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  **Hatékony, önálló tanulás**  Tanulás megszervezése, szándék és cél mérlegelése  Információkeresés, rendezés egyénileg és csoportban  Tapasztalati, saját élményű tanulás  Képességek használata különböző élethelyzetben  *Tanulás tanítása* | **A dzsessz**  A témakör elemei:  Tradicionális afrikai zene New Orleans-i dzsessz  Ragtime, blues, spirituálé, gospel, dixileand, swing, modern dzsessz  Gershwin, Bernstein alkotásaiból  Bartók, Ránki, populáris zenei szemelvények, Presley, Webber  Elsajátítandó ismeretek:  A dzsessz zene történeti kialakulása  A dzsessz, mint a kamarazenélés egyik legsajátosabb műfaja  Legfőbb sajátosságok, előadói apparátus leggyakrabban használt hangszerek,  Alapvető műfajok  A dzsessz és a komolyzene kapcsolata, a dzsessz és a könnyűzene kapcsolata  Fogalmak:  Improvizáció, ragtime, blues, boogie-woogie, spirituálé, gospel, beat/offbeat, szinkópa, dixieland, hot, swing, big band, arrangement, combo, bebop, free jazz, cool jazz | Spirituálé vagy gospel tanulása hallás után (angolul) – zenehallgatás tradicionális előadásban  Koncertspirituálé – a feldolgozott dallam, esetleg több szólam megtanulása, esetleg kísérettel  Dzsesszelemeket tartalmazó komolyzenei szemelvény éneklése (Gershwin, Bernstein, musicalrészlet stb.) kottakövetéssel – a megtanult dallam meghallgatása  Dzsesszalapú táncritmusok osztinátó jellegű hangoztatása  Dzsesszalapú táncok alaplépései | Az afrikai vallásos kultusz és az amerikai négerek zenéjének kapcsolata  Irodalom:  Ponyva, populáris irodalom – az igényes válogatás szempontjai  Az üzlet és a könnyűzene kapcsolata |

**Összefoglalás (8/7. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai tudatosság és kifejezőképesség**  Mindennapi esztétikum szerepe  Művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Érdeklődés, fogékonyság a művészi önkifejezés lehetőségei iránt  A zene közösségteremtő erejének felfedezése  Énkép, önismeret, emberismeret, hazaszeretet  Élmények, érzések, tények kifejezése a tradicionális művészetek nyelvén  Esztétikai igényesség, esztétikai minőség tisztelete  Szimbolikus gondolkodás  Művészeti alkotások értő és beleérző ismerete, a befogadás és alkotás személyiségalakító szerepe  Művészi alkotások dekódolása  *Énazonosság, integritás, egyetemes kultúra, kulturális örökség*  Az együttműködés zenei önkifejezésének élménye  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képiessége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Idegen nyelvi kommunikáció**  Más nyelven kifejezett közös tartalmak (nemzetiség, ökumené)  Mások megismerésének igénye, más kultúrák megértésének képessége  *Egyetemes kultúra*  *Környezettudatosság*  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak befogadása, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben, érzelmi kommunikáció  Más felekezetek értékeinek támogatása, nyitottság a megismerésre  *Énkép, önismeret, hazaszeretet*,  *Hon- és népismeret*  *Környezettudatosság*  **Hatékony önálló tanulás**  Megfigyelések tapasztalatainak átgondolása, lényegkiemelés  Modellalkotás, oksági gondolkodás, rendszerezés  Tudáselemek közötti különféle jellegű kapcsolatok keresése, felismerése, analógiák felismerése, keresése  Összehasonlítás, osztályozás, rendszerezés  Információgazdálkodás, tanácskérés  Alkotóképesség  *Tanulás tanítása* | **Összefoglalás**  A témakör elemei:  A 4 év alatt tanult legkedvesebb népdalok, műdalok, énekelhető zenei szemelvények  A zenei tájékozódáshoz szükséges legfontosabb zeneelméleti, zenetörténeti ismeretek, zenei szakkifejezések  Kánonok, többszólamú énekek, egyházi énekek  Elsajátítandó ismeretek:  A meglévő ismeretek alkalmazása, ismerős elemek, jellemzők felfedezése, alaptudás mozgósítása  Az énekórán tanultak funkcióba helyezése  A zene szerepe a mentális egészségben | Legkedvesebb dallamaink különböző szempontok szerinti rendszerezése – dalolás, dallamkincs összegyűjtése  Többszólamú csoportos éneklés  Zeneelméleti, zenetörténeti ismeretek alkalmazása  Beszélgetés egyes művekről, zenei élményekről  A művészet szerepe az ember életében  Csoportos és egyéni éneklés tiszta intonálás, stílusos, kifejező előadásmód  A zenei írás-olvasás összegző áttekintése  Játékos feladatok az eddig tanult ismeretek mozgósítása céljából  Legfontosabb fogalmak ismétlése, alkalmazása | Emlék, emlékezése jelentősége  Személyes emlékek, történelmi emlék  Műemlék  A búcsúzás az irodalomban, a képzőművészetben |

**A továbbhaladás feltételei**

Egy-egy népdal éneklése a tanult új műfajokból kotta nélkül két versszakkal, csoportban.

Ismerje a népdalelemzés kategóriáit.

Tudjon egyszerű többszólamú éneklésbe bekapcsolódni: kánon, taizé-i dal, más népek dalai.

Ismerje a hangköz, hangzat fogalmát.

Tudjon egy korált és további négy egyházi éneket a közösséggel együtt, kotta nélkül énekelni.

Ismerje saját védőszentje legfőbb jellemzőit.

Tudja meghatározni a lényeges különbséget egyházzene és világi zene között.

Ismerje a főbb egyházzenéhez kapcsolódó kifejezéseket, fogalmakat.

Ismerje az opera fő jellemzőit, valamint tudjon felsorolni néhány rokon műfajt.

Tudjon néhány dzsessz-zenei műfajt fölsorolni, ismerje föl a többször meghallgatott szemelvény alapján a dzsessz-zene jellemzőit

**Értékelési szempontok, 7 – 8. osztály**

Szükséges az egész évben folyó rendszeres, a tanulók személyiségének minden oldalát figyelembe vevő, sokirányú értékelés. Célszerű ezért az értékelés változatos formáit alkalmazni, a a tanulókat is egyre inkább bevonni ebbe a folyamatba.

Értékelésünk szempontjai legyenek nyilvánosak és motiválóak, hogy ezáltal segítsék az önbizalom megerősítését és a reális kritikai érzék kialakulását.

A zenei teljesítmények mellett, ennél nagyobb hangsúllyal szerepeljen a tantárgyi tevékenységekről való visszajelzés pl. a tanuló munkához való viszonya, aktivitása, a tanórai koncentráció, tanórán kívüli zenei tevékenységek, önálló gyűjtőmunka, hibái javításának elfogadása, önkontroll, szókincs, szakszókincs, szakkifejezések értelmezése, használata, írásbeli munkáinak rendezettsége, a minimum követelmény dalanyagának ismerete, zenei memória, hangszínhallás, zenei karakterek felismerése, kifejezése, felszerelése stb.

Fontos szempont, hogy az értékelés ne jelentsen szelektálást, beskatulyázást, tehát rendszeresen teremtsünk lehetőséget az elért eredménytől való pozitív elmozdulásra. Az ellenőrzött feladatok kijelölésekor fontos, hogy azok minden tanuló számára teljesíthetők legyenek.

**9. évfolyam**

**Óraszám: 36/év**

**1/hét**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **A zene és az ember** | **5** |
| **2.** | **A magyar népdalok stílusrétegei és műfajai** | **6** |
| **3.** | **Egyházi énekek** | **7** |
| **4.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása, I. Őskor, ókor, középkor** | **5** |
| **5.** | **II. Reneszánsz** | **4** |
| **6.** | **A kamarazene** | **3** |
| **7.** | **III. Barokk, rokokó összefoglalása** | **6** |

**A zene és az ember (9/1. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák**, **fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, vélemény kifejezése a tradicionális művészetek nyelvén  Az önkifejezés lehetősége a művészetekkel. A művészet személyiségfejlesztő szerepe  A mindennapi esztétikum szerepe  A befogadás és alkotás iránti igény  A művészetekkel való visszaélés lehetőségének fölismerése. Esztétikai minőség igénye  Kreativitás és művészet közötti összefüggés felfedezése  Kulturális életben való részvétel, emberi viszonyok minőségi alakíthatósága a művészetek által  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat különféle helyeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata. Nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete  Szóbeli és írásbeli érvek helyzetnek megfelelő megfogalmazása, meggyőző kifejezése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Személyes, értékorientációs, interperszonális készségek fejlesztése  Konfliktusmegoldás  Saját fizikai és mentális egészségre vonatkozó ismeretek  Kapcsolatépítéshez szükséges normatudat, viselkedési és magatartásszabályok  Kommunikáció, mások nézőpontjának figyelembevétele, bizalom építése, empátia  Stressz, frusztrációkezelés, változások iránti fogékonyság  Együttműködés, magabiztosság, integritás  Sokféleség elismerése  Kompromisszumra törekvés  Helyi és távolabbi problémák iránti szolidaritás  Döntések kritikus elemzése  Felelősségérzet, közösségi együvé tartozás kinyilvánítása  Felkészülés a felnőtt lét szerepére  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  *Tanulás tanítása* | **A zene és az ember**  A témakör elemei:  ismerkedés, összehangolódás  Az érzelmi és az értelmi intelligencia  Az érzelmi intelligencia készségei  A jobb és a bal agyfélteke funkciói  Zene és tanulás  Zene és üzlet  Elsajátítandó ismeretek:  Az érzelmi intelligencia szerepe a személyiségfejlődésben, az érzelmi intelligencia készségcsoportjai és fejlesztésük módja  A zene hatásmechanizmusa  A jobb és a bal agyfélteke domináns funkciói  Háttérzene szerepe  A zene hatása a tanulásra, a zene transzferhatásai, a zene terápiás illetve prevenciós hatása  Zene és egészség kapcsolata  Visszaélés a művészeti hatásokkal Fogalmak:  Érzelmi intelligencia  EQ, IQ, jobb – bal agyfélteke, funkcionális aszimmetria, transzferhatás, zajszennyezés, zajkárosodás, zeneterápia, funkcionális zeneipar | Megfigyelések, kísérletek, egyéni és csoportos kutatómunka  Ismerkedés, bemutatkozás, zenehallgatási szokások, általános iskolai zenei élmények, emlékek felidézése  Gyűjtőmunka a feldolgozott témákban  Vita, beszélgetés különböző vélemények a zene hatásáról  Reklámzenék és filmzenék tapasztalati elemzése | Biológia, pszichológia  Marketing - pszichológia  Etika – manipulálás, befolyásolás |

**A magyar népdalok stílusrétegei és műfajai (9/2. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek – előítéleteink, a humor tükrében  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése  *Tanulás tanítása* | **A magyar népdalok stílusrétegei és műfajai**  A témakör elemei:  Régi és új stílusú népdalok, a vegyes osztály népdalai  Gyermekkarok  Tréfás, gúnyos, ivónóták, táncnóták, búcsúzó és bujdosó dalok, keservesek, életképek, szerelmi dalok, népballadák, katonadalok, pásztor-, betyár-, rabénekek, jaj-nóták  Elsajátítandó ismeretek:  A népdalelemzés szempontjai  A népdalok előadásmódja  A népdalgyűjtés jelentősége  Műfaji jellemzők, stiláris jellemzők  Parlando, rubato és tempo giusto  Tempó és előadás  Díszített dallamok éneklése  Magyar néprajzi tájegységek határon belül és kívül  Juhásztánc, botoló, csűrdöngölő, kanásztánc  Fogalmak:  Régi stílus, új stílus, vegyes osztály, kvintváltás, ambitus, szótagszám, parlando, rubato, tempo giusto, kupolás szerkezet | Zenei emlékezetfejlesztése, tanult népdalok felidézése  Népdalok előadása a hangulatok, érzelmek, karakterek érzékeltetésével  Véleményalkotás a csoportos és egyéni megszólalásokról  Rögtönzött dallamalkotás adott szöveghez  A *„kimondhatatlan”* érzések kifejezése népdalainkban – gyűjtőmunka, csoportbeszélgetés  Dalkincsbővítés, memorizálás  Szabad díszítés rögtönzése ismert népdalokban  Egyéni és csoportos kutatómunka: népdalgyűjtők, a népdaléneklés alkalmai, a népi gyermekjáték jellemzői  Eredeti népzenei felvételek meghallgatása  Mai népzenész meghívása  Táncház látogatás előkészítése, megszervezése | Néprajz, hon- és népismeret  A táncház mozgalom története, politikai és kulturális háttere  Néprajzi tájegységek jellemzői  A népi ábrázoló művészet szimbólumai, formakincsei, motívumai  A mese jelentősége a személyiségformálásban |

**Egyházi énekek (9/3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák,**  **fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőtt-lét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése  *Tanulás tanítása* | **Egyházi énekek**  A témakör elemei:  Aktuális ünnepkörök tanult és új énekei  Mária-siralom, passió ének, a Nagyhét liturgiájának jellegzetes dallamai  Elsajátítandó ismeretek:  A zene szerepe az ünneplésben  A zene és imádság  Zene és liturgia  A passió műfaji sajátosságai és fejlődéstörténete  A magyar Mária-siralmak  A Nagyhét liturgiájának eseményei és a hozzájuk kapcsolódó énekeink, zsoltárok, responzóriumok, lamentáció, kereszthódolat, körmentei ének, Oltáriszentség-himnusz  Fogalmak:  Passió, kálvária, golgota, lamentáció, kereszthódolat, Stabat Mater, lábmosás, traktus, szekvencia, magyar gregoriánum, Miserere, keresztút, Via Crucis, Krisztus hét szava a keresztfán, Piéta | Ismert egyházi énekek ismétlése, felelevenítése és funkcióba helyezése (közös szentmise, imaóra, ünnep, egyéb liturgikus vagy paraliturgikus alkalmakhoz való, részvételre való aktív közreműködő előkészület)  Egyházi énekkincs bővítése (ismert énekek további versszakai, új énekek tanulása)  A Nagyhéthez kapcsolódó dallamok, tartalmak, szimbólumok áttekintése, értelezése  Nagyheti zsoltárok éneklése  Zenehallgatás a Nagyheti liturgikus szövegek különböző feldolgozásaiból  Mária siralom éneklése  Egyéni és csoportos kutatómunka – a szakrális népköltészet köréből | Kálváriák  Piéták  Népi imádságok nyelvezete |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. I. Őskor, ókor, középkor (9/4. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **I. Őskor, ókor, középkor**  A témakör elemei:  Az őskor művészete  Ókori zenei emlékek, az ókori nagy kultúrák zenéje, művészete, a művészet szerepe  A gregoriánról tanultak ismétlése  A gregorián és a magyar népzene kapcsolata  Trubadúrköltészet, középkori hangszeres tánczene  A hangjegyírás, notáció története  Elsajátítandó ismeretek:  A művészeti korok, stílusok történeti felosztása  A művészet szerepe, a zenélés alkalmai az őskori és az ókori népek életében  Mezopotámia – Sumer, Akkád, Babilon, Asszír, Perzsa birodalmak művészete  India és Kína zenéje  Görög zenei emlékek  Szillabikus és melizmatikus gregorián  Gregorián passió  A román és a gót stílusú világi és egyházi építészet  A többszólamúság kialakulása Tánczene és hangszeres zene a középkorban  A trubadúrköltészet  Középkori hangszerek ismétlése  Fogalmak:  Stílus, civilizáció, hősköltemény, zikkurat, képírás, ékírás, semiták, Ninive, Babilon, Nabukodonozor, Bábel tornya, hieroglifa, védák, mantra, szitár, kasztrendszer, buddhizmus, hinduizmus, Jang-Jin, konfucianizmus, taoizmus, hét szabad művészet, szillabikus, melizmatikus, romanika, gótika, katedrális, trubadúr, Minnesänger, igric, organum, rotta, rebek, líra, fidula, gregorián passió, cantus firmus | Régi stílusú népdalok ismétlése  Pszalmodizáló dallamok éneklése, összehasonlítása a gregorián énekkel  Gregorián dallamok éneklése notáció követéssel  Új gregorián dallam tanulása kottakövetéssel  Középkori világi zenei szemelvények – Nyárkánon, trubadúrdallam  Egyéni és csoportos kutatómunka: ókori hangszerek, a zene szerepe az ókori kultúrákban, az ókori színpadi játékok, középkori lovagi költészet, lovagok élete, trubadúrok Magyarországon  Középkori kétszólamú kanció éneklése csoportban | A feldolgozott korszakok életmódja, népei, földrajzi egységek, képzőművészet, irodalom, hitvilág  Technikai felfedezések  Múzsák  Középkori várak  Szerzetesrendek a középkorban |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. II. Reneszánsz (9/5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési eladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása II. Reneszánsz**  A témakör elemei:  A reneszánsz társművészetek  A reneszánsz kórusművészet, hangszeres zene, hangszerek  A magyar reneszánsz  Reneszánsz táncok  Reneszánsz consortok  Elsajátítandó ismeretek:  A reneszánsz kor művelődéstörténeti összefüggései  A kor három művészettörténeti szakaszának jellemzői  Polihisztorok alkotásai  Új műfajok, technikák, felfedezések  Kiemelkedő egyéniségek – kortársak  Reneszánsz hangszerek, a hangszerek szerepe  Kamarazenélés gyakorlata  Kórusművészet – szólamok, hangfajok, műfajok (mise, motetta, madrigál)  Palestrina, Lassus  Egyházi és világi zene a reneszánsz korban  A reneszánsz Magyarországon, Mátyás, erdélyi reneszánsz, a históriás ének, Tinódi, Bakfark, ungaresca, hajdútánc  Fogalmak:  Reneszánsz, trecento, quatrocento, cinquecento, polihisztor, fametszet, rézmetszet, falikárpit, gótikus reneszánsz, perspektíva, portré, zsáner, olajfestés, lazúr, polifón, homofón, madrigál, corvina, erdélyi virágos reneszánsz, históriás ének, iniciálé | Reneszánsz táncdallamok éneklése – kottából, csoportban  Reneszánsz táncritmusok hangoztatása a táncdallamokhoz  Zenehallgatás – tipikus reneszánsz hangzásvilág, szerkesztésmód, hangszerek, hangszínek, kórushangzás megfigyelése  Egyszerű többszólamú madrigál vagy motetta éneklése, esetleg egy-egy szólam hangszeres pótlása vagy megerősítése  Genfi zsoltárdallam éneklése  Énekek a Cantus Catholiciből és a Kájoni Kancionáléból  Kutató és gyűjtőmunka: a reneszánsz emberek élete, felfedezések hatása az életmódra, érdekességek reneszánsz polihisztorok műveiből, Hess András nyomdája, Dürer magyar vonatkozásai  Történelmi, irodalmi, népművészeti, társművészeti kapcsolódások keresése  A zenetörténeti korszakok és a történelmi időszalag különbségének megfigyelése  Hangszerábrázolás a képzőművészetben –szimbolikus ábrázolás | A reneszánsz művelődéstörténet kiemelkedő eseményei, képviselői  Luther, Kálvin, Shakespeare  Bibliafordítások  Dürer, Michelangelo, Leonardo, Tiziano, Brueghel, Botticelli, Donatello stb.  Erdélyi fejedelemségek  Az első szabad vallásgyakorlat törvénye (Torda)  Mátyás uralkodása  Kolumbusz utazásai  Kopernikusz világképe  Nándorfehérvár  Mohács  Janus Pannonius  Kempis Tamás  A jezsuita rend |

**A kamarazene (9/6. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőtt-lét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete.  A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek iránti előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **A kamarazene**  A témakör elemei:  Az együttmuzsikálás különböző formái – reneszánsz kamarazene: musica da camera, musica da chiesa, toronyzene, duó/duett, trió/tercett, quartett, klasszikus vonósnégyes, dal, kamarazenei művek, kamarakórusra írt művek,  átiratok, feldolgozások ismétlése, fúvósötös, zongoraötös  Több hangszerre írt kamaraművek, a dzsessz mint kamarazene Elsajátítandó ismeretek:  Az együttmuzsikálás történeti kialakulása  A legfontosabb kamarazenei műfajok  Kamarazenei hangszer összeállí-tások  Társas zenélés jelentőségének és szépségének felfedezése  Fogalmak:  Musica da camera, musica da chiesa, duó/duett, trió/tercett, quartett, quintett, sextett, vonósnégyes, fúvósötös, zongoraötös, dzsessz, dal, kamarakórus, kamarazenekar, toronyzene, feldolgozás, átirat | Egyszerű mozgássorok, tánclépések megismerése  Reneszánsz táncdallam hangszeres megszólaltatása  Témák megszólaltatása és felismerése  Műdalok éneklése zongorakísérettel  Egyéni vagy csoportos kutatómunka: közismert személyiségek mint amatőr muzsikusok  Nagy muzsikusok nyilatkozatai a kamarazenélésről  Vezetés, közreműködés  Beszélgetés a társas zenélés személyiségformáló hatásáról  Kamarazene és az élet *„kamara-műfajai”* közti összefüggések, analógiák megfigyelése  Házimuzsika és koncertpódiumi előadások összehasonlítása  Tánc, társastánc mint a *„kamarázás”* mozgásformája  Kamarazenei együttesek hangszer összeállítása – hallás utáni felismerés  Hangszínek illeszkedésének megfigyelése a különböző kamarazenei együttesekben | Csoportdinamika  A team munka jelentősége korunkban  Társas intelligencia  Egymásra hangolódás a sportban csapatjátékok, szinkronugrás, jégtánc, légtornászok |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. III. Barokk, rokokó – részösszefoglalás (9/7. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete.  A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  Tanulás tanítása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása. III. Barokk, rokokó – részösszefoglalás**  A témakör elemei:  A barokk stílusú zene jellegzetes szemelvényei  A barokk stílusú oratórikus műfajok szemelvényei  A barokk concerto (Vivaldi: A négy évszak), concerto grosso, az orgona, a zongora, a csembalo, a gitár  Fúga, szvit, barokk tánctételek,  Rokokó stílusú zeneművek részletei  A kuruc kor zenéjéből  Vietorisz és Kájoni kódex tételei  Elsajátítandó ismeretek  A barokk zene legfőbb stílusjegyei: continuo, teraszos dinamika, szekvencia, mozgó basszus, a monodikus stílus  Barokk hangszerek, a barokk zenekar összeállítása  Legfontosabb műfajok: oratórium, kantáta, passió, szvit, fúga, fantázia, concerto, concerto grosso, balett  Tánctételek  Ritornell szerkezet Vivaldi A négy évszak c. concertójában  J. S. Bach az ember és a zeneszerző  A társművészetek:  A rokokó stílusjegyek  A kuruc kor zenéje Magyarországon  Középkor, reneszánsz, barokk, rokokó összehasonlítása, stílusfelismerési jártasság  Fogalmak  Motetta, oratórium, passió, turba, evangelista, korálfeldolgozás, korálelőjáték, requiem, Ave Maria, Stabat Mater, Te Deum, Veni Sancte, Dies irae, Salve Regina, Tantum ergo  Barocco, rokokó, copf-stílus, continuo, concerto, concerto grosso, fúga, fantázia, szvit, partita, kantáta, szekvencia, monódia, recicativo secco, accompagnato, ritornell, sinfonia, pizzicato | Barokk témák a többször meghallgatott művekből  Kánonéneklés, többszólamú szemelvények éneklése  Kuruc dalok éneklése  Egyszerű dallamok a Vietórisz vagy a Kájoni kódexből  Egyéni és csoportos kutatómunka a kapcsolódási lehetőségek témáiban  Egyszerű egyszólamú és többszólamú tételek Esterházy: *Harmonia Coelestis* c. művéből a megismert tételek meghallgatása  Zenehallgatás: barokk concerto, concerto grosso, kantáta és szvit, valamint oratóriumtételek  A barokk stílusjegyek felismerése  Rejtvény: Stílus felismerési játék a középkor, reneszánsz, barokk és rokokó köréből  Jártasság szerzése az egyes zenetörténeti korokban | Céhes élet  Bocskai  Rákóczi  Zrínyi  XIV. Lajos  Apáczai Csere János  Pázmány Péter  Iskoladrámák  Memoári irodalom  La Fontaine – mesék  Piaristák Magyarországon  Goldoni – színház  Moliére  Barokk építészet, kertépítés  Newton  Galilei  Tudományos forradalom  A porcelán |

**A továbbhaladás feltételei**

Tudjon legalább 7-8 különböző műfajhoz tartozó magyar népdalt elénekelni 1-2 versszakkal, csoportban.

Tudjon minden egyházi ünnepkörhöz legalább 2 éneket énekelni csoportban.

Ismerje a Nagyhéthez kapcsolódó legfontosabb szimbólumokat.

Ismerje a zenetörténeti korok elnevezését, egymásutánját.

Nagyon jellegzetes szemelvények alapján tudjon korokba sorolni gregorián, trubadúr, históriás ének, reneszánsz, barokk dallamokat, esetleg néhány jellemző stílusjegy felsorolásával.

Tudja meghatározni a kamarazene fogalmát, megnevezni leggyakoribb formáit.

**10. évfolyam**

**Óraszám: 36/év**

**1/hét**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Népszokások, jeles napok** | **7** |
| **2.** | **Egyházi énekek, egyházi összefoglalás** | **8** |
| **3.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **IV. Klasszikus kor** | **4** |
| **4.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **V. Romantika, Saint-Saens: Állatok farsangja** | **5** |
| **5.** | **Liszt Ferenc: Les Preludes** | **2** |
| **6.** | **Erkel Ferenc: Bánk bán – keresztmetszet** | **2** |
| **7.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **VI. XX. század, Dohnányi: Rurália Hungarica** | **5** |
| **8.** | **Összegzés** | **3** |

**Népszokások, jeles napok (10/1. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőtt lét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése  *Tanulás tanítása* | **Népszokások, jeles napok**  A témakör elemei:  Családi élethez tartozó népszokások, naptári évhez kapcsolódó jeles napok énekei  A szokások, szimbólumok  Bartók Béla: Magyar parasztdalok Kodály Zoltán: Kállai kettős című műveknek népdalai  Elsajátítandó ismeretek:  A népdal szerepe a paraszti életben  Szokások, rítusok jelentősége  Jeles napok mögöttes tartalma, szokásai, zenéje  Hit és élet összekapcsolódása  Visszatérő ünnepeink  Fogalmak:  Jeles napok, Kalendárium, népszokás, vőfély, kéretés, kézfogó, koma, komaasszony, komatál, zöldágszedés, kikérés, hérész  Napfordulók, mozgó ünnepek, lucaszék, lucázás, kotyolás, lazarett, liturgikus dráma, misztériumjáték, rekordáció, kántálás, regölés, védőszentek, János-áldás, dikció, Aprószentek, hejgetés, talalaj, búsójárás, tuskózás, Gergely-járás, kiszehajtás, villőzés, májusfa, pünkösdölő | Zenei emlékezet fejlesztése, tanult népdalok felidézése  Dalkincsbővítés, szokásokhoz, jeles napokhoz kapcsolódó énekek  Népdalok stílusos előadása egyénileg és csoportban  Lakodalmas, vagy liturgikus dráma megjelenítése, illetve dokumentumfilm megtekintése  Egyéni és csoportos kutatómunka a jeles napok népszokásainak tájegységekre jellemző sajátosságairól  Mögöttes tartalmak felfedezése a szokások kialakulásában  Lakodalmas tánckoreográfia megtekintése  Beszélgetés: hogyan élnek/élhetnek tovább népszokásaink? | Egyházi – világi jeles napok ünnepei  Tájegységek szokásai, viseletei, építészete  Kalendárium  Mozgó ünnepek  A magyar nyelv megtartóereje, zeneisége  A Kállai kettős néptánc jellegzetes motívumai viselete, tájegysége  Egyéni gyűjtés alapján: lakóhelyhez, nagyszülőkhöz, rokonokhoz, kapcsolódó, illetve más úton megismert népszokások, gyűjtése, rendszerezése |

**Egyházi énekek, egyházzenei összefoglalás (10/2. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Jelképek, szimbólumok értelmezése, szimbolikus gondolkodás  Élmények, érzések, vélemények kreatív kifejezése, szimbólumok kifejezőereje, mindennapi esztétikum, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Európai viszonyok művészi kifejeződése  Hon- és népismeret, nemzeti identitás, felkészülés a felnőtt-lét szerepeire  Történelem és művészet egymásra hatása  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak befogadása, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben, érzelmi kommunikáció  Más felekezetek értékeinek támogatása, nyitottság a megismerésre  Énkép, önismeret, hazaszeretet,  Hon- és népismeret  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony önálló tanulás**  Megfigyelések tapasztalatainak átgondolása, lényegkiemelés  Modellalkotás, oksági gondolkodás, rendszerezés  Tudáselemek közötti különféle jellegű kapcsolatok keresése, felismerése, analógiák felismerése, keresése  Összehasonlítás, osztályozás, rendszerezés  Információgazdálkodás, tanácskérés  Alkotóképesség  *Tanulás tanítása* | **Egyházi énekek, egyházzenei összefoglalás**  A témakör elemei  Egyházi énekek, egyházzenei ismeretek ismétlése, összefoglalása, kibővítése (ld. 8. oszt. 3-4 témakör.)  Requiem, Mindenszentekhez és Halottak napjához kapcsolódó énekek  Húsvét vigiliájának énekei  Húsvéti misztériumjáték Elsajátítandó ismeretek  A 8. osztály 4. témakör ismereteinek elmélyítő ismétlése  A requiem tételei, latin szövegek jelentése  A Húsvéti vigilia: fény meggyújtás, Exultet, Az Allelúja visszaadása, Mindenszentek litániája, a szentsír felnyitása, Körmeneti énekek  A húsvéti misztériumjáték  Az egyházzene sajátos funkciója  Fogalmak:  Kanció, zsoltár, himnusz, alleluja, korál, ortodox, görög-keleti, görög katolikus, ökumené, református,  lutheránus, kálvinista, baptista, bizánci  Egyházzene, világi zene,  motetta, oratórium, passió, turba, evangelista, kantáta, korálfeldolgozás, korálelőjáték, Ave Maria, Stabat Mater, Te Deum, Veni Sancte, Salve Regina, Tantum ergo  Requiem, Dies irae, Lacrimosa, Libera me, vigilia, Exsultet, musica sacra | Egyházi dalkincs fölelevenítése, bővítése, funkcióba helyezése  Ismert dallamok liturgiai vagy ünnepköri rendszerezése  Húsvéti misztériumjáték megjelenítése  Taizé-i imádság – szólókkal, hangszerekkel, könyörgésekkel, több szólamban – szervezése meghatározott céllal  Zsoltártónusok ismétlése  Zenehallgatás: requiem- tételek, ismert egyházzenei művek stíluskorszakban való elhelyezése  Vita: egyházzenei művek koncertpódiumon. Mi az egyházzene elsődleges funkciója?  Tartalom és forma egységének megfigyelése klasszikus egyházzenei alkotásokban  A legismertebb egyházzenei műfajokat képviselő zeneművek, részletek meghallgatása  Könyvtári munka: zeneszerzők hite, hitvallása | A szakrális művészetek szimbólumai  Az imádkozó ember az irodalomban  Istenes versek  Híres emberek hite, istenkeresése  Bibliai témák a képzőművészetben és az irodalomban |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. IV. Klasszikus kor (10/3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek iránti előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása IV. Klasszikus kor**  A témakör elemei  Bécsi klasszicizmus – a zenében  Klasszicizmus a társművészetekben  W. A. Mozart az ember és zenéje  A szonátaforma, a klasszikus versenymű, a szimfónia és a vonósnégyes, egy- két- és háromtagú formák, a triós forma, a divertimento és a szerenád  L. v. Beethoven, az ember és zenéje  Haydn élete és Mozarthoz fűződő barátsága  Klasszikus kánonok, műdalok, műzenei szemelvények  Elsajátítandó ismeretek  Legfontosabb klasszikus műfajok, a formaalkotás módjai  A klasszikus szimfonikus zenekar hangszerei, ülésrendje  A szonátaforma, a triós forma  A menüett  Fogalmak:  Bécsi klasszicizmus, klasszicizmus, zene/komolyzene, biedermeier, empire, crescendo, decrescendo, periódus, szonáta, szonátaforma, expozíció-kidolgozás-repríz, főtéma, melléktéma, kadencia, coda, trió, szerenád, divertimento, variáció, scherzo, menüett | Klasszikus műdalok, kánonok, témák ismétlése és új dallamok tanulása  A megismert zeneművek énekelhető témáinak reprodukálása  Különböző ütemfajták ütemrajza – *„vezénylés”*  Zenehallgatás: klasszikus formák formaalkotó elemeinek megfigyelése, felismerése  Kutatómunka és megbeszélés tanári irányítással: Életpálya – alkotás – történelmi hatások – életkörülmé-nyek egy-egy zeneszerző életútján  Zene – képzőművészet – irodalom: közös klasszikus vonások  Egyéni vagy csoportos kutatómunka a kapcsolódási lehetőségek témáiból | Csokonai V. M.  Pollack M.  Ferenczy I.  Enciklopédia  Linné rendszertana  Gőzgép, gőzmozdony (közlekedés az 1700-as évek végén)  Felvilágosodás, nyelvújítás  Goethe, Schiller,  Mária Terézia  Napóleon  Szentimentalisták költészete  Tartalom és forma egyensúlya vagy aránytalansága a képző-művészetben és a min-dennapi élet területein |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. V. Romantika (10/4. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőtt-lét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása, V. Romantika**  **A témakör elemei:**  Romantika a zenében  Nemzeti romantika  Nemzeti táncok a műzenében  A romantikus nagyopera  Zenei miniatűrök  Romantika virtuózai Elsajátítandó ismeretek  Romantikus stílusjegyek a társművészetekben – zenei analógiája a zenében  Polonaise, mazurka, polka, ländler, trepak  Palotás, csárdás, verbunk  A szimfonikus költemény a programzene, mint a romantikus érzelemvilág kifejezője  A romantikus nagyzenekar hangszerei  Romantikus kisformák, műfajok: prelűd, noktürn, ballada, impromtu, etűd, románc  Dalciklus  A virtuozitás a romantikában  Schubert, a dalok költője  Fogalmak:  Romantika, ballada, regény, prelűd, etűd, impromtu, noktürn, dalciklus | Romantikus dal éneklése kísérettel  A megismert zeneművek énekelhető témáinak reprodukálása, majd felismerése  Zenehallgatás: romantikus stílusjegyek, formák, hangszerösszeállítás, érzelmi tartalmak megfigyelése, Saint-Saëns: Állatok farsangja c. mű meghallgatása  A vezénylés története – könyvtári munka Nagy karmesterek vezényelnek. Koncertfilm megtekintése  Zeneszerzők kortársai, emberi kapcsolataik – egyéni kutatómunka  Liszt Ferenc magyarsága – dokumentumelemzés  Rézfúvós hangszerek új lehetősége: a ventil – kiselőadás (esetleg meghívott vendég hangszeres bemutatója)  Zene – képzőművészet rokon érzések kifejezése különböző eszközökkel | Népszínművek  Grimm/Andersen mesék  Kis Áron játékgyűjteménye  1848-as forradalmak  Széchenyi, Kossuth  Tolsztoj, Dosztojevszkij  Arany, Petőfi, Vörösmarty, Kölcsey, Gárdonyi, Jókai, Madách  Don Bosco, Szalézi rend  Brunszvik Teréz óvodája  Kötelező népoktatás  Bolyai testvérek  Vasút, telefon, autó, rádium/röntgen |

**Liszt Ferenc: Les Preludes (10/5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek iránti előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **Liszt Ferenc: Les Preludes**  A témakör elemei:  A mű programja  A program egyes témái Elsajátítandó ismeretek  La Martine: Előjátékok c. verse, - mint program  A program jelentése a hívő zeneszerző számára  A metamorfózis megoldása Liszt művében  A programnak megfelelő zenei témák  Fogalmak:  Metamorfózis, abszolút zene, programzene, szimfonikus költemény | A programadó költemény megismerése  Az egyes témák éneklése  A témák hangszerelésének megfigyelése  A teljes mű meghallgatása az előkészítés után  Beszélgetés a zene hozzáadott érzelmi tartalmáról  Életünk, mint *„előjáték”*: a programadó gondolat aktualizálása | Metamorfózis a képzőművészetben, az irodalomban, a természetben  Élet és halál ábrázolása: az egyes művészeti ágakban és a mindennapokban  Történelem, korrajz  Liszt Ferenc magyarsága |

**Erkel Ferenc: Bánk bán – keresztmetszet (10/6. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőtt-lét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek iránti előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **Erkel Ferenc: Bánk bán**  A témakör elemei:  Erkel életútja  A nemzeti opera  Az opera jellemzői  A verbunkos stílus az operában  Az opera keresztmetszete  Elsajátítandó ismeretek  Integratív gondolkodásmód kialakítása, az opera műfajáról tanultak megfigyelése és fölismerése a teljes opera keresztmetszetében  Érzelmi kifejezések, zenei megoldások, romantikus stílusjegyek, előadói apparátus, történelmi vonatkozások  Fogalmak:  Katarzis, opera, bel canto, Sprechgesang, recitativo, librettó, balett, nyitány ouverture, jelenet, koloratúr, szubrett, prima donna, balerina,  Kis nyújtott ritmus, kis éles ritmus, bokázó, kétrészesség, prozódia, triola, verbunk, az *„ungár-skála”,* körverbunk, szólóverbunk, palotás, csárdás, magyar nóta, népies műdal, cigányzene | Énekelhető témák reprodukálása  Ismert részletek fölelevenítése  Történelmi háttér megismerése (tanulói kiselőadás)  Verbunkos stílusjegyek azonosítása az operában  Egyéni kutatómunka Erkel és kortársai, a Bánk bán jelentősége és aktualitása Erkel korában  Egyéni érzelmek kifejezése zenével – csoportmunka, az opera részletei alapján  A mű keresztmetszetének meghallgatása vagy színházi előadás megtekintése  Korabeli dokumentumok, zenekritika | Katona József: Bánk bán  Történelmi korok és aktualitások  Házasság, hűség, elkötelezettség  Erkel kora – mai aktualitása  Hazaszeretet  Erkel munkássága |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. VI. XX. század (10/7. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek iránti előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása, VI. XX. század**  A témakör elemei:  XX. századi zeneszerzők jellegzetes stílusjegyeket tartalmazó művei. (Debussy, Schönberg, Bernstein, Orff, Ravel, Bartók, Kodály, Gershwin, Kurtág, Ligeti, Pendereczki, Dohnányi, Honegger, Messiaen)  Filmzene részletei  Elsajátítandó ismeretek:  Impresszionizmus, avantgarde, szeriális zene, aleatória, dodekafónia, folklorizmus, expresszionizmus  Bruitizmus, elektronikus zene, minimálzene, a Sprechgesang mint a XX. századi életérzés kifejezői  A ritmus jelentősége  A filmzene sajátosságai  Magyar kortárs zeneszerzők  Fogalmak:  Impresszionizmus, avantgarde, szeriális zene, aleatória, dodekafónia, folklorizmus, expresszionizmus | Énekelhető témák Kodály, Bartók, Dohnányi, és a magyar kortárs zeneszerzők műveiből – népzenei alapú alkotásokból  Az impresszionizmus a zenében és a képzőművészetben – összehasonlító elemzés tanári vezetéssel  A magányosság érzése – Schönberg: Pierrot Lunairé című művében  Zenehallgatás: válogatás ismert filmzenékből  A némafilm zenéje  A Bolero – ritmus Ravel zenéjében – kottakövetéssel  Egyéni kutatómunka – Kodály, az ember, a nemzetnevelő  Mit akart Kodály?  Mi a Kodály-módszer?  Kodály Zoltán: A nemzetnevelő  Kodály – Bartók barátsága  Kodály – Bartók: az ember | Szecesszió,  Futurizmus  Konstruktivizmus  Szürrealizmus  Kubizmus  Posztimpresszionizmus  Trianon  Fasizmus  Kommunizmus  1956-os forradalom  Atomenergia  Számítógép  Űrkutatás  Szervátültetés  Tv  C-vitamin stb.  XX. századi magyar irodalom  Kolbe atya  Kalkuttai Teréz anya  Mindszenty József  Apor Vilmos  Márton Áron  Batthyány-Strattman László |

**Összegzés. (10/8. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Az esztétikai megismerés fontosságának felismerése  Élmények, érzések, elképzelések kreatív kifejezése  A tradicionális művészetek szerepének tudatosítása  Épületek, terek kultúrája,  Modern művészeti kifejezőeszközök és a zeneművészet kapcsolódási pontjainak felismerése  Kulturális örökségünk szerepe a személyiségfejlődésben  Művészeti alkotások értő és befogadó ismerete  A kulturális többféleség elismerése  Ízlésfejlesztés, igényes válogatás  Mindennapi esztétikum szerepe  Művészi önkifejezés, műalkotások és előadások elemzése  Saját nézőpont összevetése másokéval  Önismeret, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság, érdeklődés, fogékonyság  Esztétikai érzék, esztétikai élmények befogadásának képessége, a szépségélmény szerepének tudatos felhasználása a személyiségfejlődésben  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények és vélemények kifejezése, értelmezése (szóban és írásban) helyes és kreatív nyelvhasználat, szókincs  Saját érvek helyzetnek megfelelő, meggyőző megfogalmazása és a célcsoporthoz igazodó kommunikáció  Kritikus és építő jellegű párbeszéd  Etikai minőség tisztelete  Nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete  Nem nyelvi jelek szerepe, alkalmazása  **Digitális kompetencia**  ITS magabiztos és kritikus használata, a módszereknek az adott feladathoz illeszkedő, célszerű kiválasztása, hatékony használata  Komplex információ előállítása, bemutatása, megértése, internetes kutatás  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Saját fizikai és mentális egészségre vonatkozó ismeretek  Együttműködés, magabiztosság, integritás.  Kompromisszumra való törekvés  Változások iránti fogékonyság, mások nézőpontjának figyelembevétele  Empátia  Döntésképesség – döntési pontok felismerése, rutin kiépítése, határozottság megszerzése  Társas aktivitás, egyéni adottságokhoz igazodó feladatvállalás  Felelősségérzet, közösségi együvétartozás kinyilvánítása  Közügyek iránti érdeklődés, szolidaritás  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Idővel, információval való hatékony gazdálkodás egyénileg és csoportban  Szükségletek/lehetőségek felismerése  Tanulás folyamatának ismerete  Tudás és képességek felhasználása különböző élethelyzetekben  Közös munkára való képesség, saját munka értékelése, tanácskérés, információkeresés, problémamegoldás  Tudáselemek közötti kapcsolatok felismerése, felhasználása, rendszerezése  Oksági gondolkodás, modellalkotás, lényegkiemelés, analógiák kiemelése, analógiákon alapuló játékos ismeretszerzés  Azonosságok, különbözőségek megállapítása  Emlékezetfejlesztés  Új tudás iránti igény, kíváncsiság, kiegészítő információk keresése  Történetiség követése  Tanulás tanítása | **Összegzés**  A témakör elemei:  A zenei műveltség alapjai  Korok, stílusok, zeneszerzők, műfajok, zeneelméleti ismeretek, szakkifejezések  Zeneművek, hangszerek  Népzene, más népek dalai  Műdalok, műzenei szemelvények  Egyházzene, egyházi énekek  Zene és tanulás kapcsolata  Elsajátítandó ismeretek:  A megszerzett tudás aktivizálása, alkalmazása a jártasság élménye, a zene szerepének tudatosítása  Fogalmak:  Az eddig elsajátított ismeretekből leszűrt fogalmak | Dalolás, egyéni és csoportos muzsikálás  Többszólamú éneklés, éneklés kísérettel  Többször meghallgatott zeneművek szemelvényeinek meghallgatása, stílusjellemzők alapján történő rendszerezése, témafelismerés, játék, hangszerek, együttesek felismerése  Kutatómunka, csoportmunka, beszélgetés – a zene szerepe az ember életében Hétköznap, ünnepek, szórakozás  Tanult népdalok, népénekek, zenei szemelvények fölelevenítése – a hozzájuk kapcsolódó élmények, ismeretek társítása  Választott, a tanult anyaghoz kapcsolódó témából kiselőadások összeállítása a teljes tanévben  Zenei szakkifejezések, fogalmak rendezése | Művelődéstörténeti korszakok, társművészetek irányzatai, alkotói, történelmi események kultúrtörténeti háttere  Néprajz, honismeret  Önismeret, vitakultúra, retorika  Írók, költők, tudósok, alkotók a zenéről  Zeneipar, reklám és a zene |

**A továbbhaladás feltételei:**

Egy-egy népdal éneklése a tanult új műfajokból, kotta nélkül 2 versszakkal, csoportban.

Ismerje a népdalelemzés kategóriáit.

Tudjon egyszerű többszólamú éneklésbe bekapcsolódni: kánon, taizé-i dal, más népek dalai.

Ismerje a hangköz, hangzat fogalmát.

Tudjon egy korált és további négy egyházi éneket a közösséggel együtt, kotta nélkül elénekelni.

Ismerje saját védőszentje legfőbb jellemzőit.

Tudja meghatározni a lényeges különbséget egyházzene és világi zene között.

Ismerje a főbb egyházzenéhez kapcsolódó kifejezéseket, fogalmakat.

Ismerje az opera fő jellemzőit, valamint tudjon felsorolni néhány rokon műfajt.

Tudjon néhány dzsessz-zenei műfajt fölsorolni, ismerje föl a többször meghallgatott szemelvény alapján a dzsessz-zene jellemzőit.

Tudjon életfordulókhoz, jeles napokhoz kapcsolódó népdalt kotta nélkül, több versszakkal, stílusosan csoportban énekelni. Tudjon minden egyházi ünnepkörhöz és a szentmise egyes liturgikus részeihez kapcsolódóan 2-2 egyházi éneket énekelni csoportban.

Tudja megfogalmazni a különbséget egyházzene és világi zene között, tudjon néhány fontos egyházzenei műfajt fölsorolni.

Tudja a szentmise kötelező részeit megnevezni.

Nagyon jellegzetes szemelvények alapján tudjon zenetörténeti korokba helyezni klasszikus, romantikus és XX. századi zeneműveket, esetleg néhány jellemző stílusjegy fölsorolásával.

Tudja felsorolni az opera legfontosabb műfaji jellemzőit.

Ismerje a metamorfózis és a programzene fogalmát.

**Értékelési szempontok, 9 – 10. osztály**

A tanulásszervezés szorosan összefügg a tudatosan megtervezett, átgondolt értékelési tevékenységekkel. Tantárgyunkban a diagnosztikus (helyzetfeltáró), a formatív (fejlesztő) és a szummatív (minősítő) értékelési módot egyaránt alkalmazzuk.

Folyamatosan adjunk lehetőséget az önként vállalt, egyéni arculatú feladatmegoldásra. (A tanév folyamán kb. 4 önálló közreműködés – beszámoló, produkció, adatgyűjtés/feldolgozás várható el ebben a korosztályban). Kínáljuk föl a lehetőséget, hogy a diákok képességeiknek és érdeklődési körüknek megfelelően választhassanak az alternatívák közül.

Legyen lehetősége a tanulónak szóban, írásban, illetve otthoni házi feladat formájában is számot adni tudásáról.

Jó, ha a tanár által meghatározott követelményeket, szabályokat, szempontokat ismertetve rendszeresen alkalom nyílik az önértékelésre is. Az egyéni teljesítmények mérlegelésébe az osztálytársakat is egyre inkább bevonhatjuk. Így alapozódhat meg a beilleszkedést segítő reális bírálat – önbírálat másokra figyelni tudó gyakorlata, valamint a kudarc és a siker adekvát kezelésének módja.

Minősítsük mindazt, amit a tantárgyhoz kapcsolódóan a tanulás, kompetenciafejlődés folyamatában is értéknek tekintünk. Tehát a tételes eredményeken túl a hozzáállást, az együttműködést, a kommunikáció minőségét, az egyéni előrehaladást, az órai tevékenységet, az önálló információföldolgozást, a tervezést, önértékelést, a más tantárgyi tudással való összefüggés-keresést stb.

*Összegezve:* Értékelésünk is építsen a kommunikációs, empatikus befogadói és kooperatív készségekre, ne csak a zeneművészet szűk, zárt rendszerén belül mozogjon, összefüggéseket, összefoglaló elemeket, tematikus kapcsolódásokat is kérjen számon, részesítse előnyben a megszerzett ismeretek mobilizálását, alkalmazását. Így elkerülhetőbbé válik az a gyakori hiba, hogy a könnyebben mérhető eszközjellegű ismeretek (évszámok, definíciók, szerkezeti, formai jegyek fölsorolása, szolmizáció) céllá válnak.

**8.1.3.3. Ének-zene 9-10. és 12. évfolyam**

**(nyelvi előkészítő gimnáziumi képzés)**

**Ének-zene**

**9. évfolyam**

**Óraszám: 36/ év**

**1/hét**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **A magyar népdalok stílusrétegei és**  **műfajai** | **9** |
| **2.** | **Egyházi énekek** | **10** |
| **3.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **I. Őskor, ókor, középkor** | **7** |
| **4.** | **II. Reneszánsz** | **6** |
| **5.** | **A kamarazene** | **4** |

**A magyar népdalok stílusrétegei és műfajai (9/1. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák,fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek – előítéleteink, a humor tükrében  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése | **A magyar népdalok stílusrétegei és műfajai**  A témakör elemei:  Régi és új stílusú népdalok, a vegyes osztály népdalai  Gyermekdalok  Tréfás, gúnyos, ivónóták, táncnóták, búcsúzó és bujdosó dalok, keservesek, életképek, szerelmi dalok, népballadák, katonadalok, pásztor-, betyár-, rabénekek, jaj-nóták  Elsajátítandó ismeretek:  A népdalelemzés szempontjai  A népdalok előadásmódja  A népdalgyűjtés jelentősége  Műfaji jellemzők, stiláris jellemzők  Parlando, rubato és tempo giusto  Tempó és előadás  Díszített dallamok éneklése  Magyar néprajzi tájegységek határon belül és kívül  Juhásztánc, botoló, csűrdöngölő, kanásztánc  Fogalmak:  Régi stílus, új stílus, vegyes osztály, kvintváltás, ambitus, szótagszám, parlando, rubato, tempo giusto, kupolás szerkezet | Zenei emlékezet fejlesztése, tanult népdalok felidézése  Népdalok előadása a hangulatok, érzelmek, karakterek érzékeltetésével  Véleményalkotás a csoportos és egyéni megszólalásokról  Rögtönzött dallamalkotás adott szöveghez  Stílusimprovizációs feladatok dallamkiegészítéssel  A *„kimondhatatlan”* érzések kifejezése népdalainkban – gyűjtőmunka, csoportbeszélgetés  Dalkincsbővítés, memorizálás  Szabad díszítés rögtönzése ismert népdalokban  Egyéni és csoportos kutatómunka: népdalgyűjtők, a népdaléneklés alkalmai, a népi gyermekjáték jellemzői  Eredeti népzenei felvételek meghallgatása  Mai népzenész meghívása  Táncház látogatás előkészítése, megszervezése  Néprajzi tájegységek „zenei tájnyelve” egyéni vagy csoportos kutatómunka | Néprajz, hon- és népismeret  A táncházmozgalom története, politikai és kulturális háttere  Néprajzi tájegységek jellemzői  A népi ábrázolóművészet szimbólumai, formakincse, motívumai  A mese jelentősége a személyiségformálásban |

**Egyházi énekek (9/2. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése | **Egyházi énekek**  A témakör elemei:  Aktuális ünnepkörök tanult és új énekei  Mária-siralom, passió ének, a Nagyhét liturgiájának jellegzetes dallamai  Elsajátítandó ismeretek:  A zene szerepe az ünneplésben  A zene és imádság  Zene és liturgia  A passió műfaji sajátosságai és fejlődéstörténete  A magyar Mária-siralmak  A Nagyhét liturgiájának eseményei és a hozzájuk kapcsolódó énekeink, zsoltárok, responzóriumok, lamentáció, kereszthódolat, körmenetei ének, Oltáriszentség-himnusz  Fogalmak:  Passió, Kálvária, Golgota, lamentáció, kereszthódolat, Stabat Mater, lábmosás, traktus, szekvencia, magyar gregoriánum, Miserere, keresztút, Via Crucis, Krisztus hét szava a keresztfán, Piéta | Ismert egyházi énekek ismétlése, felelevenítése és funkcióba helyezése (közös szentmise, imaóra, ünnep, egyéb liturgikus vagy paraliturgikus alkalmakhoz való, részvételre való aktív közreműködő előkészület)  Egyházi énekkincs bővítése (ismert énekek további versszakai, új énekek tanulása)  A Nagyhéthez kapcsolódó dallamok, tartalmak, szimbólumok áttekintése, értelezése  Nagyheti zsoltárok éneklése  Zenehallgatás a Nagyheti liturgikus szövegek különböző feldolgozásaiból  Mária siralom éneklése  Egyéni és csoportos kutatómunka – a szakrális népköltészet köréből | Kálváriák  Piéták  Népi imádságok nyelvezete |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. I. Őskor, ókor, középkor (9/3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **I. Őskor, ókor, középkor**  A témakör elemei:  Az őskor művészete  Ókori zenei emlékek, az ókori nagy kultúrák zenéje, művészete, a művészet szerepe  A gregoriánról tanultak ismétlése  A gregorián és a magyar népzene kapcsolata  Trubadúrköltészet, középkori hangszeres tánczene  A hangjegyírás, notáció története  Elsajátítandó ismeretek:  A művészeti korok, stílusok történeti felosztása  A művészet szerepe, a zenélés alkalmai az őskori és az ókori népek életében  Mezopotámia – Sumer, Akkád, Babilon, Asszír, Perzsa birodalmak művészete  India és Kína zenéje  Görög zenei emlékek  Szillabikus és melizmatikus gregorián  Gregorián passió  A román és a gót stílusú világi és egyházi építészet  A többszólamúság kialakulása Tánczene és hangszeres zene a középkorban  A trubadúrköltészet  Középkori hangszerek ismétlése  Fogalmak:  Stílus, civilizáció, hősköltemény, zikkurat, képírás, ékírás, semiták, Ninive, Babilon, Nabukodonozor, Bábel tornya, hieroglifa, védák, mantra, szitár, kasztrendszer, buddhizmus, hinduizmus, Jang-Jin, konfucianizmus, taoizmus, hét szabad művészet, szillabikus, melizmatikus, romanika, gótika, katedrális, trubadúr, Minnesänger, igric, organum, rotta, rebek, líra, fidula, gregorián passió, cantus firmus | Régi stílusú népdalok ismétlése  Pszalmodizáló dallamok éneklése, összehasonlítása a gregorián énekkel  Gregorián dallamok éneklése notáció követéssel  Új gregorián dallam tanulása kottakövetéssel  Középkori világi zenei szemelvények – Nyárkánon, trubadúrdallam  Egyéni és csoportos kutatómunka: ókori hangszerek, a zene szerepe az ókori kultúrákban, az ókori színpadi játékok, középkori lovagi költészet, lovagok élete, trubadúrok Magyarországon  Középkori kétszólamú kanció éneklése csoportban | A feldolgozott korszakok életmódja, népei, földrajzi egységek, képzőművészet, irodalom, hitvilág  Technikai felfedezések  Múzsák  Középkori várak  Szerzetesrendek a középkorban |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. II. Reneszánsz (9/4. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **II. Reneszánsz**  A témakör elemei:  A reneszánsz társművészetek  A reneszánsz kórusművészet, hangszeres zene, hangszerek  A magyar reneszánsz  Reneszánsz táncok  Reneszánsz consortok  Elsajátítandó ismeretek:  A reneszánsz kor művelődéstörténeti összefüggései  A kor három művészettörténeti szakaszának jellemzői  Polihisztorok alkotásai  Új műfajok, technikák, felfedezések  Kiemelkedő egyéniségek – kortársak  Reneszánsz hangszerek, a hangszerek szerepe  Kamarazenélés gyakorlata  Kórusművészet – szólamok, hangfajok, műfajok (mise, motetta, madrigál)  Palestrina, Lassus  Egyházi és világi zene a reneszánsz korban  A reneszánsz Magyarországon, Mátyás, erdélyi reneszánsz, a históriás ének, Tinódi, Bakfark, ungaresca, hajdútánc  Fogalmak:  Reneszánsz, trecento, quatrocento, cinquecento, polihisztor, fametszet, rézmetszet, falikárpit, gótikus reneszánsz, perspektíva, portré, zsáner, olajfestés, lazúr, polifón, homofón, madrigál, corvina, erdélyi virágos reneszánsz, históriás ének, iniciálé, consort, mise, motetta, madrigál | Reneszánsz táncdallamok éneklése – kottából, csoportban  Reneszánsz táncritmusok hangoztatása a táncdallamokhoz  Zenehallgatás – tipikus reneszánsz hangzásvilág, szerkesztésmód, hangszerek, hangszínek, kórushangzás megfigyelése  Egyszerű többszólamú madrigál vagy motetta éneklése, esetleg egy-egy szólam hangszeres pótlása vagy megerősítése  Genfi zsoltárdallam éneklése  Énekek a Cantus Catholiciből és a Kájoni Kancionáléból  Kutató és gyűjtőmunka: a reneszánsz emberek élete, felfedezések hatása az életmódra, érdekességek reneszánsz polihisztorok műveiből, Hess András nyomdája, Dürer magyar vonatkozásai  Történelmi, irodalmi, népművészeti, társművészeti kapcsolódások keresése  A zenetörténeti korszakok és a történelmi időszalag különbségének megfigyelése  Hangszerábrázolás a képzőművészetben –szimbolikus ábrázolás | A reneszánsz művelődéstörténet kiemelkedő eseményei, képviselői  Luther, Kálvin, Shakespeare  Bibliafordítások  Dürer, Michelangelo, Leonardo, Tiziano, Brueghel, Botticelli, Donatello stb.  Erdélyi fejedelemségek  Az első szabad vallásgyakorlat törvénye (Torda)  Mátyás uralkodása  Kolumbusz utazásai  Kopernikusz világképe  Nándorfehérvár  Mohács  Janus Pannonius  Kempis Tamás  A jezsuita rend |

**A kamarazene (9/5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek - előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **A kamarazene**  A témakör elemei:  Az együttmuzsikálás különböző formái – reneszánsz kamarazene: musica da camera, musica da chiesa, toronyzene, duó/duett, trió/tercett, quartett, klasszikus vonósnégyes, dal, kamarazenei művek, kamarakórusra írt művek,  átiratok, feldolgozások ismétlése, fúvósötös, zongoraötös  Több hangszerre írt kamaraművek, a dzsessz mint kamarazene Elsajátítandó ismeretek:  Az együttmuzsikálás történeti kialakulása  A legfontosabb kamarazenei műfajok  Kamarazenei hangszerösszeállítások  Társas zenélés jelentőségének és szépségének felfedezése  Fogalmak:  Musica da camera, musica da chiesa, duó/duett, trió/tercett, quartett, quintett, sextett, vonósnégyes, fúvósötös, zongoraötös, dal, kamarakórus, kamarazenekar, toronyzene, feldolgozás, átirat, dzsessz, swing, ragtime, beat, blouse, bop, bebop, dixieland, spirituálé, gospel, improvizálás | Egyszerű mozgássorok, tánclépések megismerése  Reneszánsz táncdallam hangszeres megszólaltatása  Témák megszólaltatása és felismerése  Műdalok éneklése zongorakísérettel  Egyéni vagy csoportos kutatómunka: közismert személyiségek mint amatőr muzsikusok  Nagy muzsikusok nyilatkozatai a kamarazenélésről  Vezetés, közreműködés  Beszélgetés a társas zenélés személyiségformáló hatásáról  Kamarazene és az élet *„kamara-műfajai”* közti összefüggések, analógiák megfigyelése  Házimuzsika és koncertpódiumi előadások összehasonlítása  Tánc, társastánc mint a *„kamarázás”* mozgásformája  Kamarazenei együttesek hangszerösszeállítása – hallás utáni felismerés  Hangszínek illeszkedésének megfigyelése a különböző kamarazenei együttesekben  Spirituálé éneklés, dzsesszritmusok megfigyelése | Csoportdinamika  A teammunka jelentősége korunkban  Társas intelligencia  Egymásrahangolódás a sportban csapatjátékok, szinkronugrás, jégtánc, légtornászok |

**10. évfolyam**

**Óraszám: 36/év**

**1/hét**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Népszokások dalai** | **4** |
| **2.** | **Egyházi énekek, egyházi összefoglalás** | **5** |
| **3.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **III. Barokk, rokokó** | **9** |
| **4.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **IV. Klasszikus kor** | **7** |
| **5.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **V. Romantika, Saint-Saens: Állatok farsangja,**  **Smetana: Moldva** | **8** |
| **6.** | **Az opera műfaji összefoglalása**  **Erkel: Bánk bán - keresztmetszet** | **3** |

**Népszokások (10/1. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek - előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése | **Népszokások**  A témakör elemei:  Családi élethez tartozó népszokások  A szokások, szimbólumok  Bartók Béla: Magyar parasztdalok Kodály Zoltán: Kállai kettős című műveknek népdalai  Elsajátítandó ismeretek:  A népdal szerepe a paraszti életben  Szokások, rítusok jelentősége  Hit és élet összekapcsolódása  Visszatérő ünnepeink  Fogalmak:  Népszokás, vőfély, kéretés, kézfogó, koma, komaasszony, komatál, zöldágszedés, kikérés, hérész  védőszentek, János-áldás, dikció, májusfa | Zenei emlékezet fejlesztése, tanult népdalok felidézése  Dalkincsbővítés, szokásokhoz kapcsolódó énekek  Népdalok stílusos előadása egyénileg és csoportban  Lakodalmas megjelenítése, illetve dokumentumfilm megtekintése  Egyéni és csoportos kutatómunka a családi népszokások tájegységekre jellemző sajátosságairól  Mögöttes tartalmak felfedezése a szokások kialakulásában  Lakodalmas tánckoreográfia megtekintése  Beszélgetés: hogyan élnek/élhetnek tovább népszokásaink? | Tájegységek szokásai, viseletei, építészete  magyar nyelv megtartóereje, zeneisége  A Kállai kettős néptánc jellegzetes motívumai viselete, tájegysége  Egyéni gyűjtés alapján: lakóhelyhez, nagyszülőkhöz, rokonokhoz, kapcsolódó, illetve más úton megismert népszokások gyűjtése, rendszerezése |

**Egyházi énekek (10/2. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Jelképek, szimbólumok értelmezése, szimbolikus gondolkodás  Élmények, érzések, vélemények kreatív kifejezése, szimbólumok kifejezőereje, mindennapi esztétikum, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Európai viszonyok művészi kifejeződése  *Hon- és népismeret, nemzeti identitás, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  Történelem és művészet egymásra hatása  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak befogadása, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben, érzelmi kommunikáció  Más felekezetek értékeinek támogatása, nyitottság a megismerésre  *Énkép, önismeret, hazaszeretet,*  *Hon- és népismeret*  **Hatékony önálló tanulás**  Megfigyelések tapasztalatainak átgondolása, lényegkiemelés  Modellalkotás, oksági gondolkodás, rendszerezés  Tudáselemek közötti különféle jellegű kapcsolatok keresése, felismerése, analógiák felismerése, keresése  Összehasonlítás, osztályozás, rendszerezés  Információgazdálkodás, tanácskérés  Alkotóképesség | **Egyházi énekek**  A témakör elemei  Egyházi énekek, egyházzenei ismeretek ismétlése, kibővítése (ld. 8. oszt 3-4 témakör)  Requiem, Mindenszentekhez és Halottak napjához kapcsolódó énekek  Húsvét vigíliájának énekei  Húsvéti misztériumjáték Elsajátítandó ismeretek  A 8. osztály 4. témakör ismereteinek elmélyítő ismétlése  A requiem tételei, latin szövegek jelentése  A Húsvéti vigilia: fény meggyújtás, Exultet, Az Alleluja visszaadása, Mindenszentek litániája, A szentsír felnyitása, Körmeneti énekek  A húsvéti misztériumjáték  Fogalmak:  Kanció, zsoltár, himnusz, alleluja, korál, ortodox, görög-keleti, görög katolikus, ökumené, református,  lutheránus, kálvinista, baptista,  bizánci  Requiem, Dies irae, Lacrimosa, Libera me, vigilia, Exsultet | Egyházi dalkincs fölelevenítése, bővítése, funkcióba helyezése  Ismert dallamok liturgiai vagy ünnepköri rendszerezése  Húsvéti misztériumjáték megjelenítése  Taizé-i imádság – szólókkal, hangszerekkel, könyörgésekkel, több szólamban – szervezése meghatározott céllal  Zsoltártónusok ismétlése  Zenehallgatás: requiemtételek,  Könyvtári munka: zeneszerzők hite, hitvallása | Halál és feltámadás a képzőművészetben  Halottak napjához és Mindenszentekhez kapcsolódó szokások |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. III. Barokk, rokokó (10/3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása.**  **III. Barokk, rokokó –**  **részösszefoglalás**  A témakör elemei:  A barokk stílusú zene jellegzetes szemelvényei  A barokk stílusú oratórikus műfajok szemelvényei  A barokk concerto (Vivaldi: A négy évszak), concerto grosso, az orgona, a zongora, a csembalo, a gitár  Fúga, szvit, barokk tánctételek,  Rokokó stílusú zeneművek részletei  A kuruc kor zenéjéből  Vietorisz és Kájoni kódex tételei  Elsajátítandó ismeretek  A barokk zene legfőbb stílusjegyei: continuo, teraszos dinamika, szekvencia, mozgó basszus, a monodikus stílus  Barokk hangszerek, a barokk zenekar összeállítása  Legfontosabb műfajok: oratórium, kantáta, passió, szvit, fúga, fantázia, concerto, concerto grosso, balett  Tánctételek  Ritornell szerkezet Vivaldi A négy évszak c. concertójában  J. S. Bach az ember és a zeneszerző  A társművészetek:  A rokokó stílusjegyek  A kuruc kor zenéje Magyarországon  Középkor, reneszánsz, barokk, rokokó összehasonlítása, stílusfelismerési jártasság  Fogalmak  Motetta, oratórium, passió, turba, evangelista, korálfeldolgozás, korálelőjáték, requiem, Ave Maria, Stabat Mater, Dies irae,  Barocco, rokokó, copf-stílus, continuo, concerto, concerto grosso, fúga, fantázia, szvit, partita, kantáta, szekvencia, monódia, recicativo secco, accompagnato, ritornell, sinfonia, pizzicato | Barokk témák a többször meghallgatott művekből  Kánonéneklés, többszólamú szemelvények éneklése  Kuruc dalok éneklése  Egyszerű dallamok a Vietórisz vagy a Kájoni kódexből  Egyéni és csoportos kutatómunka a kapcsolódási lehetőségek témáiban  Egyszerű egyszólamú és többszólamú tételek Esterházy: *Harmonia Coelestis* c. művéből a megismert tételek meghallgatása  Zenehallgatás: barokk concerto, concerto grosso, kantáta és szvit, valamint oratóriumtételek  A barokk stílusjegyek felismerése  Rejtvény: Stílusfelismerési játék a középkor, reneszánsz, barokk és rokokó köréből  Jártasság szerzése az egyes zenetörténeti korokban | Céhes élet  Bocskai  Rákóczi  Zrínyi  XIV. Lajos  Apáczai Csere János  Pázmány Péter  Iskoladrámák  Memoári irodalom  La Fontaine – mesék  Piaristák Magyarországon  Goldoni – színház  Moliére  Barokk építészet, kertépítés  Newton  Galilei  Tudományos forradalom  A porcelán |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. IV. Klasszikus kor (10/4. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása IV. Klasszikus kor**  A témakör elemei  Bécsi klasszicizmus – a zenében  Klasszicizmus a társművészetekben  W. A. Mozart az ember és zenéje  A szonátaforma, a klasszikus versenymű, a szimfónia és a vonósnégyes, egy- két- és háromtagú formák, a triós forma, a divertimento és a szerenád  L. v. Beethoven, az ember és zenéje  Haydn élete és Mozarthoz fűződő barátsága  Klasszikus kánonok, műdalok, műzenei szemelvények  Elsajátítandó ismeretek  Legfontosabb klasszikus műfajok, a formaalkotás módjai  A klasszikus szimfonikus zenekar hangszerei, ülésrendje  A szonátaforma, a triós forma  A menüett  Fogalmak:  Bécsi klasszicizmus, klasszicizmus, zene/komolyzene, biedermeier, empire, crescendo, decrescendo, periódus, szonáta, szonátaforma, expozíció-kidolgozás-repríz, főtéma, melléktéma, kadencia, coda, trió, szerenád, divertimento, variáció, scherzo, menüett | Klasszikus műdalok, kánonok, témák ismétlése és új dallamok tanulása  A megismert zeneművek énekelhető témáinak reprodukálása  Különböző ütemfajták ütemrajza – *„vezénylés”*  Zenehallgatás: klasszikus formák formaalkotó elemeinek megfigyelése, felismerése  Kutatómunka és megbeszélés tanári irányítással: Életpálya – alkotás – történelmi hatások – életkörülmé-nyek egy-egy zeneszerző életútján  Zene – képzőművészet – irodalom: közös klasszikus vonások  Egyéni vagy csoportos kutatómunka a kapcsolódási lehetőségek témáiból | Csokonai V.M.  Pollack M.  Ferenczy I.  Enciklopédia  Linné rendszertana  Gőzgép, gőzmozdony (közlekedés az 1700-as évek végén)  Felvilágosodás, nyelvújítás  Goethe, Schiller,  Mária Terézia  Napóleon  Szentimentalisták költészete  Tartalom és forma egyensúlya vagy aránytalansága a képző-művészetben és a min-dennapi élet területein |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. V. Romantika, Saint-Saëns: Állatok farsangja, Smetana: Moldva  
(10/5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **V. Romantika, Saint-Saëns: Állatok farsangja**  A témakör elemei:  Romantika a zenében  Nemzeti romantika  Nemzeti táncok a műzenében  A romantikus nagyopera  Zenei miniatűrök  Romantika virtuózai Elsajátítandó ismeretek  Romantikus stílusjegyek a társművészetekben – zenei analógiája a zenében  Polonaise, mazurka, polka, ländler, trepak  Palotás, csárdás, verbunk  A szimfonikus költemény a programzene, mint a romantikus érzelemvilág kifejezője  A romantikus nagyzenekar hangszerei  Romantikus kisformák, műfajok: prelűd, noktürn, ballada, impromtu, etűd, románc  Dalciklus  A virtuozitás a romantikában  Schubert, a dalok költője  Fogalmak:  Romantika, ballada, regény, prelűd, etűd, impromtu, noktürn, dalciklus | Más népek dalaiból – egyéni és csoportos éneklés  Romantikus dal éneklése kísérettel  A megismert zeneművek énekelhető témáinak reprodukálása, majd felismerése  Zenehallgatás: romantikus stílusjegyek, formák, hangszerösszeállítás, érzelmi tartalmak megfigyelése, Saint-Saëns: Állatok farsangja c. mű meghallgatása  Smetana: Moldva – programzene meghallgatása  A vezénylés története – könyvtári munka Nagy karmesterek vezényelnek. Koncertfilm megtekintése  Zeneszerzők kortársai, emberi kapcsolataik – egyéni kutatómunka  Liszt Ferenc magyarsága – dokumentumelemzés  Rézfúvós hangszerek új lehetősége: a ventil – kiselőadás (esetleg meghívott vendég hangszeres bemutatója)  Zene – képzőművészet rokon érzések kifejezése különböző eszközökkel | Népszínművek  Grimm/Andersen mesék  Kis Áron játékgyűjteménye  1848-as forradalmak  Széchenyi, Kossuth  Tolsztoj, Dosztojevszkij  Arany, Petőfi, Vörösmarty, Kölcsey, Gárdonyi, Jókai, Madách  Don Bosco, Szalézi rend  Brunszvik Teréz óvodája  Kötelező népoktatás  Bolyai testvérek  Vasút, telefon, autó, rádium/röntgen |

**Az opera műfaji összefoglalása. Erkel Ferenc: Bánk bán – keresztmetszet (10/6. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Erkel Ferenc: Bánk bán**  A témakör elemei:  Az opera műfajának kialakulása  Erkel életútja  A nemzeti opera  Az opera jellemzői  A verbunkos stílus az operában  Az opera keresztmetszete  Elsajátítandó ismeretek  Integratív gondolkodásmód kialakítása, az opera műfajáról tanultak megfigyelése és fölismerése a teljes opera keresztmetszetében  Érzelmi kifejezések, zenei megoldások, romantikus stílusjegyek, előadói apparátus, történelmi vonatkozások  Fogalmak:  Katarzis, opera, bel canto, intermezzo Sprechgesang, recitativo, librettó, balett, nyitány ouverture, jelenet, finálé, koloratúr, szubrett, prima donna, balerina, vígopera, opera buffa, opera seria, operett, musical, daljáték  Kis nyújtott ritmus, kis éles ritmus, bokázó, kétrészesség, prozódia, triola, verbunk, az *„ungár-skála”,* körverbunk, szólóverbunk, palotás, csárdás, magyar nóta, népies műdal, cigányzene | Tanult operarészletek éneklése, ismétlése, meghallgatása  Énekelhető témák reprodukálása  Ismert részletek fölelevenítése  Történelmi háttér megismerése (tanulói kiselőadás)  Verbunkos stílusjegyek azonosítása az operában  Egyéni kutatómunka Erkel és kortársai, a Bánk bán jelentősége és aktualitása Erkel korában  Egyéni érzelmek kifejezése zenével – csoportmunka, az opera részletei alapján  A mű keresztmetszetének meghallgatása vagy színházi előadás megtekintése  Korabeli dokumentumok, zenekritika | Katona József: Bánk bán  Történelmi korok és aktualitások  Házasság, hűség, elkötelezettség  Erkel kora – mai aktualitása  Hazaszeretet  Erkel munkássága |

**12. évfolyam**

**Óraszám: 32/év**

**1/hét**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Jeles napok dalai** | **5** |
| **2.** | **Egyházi énekek, egyházzenei összefoglalás** | **8** |
| **3.** | **Liszt Ferenc: Les Preludes** | **2** |
| **4.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **VI. A XX. század zenéje** | **7** |
| **5.** | **A zene és az ember** | **8** |
| **6.** | **Összegzés** | **2** |

**Jeles napok dalai (12/1. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret*, *felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése | **Népszokások, jeles napok**  A témakör elemei:  Naptári évhez kapcsolódó jeles napok énekei  A szokások, szimbólumok  Bartók Béla: Magyar parasztdalok Kodály Zoltán: Kállai kettős című műveknek népdalai  Elsajátítandó ismeretek:  A népdal szerepe a paraszti életben  Szokások, rítusok jelentősége  Jeles napok mögöttes tartalma, szokásai, zenéje  Visszatérő ünnepeink  Fogalmak:  Jeles napok, Kalendárium,  Napfordulók, mozgó ünnepek, lucaszék, lucázás, kotyolás, lazarett, liturgikus dráma, misztériumjáték, szálláskeresés, rekordáció, kántálás, regölés,  Aprószentek, hejgetés, talalaj, búsójárás, tuskóhúzás, Gergely-járás, kiszehajtás, villőzés, pünkösdölő | Zenei emlékezet fejlesztése, tanult népdalok felidézése  Dalkincsbővítés, jeles napokhoz kapcsolódó énekek  Népdalok stílusos előadása egyénileg és csoportban  Liturgikus dráma megjelenítése, illetve dokumentumfilm megtekintése  Egyéni és csoportos kutatómunka a jeles napok népszokásainak tájegységekre jellemző sajátosságairól  Mögöttes tartalmak felfedezése a szokások kialakulásában  Beszélgetés: hogyan élnek/élhetnek tovább népszokásaink a jeles napokhoz kapcsolódóan  Egy választott jeles nap szokásainak felkutatása, dallamok gyűjtése, megjelenítése (csoportfeladat) | Egyházi – világi jeles napok ünnepei  Tájegységek szokásai, viselete, építészete  Kalendárium  Mozgó ünnepek  Egyéni gyűjtés - jeles naphoz köthető esemény, dallam rendszerezés |

**Egyházi énekek, egyházzenei összefoglalás (12/2. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Jelképek, szimbólumok értelmezése, szimbolikus gondolkodás  Élmények, érzések, vélemények kreatív kifejezése, szimbólumok kifejezőereje, mindennapi esztétikum, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Európai viszonyok művészi kifejeződése  Hon- és népismeret, nemzeti identitás, felkészülés a felnőttlét szerepeire  Történelem és művészet egymásra hatása  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak befogadása, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben, érzelmi kommunikáció  Más felekezetek értékeinek támogatása, nyitottság a megismerésre  *Énkép, önismeret, hazaszeretet,*  *Hon- és népismeret*  **Hatékony önálló tanulás**  Megfigyelések tapasztalatainak átgondolása, lényegkiemelés  Modellalkotás, oksági gondolkodás, rendszerezés  Tudáselemek közötti különféle jellegű kapcsolatok keresése, felismerése, analógiák felismerése, keresése  Összehasonlítás, osztályozás, rendszerezés  Információgazdálkodás, tanácskérés  Alkotóképesség | **Egyházi énekek, egyházzenei összefoglalás**  A témakör elemei  Egyházi énekek, egyházzenei ismeretek ismétlése, összefoglalása, kibővítése Elsajátítandó ismeretek  A 8. osztály 4. témakör ismereteinek elmélyítő ismétlése  Az egyházzene sajátos funkciója  Fogalmak:  Egyházzene, világi zene,  oratórium, passió, turba, evangelista, kantáta, korálfeldolgo-zás, korálelőjáték, Ave Maria, Stabat Mater, Te Deum, Veni Sancte, Salve Regina, Tantum ergo, Magnificat  Musica sacra, Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Alleluja, Offertórium, litánia, vesperás, zsolozsma | Egyházi dalkincs fölelevenítése, bővítése, funkcióba helyezése  Ismert dallamok liturgiai vagy ünnepköri rendszerezése  Taizé-i imádság – szólókkal, hangszerekkel, könyörgésekkel, több szólamban – szervezése meghatározott céllal  Zsoltártónusok ismétlése  Zenehallgatás: ismert egyházzenei művek stíluskorszakban való elhelyezése  Vita: egyházzenei művek koncertpódiumon. Mi az egyházzene elsődleges funkciója?  Tartalom és forma egységének megfigyelése klasszikus egyházzenei alkotásokban  A legismertebb egyházzenei műfajokat képviselő zeneművek, részletek meghallgatása  Könyvtári munka: zeneszerzők hite, hitvallása | A szakrális művészetek szimbólumai  Az imádkozó ember az irodalomban  Istenes versek  Híres emberek hite, istenkeresése  Bibliai témák a képzőművészetben és az irodalomban |

**Liszt Ferenc: Les Preludes (12/3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Liszt Ferenc: Les Preludes**  A témakör elemei:  A mű programja  A program egyes témái Elsajátítandó ismeretek  La Martine: Előjátékok c. verse mint program  A program jelentése a hívő zeneszerző számára  A metamorfózis megoldása Liszt művében  A programnak megfelelő zenei témák  Fogalmak:  Metamorfózis, abszolút zene, programzene, szimfonikus költemény | A programadó költemény megismerése  Az egyes témák éneklése  A témák hangszerelése és a metamorfózis megfigyelése  A teljes mű meghallgatása az előkészítés után  Beszélgetés a zene hozzáadott érzelmi tartalmáról  Életünk, mint *„előjáték”*: a programadó gondolat aktualizálása | Metamorfózis a képzőművészetben, az irodalomban, a természetben  Élet és halál ábrázolása: az egyes művészeti ágakban és a mindennapokban  Történelem, korrajz  Liszt Ferenc magyarsága |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. VI. XX. század zenéje (12/4. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  *Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása, VI. XX. század**  A témakör elemei:  XX. századi zeneszerzők jellegzetes stílusjegyeket tartalmazó művei. (Debussy, Schönberg, Bernstein, Orff, Ravel, Bartók, Kodály, Gershwin, Kurtág, Ligeti, Ránki Pendereczki, Dohnányi, Honegger, Messiaen)  Filmzene részletei  Elsajátítandó ismeretek:  Impresszionizmus, avantgarde, szeriális zene, aleatória, dodekafónia, folklorizmus, expresszionizmus  Bruitizmus, elektronikus zene, dzsessz minimálzene, a Sprechgesang mint a XX. századi életérzés kifejezői  A ritmus jelentősége  A filmzene sajátosságai  Magyar kortárs zeneszerzők  Fogalmak:  Impresszionizmus, avantgarde, szeriális zene, aleatória, dodekafónia, folklorizmus, expresszionizmus | Énekelhető témák Kodály, Bartók, Dohnányi, és a magyar kortárs zeneszerzők műveiből – népzenei alapú alkotásokból, dzsessz a komolyzenében  Ránki György: Pomádé király új ruhája – a népdalok feldolgozása és a zenei tréfa megfigyelése  Az impresszionizmus a zenében és a képzőművészetben – összehasonlító elemzés tanári vezetéssel  A magányosság érzése – Schönberg: Pierrot Lunairé című művében  Zenehallgatás: válogatás ismert filmzenékből  A némafilm zenéje  A Bolero – ritmus Ravel zenéjében – kottakövetéssel  Egyéni kutatómunka – Kodály, az ember, a nemzetnevelő  Mit akart Kodály?  Mi a Kodály-módszer?  Kodály Zoltán: A nemzetnevelő  Kodály – Bartók barátsága  Kodály – Bartók: az ember | Szecesszió  Futurizmus  Konstruktivizmus  Szürrealizmus  Kubizmus  Posztimpresszionizmus  Trianon  Fasizmus  Kommunizmus  1956-os forradalom  Atomenergia  Számítógép  Űrkutatás  Szervátültetés  Tv  C-vitamin stb.  XX. századi magyar irodalom  Kolbe atya  Kalkuttai Teréz anya  Mindszenty József  Apor Vilmos  Márton Áron  Batthyány-Strattman László |

**A zene és az ember (12/5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák**, **fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, vélemény kifejezése a tradicionális művészetek nyelvén  Az önkifejezés lehetősége a művészetekkel. A művészet személyiségfejlesztő szerepe  A mindennapi esztétikum szerepe  A befogadás és alkotás iránti igény  A művészetekkel való visszaélés lehetőségének fölismerése. Esztétikai minőség igénye  Kreativitás és művészet közötti összefüggés felfedezése  Kulturális életben való részvétel, emberi viszonyok minőségi alakíthatósága a művészetek által  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat különféle helyeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata. Nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete  Szóbeli és írásbeli érvek helyzetnek megfelelő megfogalmazása, meggyőző kifejezése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Személyes, értékorientációs, interperszonális készségek fejlesztése  Konfliktusmegoldás  Saját fizikai és mentális egészségre vonatkozó ismeretek  Kapcsolatépítéshez szükséges normatudat, viselkedési és magatartásszabályok  Kommunikáció, mások nézőpontjának figyelembevétele, bizalom építése, empátia  Stressz, frusztrációkezelés, változások iránti fogékonyság  Együttműködés, magabiztosság, integritás  Sokféleség elismerése  Kompromisszumra törekvés  Helyi és távolabbi problémák iránti szolidaritás  Döntések kritikus elemzése  Felelősségérzet, közösségi együvé tartozás kinyilvánítása  Felkészülés a felnőtt lét szerepére  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés | **A zene és az ember**  A témakör elemei:  Az érzelmi és az értelmi intelligencia  Az érzelmi intelligencia készségei  A jobb és a bal agyfélteke funkciói  Zene és tanulás  Zene és üzlet  Elsajátítandó ismeretek:  Az érzelmi intelligencia szerepe a személyiségfejlődésben, az érzelmi intelligencia készségcsoportjai és fejlesztésük módja  A zene hatásmechanizmusa  A jobb és a bal agyfélteke domináns funkciói  Háttérzene szerepe  A zene hatása a tanulásra, a zene transzferhatásai, a zene terápiás illetve prevenciós hatása  Zene és egészség kapcsolata  Visszaélés a művészeti hatásokkal Fogalmak:  Érzelmi intelligencia  EQ, IQ, jobb – bal agyfélteke, funkcionális aszimmetria, transzferhatás, zajszennyezés, zajkárosodás, zeneterápia, funkcionális zeneipar | Megfigyelések, kísérletek, egyéni és csoportos kutatómunka  Gyűjtőmunka a feldolgozott témákban  Vita, beszélgetés különböző vélemények a zene hatásáról  Reklámzenék és filmzenék tapasztalati elemzése | Biológia, pszichológia  Marketing - pszichológia  Etika – manipulálás, befolyásolás |

**Összegzés, (12/6. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Az esztétikai megismerés fontosságának felismerése  Élmények, érzések, elképzelések kreatív kifejezése  A tradicionális művészetek szerepének tudatosítása  Épületek, terek kultúrája,  Modern művészeti kifejezőeszközök és a zeneművészet kapcsolódási pontjainak felismerése  Kulturális örökségünk szerepe a személyiségfejlődésben  Művészeti alkotások értő és befogadó ismerete  A kulturális többféleség elismerése  Ízlésfejlesztés, igényes válogatás  Mindennapi esztétikum szerepe  Művészi önkifejezés, műalkotások és előadások elemzése  Saját nézőpont összevetése másokéval  Önismeret, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság, érdeklődés, fogékonyság  Esztétikai érzék, esztétikai élmények befogadásának képessége, a szépségélmény szerepének tudatos felhasználása a személyiségfejlődésben  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények és vélemények kifejezése, értelmezése (szóban és írásban) helyes és kreatív nyelvhasználat, szókincs  Saját érvek helyzetnek megfelelő, meggyőző megfogalmazása és a célcsoporthoz igazodó kommunikáció  Kritikus és építő jellegű párbeszéd  Etikai minőség tisztelete  Nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete  Nem nyelvi jelek szerepe, alkalmazása  **Digitális kompetencia**  ITS magabiztos és kritikus használata, a módszereknek az adott feladathoz illeszkedő, célszerű kiválasztása, hatékony használata  Komplex információ előállítása, bemutatása, megértése, internetes kutatás  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Saját fizikai és mentális egészségre vonatkozó ismeretek  Együttműködés, magabiztosság, integritás.  Kompromisszumra való törekvés  Változások iránti fogékonyság, mások nézőpontjának figyelembevétele  Empátia  Döntésképesség – döntési pontok felismerése, rutin kiépítése, határozottság megszerzése  Társas aktivitás, egyéni adottságokhoz igazodó feladatvállalás  Felelősségérzet, közösségi együvétartozás kinyilvánítása  Közügyek iránti érdeklődés, szolidaritás  **Hatékony, önálló tanulás**  Idővel, információval való hatékony gazdálkodás egyénileg és csoportban  Szükségletek/lehetőségek felismerése  Tanulás folyamatának ismerete  Tudás és képességek felhasználása különböző élethelyzetekben  Közös munkára való képesség, saját munka értékelése, tanácskérés, információkeresés, problémamegoldás  Tudáselemek közötti kapcsolatok felismerése, felhasználása, rendszerezése  Oksági gondolkodás, modellalkotás, lényegkiemelés, analógiák kiemelése, analógiákon alapuló játékos ismeretszerzés  Azonosságok, különbözőségek megállapítása  Emlékezetfejlesztés  Új tudás iránti igény, kíváncsiság, kiegészítő információk keresése  Történetiség követése | **Összegzés**  A témakör elemei:  A zenei műveltség alapjai  Korok, stílusok, zeneszerzők, műfajok, zeneelméleti ismeretek, szakkifejezések  Zeneművek, hangszerek  Népzene, más népek dalai  Műdalok, műzenei szemelvények  Egyházzene, egyházi énekek  Zene és tanulás kapcsolata  Elsajátítandó ismeretek:  A megszerzett tudás aktivizálása, alkalmazása a jártasság élménye, a zene szerepének tudatosítása  Fogalmak:  Az eddig elsajátított ismeretekből leszűrt fogalmak | Dalolás, egyéni és csoportos muzsikálás  Többszólamú éneklés, éneklés kísérettel  Többször meghallgatott zeneművek szemelvényeinek meghallgatása, stílusjellemzők alapján történő rendszerezése, témafelismerés, játék, hangszerek, együttesek felismerése  Kutatómunka, csoportmunka, beszélgetés – a zene szerepe az ember életében. Hétköznap, ünnepek, szórakozás  Tanult népdalok,más népek dalai, kánonok, népénekek, zenei szemelvények fölelevenítése – a hozzájuk kapcsolódó élmények, ismeretek társítása  Választott, a tanult anyaghoz kapcsolódó témából kiselőadások összeállítása a teljes tanévben  Zenei szakkifejezések, fogalmak rendezése | Művelődéstörténeti korszakok, társművészetek irányzatai, alkotói, történelmi események kultúrtörténeti háttere  Néprajz, honismeret  Önismeret, vitakultúra, retorika  Írók, költők, tudósok, alkotók a zenéről  Zeneipar, reklám és a zene |

**A továbbhaladás feltételei:**

Három-három népdal éneklése a tanult új műfajokból, kotta nélkül 2 versszakkal, csoportban.

Ismerje a népdalelemzés kategóriáit.

Tudjon egyszerű többszólamú éneklésbe bekapcsolódni: kánon, taizé-i dal, más népek dalai.

Ismerje a hangköz, hangzat fogalmát.

Tudjon egy korált és további négy egyházi éneket a közösséggel együtt, kotta nélkül elénekelni.

Ismerje saját védőszentje legfőbb jellemzőit.

Tudja meghatározni a lényeges különbséget egyházzene és világi zene között.

Ismerje a főbb egyházzenéhez kapcsolódó kifejezéseket, fogalmakat.

Ismerje az opera fő jellemzőit, valamint tudjon felsorolni néhány rokon műfajt.

Tudjon néhány dzsessz-zenei műfajt fölsorolni, ismerje föl a többször meghallgatott szemelvény alapján a dzsessz-zene jellemzőit.

Tudjon életfordulókhoz, jeles napokhoz kapcsolódó népdalt kotta nélkül, több versszakkal, stílusosan csoportban énekelni. Tudjon minden egyházi ünnepkörhöz és a szentmise egyes liturgikus részeihez kapcsolódóan három-három egyházi éneket énekelni csoportban.

Tudja megfogalmazni a különbséget egyházzene és világi zene között, tudjon néhány fontos egyházzenei műfajt fölsorolni.

Tudja a szentmise állandó és változó részeit megnevezni.

Nagyon jellegzetes szemelvények alapján tudjon zenetörténeti korokba helyezni középkori, reneszánsz, klasszikus, romantikus és XX. századi zeneműveket, esetleg néhány jellemző stílusjegy fölsorolásával.

Tudja felsorolni az opera legfontosabb műfaji jellemzőit.

Ismerje a metamorfózis és a programzene fogalmát.

**Értékelési szempontok, 9 – 10. és 12. osztály**

A tanulásszervezés szorosan összefügg a tudatosan megtervezett, átgondolt értékelési tevékenységekkel. Tantárgyunkban a diagnosztikus (helyzetfeltáró), a formatív (fejlesztő) és a szummatív (minősítő) értékelési módot egyaránt alkalmazzuk.

Folyamatosan adjunk lehetőséget az önként vállalt, egyéni arculatú feladatmegoldásra. (A tanév folyamán kb. 4 önálló közreműködés – beszámoló, produkció, adatgyűjtés/feldolgozás várható el ebben a korosztályban). Kínáljuk föl a lehetőséget, hogy a diákok képességeiknek és érdeklődési körüknek megfelelően választhassanak az alternatívák közül.

Jó, ha a tanár által meghatározott követelményeket, szabályokat, szempontokat ismertetve rendszeresen alkalom nyílik az önértékelésre is. Az egyéni teljesítmények mérlegelésébe az osztálytársakat is egyre inkább bevonhatjuk. Így alapozódhat meg a beilleszkedést segítő reális bírálat – önbírálat másokra figyelni tudó gyakorlata, valamint a kudarc és a siker adekvát kezelésének módja.

Minősítsük mindazt, amit a tantárgyhoz kapcsolódóan a tanulás, kompetenciafejlődés folyamatában is értéknek tekintünk. Tehát a tételes eredményeken túl a hozzáállást, az együttműködést, a kommunikáció minőségét, az egyéni előrehaladást, az órai tevékenységet, az önálló információföldolgozást, a tervezést, önértékelést, a más tantárgyi tudással való összefüggés-keresést stb.

*Összegezve:* Értékelésünk is építsen a kommunikációs, empatikus befogadói és kooperatív készségekre, ne csak a zeneművészet szűk, zárt rendszerén belül mozogjon, összefüggéseket, összefoglaló elemeket, tematikus kapcsolódásokat is kérjen számon, részesítse előnyben a megszerzett ismeretek mobilizálását, alkalmazását. Így elkerülhetőbbé válik az a gyakori hiba, hogy a könnyebben mérhető eszközjellegű ismeretek (évszámok, definíciók, szerkezeti, formai jegyek fölsorolása, szolmizáció) céllá válnak.

**8.1.3.2. Ének-zene 9-10. évfolyam**

**(sportiskolai képzés)**

Célok, feladatok, fejlesztendő területek

**Az ének-zene tanításának célja**, hogy a művészet személyiségformáló erejét a tanulók számára „*én-közelbe”* hozza.

Az integrált személyiség testi-lelki-szellemi fejlődésében ez az eszköz mással nem pótolható. Rövid távú cél a zene megszerettetése, a zenei kifejezőeszközök megismertetése, a befogadás, reprodukció, produkció előkészítése, amely folyamat hosszú távon az érzelmi intelligencia egészséges fejlődését eredményezi. Ezért az ismeretszerző funkciók mellett kiemelt feladat a zene örömszerző, az egész embert formáló katartikus élményt magában rejtő, preventív és szocializáló lehetőségeinek felhasználása a tanítás során. A szűkös időkeret ellenére is fontos a közösségi zenei tevékenység megszervezése, amely ráirányítja a tanulók figyelmét az egymásra figyelés, az empatikus készség fontosságára.

**Kiemelt fejlesztési feladata a tárgynak**, hogy a zenével való találkozás során elősegítse az egyén belső érzelemvilágának megértését, valamint, hogy az önkifejezés nem nyelvi jeleire is megtanítsa a diákokat. A népzenei, műzenei dalanyag módot ad a verbális kifejezési eszköztár építésére. A magyar és más nemzetek népzenéjének megismerése szervesen kapcsolódik a nép- és honismeret tematikáihoz, a magyar és más népek népművészetének, kultúrtörténeti szokásainak megismeréséhez, értékeik befogadásához.

A különféle korstílusokat és műfajokat felölelő zeneirodalmi remekművek hallgatása az értő befogadásra neveléssel, és a személyes érzelmi érintettség során válik a tanulók sajátjává. Mindez feltételezi az elemző képesség fejlesztését, a mögöttes tartalmak megértését, a kommunikáció fejlettségét. Az ének-zene tantárgy tanításának kiemelt célja az is, hogy lehetőséget teremtsen a társművészetekkel és a művelődéstörténet más területeivel való kapcsolatteremtésre, az összefüggésekre való rálátást elősegítve.

**Célunk,** hogy az iskolánk katolikus szellemiségének megfelelően az egyházi zenét is megismerjék a tanulók.

**Fontos feladatunk,** hogy az érettségizni kívánók betekintést nyerjenek **a magyar népzene stílusvilágába és a zenetörténet fontos korszakaiba,** úgy, mint a középkor zenéje, a reneszánsz és a barokk zene, a bécsi klasszikus mesterek művei, a romantikus zene, illetve Kodály Zoltán és Bartók Béla zeneszerzői tevékenysége.

Tanári feladatunk az igényes választás segítése, az ízlés formálása, a kritikai szemlélet kialakítása és ilyen értelemben is a környezettudatosság fejlesztése. A több éves nevelési folyamatban a tudatos vezetői irányítás mellett egyre inkább figyelni kell arra, hogy az önálló tanulás készséggé fejlődjön, és természetes igénnyé váljon.

A művészeti nevelés elsődleges funkciója a teljes személyiség fejlesztése, a felnőttlét szerepeire való érzelmi felkészülés, a lelki egészség tudatos ápolása, a pszichés energiák feltöltődését szolgáló művészi zene segítségével.

**Ének-zene**

**9. évfolyam**

**Óraszám: 36/év**

**1/hét**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **A zene és az ember** | **5** |
| **2.** | **A magyar népdalok stílusrétegei és műfajai** | **6** |
| **3.** | **Egyházi énekek** | **7** |
| **4.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása, I. Őskor, ókor, középkor** | **5** |
| **5.** | **II. Reneszánsz** | **4** |
| **6.** | **A kamarazene** | **3** |
| **7.** | **III. Barokk, rokokó összefoglalása** | **6** |

**A zene és az ember (9/1. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák**, **fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, vélemény kifejezése a tradicionális művészetek nyelvén  Az önkifejezés lehetősége a művészetekkel. A művészet személyiségfejlesztő szerepe  A mindennapi esztétikum szerepe  A befogadás és alkotás iránti igény  A művészetekkel való visszaélés lehetőségének fölismerése. Esztétikai minőség igénye  Kreativitás és művészet közötti összefüggés felfedezése  Kulturális életben való részvétel, emberi viszonyok minőségi alakíthatósága a művészetek által  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat különféle helyeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata. Nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete  Szóbeli és írásbeli érvek helyzetnek megfelelő megfogalmazása, meggyőző kifejezése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Személyes, értékorientációs, interperszonális készségek fejlesztése  Konfliktusmegoldás  Saját fizikai és mentális egészségre vonatkozó ismeretek  Kapcsolatépítéshez szükséges normatudat, viselkedési és magatartásszabályok  Kommunikáció, mások nézőpontjának figyelembevétele, bizalom építése, empátia  Stressz, frusztrációkezelés, változások iránti fogékonyság  Együttműködés, magabiztosság, integritás  Sokféleség elismerése  Kompromisszumra törekvés  Helyi és távolabbi problémák iránti szolidaritás  Döntések kritikus elemzése  Felelősségérzet, közösségi együvé tartozás kinyilvánítása  Felkészülés a felnőtt lét szerepére  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  *Tanulás tanítása* | **A zene és az ember**  A témakör elemei:  ismerkedés, összehangolódás  Az érzelmi és az értelmi intelligencia  Az érzelmi intelligencia készségei  A jobb és a bal agyfélteke funkciói  Zene és tanulás  Zene és üzlet  Elsajátítandó ismeretek:  Az érzelmi intelligencia szerepe a személyiségfejlődésben, az érzelmi intelligencia készségcsoportjai és fejlesztésük módja  A zene hatásmechanizmusa  A jobb és a bal agyfélteke domináns funkciói  Háttérzene szerepe  A zene hatása a tanulásra, a zene transzferhatásai, a zene terápiás illetve prevenciós hatása  Zene és egészség kapcsolata  Visszaélés a művészeti hatásokkal Fogalmak:  Érzelmi intelligencia  EQ, IQ, jobb – bal agyfélteke, funkcionális aszimmetria, transzferhatás, zajszennyezés, zajkárosodás, zeneterápia, funkcionális zeneipar | Megfigyelések, kísérletek, egyéni és csoportos kutatómunka  Ismerkedés, bemutatkozás, zenehallgatási szokások, általános iskolai zenei élmények, emlékek felidézése  Gyűjtőmunka a feldolgozott témákban  Vita, beszélgetés különböző vélemények a zene hatásáról  Reklámzenék és filmzenék tapasztalati elemzése | Biológia, pszichológia  Marketing - pszichológia  Etika – manipulálás, befolyásolás |

**A magyar népdalok stílusrétegei és műfajai (9/2. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek – előítéleteink, a humor tükrében  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése  *Tanulás tanítása* | **A magyar népdalok stílusrétegei és műfajai**  A témakör elemei:  Régi és új stílusú népdalok, a vegyes osztály népdalai  Gyermekkarok  Tréfás, gúnyos, ivónóták, táncnóták, búcsúzó és bujdosó dalok, keservesek, életképek, szerelmi dalok, népballadák, katonadalok, pásztor-, betyár-, rabénekek, jaj-nóták  Elsajátítandó ismeretek:  A népdalelemzés szempontjai  A népdalok előadásmódja  A népdalgyűjtés jelentősége  Műfaji jellemzők, stiláris jellemzők  Parlando, rubato és tempo giusto  Tempó és előadás  Díszített dallamok éneklése  Magyar néprajzi tájegységek határon belül és kívül  Juhásztánc, botoló, csűrdöngölő, kanásztánc  Fogalmak:  Régi stílus, új stílus, vegyes osztály, kvintváltás, ambitus, szótagszám, parlando, rubato, tempo giusto, kupolás szerkezet | Zenei emlékezetfejlesztése, tanult népdalok felidézése  Népdalok előadása a hangulatok, érzelmek, karakterek érzékeltetésével  Véleményalkotás a csoportos és egyéni megszólalásokról  Rögtönzött dallamalkotás adott szöveghez  A *„kimondhatatlan”* érzések kifejezése népdalainkban – gyűjtőmunka, csoportbeszélgetés  Dalkincsbővítés, memorizálás  Szabad díszítés rögtönzése ismert népdalokban  Egyéni és csoportos kutatómunka: népdalgyűjtők, a népdaléneklés alkalmai, a népi gyermekjáték jellemzői  Eredeti népzenei felvételek meghallgatása  Mai népzenész meghívása  Táncház látogatás előkészítése, megszervezése | Néprajz, hon- és népismeret  A táncház mozgalom története, politikai és kulturális háttere  Néprajzi tájegységek jellemzői  A népi ábrázoló művészet szimbólumai, formakincsei, motívumai  A mese jelentősége a személyiségformálásban |

**Egyházi énekek (9/3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák,**  **fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőtt-lét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése  *Tanulás tanítása* | **Egyházi énekek**  A témakör elemei:  Aktuális ünnepkörök tanult és új énekei  Mária-siralom, passió ének, a Nagyhét liturgiájának jellegzetes dallamai  Elsajátítandó ismeretek:  A zene szerepe az ünneplésben  A zene és imádság  Zene és liturgia  A passió műfaji sajátosságai és fejlődéstörténete  A magyar Mária-siralmak  A Nagyhét liturgiájának eseményei és a hozzájuk kapcsolódó énekeink, zsoltárok, responzóriumok, lamentáció, kereszthódolat, körmentei ének, Oltáriszentség-himnusz  Fogalmak:  Passió, kálvária, golgota, lamentáció, kereszthódolat, Stabat Mater, lábmosás, traktus, szekvencia, magyar gregoriánum, Miserere, keresztút, Via Crucis, Krisztus hét szava a keresztfán, Piéta | Ismert egyházi énekek ismétlése, felelevenítése és funkcióba helyezése (közös szentmise, imaóra, ünnep, egyéb liturgikus vagy paraliturgikus alkalmakhoz való, részvételre való aktív közreműködő előkészület)  Egyházi énekkincs bővítése (ismert énekek további versszakai, új énekek tanulása)  A Nagyhéthez kapcsolódó dallamok, tartalmak, szimbólumok áttekintése, értelezése  Nagyheti zsoltárok éneklése  Zenehallgatás a Nagyheti liturgikus szövegek különböző feldolgozásaiból  Mária siralom éneklése  Egyéni és csoportos kutatómunka – a szakrális népköltészet köréből | Kálváriák  Piéták  Népi imádságok nyelvezete |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. I. Őskor, ókor, középkor (9/4. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **I. Őskor, ókor, középkor**  A témakör elemei:  Az őskor művészete  Ókori zenei emlékek, az ókori nagy kultúrák zenéje, művészete, a művészet szerepe  A gregoriánról tanultak ismétlése  A gregorián és a magyar népzene kapcsolata  Trubadúrköltészet, középkori hangszeres tánczene  A hangjegyírás, notáció története  Elsajátítandó ismeretek:  A művészeti korok, stílusok történeti felosztása  A művészet szerepe, a zenélés alkalmai az őskori és az ókori népek életében  Mezopotámia – Sumer, Akkád, Babilon, Asszír, Perzsa birodalmak művészete  India és Kína zenéje  Görög zenei emlékek  Szillabikus és melizmatikus gregorián  Gregorián passió  A román és a gót stílusú világi és egyházi építészet  A többszólamúság kialakulása Tánczene és hangszeres zene a középkorban  A trubadúrköltészet  Középkori hangszerek ismétlése  Fogalmak:  Stílus, civilizáció, hősköltemény, zikkurat, képírás, ékírás, semiták, Ninive, Babilon, Nabukodonozor, Bábel tornya, hieroglifa, védák, mantra, szitár, kasztrendszer, buddhizmus, hinduizmus, Jang-Jin, konfucianizmus, taoizmus, hét szabad művészet, szillabikus, melizmatikus, romanika, gótika, katedrális, trubadúr, Minnesänger, igric, organum, rotta, rebek, líra, fidula, gregorián passió, cantus firmus | Régi stílusú népdalok ismétlése  Pszalmodizáló dallamok éneklése, összehasonlítása a gregorián énekkel  Gregorián dallamok éneklése notáció követéssel  Új gregorián dallam tanulása kottakövetéssel  Középkori világi zenei szemelvények – Nyárkánon, trubadúrdallam  Egyéni és csoportos kutatómunka: ókori hangszerek, a zene szerepe az ókori kultúrákban, az ókori színpadi játékok, középkori lovagi költészet, lovagok élete, trubadúrok Magyarországon  Középkori kétszólamú kanció éneklése csoportban | A feldolgozott korszakok életmódja, népei, földrajzi egységek, képzőművészet, irodalom, hitvilág  Technikai felfedezések  Múzsák  Középkori várak  Szerzetesrendek a középkorban |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. II. Reneszánsz (9/5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési eladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása II. Reneszánsz**  A témakör elemei:  A reneszánsz társművészetek  A reneszánsz kórusművészet, hangszeres zene, hangszerek  A magyar reneszánsz  Reneszánsz táncok  Reneszánsz consortok  Elsajátítandó ismeretek:  A reneszánsz kor művelődéstörténeti összefüggései  A kor három művészettörténeti szakaszának jellemzői  Polihisztorok alkotásai  Új műfajok, technikák, felfedezések  Kiemelkedő egyéniségek – kortársak  Reneszánsz hangszerek, a hangszerek szerepe  Kamarazenélés gyakorlata  Kórusművészet – szólamok, hangfajok, műfajok (mise, motetta, madrigál)  Palestrina, Lassus  Egyházi és világi zene a reneszánsz korban  A reneszánsz Magyarországon, Mátyás, erdélyi reneszánsz, a históriás ének, Tinódi, Bakfark, ungaresca, hajdútánc  Fogalmak:  Reneszánsz, trecento, quatrocento, cinquecento, polihisztor, fametszet, rézmetszet, falikárpit, gótikus reneszánsz, perspektíva, portré, zsáner, olajfestés, lazúr, polifón, homofón, madrigál, corvina, erdélyi virágos reneszánsz, históriás ének, iniciálé | Reneszánsz táncdallamok éneklése – kottából, csoportban  Reneszánsz táncritmusok hangoztatása a táncdallamokhoz  Zenehallgatás – tipikus reneszánsz hangzásvilág, szerkesztésmód, hangszerek, hangszínek, kórushangzás megfigyelése  Egyszerű többszólamú madrigál vagy motetta éneklése, esetleg egy-egy szólam hangszeres pótlása vagy megerősítése  Genfi zsoltárdallam éneklése  Énekek a Cantus Catholiciből és a Kájoni Kancionáléból  Kutató és gyűjtőmunka: a reneszánsz emberek élete, felfedezések hatása az életmódra, érdekességek reneszánsz polihisztorok műveiből, Hess András nyomdája, Dürer magyar vonatkozásai  Történelmi, irodalmi, népművészeti, társművészeti kapcsolódások keresése  A zenetörténeti korszakok és a történelmi időszalag különbségének megfigyelése  Hangszerábrázolás a képzőművészetben –szimbolikus ábrázolás | A reneszánsz művelődéstörténet kiemelkedő eseményei, képviselői  Luther, Kálvin, Shakespeare  Bibliafordítások  Dürer, Michelangelo, Leonardo, Tiziano, Brueghel, Botticelli, Donatello stb.  Erdélyi fejedelemségek  Az első szabad vallásgyakorlat törvénye (Torda)  Mátyás uralkodása  Kolumbusz utazásai  Kopernikusz világképe  Nándorfehérvár  Mohács  Janus Pannonius  Kempis Tamás  A jezsuita rend |

**A kamarazene (9/6. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőtt-lét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete.  A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek iránti előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **A kamarazene**  A témakör elemei:  Az együttmuzsikálás különböző formái – reneszánsz kamarazene: musica da camera, musica da chiesa, toronyzene, duó/duett, trió/tercett, quartett, klasszikus vonósnégyes, dal, kamarazenei művek, kamarakórusra írt művek,  átiratok, feldolgozások ismétlése, fúvósötös, zongoraötös  Több hangszerre írt kamaraművek, a dzsessz mint kamarazene Elsajátítandó ismeretek:  Az együttmuzsikálás történeti kialakulása  A legfontosabb kamarazenei műfajok  Kamarazenei hangszer összeállí-tások  Társas zenélés jelentőségének és szépségének felfedezése  Fogalmak:  Musica da camera, musica da chiesa, duó/duett, trió/tercett, quartett, quintett, sextett, vonósnégyes, fúvósötös, zongoraötös, dzsessz, dal, kamarakórus, kamarazenekar, toronyzene, feldolgozás, átirat | Egyszerű mozgássorok, tánclépések megismerése  Reneszánsz táncdallam hangszeres megszólaltatása  Témák megszólaltatása és felismerése  Műdalok éneklése zongorakísérettel  Egyéni vagy csoportos kutatómunka: közismert személyiségek mint amatőr muzsikusok  Nagy muzsikusok nyilatkozatai a kamarazenélésről  Vezetés, közreműködés  Beszélgetés a társas zenélés személyiségformáló hatásáról  Kamarazene és az élet *„kamara-műfajai”* közti összefüggések, analógiák megfigyelése  Házimuzsika és koncertpódiumi előadások összehasonlítása  Tánc, társastánc mint a *„kamarázás”* mozgásformája  Kamarazenei együttesek hangszer összeállítása – hallás utáni felismerés  Hangszínek illeszkedésének megfigyelése a különböző kamarazenei együttesekben | Csoportdinamika  A team munka jelentősége korunkban  Társas intelligencia  Egymásra hangolódás a sportban csapatjátékok, szinkronugrás, jégtánc, légtornászok |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. III. Barokk, rokokó – részösszefoglalás (9/7. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete.  A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  Tanulás tanítása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása. III. Barokk, rokokó – részösszefoglalás**  A témakör elemei:  A barokk stílusú zene jellegzetes szemelvényei  A barokk stílusú oratórikus műfajok szemelvényei  A barokk concerto (Vivaldi: A négy évszak), concerto grosso, az orgona, a zongora, a csembalo, a gitár  Fúga, szvit, barokk tánctételek,  Rokokó stílusú zeneművek részletei  A kuruc kor zenéjéből  Vietorisz és Kájoni kódex tételei  Elsajátítandó ismeretek  A barokk zene legfőbb stílusjegyei: continuo, teraszos dinamika, szekvencia, mozgó basszus, a monodikus stílus  Barokk hangszerek, a barokk zenekar összeállítása  Legfontosabb műfajok: oratórium, kantáta, passió, szvit, fúga, fantázia, concerto, concerto grosso, balett  Tánctételek  Ritornell szerkezet Vivaldi A négy évszak c. concertójában  J. S. Bach az ember és a zeneszerző  A társművészetek:  A rokokó stílusjegyek  A kuruc kor zenéje Magyarországon  Középkor, reneszánsz, barokk, rokokó összehasonlítása, stílusfelismerési jártasság  Fogalmak  Motetta, oratórium, passió, turba, evangelista, korálfeldolgozás, korálelőjáték, requiem, Ave Maria, Stabat Mater, Te Deum, Veni Sancte, Dies irae, Salve Regina, Tantum ergo  Barocco, rokokó, copf-stílus, continuo, concerto, concerto grosso, fúga, fantázia, szvit, partita, kantáta, szekvencia, monódia, recicativo secco, accompagnato, ritornell, sinfonia, pizzicato | Barokk témák a többször meghallgatott művekből  Kánonéneklés, többszólamú szemelvények éneklése  Kuruc dalok éneklése  Egyszerű dallamok a Vietórisz vagy a Kájoni kódexből  Egyéni és csoportos kutatómunka a kapcsolódási lehetőségek témáiban  Egyszerű egyszólamú és többszólamú tételek Esterházy: *Harmonia Coelestis* c. művéből a megismert tételek meghallgatása  Zenehallgatás: barokk concerto, concerto grosso, kantáta és szvit, valamint oratóriumtételek  A barokk stílusjegyek felismerése  Rejtvény: Stílus felismerési játék a középkor, reneszánsz, barokk és rokokó köréből  Jártasság szerzése az egyes zenetörténeti korokban | Céhes élet  Bocskai  Rákóczi  Zrínyi  XIV. Lajos  Apáczai Csere János  Pázmány Péter  Iskoladrámák  Memoári irodalom  La Fontaine – mesék  Piaristák Magyarországon  Goldoni – színház  Moliére  Barokk építészet, kertépítés  Newton  Galilei  Tudományos forradalom  A porcelán |

**A továbbhaladás feltételei**

Tudjon legalább 7-8 különböző műfajhoz tartozó magyar népdalt elénekelni 1-2 versszakkal, csoportban.

Tudjon minden egyházi ünnepkörhöz legalább 2 éneket énekelni csoportban.

Ismerje a Nagyhéthez kapcsolódó legfontosabb szimbólumokat.

Ismerje a zenetörténeti korok elnevezését, egymásutánját.

Nagyon jellegzetes szemelvények alapján tudjon korokba sorolni gregorián, trubadúr, históriás ének, reneszánsz, barokk dallamokat, esetleg néhány jellemző stílusjegy felsorolásával.

Tudja meghatározni a kamarazene fogalmát, megnevezni leggyakoribb formáit.

**10. évfolyam**

**Óraszám: 36/év**

**1/hét**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Népszokások, jeles napok** | **7** |
| **2.** | **Egyházi énekek, egyházi összefoglalás** | **8** |
| **3.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **IV. Klasszikus kor** | **4** |
| **4.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **V. Romantika, Saint-Saens: Állatok farsangja** | **5** |
| **5.** | **Liszt Ferenc: Les Preludes** | **2** |
| **6.** | **Erkel Ferenc: Bánk bán – keresztmetszet** | **2** |
| **7.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **VI. XX. század, Dohnányi: Rurália Hungarica** | **5** |
| **8.** | **Összegzés** | **3** |

**Népszokások, jeles napok (10/1. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőtt lét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése  *Tanulás tanítása* | **Népszokások, jeles napok**  A témakör elemei:  Családi élethez tartozó népszokások, naptári évhez kapcsolódó jeles napok énekei  A szokások, szimbólumok  Bartók Béla: Magyar parasztdalok Kodály Zoltán: Kállai kettős című műveknek népdalai  Elsajátítandó ismeretek:  A népdal szerepe a paraszti életben  Szokások, rítusok jelentősége  Jeles napok mögöttes tartalma, szokásai, zenéje  Hit és élet összekapcsolódása  Visszatérő ünnepeink  Fogalmak:  Jeles napok, Kalendárium, népszokás, vőfély, kéretés, kézfogó, koma, komaasszony, komatál, zöldágszedés, kikérés, hérész  Napfordulók, mozgó ünnepek, lucaszék, lucázás, kotyolás, lazarett, liturgikus dráma, misztériumjáték, rekordáció, kántálás, regölés, védőszentek, János-áldás, dikció, Aprószentek, hejgetés, talalaj, búsójárás, tuskózás, Gergely-járás, kiszehajtás, villőzés, májusfa, pünkösdölő | Zenei emlékezet fejlesztése, tanult népdalok felidézése  Dalkincsbővítés, szokásokhoz, jeles napokhoz kapcsolódó énekek  Népdalok stílusos előadása egyénileg és csoportban  Lakodalmas, vagy liturgikus dráma megjelenítése, illetve dokumentumfilm megtekintése  Egyéni és csoportos kutatómunka a jeles napok népszokásainak tájegységekre jellemző sajátosságairól  Mögöttes tartalmak felfedezése a szokások kialakulásában  Lakodalmas tánckoreográfia megtekintése  Beszélgetés: hogyan élnek/élhetnek tovább népszokásaink? | Egyházi – világi jeles napok ünnepei  Tájegységek szokásai, viseletei, építészete  Kalendárium  Mozgó ünnepek  A magyar nyelv megtartóereje, zeneisége  A Kállai kettős néptánc jellegzetes motívumai viselete, tájegysége  Egyéni gyűjtés alapján: lakóhelyhez, nagyszülőkhöz, rokonokhoz, kapcsolódó, illetve más úton megismert népszokások, gyűjtése, rendszerezése |

**Egyházi énekek, egyházzenei összefoglalás (10/2. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Jelképek, szimbólumok értelmezése, szimbolikus gondolkodás  Élmények, érzések, vélemények kreatív kifejezése, szimbólumok kifejezőereje, mindennapi esztétikum, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Európai viszonyok művészi kifejeződése  Hon- és népismeret, nemzeti identitás, felkészülés a felnőtt-lét szerepeire  Történelem és művészet egymásra hatása  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak befogadása, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben, érzelmi kommunikáció  Más felekezetek értékeinek támogatása, nyitottság a megismerésre  Énkép, önismeret, hazaszeretet,  Hon- és népismeret  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony önálló tanulás**  Megfigyelések tapasztalatainak átgondolása, lényegkiemelés  Modellalkotás, oksági gondolkodás, rendszerezés  Tudáselemek közötti különféle jellegű kapcsolatok keresése, felismerése, analógiák felismerése, keresése  Összehasonlítás, osztályozás, rendszerezés  Információgazdálkodás, tanácskérés  Alkotóképesség  *Tanulás tanítása* | **Egyházi énekek, egyházzenei összefoglalás**  A témakör elemei  Egyházi énekek, egyházzenei ismeretek ismétlése, összefoglalása, kibővítése (ld. 8. oszt. 3-4 témakör.)  Requiem, Mindenszentekhez és Halottak napjához kapcsolódó énekek  Húsvét vigiliájának énekei  Húsvéti misztériumjáték Elsajátítandó ismeretek  A 8. osztály 4. témakör ismereteinek elmélyítő ismétlése  A requiem tételei, latin szövegek jelentése  A Húsvéti vigilia: fény meggyújtás, Exultet, Az Allelúja visszaadása, Mindenszentek litániája, a szentsír felnyitása, Körmeneti énekek  A húsvéti misztériumjáték  Az egyházzene sajátos funkciója  Fogalmak:  Kanció, zsoltár, himnusz, alleluja, korál, ortodox, görög-keleti, görög katolikus, ökumené, református,  lutheránus, kálvinista, baptista, bizánci  Egyházzene, világi zene,  motetta, oratórium, passió, turba, evangelista, kantáta, korálfeldolgozás, korálelőjáték, Ave Maria, Stabat Mater, Te Deum, Veni Sancte, Salve Regina, Tantum ergo  Requiem, Dies irae, Lacrimosa, Libera me, vigilia, Exsultet, musica sacra | Egyházi dalkincs fölelevenítése, bővítése, funkcióba helyezése  Ismert dallamok liturgiai vagy ünnepköri rendszerezése  Húsvéti misztériumjáték megjelenítése  Taizé-i imádság – szólókkal, hangszerekkel, könyörgésekkel, több szólamban – szervezése meghatározott céllal  Zsoltártónusok ismétlése  Zenehallgatás: requiem- tételek, ismert egyházzenei művek stíluskorszakban való elhelyezése  Vita: egyházzenei művek koncertpódiumon. Mi az egyházzene elsődleges funkciója?  Tartalom és forma egységének megfigyelése klasszikus egyházzenei alkotásokban  A legismertebb egyházzenei műfajokat képviselő zeneművek, részletek meghallgatása  Könyvtári munka: zeneszerzők hite, hitvallása | A szakrális művészetek szimbólumai  Az imádkozó ember az irodalomban  Istenes versek  Híres emberek hite, istenkeresése  Bibliai témák a képzőművészetben és az irodalomban |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. IV. Klasszikus kor (10/3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek iránti előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása IV. Klasszikus kor**  A témakör elemei  Bécsi klasszicizmus – a zenében  Klasszicizmus a társművészetekben  W. A. Mozart az ember és zenéje  A szonátaforma, a klasszikus versenymű, a szimfónia és a vonósnégyes, egy- két- és háromtagú formák, a triós forma, a divertimento és a szerenád  L. v. Beethoven, az ember és zenéje  Haydn élete és Mozarthoz fűződő barátsága  Klasszikus kánonok, műdalok, műzenei szemelvények  Elsajátítandó ismeretek  Legfontosabb klasszikus műfajok, a formaalkotás módjai  A klasszikus szimfonikus zenekar hangszerei, ülésrendje  A szonátaforma, a triós forma  A menüett  Fogalmak:  Bécsi klasszicizmus, klasszicizmus, zene/komolyzene, biedermeier, empire, crescendo, decrescendo, periódus, szonáta, szonátaforma, expozíció-kidolgozás-repríz, főtéma, melléktéma, kadencia, coda, trió, szerenád, divertimento, variáció, scherzo, menüett | Klasszikus műdalok, kánonok, témák ismétlése és új dallamok tanulása  A megismert zeneművek énekelhető témáinak reprodukálása  Különböző ütemfajták ütemrajza – *„vezénylés”*  Zenehallgatás: klasszikus formák formaalkotó elemeinek megfigyelése, felismerése  Kutatómunka és megbeszélés tanári irányítással: Életpálya – alkotás – történelmi hatások – életkörülmé-nyek egy-egy zeneszerző életútján  Zene – képzőművészet – irodalom: közös klasszikus vonások  Egyéni vagy csoportos kutatómunka a kapcsolódási lehetőségek témáiból | Csokonai V. M.  Pollack M.  Ferenczy I.  Enciklopédia  Linné rendszertana  Gőzgép, gőzmozdony (közlekedés az 1700-as évek végén)  Felvilágosodás, nyelvújítás  Goethe, Schiller,  Mária Terézia  Napóleon  Szentimentalisták költészete  Tartalom és forma egyensúlya vagy aránytalansága a képző-művészetben és a min-dennapi élet területein |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. V. Romantika (10/4. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőtt-lét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása, V. Romantika**  **A témakör elemei:**  Romantika a zenében  Nemzeti romantika  Nemzeti táncok a műzenében  A romantikus nagyopera  Zenei miniatűrök  Romantika virtuózai Elsajátítandó ismeretek  Romantikus stílusjegyek a társművészetekben – zenei analógiája a zenében  Polonaise, mazurka, polka, ländler, trepak  Palotás, csárdás, verbunk  A szimfonikus költemény a programzene, mint a romantikus érzelemvilág kifejezője  A romantikus nagyzenekar hangszerei  Romantikus kisformák, műfajok: prelűd, noktürn, ballada, impromtu, etűd, románc  Dalciklus  A virtuozitás a romantikában  Schubert, a dalok költője  Fogalmak:  Romantika, ballada, regény, prelűd, etűd, impromtu, noktürn, dalciklus | Romantikus dal éneklése kísérettel  A megismert zeneművek énekelhető témáinak reprodukálása, majd felismerése  Zenehallgatás: romantikus stílusjegyek, formák, hangszerösszeállítás, érzelmi tartalmak megfigyelése, Saint-Saëns: Állatok farsangja c. mű meghallgatása  A vezénylés története – könyvtári munka Nagy karmesterek vezényelnek. Koncertfilm megtekintése  Zeneszerzők kortársai, emberi kapcsolataik – egyéni kutatómunka  Liszt Ferenc magyarsága – dokumentumelemzés  Rézfúvós hangszerek új lehetősége: a ventil – kiselőadás (esetleg meghívott vendég hangszeres bemutatója)  Zene – képzőművészet rokon érzések kifejezése különböző eszközökkel | Népszínművek  Grimm/Andersen mesék  Kis Áron játékgyűjteménye  1848-as forradalmak  Széchenyi, Kossuth  Tolsztoj, Dosztojevszkij  Arany, Petőfi, Vörösmarty, Kölcsey, Gárdonyi, Jókai, Madách  Don Bosco, Szalézi rend  Brunszvik Teréz óvodája  Kötelező népoktatás  Bolyai testvérek  Vasút, telefon, autó, rádium/röntgen |

**Liszt Ferenc: Les Preludes (10/5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek iránti előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **Liszt Ferenc: Les Preludes**  A témakör elemei:  A mű programja  A program egyes témái Elsajátítandó ismeretek  La Martine: Előjátékok c. verse, - mint program  A program jelentése a hívő zeneszerző számára  A metamorfózis megoldása Liszt művében  A programnak megfelelő zenei témák  Fogalmak:  Metamorfózis, abszolút zene, programzene, szimfonikus költemény | A programadó költemény megismerése  Az egyes témák éneklése  A témák hangszerelésének megfigyelése  A teljes mű meghallgatása az előkészítés után  Beszélgetés a zene hozzáadott érzelmi tartalmáról  Életünk, mint *„előjáték”*: a programadó gondolat aktualizálása | Metamorfózis a képzőművészetben, az irodalomban, a természetben  Élet és halál ábrázolása: az egyes művészeti ágakban és a mindennapokban  Történelem, korrajz  Liszt Ferenc magyarsága |

**Erkel Ferenc: Bánk bán – keresztmetszet (10/6. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőtt-lét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek iránti előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **Erkel Ferenc: Bánk bán**  A témakör elemei:  Erkel életútja  A nemzeti opera  Az opera jellemzői  A verbunkos stílus az operában  Az opera keresztmetszete  Elsajátítandó ismeretek  Integratív gondolkodásmód kialakítása, az opera műfajáról tanultak megfigyelése és fölismerése a teljes opera keresztmetszetében  Érzelmi kifejezések, zenei megoldások, romantikus stílusjegyek, előadói apparátus, történelmi vonatkozások  Fogalmak:  Katarzis, opera, bel canto, Sprechgesang, recitativo, librettó, balett, nyitány ouverture, jelenet, koloratúr, szubrett, prima donna, balerina,  Kis nyújtott ritmus, kis éles ritmus, bokázó, kétrészesség, prozódia, triola, verbunk, az *„ungár-skála”,* körverbunk, szólóverbunk, palotás, csárdás, magyar nóta, népies műdal, cigányzene | Énekelhető témák reprodukálása  Ismert részletek fölelevenítése  Történelmi háttér megismerése (tanulói kiselőadás)  Verbunkos stílusjegyek azonosítása az operában  Egyéni kutatómunka Erkel és kortársai, a Bánk bán jelentősége és aktualitása Erkel korában  Egyéni érzelmek kifejezése zenével – csoportmunka, az opera részletei alapján  A mű keresztmetszetének meghallgatása vagy színházi előadás megtekintése  Korabeli dokumentumok, zenekritika | Katona József: Bánk bán  Történelmi korok és aktualitások  Házasság, hűség, elkötelezettség  Erkel kora – mai aktualitása  Hazaszeretet  Erkel munkássága |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. VI. XX. század (10/7. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek iránti előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása, VI. XX. század**  A témakör elemei:  XX. századi zeneszerzők jellegzetes stílusjegyeket tartalmazó művei. (Debussy, Schönberg, Bernstein, Orff, Ravel, Bartók, Kodály, Gershwin, Kurtág, Ligeti, Pendereczki, Dohnányi, Honegger, Messiaen)  Filmzene részletei  Elsajátítandó ismeretek:  Impresszionizmus, avantgarde, szeriális zene, aleatória, dodekafónia, folklorizmus, expresszionizmus  Bruitizmus, elektronikus zene, minimálzene, a Sprechgesang mint a XX. századi életérzés kifejezői  A ritmus jelentősége  A filmzene sajátosságai  Magyar kortárs zeneszerzők  Fogalmak:  Impresszionizmus, avantgarde, szeriális zene, aleatória, dodekafónia, folklorizmus, expresszionizmus | Énekelhető témák Kodály, Bartók, Dohnányi, és a magyar kortárs zeneszerzők műveiből – népzenei alapú alkotásokból  Az impresszionizmus a zenében és a képzőművészetben – összehasonlító elemzés tanári vezetéssel  A magányosság érzése – Schönberg: Pierrot Lunairé című művében  Zenehallgatás: válogatás ismert filmzenékből  A némafilm zenéje  A Bolero – ritmus Ravel zenéjében – kottakövetéssel  Egyéni kutatómunka – Kodály, az ember, a nemzetnevelő  Mit akart Kodály?  Mi a Kodály-módszer?  Kodály Zoltán: A nemzetnevelő  Kodály – Bartók barátsága  Kodály – Bartók: az ember | Szecesszió,  Futurizmus  Konstruktivizmus  Szürrealizmus  Kubizmus  Posztimpresszionizmus  Trianon  Fasizmus  Kommunizmus  1956-os forradalom  Atomenergia  Számítógép  Űrkutatás  Szervátültetés  Tv  C-vitamin stb.  XX. századi magyar irodalom  Kolbe atya  Kalkuttai Teréz anya  Mindszenty József  Apor Vilmos  Márton Áron  Batthyány-Strattman László |

**Összegzés. (10/8. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Az esztétikai megismerés fontosságának felismerése  Élmények, érzések, elképzelések kreatív kifejezése  A tradicionális művészetek szerepének tudatosítása  Épületek, terek kultúrája,  Modern művészeti kifejezőeszközök és a zeneművészet kapcsolódási pontjainak felismerése  Kulturális örökségünk szerepe a személyiségfejlődésben  Művészeti alkotások értő és befogadó ismerete  A kulturális többféleség elismerése  Ízlésfejlesztés, igényes válogatás  Mindennapi esztétikum szerepe  Művészi önkifejezés, műalkotások és előadások elemzése  Saját nézőpont összevetése másokéval  Önismeret, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság, érdeklődés, fogékonyság  Esztétikai érzék, esztétikai élmények befogadásának képessége, a szépségélmény szerepének tudatos felhasználása a személyiségfejlődésben  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények és vélemények kifejezése, értelmezése (szóban és írásban) helyes és kreatív nyelvhasználat, szókincs  Saját érvek helyzetnek megfelelő, meggyőző megfogalmazása és a célcsoporthoz igazodó kommunikáció  Kritikus és építő jellegű párbeszéd  Etikai minőség tisztelete  Nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete  Nem nyelvi jelek szerepe, alkalmazása  **Digitális kompetencia**  ITS magabiztos és kritikus használata, a módszereknek az adott feladathoz illeszkedő, célszerű kiválasztása, hatékony használata  Komplex információ előállítása, bemutatása, megértése, internetes kutatás  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Saját fizikai és mentális egészségre vonatkozó ismeretek  Együttműködés, magabiztosság, integritás.  Kompromisszumra való törekvés  Változások iránti fogékonyság, mások nézőpontjának figyelembevétele  Empátia  Döntésképesség – döntési pontok felismerése, rutin kiépítése, határozottság megszerzése  Társas aktivitás, egyéni adottságokhoz igazodó feladatvállalás  Felelősségérzet, közösségi együvétartozás kinyilvánítása  Közügyek iránti érdeklődés, szolidaritás  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Idővel, információval való hatékony gazdálkodás egyénileg és csoportban  Szükségletek/lehetőségek felismerése  Tanulás folyamatának ismerete  Tudás és képességek felhasználása különböző élethelyzetekben  Közös munkára való képesség, saját munka értékelése, tanácskérés, információkeresés, problémamegoldás  Tudáselemek közötti kapcsolatok felismerése, felhasználása, rendszerezése  Oksági gondolkodás, modellalkotás, lényegkiemelés, analógiák kiemelése, analógiákon alapuló játékos ismeretszerzés  Azonosságok, különbözőségek megállapítása  Emlékezetfejlesztés  Új tudás iránti igény, kíváncsiság, kiegészítő információk keresése  Történetiség követése  Tanulás tanítása | **Összegzés**  A témakör elemei:  A zenei műveltség alapjai  Korok, stílusok, zeneszerzők, műfajok, zeneelméleti ismeretek, szakkifejezések  Zeneművek, hangszerek  Népzene, más népek dalai  Műdalok, műzenei szemelvények  Egyházzene, egyházi énekek  Zene és tanulás kapcsolata  Elsajátítandó ismeretek:  A megszerzett tudás aktivizálása, alkalmazása a jártasság élménye, a zene szerepének tudatosítása  Fogalmak:  Az eddig elsajátított ismeretekből leszűrt fogalmak | Dalolás, egyéni és csoportos muzsikálás  Többszólamú éneklés, éneklés kísérettel  Többször meghallgatott zeneművek szemelvényeinek meghallgatása, stílusjellemzők alapján történő rendszerezése, témafelismerés, játék, hangszerek, együttesek felismerése  Kutatómunka, csoportmunka, beszélgetés – a zene szerepe az ember életében Hétköznap, ünnepek, szórakozás  Tanult népdalok, népénekek, zenei szemelvények fölelevenítése – a hozzájuk kapcsolódó élmények, ismeretek társítása  Választott, a tanult anyaghoz kapcsolódó témából kiselőadások összeállítása a teljes tanévben  Zenei szakkifejezések, fogalmak rendezése | Művelődéstörténeti korszakok, társművészetek irányzatai, alkotói, történelmi események kultúrtörténeti háttere  Néprajz, honismeret  Önismeret, vitakultúra, retorika  Írók, költők, tudósok, alkotók a zenéről  Zeneipar, reklám és a zene |

**A továbbhaladás feltételei:**

Egy-egy népdal éneklése a tanult új műfajokból, kotta nélkül 2 versszakkal, csoportban.

Ismerje a népdalelemzés kategóriáit.

Tudjon egyszerű többszólamú éneklésbe bekapcsolódni: kánon, taizé-i dal, más népek dalai.

Ismerje a hangköz, hangzat fogalmát.

Tudjon egy korált és további négy egyházi éneket a közösséggel együtt, kotta nélkül elénekelni.

Ismerje saját védőszentje legfőbb jellemzőit.

Tudja meghatározni a lényeges különbséget egyházzene és világi zene között.

Ismerje a főbb egyházzenéhez kapcsolódó kifejezéseket, fogalmakat.

Ismerje az opera fő jellemzőit, valamint tudjon felsorolni néhány rokon műfajt.

Tudjon néhány dzsessz-zenei műfajt fölsorolni, ismerje föl a többször meghallgatott szemelvény alapján a dzsessz-zene jellemzőit.

Tudjon életfordulókhoz, jeles napokhoz kapcsolódó népdalt kotta nélkül, több versszakkal, stílusosan csoportban énekelni. Tudjon minden egyházi ünnepkörhöz és a szentmise egyes liturgikus részeihez kapcsolódóan 2-2 egyházi éneket énekelni csoportban.

Tudja megfogalmazni a különbséget egyházzene és világi zene között, tudjon néhány fontos egyházzenei műfajt fölsorolni.

Tudja a szentmise kötelező részeit megnevezni.

Nagyon jellegzetes szemelvények alapján tudjon zenetörténeti korokba helyezni klasszikus, romantikus és XX. századi zeneműveket, esetleg néhány jellemző stílusjegy fölsorolásával.

Tudja felsorolni az opera legfontosabb műfaji jellemzőit.

Ismerje a metamorfózis és a programzene fogalmát.

**Értékelési szempontok, 9 – 10. osztály**

A tanulásszervezés szorosan összefügg a tudatosan megtervezett, átgondolt értékelési tevékenységekkel. Tantárgyunkban a diagnosztikus (helyzetfeltáró), a formatív (fejlesztő) és a szummatív (minősítő) értékelési módot egyaránt alkalmazzuk.

Folyamatosan adjunk lehetőséget az önként vállalt, egyéni arculatú feladatmegoldásra. (A tanév folyamán kb. 4 önálló közreműködés – beszámoló, produkció, adatgyűjtés/feldolgozás várható el ebben a korosztályban). Kínáljuk föl a lehetőséget, hogy a diákok képességeiknek és érdeklődési körüknek megfelelően választhassanak az alternatívák közül.

Legyen lehetősége a tanulónak szóban, írásban, illetve otthoni házi feladat formájában is számot adni tudásáról.

Jó, ha a tanár által meghatározott követelményeket, szabályokat, szempontokat ismertetve rendszeresen alkalom nyílik az önértékelésre is. Az egyéni teljesítmények mérlegelésébe az osztálytársakat is egyre inkább bevonhatjuk. Így alapozódhat meg a beilleszkedést segítő reális bírálat – önbírálat másokra figyelni tudó gyakorlata, valamint a kudarc és a siker adekvát kezelésének módja.

Minősítsük mindazt, amit a tantárgyhoz kapcsolódóan a tanulás, kompetenciafejlődés folyamatában is értéknek tekintünk. Tehát a tételes eredményeken túl a hozzáállást, az együttműködést, a kommunikáció minőségét, az egyéni előrehaladást, az órai tevékenységet, az önálló információföldolgozást, a tervezést, önértékelést, a más tantárgyi tudással való összefüggés-keresést stb.

*Összegezve:* Értékelésünk is építsen a kommunikációs, empatikus befogadói és kooperatív készségekre, ne csak a zeneművészet szűk, zárt rendszerén belül mozogjon, összefüggéseket, összefoglaló elemeket, tematikus kapcsolódásokat is kérjen számon, részesítse előnyben a megszerzett ismeretek mobilizálását, alkalmazását. Így elkerülhetőbbé válik az a gyakori hiba, hogy a könnyebben mérhető eszközjellegű ismeretek (évszámok, definíciók, szerkezeti, formai jegyek fölsorolása, szolmizáció) céllá válnak.

**8.1.3.2. Ének-zene 9-10. évfolyam**

**(szakközépiskolai képzés)**

Célok, feladatok, fejlesztendő területek

**Az ének-zene tanításának célja**, hogy a művészet személyiségformáló erejét a tanulók számára „*én-közelbe”* hozza.

Az integrált személyiség testi-lelki-szellemi fejlődésében ez az eszköz mással nem pótolható. Rövid távú cél a zene megszerettetése, a zenei kifejezőeszközök megismertetése, a befogadás, reprodukció, produkció előkészítése, amely folyamat hosszú távon az érzelmi intelligencia egészséges fejlődését eredményezi. Ezért az ismeretszerző funkciók mellett kiemelt feladat a zene örömszerző, az egész embert formáló katartikus élményt magában rejtő, preventív és szocializáló lehetőségeinek felhasználása a tanítás során. A szűkös időkeret ellenére is fontos a közösségi zenei tevékenység megszervezése, amely ráirányítja a tanulók figyelmét az egymásra figyelés, az empatikus készség fontosságára.

**Kiemelt fejlesztési feladata a tárgynak**, hogy a zenével való találkozás során elősegítse az egyén belső érzelemvilágának megértését, valamint, hogy az önkifejezés nem nyelvi jeleire is megtanítsa a diákokat. A népzenei, műzenei dalanyag módot ad a verbális kifejezési eszköztár építésére. A magyar és más nemzetek népzenéjének megismerése szervesen kapcsolódik a nép- és honismeret tematikáihoz, a magyar és más népek népművészetének, kultúrtörténeti szokásainak megismeréséhez, értékeik befogadásához.

A különféle korstílusokat és műfajokat felölelő zeneirodalmi remekművek hallgatása az értő befogadásra neveléssel, és a személyes érzelmi érintettség során válik a tanulók sajátjává. Mindez feltételezi az elemző képesség fejlesztését, a mögöttes tartalmak megértését, a kommunikáció fejlettségét. Az ének-zene tantárgy tanításának kiemelt célja az is, hogy lehetőséget teremtsen a társművészetekkel és a művelődéstörténet más területeivel való kapcsolatteremtésre, az összefüggésekre való rálátást elősegítve.

**Célunk,** hogy az iskolánk katolikus szellemiségének megfelelően az egyházi zenét is megismerjék a tanulók.

**Fontos feladatunk,** hogy az érettségizni kívánók betekintést nyerjenek **a magyar népzene stílusvilágába és a zenetörténet fontos korszakaiba,** úgy, mint a középkor zenéje, a reneszánsz és a barokk zene, a bécsi klasszikus mesterek művei, a romantikus zene, illetve Kodály Zoltán és Bartók Béla zeneszerzői tevékenysége.

Tanári feladatunk az igényes választás segítése, az ízlés formálása, a kritikai szemlélet kialakítása és ilyen értelemben is a környezettudatosság fejlesztése. A több éves nevelési folyamatban a tudatos vezetői irányítás mellett egyre inkább figyelni kell arra, hogy az önálló tanulás készséggé fejlődjön, és természetes igénnyé váljon.

A művészeti nevelés elsődleges funkciója a teljes személyiség fejlesztése, a felnőttlét szerepeire való érzelmi felkészülés, a lelki egészség tudatos ápolása, a pszichés energiák feltöltődését szolgáló művészi zene segítségével.

**Ének-zene**

**9. évfolyam**

**Óraszám: 36/év**

**1/hét**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **A zene és az ember** | **5** |
| **2.** | **A magyar népdalok stílusrétegei és műfajai** | **6** |
| **3.** | **Egyházi énekek** | **7** |
| **4.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása, I. Őskor, ókor, középkor** | **5** |
| **5.** | **II. Reneszánsz** | **4** |
| **6.** | **A kamarazene** | **3** |
| **7.** | **III. Barokk, rokokó összefoglalása** | **6** |

**A zene és az ember (9/1. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák**, **fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, vélemény kifejezése a tradicionális művészetek nyelvén  Az önkifejezés lehetősége a művészetekkel. A művészet személyiségfejlesztő szerepe  A mindennapi esztétikum szerepe  A befogadás és alkotás iránti igény  A művészetekkel való visszaélés lehetőségének fölismerése. Esztétikai minőség igénye  Kreativitás és művészet közötti összefüggés felfedezése  Kulturális életben való részvétel, emberi viszonyok minőségi alakíthatósága a művészetek által  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat különféle helyeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata. Nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete  Szóbeli és írásbeli érvek helyzetnek megfelelő megfogalmazása, meggyőző kifejezése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Személyes, értékorientációs, interperszonális készségek fejlesztése  Konfliktusmegoldás  Saját fizikai és mentális egészségre vonatkozó ismeretek  Kapcsolatépítéshez szükséges normatudat, viselkedési és magatartásszabályok  Kommunikáció, mások nézőpontjának figyelembevétele, bizalom építése, empátia  Stressz, frusztrációkezelés, változások iránti fogékonyság  Együttműködés, magabiztosság, integritás  Sokféleség elismerése  Kompromisszumra törekvés  Helyi és távolabbi problémák iránti szolidaritás  Döntések kritikus elemzése  Felelősségérzet, közösségi együvé tartozás kinyilvánítása  Felkészülés a felnőtt lét szerepére  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  *Tanulás tanítása* | **A zene és az ember**  A témakör elemei:  ismerkedés, összehangolódás  Az érzelmi és az értelmi intelligencia  Az érzelmi intelligencia készségei  A jobb és a bal agyfélteke funkciói  Zene és tanulás  Zene és üzlet  Elsajátítandó ismeretek:  Az érzelmi intelligencia szerepe a személyiségfejlődésben, az érzelmi intelligencia készségcsoportjai és fejlesztésük módja  A zene hatásmechanizmusa  A jobb és a bal agyfélteke domináns funkciói  Háttérzene szerepe  A zene hatása a tanulásra, a zene transzferhatásai, a zene terápiás illetve prevenciós hatása  Zene és egészség kapcsolata  Visszaélés a művészeti hatásokkal Fogalmak:  Érzelmi intelligencia  EQ, IQ, jobb – bal agyfélteke, funkcionális aszimmetria, transzferhatás, zajszennyezés, zajkárosodás, zeneterápia, funkcionális zeneipar | Megfigyelések, kísérletek, egyéni és csoportos kutatómunka  Ismerkedés, bemutatkozás, zenehallgatási szokások, általános iskolai zenei élmények, emlékek felidézése  Gyűjtőmunka a feldolgozott témákban  Vita, beszélgetés különböző vélemények a zene hatásáról  Reklámzenék és filmzenék tapasztalati elemzése | Biológia, pszichológia  Marketing - pszichológia  Etika – manipulálás, befolyásolás |

**A magyar népdalok stílusrétegei és műfajai (9/2. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek – előítéleteink, a humor tükrében  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése  *Tanulás tanítása* | **A magyar népdalok stílusrétegei és műfajai**  A témakör elemei:  Régi és új stílusú népdalok, a vegyes osztály népdalai  Gyermekkarok  Tréfás, gúnyos, ivónóták, táncnóták, búcsúzó és bujdosó dalok, keservesek, életképek, szerelmi dalok, népballadák, katonadalok, pásztor-, betyár-, rabénekek, jaj-nóták  Elsajátítandó ismeretek:  A népdalelemzés szempontjai  A népdalok előadásmódja  A népdalgyűjtés jelentősége  Műfaji jellemzők, stiláris jellemzők  Parlando, rubato és tempo giusto  Tempó és előadás  Díszített dallamok éneklése  Magyar néprajzi tájegységek határon belül és kívül  Juhásztánc, botoló, csűrdöngölő, kanásztánc  Fogalmak:  Régi stílus, új stílus, vegyes osztály, kvintváltás, ambitus, szótagszám, parlando, rubato, tempo giusto, kupolás szerkezet | Zenei emlékezetfejlesztése, tanult népdalok felidézése  Népdalok előadása a hangulatok, érzelmek, karakterek érzékeltetésével  Véleményalkotás a csoportos és egyéni megszólalásokról  Rögtönzött dallamalkotás adott szöveghez  A *„kimondhatatlan”* érzések kifejezése népdalainkban – gyűjtőmunka, csoportbeszélgetés  Dalkincsbővítés, memorizálás  Szabad díszítés rögtönzése ismert népdalokban  Egyéni és csoportos kutatómunka: népdalgyűjtők, a népdaléneklés alkalmai, a népi gyermekjáték jellemzői  Eredeti népzenei felvételek meghallgatása  Mai népzenész meghívása  Táncház látogatás előkészítése, megszervezése | Néprajz, hon- és népismeret  A táncház mozgalom története, politikai és kulturális háttere  Néprajzi tájegységek jellemzői  A népi ábrázoló művészet szimbólumai, formakincsei, motívumai  A mese jelentősége a személyiségformálásban |

**Egyházi énekek (9/3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák,**  **fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőtt-lét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése  *Tanulás tanítása* | **Egyházi énekek**  A témakör elemei:  Aktuális ünnepkörök tanult és új énekei  Mária-siralom, passió ének, a Nagyhét liturgiájának jellegzetes dallamai  Elsajátítandó ismeretek:  A zene szerepe az ünneplésben  A zene és imádság  Zene és liturgia  A passió műfaji sajátosságai és fejlődéstörténete  A magyar Mária-siralmak  A Nagyhét liturgiájának eseményei és a hozzájuk kapcsolódó énekeink, zsoltárok, responzóriumok, lamentáció, kereszthódolat, körmentei ének, Oltáriszentség-himnusz  Fogalmak:  Passió, kálvária, golgota, lamentáció, kereszthódolat, Stabat Mater, lábmosás, traktus, szekvencia, magyar gregoriánum, Miserere, keresztút, Via Crucis, Krisztus hét szava a keresztfán, Piéta | Ismert egyházi énekek ismétlése, felelevenítése és funkcióba helyezése (közös szentmise, imaóra, ünnep, egyéb liturgikus vagy paraliturgikus alkalmakhoz való, részvételre való aktív közreműködő előkészület)  Egyházi énekkincs bővítése (ismert énekek további versszakai, új énekek tanulása)  A Nagyhéthez kapcsolódó dallamok, tartalmak, szimbólumok áttekintése, értelezése  Nagyheti zsoltárok éneklése  Zenehallgatás a Nagyheti liturgikus szövegek különböző feldolgozásaiból  Mária siralom éneklése  Egyéni és csoportos kutatómunka – a szakrális népköltészet köréből | Kálváriák  Piéták  Népi imádságok nyelvezete |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. I. Őskor, ókor, középkor (9/4. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **I. Őskor, ókor, középkor**  A témakör elemei:  Az őskor művészete  Ókori zenei emlékek, az ókori nagy kultúrák zenéje, művészete, a művészet szerepe  A gregoriánról tanultak ismétlése  A gregorián és a magyar népzene kapcsolata  Trubadúrköltészet, középkori hangszeres tánczene  A hangjegyírás, notáció története  Elsajátítandó ismeretek:  A művészeti korok, stílusok történeti felosztása  A művészet szerepe, a zenélés alkalmai az őskori és az ókori népek életében  Mezopotámia – Sumer, Akkád, Babilon, Asszír, Perzsa birodalmak művészete  India és Kína zenéje  Görög zenei emlékek  Szillabikus és melizmatikus gregorián  Gregorián passió  A román és a gót stílusú világi és egyházi építészet  A többszólamúság kialakulása Tánczene és hangszeres zene a középkorban  A trubadúrköltészet  Középkori hangszerek ismétlése  Fogalmak:  Stílus, civilizáció, hősköltemény, zikkurat, képírás, ékírás, semiták, Ninive, Babilon, Nabukodonozor, Bábel tornya, hieroglifa, védák, mantra, szitár, kasztrendszer, buddhizmus, hinduizmus, Jang-Jin, konfucianizmus, taoizmus, hét szabad művészet, szillabikus, melizmatikus, romanika, gótika, katedrális, trubadúr, Minnesänger, igric, organum, rotta, rebek, líra, fidula, gregorián passió, cantus firmus | Régi stílusú népdalok ismétlése  Pszalmodizáló dallamok éneklése, összehasonlítása a gregorián énekkel  Gregorián dallamok éneklése notáció követéssel  Új gregorián dallam tanulása kottakövetéssel  Középkori világi zenei szemelvények – Nyárkánon, trubadúrdallam  Egyéni és csoportos kutatómunka: ókori hangszerek, a zene szerepe az ókori kultúrákban, az ókori színpadi játékok, középkori lovagi költészet, lovagok élete, trubadúrok Magyarországon  Középkori kétszólamú kanció éneklése csoportban | A feldolgozott korszakok életmódja, népei, földrajzi egységek, képzőművészet, irodalom, hitvilág  Technikai felfedezések  Múzsák  Középkori várak  Szerzetesrendek a középkorban |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. II. Reneszánsz (9/5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési eladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása II. Reneszánsz**  A témakör elemei:  A reneszánsz társművészetek  A reneszánsz kórusművészet, hangszeres zene, hangszerek  A magyar reneszánsz  Reneszánsz táncok  Reneszánsz consortok  Elsajátítandó ismeretek:  A reneszánsz kor művelődéstörténeti összefüggései  A kor három művészettörténeti szakaszának jellemzői  Polihisztorok alkotásai  Új műfajok, technikák, felfedezések  Kiemelkedő egyéniségek – kortársak  Reneszánsz hangszerek, a hangszerek szerepe  Kamarazenélés gyakorlata  Kórusművészet – szólamok, hangfajok, műfajok (mise, motetta, madrigál)  Palestrina, Lassus  Egyházi és világi zene a reneszánsz korban  A reneszánsz Magyarországon, Mátyás, erdélyi reneszánsz, a históriás ének, Tinódi, Bakfark, ungaresca, hajdútánc  Fogalmak:  Reneszánsz, trecento, quatrocento, cinquecento, polihisztor, fametszet, rézmetszet, falikárpit, gótikus reneszánsz, perspektíva, portré, zsáner, olajfestés, lazúr, polifón, homofón, madrigál, corvina, erdélyi virágos reneszánsz, históriás ének, iniciálé | Reneszánsz táncdallamok éneklése – kottából, csoportban  Reneszánsz táncritmusok hangoztatása a táncdallamokhoz  Zenehallgatás – tipikus reneszánsz hangzásvilág, szerkesztésmód, hangszerek, hangszínek, kórushangzás megfigyelése  Egyszerű többszólamú madrigál vagy motetta éneklése, esetleg egy-egy szólam hangszeres pótlása vagy megerősítése  Genfi zsoltárdallam éneklése  Énekek a Cantus Catholiciből és a Kájoni Kancionáléból  Kutató és gyűjtőmunka: a reneszánsz emberek élete, felfedezések hatása az életmódra, érdekességek reneszánsz polihisztorok műveiből, Hess András nyomdája, Dürer magyar vonatkozásai  Történelmi, irodalmi, népművészeti, társművészeti kapcsolódások keresése  A zenetörténeti korszakok és a történelmi időszalag különbségének megfigyelése  Hangszerábrázolás a képzőművészetben –szimbolikus ábrázolás | A reneszánsz művelődéstörténet kiemelkedő eseményei, képviselői  Luther, Kálvin, Shakespeare  Bibliafordítások  Dürer, Michelangelo, Leonardo, Tiziano, Brueghel, Botticelli, Donatello stb.  Erdélyi fejedelemségek  Az első szabad vallásgyakorlat törvénye (Torda)  Mátyás uralkodása  Kolumbusz utazásai  Kopernikusz világképe  Nándorfehérvár  Mohács  Janus Pannonius  Kempis Tamás  A jezsuita rend |

**A kamarazene (9/6. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőtt-lét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete.  A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek iránti előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **A kamarazene**  A témakör elemei:  Az együttmuzsikálás különböző formái – reneszánsz kamarazene: musica da camera, musica da chiesa, toronyzene, duó/duett, trió/tercett, quartett, klasszikus vonósnégyes, dal, kamarazenei művek, kamarakórusra írt művek,  átiratok, feldolgozások ismétlése, fúvósötös, zongoraötös  Több hangszerre írt kamaraművek, a dzsessz mint kamarazene Elsajátítandó ismeretek:  Az együttmuzsikálás történeti kialakulása  A legfontosabb kamarazenei műfajok  Kamarazenei hangszer összeállí-tások  Társas zenélés jelentőségének és szépségének felfedezése  Fogalmak:  Musica da camera, musica da chiesa, duó/duett, trió/tercett, quartett, quintett, sextett, vonósnégyes, fúvósötös, zongoraötös, dzsessz, dal, kamarakórus, kamarazenekar, toronyzene, feldolgozás, átirat | Egyszerű mozgássorok, tánclépések megismerése  Reneszánsz táncdallam hangszeres megszólaltatása  Témák megszólaltatása és felismerése  Műdalok éneklése zongorakísérettel  Egyéni vagy csoportos kutatómunka: közismert személyiségek mint amatőr muzsikusok  Nagy muzsikusok nyilatkozatai a kamarazenélésről  Vezetés, közreműködés  Beszélgetés a társas zenélés személyiségformáló hatásáról  Kamarazene és az élet *„kamara-műfajai”* közti összefüggések, analógiák megfigyelése  Házimuzsika és koncertpódiumi előadások összehasonlítása  Tánc, társastánc mint a *„kamarázás”* mozgásformája  Kamarazenei együttesek hangszer összeállítása – hallás utáni felismerés  Hangszínek illeszkedésének megfigyelése a különböző kamarazenei együttesekben | Csoportdinamika  A team munka jelentősége korunkban  Társas intelligencia  Egymásra hangolódás a sportban csapatjátékok, szinkronugrás, jégtánc, légtornászok |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. III. Barokk, rokokó – részösszefoglalás (9/7. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete.  A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  Tanulás tanítása | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása. III. Barokk, rokokó – részösszefoglalás**  A témakör elemei:  A barokk stílusú zene jellegzetes szemelvényei  A barokk stílusú oratórikus műfajok szemelvényei  A barokk concerto (Vivaldi: A négy évszak), concerto grosso, az orgona, a zongora, a csembalo, a gitár  Fúga, szvit, barokk tánctételek,  Rokokó stílusú zeneművek részletei  A kuruc kor zenéjéből  Vietorisz és Kájoni kódex tételei  Elsajátítandó ismeretek  A barokk zene legfőbb stílusjegyei: continuo, teraszos dinamika, szekvencia, mozgó basszus, a monodikus stílus  Barokk hangszerek, a barokk zenekar összeállítása  Legfontosabb műfajok: oratórium, kantáta, passió, szvit, fúga, fantázia, concerto, concerto grosso, balett  Tánctételek  Ritornell szerkezet Vivaldi A négy évszak c. concertójában  J. S. Bach az ember és a zeneszerző  A társművészetek:  A rokokó stílusjegyek  A kuruc kor zenéje Magyarországon  Középkor, reneszánsz, barokk, rokokó összehasonlítása, stílusfelismerési jártasság  Fogalmak  Motetta, oratórium, passió, turba, evangelista, korálfeldolgozás, korálelőjáték, requiem, Ave Maria, Stabat Mater, Te Deum, Veni Sancte, Dies irae, Salve Regina, Tantum ergo  Barocco, rokokó, copf-stílus, continuo, concerto, concerto grosso, fúga, fantázia, szvit, partita, kantáta, szekvencia, monódia, recicativo secco, accompagnato, ritornell, sinfonia, pizzicato | Barokk témák a többször meghallgatott művekből  Kánonéneklés, többszólamú szemelvények éneklése  Kuruc dalok éneklése  Egyszerű dallamok a Vietórisz vagy a Kájoni kódexből  Egyéni és csoportos kutatómunka a kapcsolódási lehetőségek témáiban  Egyszerű egyszólamú és többszólamú tételek Esterházy: *Harmonia Coelestis* c. művéből a megismert tételek meghallgatása  Zenehallgatás: barokk concerto, concerto grosso, kantáta és szvit, valamint oratóriumtételek  A barokk stílusjegyek felismerése  Rejtvény: Stílus felismerési játék a középkor, reneszánsz, barokk és rokokó köréből  Jártasság szerzése az egyes zenetörténeti korokban | Céhes élet  Bocskai  Rákóczi  Zrínyi  XIV. Lajos  Apáczai Csere János  Pázmány Péter  Iskoladrámák  Memoári irodalom  La Fontaine – mesék  Piaristák Magyarországon  Goldoni – színház  Moliére  Barokk építészet, kertépítés  Newton  Galilei  Tudományos forradalom  A porcelán |

**A továbbhaladás feltételei**

Tudjon legalább 7-8 különböző műfajhoz tartozó magyar népdalt elénekelni 1-2 versszakkal, csoportban.

Tudjon minden egyházi ünnepkörhöz legalább 2 éneket énekelni csoportban.

Ismerje a Nagyhéthez kapcsolódó legfontosabb szimbólumokat.

Ismerje a zenetörténeti korok elnevezését, egymásutánját.

Nagyon jellegzetes szemelvények alapján tudjon korokba sorolni gregorián, trubadúr, históriás ének, reneszánsz, barokk dallamokat, esetleg néhány jellemző stílusjegy felsorolásával.

Tudja meghatározni a kamarazene fogalmát, megnevezni leggyakoribb formáit.

**10. évfolyam**

**Óraszám: 36/év**

**1/hét**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Népszokások, jeles napok** | **7** |
| **2.** | **Egyházi énekek, egyházi összefoglalás** | **8** |
| **3.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **IV. Klasszikus kor** | **4** |
| **4.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **V. Romantika, Saint-Saens: Állatok farsangja** | **5** |
| **5.** | **Liszt Ferenc: Les Preludes** | **2** |
| **6.** | **Erkel Ferenc: Bánk bán – keresztmetszet** | **2** |
| **7.** | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása**  **VI. XX. század, Dohnányi: Rurália Hungarica** | **5** |
| **8.** | **Összegzés** | **3** |

**Népszokások, jeles napok (10/1. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőtt lét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Anyaggyűjtés, rendszerezés, kritikus gondolkodás, képi információ földolgozása  Hatékony információkezelés, lényegkiemelés, osztályozás, összefüggések felfedezése  *Tanulás tanítása* | **Népszokások, jeles napok**  A témakör elemei:  Családi élethez tartozó népszokások, naptári évhez kapcsolódó jeles napok énekei  A szokások, szimbólumok  Bartók Béla: Magyar parasztdalok Kodály Zoltán: Kállai kettős című műveknek népdalai  Elsajátítandó ismeretek:  A népdal szerepe a paraszti életben  Szokások, rítusok jelentősége  Jeles napok mögöttes tartalma, szokásai, zenéje  Hit és élet összekapcsolódása  Visszatérő ünnepeink  Fogalmak:  Jeles napok, Kalendárium, népszokás, vőfély, kéretés, kézfogó, koma, komaasszony, komatál, zöldágszedés, kikérés, hérész  Napfordulók, mozgó ünnepek, lucaszék, lucázás, kotyolás, lazarett, liturgikus dráma, misztériumjáték, rekordáció, kántálás, regölés, védőszentek, János-áldás, dikció, Aprószentek, hejgetés, talalaj, búsójárás, tuskózás, Gergely-járás, kiszehajtás, villőzés, májusfa, pünkösdölő | Zenei emlékezet fejlesztése, tanult népdalok felidézése  Dalkincsbővítés, szokásokhoz, jeles napokhoz kapcsolódó énekek  Népdalok stílusos előadása egyénileg és csoportban  Lakodalmas, vagy liturgikus dráma megjelenítése, illetve dokumentumfilm megtekintése  Egyéni és csoportos kutatómunka a jeles napok népszokásainak tájegységekre jellemző sajátosságairól  Mögöttes tartalmak felfedezése a szokások kialakulásában  Lakodalmas tánckoreográfia megtekintése  Beszélgetés: hogyan élnek/élhetnek tovább népszokásaink? | Egyházi – világi jeles napok ünnepei  Tájegységek szokásai, viseletei, építészete  Kalendárium  Mozgó ünnepek  A magyar nyelv megtartóereje, zeneisége  A Kállai kettős néptánc jellegzetes motívumai viselete, tájegysége  Egyéni gyűjtés alapján: lakóhelyhez, nagyszülőkhöz, rokonokhoz, kapcsolódó, illetve más úton megismert népszokások, gyűjtése, rendszerezése |

**Egyházi énekek, egyházzenei összefoglalás (10/2. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Jelképek, szimbólumok értelmezése, szimbolikus gondolkodás  Élmények, érzések, vélemények kreatív kifejezése, szimbólumok kifejezőereje, mindennapi esztétikum, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Európai viszonyok művészi kifejeződése  Hon- és népismeret, nemzeti identitás, felkészülés a felnőtt-lét szerepeire  Történelem és művészet egymásra hatása  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak befogadása, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben, érzelmi kommunikáció  Más felekezetek értékeinek támogatása, nyitottság a megismerésre  Énkép, önismeret, hazaszeretet,  Hon- és népismeret  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony önálló tanulás**  Megfigyelések tapasztalatainak átgondolása, lényegkiemelés  Modellalkotás, oksági gondolkodás, rendszerezés  Tudáselemek közötti különféle jellegű kapcsolatok keresése, felismerése, analógiák felismerése, keresése  Összehasonlítás, osztályozás, rendszerezés  Információgazdálkodás, tanácskérés  Alkotóképesség  *Tanulás tanítása* | **Egyházi énekek, egyházzenei összefoglalás**  A témakör elemei  Egyházi énekek, egyházzenei ismeretek ismétlése, összefoglalása, kibővítése (ld. 8. oszt. 3-4 témakör.)  Requiem, Mindenszentekhez és Halottak napjához kapcsolódó énekek  Húsvét vigiliájának énekei  Húsvéti misztériumjáték Elsajátítandó ismeretek  A 8. osztály 4. témakör ismereteinek elmélyítő ismétlése  A requiem tételei, latin szövegek jelentése  A Húsvéti vigilia: fény meggyújtás, Exultet, Az Allelúja visszaadása, Mindenszentek litániája, a szentsír felnyitása, Körmeneti énekek  A húsvéti misztériumjáték  Az egyházzene sajátos funkciója  Fogalmak:  Kanció, zsoltár, himnusz, alleluja, korál, ortodox, görög-keleti, görög katolikus, ökumené, református,  lutheránus, kálvinista, baptista, bizánci  Egyházzene, világi zene,  motetta, oratórium, passió, turba, evangelista, kantáta, korálfeldolgozás, korálelőjáték, Ave Maria, Stabat Mater, Te Deum, Veni Sancte, Salve Regina, Tantum ergo  Requiem, Dies irae, Lacrimosa, Libera me, vigilia, Exsultet, musica sacra | Egyházi dalkincs fölelevenítése, bővítése, funkcióba helyezése  Ismert dallamok liturgiai vagy ünnepköri rendszerezése  Húsvéti misztériumjáték megjelenítése  Taizé-i imádság – szólókkal, hangszerekkel, könyörgésekkel, több szólamban – szervezése meghatározott céllal  Zsoltártónusok ismétlése  Zenehallgatás: requiem- tételek, ismert egyházzenei művek stíluskorszakban való elhelyezése  Vita: egyházzenei művek koncertpódiumon. Mi az egyházzene elsődleges funkciója?  Tartalom és forma egységének megfigyelése klasszikus egyházzenei alkotásokban  A legismertebb egyházzenei műfajokat képviselő zeneművek, részletek meghallgatása  Könyvtári munka: zeneszerzők hite, hitvallása | A szakrális művészetek szimbólumai  Az imádkozó ember az irodalomban  Istenes versek  Híres emberek hite, istenkeresése  Bibliai témák a képzőművészetben és az irodalomban |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. IV. Klasszikus kor (10/3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek iránti előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása IV. Klasszikus kor**  A témakör elemei  Bécsi klasszicizmus – a zenében  Klasszicizmus a társművészetekben  W. A. Mozart az ember és zenéje  A szonátaforma, a klasszikus versenymű, a szimfónia és a vonósnégyes, egy- két- és háromtagú formák, a triós forma, a divertimento és a szerenád  L. v. Beethoven, az ember és zenéje  Haydn élete és Mozarthoz fűződő barátsága  Klasszikus kánonok, műdalok, műzenei szemelvények  Elsajátítandó ismeretek  Legfontosabb klasszikus műfajok, a formaalkotás módjai  A klasszikus szimfonikus zenekar hangszerei, ülésrendje  A szonátaforma, a triós forma  A menüett  Fogalmak:  Bécsi klasszicizmus, klasszicizmus, zene/komolyzene, biedermeier, empire, crescendo, decrescendo, periódus, szonáta, szonátaforma, expozíció-kidolgozás-repríz, főtéma, melléktéma, kadencia, coda, trió, szerenád, divertimento, variáció, scherzo, menüett | Klasszikus műdalok, kánonok, témák ismétlése és új dallamok tanulása  A megismert zeneművek énekelhető témáinak reprodukálása  Különböző ütemfajták ütemrajza – *„vezénylés”*  Zenehallgatás: klasszikus formák formaalkotó elemeinek megfigyelése, felismerése  Kutatómunka és megbeszélés tanári irányítással: Életpálya – alkotás – történelmi hatások – életkörülmé-nyek egy-egy zeneszerző életútján  Zene – képzőművészet – irodalom: közös klasszikus vonások  Egyéni vagy csoportos kutatómunka a kapcsolódási lehetőségek témáiból | Csokonai V. M.  Pollack M.  Ferenczy I.  Enciklopédia  Linné rendszertana  Gőzgép, gőzmozdony (közlekedés az 1700-as évek végén)  Felvilágosodás, nyelvújítás  Goethe, Schiller,  Mária Terézia  Napóleon  Szentimentalisták költészete  Tartalom és forma egyensúlya vagy aránytalansága a képző-művészetben és a min-dennapi élet területein |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. V. Romantika (10/4. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőtt-lét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása, V. Romantika**  **A témakör elemei:**  Romantika a zenében  Nemzeti romantika  Nemzeti táncok a műzenében  A romantikus nagyopera  Zenei miniatűrök  Romantika virtuózai Elsajátítandó ismeretek  Romantikus stílusjegyek a társművészetekben – zenei analógiája a zenében  Polonaise, mazurka, polka, ländler, trepak  Palotás, csárdás, verbunk  A szimfonikus költemény a programzene, mint a romantikus érzelemvilág kifejezője  A romantikus nagyzenekar hangszerei  Romantikus kisformák, műfajok: prelűd, noktürn, ballada, impromtu, etűd, románc  Dalciklus  A virtuozitás a romantikában  Schubert, a dalok költője  Fogalmak:  Romantika, ballada, regény, prelűd, etűd, impromtu, noktürn, dalciklus | Romantikus dal éneklése kísérettel  A megismert zeneművek énekelhető témáinak reprodukálása, majd felismerése  Zenehallgatás: romantikus stílusjegyek, formák, hangszerösszeállítás, érzelmi tartalmak megfigyelése, Saint-Saëns: Állatok farsangja c. mű meghallgatása  A vezénylés története – könyvtári munka Nagy karmesterek vezényelnek. Koncertfilm megtekintése  Zeneszerzők kortársai, emberi kapcsolataik – egyéni kutatómunka  Liszt Ferenc magyarsága – dokumentumelemzés  Rézfúvós hangszerek új lehetősége: a ventil – kiselőadás (esetleg meghívott vendég hangszeres bemutatója)  Zene – képzőművészet rokon érzések kifejezése különböző eszközökkel | Népszínművek  Grimm/Andersen mesék  Kis Áron játékgyűjteménye  1848-as forradalmak  Széchenyi, Kossuth  Tolsztoj, Dosztojevszkij  Arany, Petőfi, Vörösmarty, Kölcsey, Gárdonyi, Jókai, Madách  Don Bosco, Szalézi rend  Brunszvik Teréz óvodája  Kötelező népoktatás  Bolyai testvérek  Vasút, telefon, autó, rádium/röntgen |

**Liszt Ferenc: Les Preludes (10/5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek iránti előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **Liszt Ferenc: Les Preludes**  A témakör elemei:  A mű programja  A program egyes témái Elsajátítandó ismeretek  La Martine: Előjátékok c. verse, - mint program  A program jelentése a hívő zeneszerző számára  A metamorfózis megoldása Liszt művében  A programnak megfelelő zenei témák  Fogalmak:  Metamorfózis, abszolút zene, programzene, szimfonikus költemény | A programadó költemény megismerése  Az egyes témák éneklése  A témák hangszerelésének megfigyelése  A teljes mű meghallgatása az előkészítés után  Beszélgetés a zene hozzáadott érzelmi tartalmáról  Életünk, mint *„előjáték”*: a programadó gondolat aktualizálása | Metamorfózis a képzőművészetben, az irodalomban, a természetben  Élet és halál ábrázolása: az egyes művészeti ágakban és a mindennapokban  Történelem, korrajz  Liszt Ferenc magyarsága |

**Erkel Ferenc: Bánk bán – keresztmetszet (10/6. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőtt-lét szerepeire  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek iránti előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **Erkel Ferenc: Bánk bán**  A témakör elemei:  Erkel életútja  A nemzeti opera  Az opera jellemzői  A verbunkos stílus az operában  Az opera keresztmetszete  Elsajátítandó ismeretek  Integratív gondolkodásmód kialakítása, az opera műfajáról tanultak megfigyelése és fölismerése a teljes opera keresztmetszetében  Érzelmi kifejezések, zenei megoldások, romantikus stílusjegyek, előadói apparátus, történelmi vonatkozások  Fogalmak:  Katarzis, opera, bel canto, Sprechgesang, recitativo, librettó, balett, nyitány ouverture, jelenet, koloratúr, szubrett, prima donna, balerina,  Kis nyújtott ritmus, kis éles ritmus, bokázó, kétrészesség, prozódia, triola, verbunk, az *„ungár-skála”,* körverbunk, szólóverbunk, palotás, csárdás, magyar nóta, népies műdal, cigányzene | Énekelhető témák reprodukálása  Ismert részletek fölelevenítése  Történelmi háttér megismerése (tanulói kiselőadás)  Verbunkos stílusjegyek azonosítása az operában  Egyéni kutatómunka Erkel és kortársai, a Bánk bán jelentősége és aktualitása Erkel korában  Egyéni érzelmek kifejezése zenével – csoportmunka, az opera részletei alapján  A mű keresztmetszetének meghallgatása vagy színházi előadás megtekintése  Korabeli dokumentumok, zenekritika | Katona József: Bánk bán  Történelmi korok és aktualitások  Házasság, hűség, elkötelezettség  Erkel kora – mai aktualitása  Hazaszeretet  Erkel munkássága |

**Művészeti korok áttekintő összefoglalása. VI. XX. század (10/7. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények, érzések, tények kreatív kifejezése, a művészet különféle kifejezőeszközei, önkifejezés, művészeti alkotások értő és beleérző ismerete  Kulturális örökség tudatosítása  Emberi viszonyok művészi kifejezései, beleérző ábrázolása  Hon- és népismeret, felkészülés a felnőttlét szerepeire  **Anyanyelvikommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képisége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, kapcsolatokhoz szükséges normatudat, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak, hangszín, hangsúly, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben  Egyén, csoport, nemek iránti előítélet, a humor eszközeivel  A humor szerepének felismerése a mentális egészségben  Társadalmi érzékenység  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Problémamegoldás, információgyűjtés, hatékony információkezelés, megfigyelés, rendszerszemlélet, oksági gondolkodás, összefüggések felismerése, következmények, alternatívák megfogalmazása, kritikai gondolkodás, osztályozás, rendszerezés  Történetiség követése, tudománytörténeti és művelődéstörténeti források rendszeres használata  A múlt, jelen, jövő idősíkjain való mozgás gyakorlása  *Tanulás tanítása* | **Művészeti korok áttekintő összefoglalása, VI. XX. század**  A témakör elemei:  XX. századi zeneszerzők jellegzetes stílusjegyeket tartalmazó művei. (Debussy, Schönberg, Bernstein, Orff, Ravel, Bartók, Kodály, Gershwin, Kurtág, Ligeti, Pendereczki, Dohnányi, Honegger, Messiaen)  Filmzene részletei  Elsajátítandó ismeretek:  Impresszionizmus, avantgarde, szeriális zene, aleatória, dodekafónia, folklorizmus, expresszionizmus  Bruitizmus, elektronikus zene, minimálzene, a Sprechgesang mint a XX. századi életérzés kifejezői  A ritmus jelentősége  A filmzene sajátosságai  Magyar kortárs zeneszerzők  Fogalmak:  Impresszionizmus, avantgarde, szeriális zene, aleatória, dodekafónia, folklorizmus, expresszionizmus | Énekelhető témák Kodály, Bartók, Dohnányi, és a magyar kortárs zeneszerzők műveiből – népzenei alapú alkotásokból  Az impresszionizmus a zenében és a képzőművészetben – összehasonlító elemzés tanári vezetéssel  A magányosság érzése – Schönberg: Pierrot Lunairé című művében  Zenehallgatás: válogatás ismert filmzenékből  A némafilm zenéje  A Bolero – ritmus Ravel zenéjében – kottakövetéssel  Egyéni kutatómunka – Kodály, az ember, a nemzetnevelő  Mit akart Kodály?  Mi a Kodály-módszer?  Kodály Zoltán: A nemzetnevelő  Kodály – Bartók barátsága  Kodály – Bartók: az ember | Szecesszió,  Futurizmus  Konstruktivizmus  Szürrealizmus  Kubizmus  Posztimpresszionizmus  Trianon  Fasizmus  Kommunizmus  1956-os forradalom  Atomenergia  Számítógép  Űrkutatás  Szervátültetés  Tv  C-vitamin stb.  XX. századi magyar irodalom  Kolbe atya  Kalkuttai Teréz anya  Mindszenty József  Apor Vilmos  Márton Áron  Batthyány-Strattman László |

**Összegzés. (10/8. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Az esztétikai megismerés fontosságának felismerése  Élmények, érzések, elképzelések kreatív kifejezése  A tradicionális művészetek szerepének tudatosítása  Épületek, terek kultúrája,  Modern művészeti kifejezőeszközök és a zeneművészet kapcsolódási pontjainak felismerése  Kulturális örökségünk szerepe a személyiségfejlődésben  Művészeti alkotások értő és befogadó ismerete  A kulturális többféleség elismerése  Ízlésfejlesztés, igényes válogatás  Mindennapi esztétikum szerepe  Művészi önkifejezés, műalkotások és előadások elemzése  Saját nézőpont összevetése másokéval  Önismeret, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság, érdeklődés, fogékonyság  Esztétikai érzék, esztétikai élmények befogadásának képessége, a szépségélmény szerepének tudatos felhasználása a személyiségfejlődésben  *Én – azonosságtudat*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények és vélemények kifejezése, értelmezése (szóban és írásban) helyes és kreatív nyelvhasználat, szókincs  Saját érvek helyzetnek megfelelő, meggyőző megfogalmazása és a célcsoporthoz igazodó kommunikáció  Kritikus és építő jellegű párbeszéd  Etikai minőség tisztelete  Nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete  Nem nyelvi jelek szerepe, alkalmazása  **Digitális kompetencia**  ITS magabiztos és kritikus használata, a módszereknek az adott feladathoz illeszkedő, célszerű kiválasztása, hatékony használata  Komplex információ előállítása, bemutatása, megértése, internetes kutatás  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Saját fizikai és mentális egészségre vonatkozó ismeretek  Együttműködés, magabiztosság, integritás.  Kompromisszumra való törekvés  Változások iránti fogékonyság, mások nézőpontjának figyelembevétele  Empátia  Döntésképesség – döntési pontok felismerése, rutin kiépítése, határozottság megszerzése  Társas aktivitás, egyéni adottságokhoz igazodó feladatvállalás  Felelősségérzet, közösségi együvétartozás kinyilvánítása  Közügyek iránti érdeklődés, szolidaritás  *Környezettudatosság*  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Testi és lelki egészség*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Idővel, információval való hatékony gazdálkodás egyénileg és csoportban  Szükségletek/lehetőségek felismerése  Tanulás folyamatának ismerete  Tudás és képességek felhasználása különböző élethelyzetekben  Közös munkára való képesség, saját munka értékelése, tanácskérés, információkeresés, problémamegoldás  Tudáselemek közötti kapcsolatok felismerése, felhasználása, rendszerezése  Oksági gondolkodás, modellalkotás, lényegkiemelés, analógiák kiemelése, analógiákon alapuló játékos ismeretszerzés  Azonosságok, különbözőségek megállapítása  Emlékezetfejlesztés  Új tudás iránti igény, kíváncsiság, kiegészítő információk keresése  Történetiség követése  Tanulás tanítása | **Összegzés**  A témakör elemei:  A zenei műveltség alapjai  Korok, stílusok, zeneszerzők, műfajok, zeneelméleti ismeretek, szakkifejezések  Zeneművek, hangszerek  Népzene, más népek dalai  Műdalok, műzenei szemelvények  Egyházzene, egyházi énekek  Zene és tanulás kapcsolata  Elsajátítandó ismeretek:  A megszerzett tudás aktivizálása, alkalmazása a jártasság élménye, a zene szerepének tudatosítása  Fogalmak:  Az eddig elsajátított ismeretekből leszűrt fogalmak | Dalolás, egyéni és csoportos muzsikálás  Többszólamú éneklés, éneklés kísérettel  Többször meghallgatott zeneművek szemelvényeinek meghallgatása, stílusjellemzők alapján történő rendszerezése, témafelismerés, játék, hangszerek, együttesek felismerése  Kutatómunka, csoportmunka, beszélgetés – a zene szerepe az ember életében Hétköznap, ünnepek, szórakozás  Tanult népdalok, népénekek, zenei szemelvények fölelevenítése – a hozzájuk kapcsolódó élmények, ismeretek társítása  Választott, a tanult anyaghoz kapcsolódó témából kiselőadások összeállítása a teljes tanévben  Zenei szakkifejezések, fogalmak rendezése | Művelődéstörténeti korszakok, társművészetek irányzatai, alkotói, történelmi események kultúrtörténeti háttere  Néprajz, honismeret  Önismeret, vitakultúra, retorika  Írók, költők, tudósok, alkotók a zenéről  Zeneipar, reklám és a zene |

**A továbbhaladás feltételei:**

Egy-egy népdal éneklése a tanult új műfajokból, kotta nélkül 2 versszakkal, csoportban.

Ismerje a népdalelemzés kategóriáit.

Tudjon egyszerű többszólamú éneklésbe bekapcsolódni: kánon, taizé-i dal, más népek dalai.

Ismerje a hangköz, hangzat fogalmát.

Tudjon egy korált és további négy egyházi éneket a közösséggel együtt, kotta nélkül elénekelni.

Ismerje saját védőszentje legfőbb jellemzőit.

Tudja meghatározni a lényeges különbséget egyházzene és világi zene között.

Ismerje a főbb egyházzenéhez kapcsolódó kifejezéseket, fogalmakat.

Ismerje az opera fő jellemzőit, valamint tudjon felsorolni néhány rokon műfajt.

Tudjon néhány dzsessz-zenei műfajt fölsorolni, ismerje föl a többször meghallgatott szemelvény alapján a dzsessz-zene jellemzőit.

Tudjon életfordulókhoz, jeles napokhoz kapcsolódó népdalt kotta nélkül, több versszakkal, stílusosan csoportban énekelni. Tudjon minden egyházi ünnepkörhöz és a szentmise egyes liturgikus részeihez kapcsolódóan 2-2 egyházi éneket énekelni csoportban.

Tudja megfogalmazni a különbséget egyházzene és világi zene között, tudjon néhány fontos egyházzenei műfajt fölsorolni.

Tudja a szentmise kötelező részeit megnevezni.

Nagyon jellegzetes szemelvények alapján tudjon zenetörténeti korokba helyezni klasszikus, romantikus és XX. századi zeneműveket, esetleg néhány jellemző stílusjegy fölsorolásával.

Tudja felsorolni az opera legfontosabb műfaji jellemzőit.

Ismerje a metamorfózis és a programzene fogalmát.

**Értékelési szempontok, 9 – 10. osztály**

A tanulásszervezés szorosan összefügg a tudatosan megtervezett, átgondolt értékelési tevékenységekkel. Tantárgyunkban a diagnosztikus (helyzetfeltáró), a formatív (fejlesztő) és a szummatív (minősítő) értékelési módot egyaránt alkalmazzuk.

Folyamatosan adjunk lehetőséget az önként vállalt, egyéni arculatú feladatmegoldásra. (A tanév folyamán kb. 4 önálló közreműködés – beszámoló, produkció, adatgyűjtés/feldolgozás várható el ebben a korosztályban). Kínáljuk föl a lehetőséget, hogy a diákok képességeiknek és érdeklődési körüknek megfelelően választhassanak az alternatívák közül.

Legyen lehetősége a tanulónak szóban, írásban, illetve otthoni házi feladat formájában is számot adni tudásáról.

Jó, ha a tanár által meghatározott követelményeket, szabályokat, szempontokat ismertetve rendszeresen alkalom nyílik az önértékelésre is. Az egyéni teljesítmények mérlegelésébe az osztálytársakat is egyre inkább bevonhatjuk. Így alapozódhat meg a beilleszkedést segítő reális bírálat – önbírálat másokra figyelni tudó gyakorlata, valamint a kudarc és a siker adekvát kezelésének módja.

Minősítsük mindazt, amit a tantárgyhoz kapcsolódóan a tanulás, kompetenciafejlődés folyamatában is értéknek tekintünk. Tehát a tételes eredményeken túl a hozzáállást, az együttműködést, a kommunikáció minőségét, az egyéni előrehaladást, az órai tevékenységet, az önálló információföldolgozást, a tervezést, önértékelést, a más tantárgyi tudással való összefüggés-keresést stb.

*Összegezve:* Értékelésünk is építsen a kommunikációs, empatikus befogadói és kooperatív készségekre, ne csak a zeneművészet szűk, zárt rendszerén belül mozogjon, összefüggéseket, összefoglaló elemeket, tematikus kapcsolódásokat is kérjen számon, részesítse előnyben a megszerzett ismeretek mobilizálását, alkalmazását. Így elkerülhetőbbé válik az a gyakori hiba, hogy a könnyebben mérhető eszközjellegű ismeretek (évszámok, definíciók, szerkezeti, formai jegyek fölsorolása, szolmizáció) céllá válnak.

**Kerettanterv a Gárdonyi Géza Ciszterci Gimnázium, Szakközépiskola és Kollégium Kórusa számára**

A kórus tantárgy oktatásának célja, olyan pozitív élménynyújtás, amely a tanulók zenei és közösségi élményhez juttatásával hat az emberi kapcsolatokra és ezen keresztül az egyén személyiségfejlődésére.

***A kórusfoglalkozás feladatai***

Ösztönözze a tanulót a kórusirodalom, illetve a zeneirodalom megismerésére.

Fejlessze a tanulók

– hallását,

– ritmusérzékét,

– tempó– és dinamikai érzékenységét,

– hangszínek iránti igényét,

– kottaolvasási készségét,

– zenei memóriáját,

– zenei ízlését,

– stílusérzékét,

– formaérzékét,

– hangképző– és intonációs gyakorlatok segítségével a harmonikus hallását.

Ismertesse meg a kórustagokat

– az emberi hang sajátosságaival, kifejezési lehetőségeivel a csoportos hangképzés által,

– a kórusműveken keresztül a zeneirodalom különböző stíluskorszakaival.

Tudatosítsa a tanulókban az alkalmazkodóképesség fontosságát zenei és emberi szempontból is.

Az iskolai kórus tantervben az egyedi személyi, korosztályi összetétel és a különböző tudásszintek miatt nem lehet egységes, évfolyamokra lebontott követelményeket meghatározni.

A felsorolt feladatok a fejlesztési területeket spirálisan jelölik avval, hogy az eredmények mindig a konkrét művek előadásában teljesülnek.

***Fejlesztési feladatok***

– az aktív éneklési kedv felkeltése, az éneklési kultúra kialakítása, továbbfejlesztése.

– a együtthangzás megvalósítása, a harmonikus hallás és formaérzék fejlesztése,

– a résztvevők korosztályától, egyéni tudásától függően kánonok, két–, háromszólamú egynemű karok, igényesebb három és négyszólamú művek, vegyeskari művek megszólaltatása

– hangképző és intonációs gyakorlatok a kórus tiszta, egységes, szép hangzásának kialakítására

– a szólamok ritmikailag pontos, dallamilag hibátlan megtanulása megfelelő formálással, szövegejtéssel,

– a zene akusztikai összefüggéseinek ismeretében a tiszta intonáció énekkari gyakorlatának megvalósítása.

– kiegyenlítettség az egyes szólamok és a kórus egésze között:

– hangszín–kultúra fejlesztése, az intonációs különbségek felismerése, javítása

– az egységes, kultúrált énekkari hangyás megteremtése.

***Követelmény***

A kórus

– tudjon a kórusvezetővel együttműködni

– a dallamot a vezényléssel kapott instrukcióknak megfelelően formálni

– tudjon, tisztán, pontos szövegmondással, a mű érzelmi tartalmának megfelelő kifejező előadással énekelni.

– szereplés során az énekkar valamennyi tagja legyen képes képességei legjavát nyújtani

***Ajánlott tananyag***

Agócsy – Irsai: Énekeljünk–muzsikáljunk

Ars musica kötetek (Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich) M52031–52035

Bartók Béla kórusművei (27 egyneműkar)

Bárdos Lajos: 20 és 40 egyneműkar

Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa I–IV.

Bárdos Lajos: Vegyeskarok

Chor Aktuell – Ein Chorbuch für Gymnasien (Gustav Bosse Verlag 1983)

Csányi László: Gyermekkórusok kótáskönyve

Egyházi karénekeskönyv I–II. (Kiadja: Magyarországi Evangélikus Egyház Sajtóosztálya)

Eszterházy Pál: Harmonia Caelestis

Forrai Miklós: Duettek I–II.

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

Gastoldi: 3 balletti

Kánongyűjtemények: 25 angol kánon

Bárdos: 77 kánon

Haydn: Kánonok

Mozart: 30 kánon

Péter József: 165 kánon

Kerényi M. György: Énekiskola – Társasének IV.

Kodály Zoltán: Bicinia Hungarica I–IV.

Kodály Zoltán: Gyermek– és nőikarok

Kodály Zoltán: Vegyeskarok

Liber usualis (gregorián dallamok gyűjteménye)

Mozart: 6 noktürn

Nádasdy Kálmán: Társas énekek

Szőnyi E.: Biciniumok

Kardos Pál: Kórusnevelés, kórushangzás

Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán

***Követelmények a program elvégzése után***

A *kórus* legyen képes önálló, élményt adó szereplésre.

Tudjon

– fegyelmezetten viselkedni úgy a próbákon, mint a hangversenyeken,

– „vezénylésre” énekelni.

A *tanuló* ismerkedjék meg a kórusirodalom számos remekművével.

Tudjon jól tájékozódni a különböző stíluskorszakokban.

Tudja

– helyes légzéstechnikával,

– tiszta intonációval,

– pontos ritmusban,

– érthető szövegmondással,

– helyes tempó– és dinamikai választással,

– művészileg kidolgozottan – stílushű formálással, szuggesztivitással – elénekelni szólamát.

Rendelkezzék

– jó kottaolvasási kézséggel,

– zenei memóriával.

Hallgassa a többi szólamot és hangszínével alkalmazkodjék hozzá, ezáltal segítve az egységes kórushangzás megteremtését.

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Megfelelő akusztikájú, hangszigetelt, szellőztethető, csoportos oktatásra alkalmas tanterem, jó minőségű, jól hangolt zongorával.

Ötvonalas tábla.

Felvételek készítéséhez és lejátszásához használható audióvizuális eszközök.

Metronóm, hangvilla, kottaállvány.

Ajánlott a kórus színpadi megjelenését emelő egységes formaruha.

**Kerettanterv a Gárdonyi Géza Ciszterci Gimnázium, Szakközépiskola és Kollégium zenekara számára**

Célok, feladatok, fejlesztendő területek

A zenekar tehetséggondozó foglalkozás. Működésével a tehetséges, az érdeklődő tanulóink számára magasabb szintű, elmélyültebb tudást kínálunk.

Az zenekari órák legfőbb céljai megismertetni a gyermekeket a zenélés örömével, valamint kulcsokat adni számukra a zene élményt nyújtó megismeréséhez, megértéséhez és élvezetéhez. A művészeti nevelés elsődleges funkciója a teljes személyiség fejlesztése, a felnőttlét szerepeire való érzelmi felkészülés, a lelki egészség tudatos ápolása, a pszichés energiák feltöltődését szolgáló művészi zene segítségével. Ezeknek a céloknak az elérését segíti a kiválasztott repertoár.

Tanári feladatunk a zenei ízlés formálása, a kritikai szemlélet kialakítása és ilyen értelemben is a környezettudatosság fejlesztése. A több éves nevelési folyamatban a tudatos vezetői irányítás mellett egyre inkább figyelni kell arra, hogy az önálló tanulás készséggé fejlődjön, és természetes igénnyé váljon.

***A zenekari foglalkozás feladatai***

Ösztönözze a tanulót a hangszeres zenei produkcióra.

Fejlessze a tanulók

– hallását,

– ritmusérzékét,

– tempó– és dinamikai érzékenységét,

– hangszínek iránti igényét,

– kottaolvasási készségét,

– zenei memóriáját,

– zenei ízlését,

– stílusérzékét,

– formaérzékét,

**5-12. évfolyam Zenekar**

**Óraszám: 74 óra/év**

**2 óra/hét**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör**  **sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Ismétlés, ismerkedés, ráhangolódás** | **4 óra** |
| **2.** | **Zenei reprodukció, kreatív zenei gyakorlatok, kottaolvasás alapjai.** | **10 óra** |
| **3.** | **A tanév proramjához kapcsolódó fellépésekre felkészülés Egyházi művek, egyházi ünnepek, keresztény könnyűzene(I félév.)** | **24óra** |
| **4.** | **Zenei reprodukció, kreatív zenei gyakorlatok, kottaolvasás alapjai.** | **10 óra** |
| **5.** | **A tanév proramjához kapcsolódó fellépésekre felkészülés Egyházi énekek, egyházi ünnepek, keresztény könnyűzene(II félév.)** | **22 óra** |
| **6.** | **Búcsúzás Összefoglalás** | **4 óra** |

**Ajánlás az éves óraszám felosztására:**

***Követelmények a program elvégzése után***

A *zenekar* legyen képes önálló, élményt adó szereplésre.

Tudjon

– fegyelmezetten viselkedni úgy a próbákon, mint a hangversenyeken,

– „vezénylésre” játszani.

A *tanuló* ismerkedjék meg a zeneirodalom számos remekművével.

Tudjon jól tájékozódni a különböző stíluskorszakokban.

Rendelkezzék

– jó kottaolvasási kézséggel,

– zenei memóriával.

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Megfelelő akusztikájú, hangszigetelt, szellőztethető, csoportos oktatásra alkalmas tanterem, jó minőségű, jól hangolt zongorával.

Ötvonalas tábla.

Felvételek készítéséhez és lejátszásához használható audióvizuális eszközök.

Metronóm, hangvilla, kottaállvány.

Ajánlott a zenekari színpadi megjelenését emelő egységes formaruha.

**Kerettanterv a Gárdonyi Géza Ciszterci Gimnázium, Szakközépiskola és Kollégium Kicsinyek Kórusa számára**

Célok, feladatok, fejlesztendő területek

Az énekkar tehetséggondozó foglalkozás. Működésével a tehetséges, az érdeklődő tanulóink számára magasabb szintű, elmélyültebb tudást kínálunk.

Az énekkari órák legfőbb céljai megismertetni a gyermekeket az éneklés és a zenélés örömével, valamint kulcsokat adni számukra a zene élményt nyújtó megismeréséhez, megértéséhez és élvezetéhez. A művészeti nevelés elsődleges funkciója a teljes személyiség fejlesztése, a felnőttlét szerepeire való érzelmi felkészülés, a lelki egészség tudatos ápolása, a pszichés energiák feltöltődését szolgáló művészi zene segítségével. Ezeknek a céloknak az elérését segíti a kiválasztott (egyszólamú és kétszólamú) műveket tartalmazó repertoár.

Az iskolai ének-zene tanulás várt eredménye: a zenei gyakorlat és a zenehallgatás során a tanulók széles körű élményeket szereznek, amely segíti őket eligazodni a körülöttük lévő sokszínű zenei világban.

Az iskolai zenepedagógiai munka Kodály Zoltán alapelveire épül, az aktív éneklést és zenélést szorgalmazza, tradicionális népzenén és igényes műzenén alapul. A zenei hallásfejlesztés a relatív szolmizáció segítségével történik. A klasszikus remekművek értő befogadása fejleszti az érzelmi intelligenciát.

Tanári feladatunk az igényes választás segítése, az ízlés formálása, a kritikai szemlélet kialakítása és ilyen értelemben is a környezettudatosság fejlesztése. A több éves nevelési folyamatban a tudatos vezetői irányítás mellett egyre inkább figyelni kell arra, hogy az önálló tanulás készséggé fejlődjön, és természetes igénnyé váljon.

**5 8.. évfolyam Kicsinyek kórusa**

**Óraszám: 74 óra/év**

**2 óra/hét**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör**  **sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Ismétlés, ismerkedés, ráhangolódás** | **4 óra** |
| **2.** | **Zenei reprodukció Szólambeosztás, beéneklési gyakorlatok, szolmizálás alapjai.** | **10 óra** |
| **3.** | **A tanév proramjához kapcsolódó fellépésekre felkészülés Egyházi énekek, egyházi ünnepek Egyszerű többszólamú énekek(I félév.)** | **24óra** |
| **4.** | **Zenei reprodukció Beéneklési gyakorlatok, a szolmizálás gyakorlása.** | **10 óra** |
| **5.** | **A tanév proramjához kapcsolódó fellépésekre felkészülés Egyházi énekek, egyházi ünnepek Egyszerű többszólamú énekek(II félév.)** | **22 óra** |
| **6.** | **Búcsúzás Összefoglalás** | **4 óra** |

**Ajánlás az éves óraszám felosztására:**

**Ismétlés, ismerkedés, ráhangolódás (1. témakör)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák,**  **fejlesztési feladatok** | | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | | | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Élmények és érzések kreatív kifejezése, művészi önkifejezés, saját nézőpont összevetése másokéval, mindennapi esztétikum szerepe  *Tanulás tanítása*  *Testi és lelki egészség*  **Anyanyelvi kommunikáció**  A szóbeli kapcsolattartás főbb típusainak használata, kulturált és kifejező nyelvhasználat a mindennapi kommunikációban, mások megismerésének igénye  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Beilleszkedés, énközlés, identitás, énkép, önismeret, viselkedési és magatartási szabályok, mások nézőpontjainak figyelembe vétele, bizalom építése, empátia együttműködés, magabiztosság, integritás, sokféleség elismerése, kompromisszumra való törekvés, közösségi együvétartozás kifejezése, kötődés  *Énkép, önismeret*  *Hon- és népismeret*  *Én – azonosságtudat*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire* | | **Ismétlés, ismerkedés, ráhangolódás**  A témakör elemei:  Alsó tagozaton tanult dalok, zeneelméleti ismeretek, egyházi énekek  Köszöntő ének ismétlése, új énekes köszöntő | Az alsó tagozaton tanult dalok, egyházi énekek, zenei fogalmak ismétlése  Dalcsokor összeállítása  Játékos felismerő gyakorlatok  Játékos ismerkedési feladatok  Személyes, kedvelt dal eléneklése  Zenei névjegykártya  Zenehallgatási szokásokról  Ritmusjáték az ismert dalok ritmusfordulataiból  Jellegzetes ritmusképletek a tanult dalokból (éles, nyújtott, táncritmusok) | | | Népi játékok  Szokások  Családi ünnepek népszokásai  *Hittan*  Kommunikáció  A bemutatkozás illemszabályai |
| **Zenei reprodukció (2. témakör)** | | | | | | |
| **Fejlesztendő kompetenciák,**  **fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | | | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** | |
| **Éneklési készség fejlesztése:**  Beéneklő gyakorlatok az óra eleji ismétlés, az alkalmazó rögzítés anyagához kapcsolódóan.  Kifejező előadásmód, helyes frazeálás.  Alkalmazkodó ritmus.  Kvintváltás.  **Többszólamú éneklési készség fejlesztése:**  Két-, esetleg háromszólamú bécsi klasszikus, romantikus kánonok.  Kürtmenet, tercmenet éneklése.  **Zenei anyag:**  *Magyar népdalok:*  Válogatás régi rétegű és új stílusú népdalokból (15 magyar népdal éneklése).  Jeles napok, ünnepi szokások újabb dallamai (3-4 dallam).  *Nemzeti énekeink megtanulása*:  Erkel Ferenc**–**Kölcsey Ferenc: Himnusz  Egressy Béni**–**Vörösmarty Mihály: Szózat | **Szolmizálás gyakorlása fejlesztése** Beéneklő gyakorlatok  **A daltanítás módszerei:**  Hallás utáni daltanítás.  Daltanulás kottaképről előkészítve.  A tonális zenei nyelvének megismerése, különös tekintettel a dúr-moll tonalitás kialakítására. | | | Éneklés szöveggel, szolmizálva a–e”hangterjedelemben.  Parlando, rubato és giusto dallamok éneklése.  Magyar népdalok kifejező éneklése  Jeles napok énekei | *Magyar nyelv és irodalom:* verbális kifejezőkészség fejlesztése.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* magyar történeti énekek és a magyar történelem párhuzamai.  *Erkölcstan:* mű (szöveg) értelmezése erkölcsi szempontok alapján.  *Magyart nyelv és irodalom:*  Dalok szövegének helyes kiejtése. Szövegértés. | |

**Egyházi énekek, egyházi ünnepek (3. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák,**  **fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Jelképek, szimbólumok értelmezése, szimbolikus gondolkodás  Élmények, érzések, vélemények kreatív kifejezése, szimbólumok kifejezőereje, mindennapi esztétikum, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság, a hit művészi önkifejezése  Kulturális és egyházi életben való részvétel, az ünnepek tartalmának érzelmi befogadása  Én-azonosságtudat, egyetemes kultúra  *Testi és lelki egészség*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, tények, érzések kifejezése, értelmezése szóban és írásban,  helyes és kreatív nyelvhasználat a társadalmi és kulturális tevékenységek során  Megfelelő szókincs használata  Esztétikai minőség tisztelete  Megtalálni és felhasználni, megkülönböztetni különböző szövegeket, információt gyűjteni és felhasználni  Segédeszközök használata  **Idegen nyelvi kommunikáció**  Az egyházi latin nyelv szellemi közösségteremtő funkciója  Más kultúrák megértésének képessége  *Egyetemes kultúra*  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Személyes értékorientáció, közjó szolgálata  Európai identitás, együttműködés, alkotó önérvényesítés, sokféleség elismerése, kompromisszumra való törekvés  Empátia, közösségi tevékenységek és döntések kritikus elemzése, döntéshozatalban való részvétel  Felelősségérzet, közösségi együvétartozás kinyilvánítása, közös értékek  *Aktív állampolgárságra és demokráciára nevelés*  *Én – azonosságtudat*  *Felkészülés a felnőttlét szerepeire*  **Hatékony, önálló tanulás**  Csoportmunka során idővel és információval történő hatékony gazdálkodás  Tapasztalatok, tudás, képesség használata különböző élethelyzetekben  Szándék és cél mérlegelése  Közös munkára való képesség, tanácskérés, információkeresés  *Tanulás tanítása* | **Egyházi énekek, egyházi ünnepek**  A témakör elemei:  Az aktuális ünnepkörökhöz kapcsolódó egyházi énekek  *Tanévnyitó Veni Sancte*  *Kollégiumok közös szentmiséje*  *Elsősők fogadalomtétele alkalmából mise a Bazilikában.*  *Városi ünnepségen szereplés: Adventi gyertyagyújtás a Dobó-téren*  *Karácsonyi koncert a Szent Bernát Templomban.* –  **Elsajátítandó ismeretek:**  Ünnepkörök tartalmát hordozó énekek, jelképek  A mise állandó részei  Az ünnepkörök liturgiai sajátosságai  Fogalmak:  Liturgia – paraliturgia, himnusz, meditáció, Taizé, jeles napok  A mise állandó tételei: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei | Az egyházi ünnepkörökhöz kapcsolódó ismert egyházi énekek ismétlése  Új egyházi énekek tanulása hallás után  Zsoltározás  Liturgia zenei részeinek összeállítása csoportmunkával, tanári irányítással  Paraliturgikus és jeles napokhoz kapcsolódó szokások felelevenítése (szállás-keresés, betlehemezés, Gergely-járás, újévköszöntő, keresztút, esetleg zenés áhítat, litánia, nagyheti szertartások stb.)  Taizé-i énekek többszólamú éneklése csoportban, alkalmi hangszeres közreműködésével, esetleg több nyelven  Az ünnepekhez kapcsolódó jellegzetes egyházzenei műzenei szemelvények meghallgatása – a tartalmak képi megfogalmazása; rajz, festmény, grafika, fotó  Néhány rövid latin nyelvű dallam (gregorián, taizé-i)  Zenehallgatás. A mise kötelező tételeiből rövid, követhető részletek – latin szöveg követése  Irodalmi, zenei osztálykarácsony közös előkészítése  Adventi gyertyagyújtás énekes imádságainak közös előkészítése  Mária-siralom, mint az egyházi népének egyedülálló magyar műfaja (Volly István gyűjtéséből, vagy meghívott előadóval, esetleg CD-felvételről válogatva) | *Hittan*, élő liturgia  Hon- és népismeret, néprajz  *Képzőművészet*, egyházi ünnepek a képzőművészetben  *Irodalom* – az ünnepekhez kapcsolódó versek, novellák, idézetek  Gyász, gyászolási szokások, a gyász a népviseletben  Halottak napja, Mindenszentek |

**Zenei reprodukció Beéneklési gyakorlatok, a szolmizálás gyakorlása.**

**(4.témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák,**  **fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Éneklési készség fejlesztése:**  Beéneklő gyakorlatok az óra eleji ismétlés, az alkalmazó rögzítés anyagához kapcsolódóan.  Kifejező előadásmód, helyes frazeálás.  Különböző metrikájú, egyszerű ritmusgyakorlatok alkotása és reprodukálása.  Ritmus, metrum:  Dallam:  A hétfokú hangsorok megismertetése  Zeneelméleti ismeretek bővítése az előkészítés – tudatosítás – gyakorlás/alkalmazás hármas egységében:  További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Felismerő kottaolvasási képesség fejlesztése egy-egy meghallgatott zenemű kottaképének követése alapján.  Többszólamú éneklési készség fejlesztése (Kánonok, Bicíniák éneklése)  Zenei anyag:  Ünnepeinkhez kapcsolódó dalok, (3-4 kétszólamú dal) miseénekek.  Jeles napok, ünnepi szokások újabb dallamai (3-4 dallam). | Szolmizálás gyakorlása fejlesztése Beéneklő gyakorlatok  A daltanítás módszerei:  Hallás utáni daltanítás.  Daltanulás kottaképről előkészítve.  Kottázás, hangjegyírás.  Ritmusfefismerés és rögzítés. | A változó ütemmutató felismerése,fejlődés a felismerő kottaolvasás terjedelmében és sebességében.  Ritmikai elemek, metrum  új ütemfajták Ritmusjátékok, ritmusképletek hangoztatása.  Dallami és harmóniaelemek  harmóniai változások megfigyelése. Előkészítést követően rövid, az énekelt zenei anyagnál könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciójával a belső hallás fejlesztése.  Hangközök:kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvárt tiszta kvint felismerése hallás után és kottaképről.  Kis és nagy szext, kis és nagy szeptim (megismerés szintjén). | *Magyar nyelv és irodalom:* verbális kifejezőkészség fejlesztése.  *Matematika:* absztrakt gondolkodás fejlesztése.  .  *Magyart nyelv és irodalom:*  Dalok szövegének helyes kiejtése. Szövegértés.  *Matematika*: A tört számok  *Hittan:*A tavaszi ünnepekhez kapcsolódó evangéliumok. |

**Felkészülés a fellépésekre, ünnepekre. (5. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák,**  **fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**  Jelképek, szimbólumok értelmezése, szimbolikus gondolkodás  Élmények, érzések, vélemények kreatív kifejezése, szimbólumok kifejezőereje, mindennapi esztétikum, művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság, a hit művészi önkifejezése  Kulturális és egyházi életben való részvétel, az ünnepek tartalmának érzelmi befogadása  Én-azonosságtudat, egyetemes kultúra  *Testi és lelki egészség*  *Egyetemes kultúra*  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, tények, érzések kifejezése, értelmezése szóban és írásban,  helyes és kreatív nyelvhasználat a társadalmi és kulturális tevékenységek során  Megfelelő szókincs használata  Esztétikai minőség tisztelete  Megtalálni és felhasználni, megkülönböztetni különböző szövegeket, információt gyűjteni és felhasználni  Segédeszközök használata  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, együttműködés, empátia, mögöttes tartalmak befogadása, szimbólikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben, érzelmi kommunikáció  Európai identitás, együttműködés, alkotó önérvényesítés, sokféleség elismerése, kompromisszumra való törekvés  Felelősségérzet, közösségi együvétartozás kinyilvánítása, közös értékek  **Hatékony, önálló tanulás**  Csoportmunka során idővel és információval történő hatékony gazdálkodás  Tapasztalatok, tudás, képesség használata különböző élethelyzetekben  Szándék és cél mérlegelése  Közös munkára való képesség, tanácskérés, információkeresés  *Tanulás tanítása* | **Egyházi énekek, egyházi ünnepek**  A témakör elemei:  Az aktuális ünnepkörökhöz kapcsolódó egyházi énekek  *Kollégiumok közös miséje (Hamvazószerda)*  *Húsvét*  *Ballagási énekek*  *Pünkösd*  *Tanévzáró Te Deum*  Pápai Himnusz, Boldogasszony anyánk.  **Elsajátítandó ismeretek:**  Ünnepkörök tartalmát hordozó énekek, jelképek  A mise változó részei  Az ünnepkörök liturgiai sajátosságai  Taizé, jeles napok | Az egyházi ünnepkörökhöz kapcsolódó ismert egyházi énekek ismétlése  Új egyházi énekek tanulása hallás után  Ismert Mária énekek leidézése, jeles napokhoz kapcsolódó szokások felelevenítése (újévköszöntő, keresztút, esetleg zenés áhítat, litánia, nagyheti szertartások stb.)  Taizé-i énekek többszólamú éneklése csoportban, alkalmi hangszeres közreműködésével, esetleg több nyelven  Az ünnepekhez kapcsolódó jellegzetes egyházzenei műzenei szemelvények meghallgatása – a tartalmak képi megfogalmazása; rajz, festmény, grafika, fotó  Néhány rövid latin nyelvű dallam (gregorián, taizé-i)  Taizé-i énekek többszólamú éneklése alkalmi hangszeres közreműködéssel. | *Hittan*, élő liturgia  *Hon- és népismeret*, néprajz  *Képzőművészet*, egyházi ünnepek a képzőművészetben  *Irodalom* – az ünnepekhez kapcsolódó versek, novellák, idézetek  Gyász, gyászolási szokások, a gyász a népviseletben |

**Összefoglalás, búcsúzás (6. témakör)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Esztétikai tudatosság és kifejezőképesség**  Mindennapi esztétikum szerepe  Művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság  Érdeklődés, fogékonyság a művészi önkifejezés lehetőségei iránt  A zene közösségteremtő erejének felfedezése  Művészeti alkotások értő és beleérző ismerete, a befogadás és alkotás személyiségalakító szerepe  Művészi alkotások dekódolása  Az együttműködés zenei önkifejezésének élménye  **Anyanyelvi kommunikáció**  Fogalmak, gondolatok, érzések, tények, vélemények kifejezése és értelmezése (szóban és írásban)  Helyes és kreatív nyelvhasználat, különféle helyzeteknek megfelelő nyelvezet, szókincs használata  A magyar nyelv képiessége, érzelmi kifejező ereje. A nyelv másokra gyakorolt hatásának ismerete. A nem nyelvi jelek szerepének megfigyelése  **Szociális és állampolgári kompetencia**  Közös értékek, együttműködés, empátia, szimbolikus kifejezések jelentősége a kapcsolatépítésben, érzelmi kommunikáció | **Összefoglalás, búcsúzás**  A témakör elemei:  A legkedvesebb népdalok, műdalok, énekelhető zenei szemelvények  Szerenád, ballagáson énekelhető énekek  A zenei tájékozódáshoz szükséges legfontosabb zeneelméleti, zenetörténeti ismeretek, zenei szakkifejezések  Kánonok, többszólamú énekek, egyházi énekek  Elsajátítandó ismeretek:  A meglévő ismeretek alkalmazása, ismerős elemek, jellemzők felfedezése, alaptudás mozgósítása  Az énekkaron tanultak funkcióba helyezése  A zene szerepe a mentális egészségben | Szerenádon, ballagáson énekelhető dalok tanulása, ismétlése  Legkedvesebb dallamaink különböző szempontok szerinti rendszerezése – dalolás, dallamkincs összegyűjtése  Többszólamú csoportos éneklés  Zeneelméleti, zenetörténeti ismeretek alkalmazása  Beszélgetés egyes művekről, zenei élményekről  A művészet szerepe az ember életében  Csoportos és egyéni éneklés tiszta intonálás, stílusos, kifejező előadásmód  A zenei írás-olvasás összegző áttekintése  Játékos feladatok az eddig tanult ismeretek mozgósítása céljából  Legfontosabb fogalmak ismétlése, alkalmazása | Emlék, emlékezése jelentősége  Személyes emlékek, történelmi emlék  Műemlék  A búcsúzás az irodalomban, a képzőművészetben |