**A GÁRDONYI GÉZA CISZTERCI GIMNÁZIUM ÉS KOLLÉGIUM**

**Általános gimnáziumi képzés**

**helyi tanterve**

**Vizuális kultúra**

Eger, 2021. augusztus 1.

**Gárdonyi Géza Ciszterci Gimnázium és Kollégium**

**Vizuális kultúra tantárgy helyi tanterve 9-11. évfolyamig**

A vizuális nevelés legfontosabb célja, hogy segítse a tanulókat az őket körülvevő világ vizuálisan értelmezhető jelenségeinek megértésében, ezen belül a vizuális művészeti alkotások átélésében és értelmezésében, illetve ennek segítségével környezetünk tudatos alakításában. Ez a cél a tanórai kereteken belül az alkotva befogadás elvét követve valósulhat meg a leghatékonyabban, azaz a tantárgy jellemző tulajdonsága, hogy aktív tanulói tevékenységen alapul.

A tantárgy fontos célja, hogy a tanulók az iskolában megismerjék a magyarság által létrehozott legfontosabb képzőművészeti és építészeti műalkotásokat, nemzetünk hagyományos tárgykultúráját és díszítőművészetét. A tantárgy kulcsszerepet játszik a tanulók érzelmi fejlesztésében, mely az őket körülvevő világhoz való pozitív érzelmi viszonyulásuk kialakításának fontos eszköze. Ennek eredményeként elérendő cél, hogy a tanulók büszkék legyenek a magyar kultúrára, és kötődjenek szülőföldünk értékeihez.

További fontos cél, hogy a tanulók ismerjék meg az európai és egyetemes vizuális kultúra legjelentősebb képzőművészeti és építészeti alkotásait, alakuljon ki bennük érdeklődés a vizuális jellegű művészetek iránt, váljanak nyitottá a régmúlt korok, illetve a XXI. század művészeti jelenségeinek befogadására.

A vizuális kultúra tantárgy tartalmát három részterület – a képzőművészet, a tárgy- és környezetkultúra, valamint a vizuális kommunikáció – képezi. A vizuális nevelés szempontjából a képzőművészet részterület az ábrázoló és kifejező szándékú, esetleg művészi élményt nyújtó képalkotással, illetve befogadással foglalkozik, a tárgy- és környezetkultúra részterület az ember tervezett tárgyi és épített környezetét jelenti, a vizuális kommunikáció pedig a képekben, gyakran kép és szöveg egységében megjelenő, eleve kommunikációs célú képalkotást tartalmazza. E részterületek tartalmi elemei különböző hangsúllyal, de minden iskolaszakaszban jelen vannak a tantervi követelményekben. A Nat alapelvei alapján a vizuális kultúra tantárgy gyakorlatközpontúsága a vizuális megismerés, a közvetlen tapasztalatszerzés, az elemző-szintetizáló gondolkodás egységében értelmezendő, és a tanulók ténylegesen megvalósuló alkotó munkáját szolgálja.

A vizuális fejlesztés legfontosabb célja adott iskolaszakaszokban az életkornak megfelelő szinteken játékos, kreatív szemlélet kialakítása és alkalmazása.

Fontos cél továbbá a minél szélesebb körű anyaghasználat, az alkotótevékenységen keresztül a kéz finommotorikájának fejlesztése, a változatos médiumok és megközelítési módok alkalmazása, a vizuális médiumok közötti átjárhatóság és a művészi gondolkodás szabadságának kialakítása. Mindez segíti a tanulók tájékozódását az őket érő nagy mennyiségű vizuális információ feldolgozásában, szelektálásában, majd az önálló, mérlegelni képes szemlélet kialakításában. Jelen korunk jellemző képkészítési lehetőségeit is figyelembe véve további cél a vizuális kommunikáció digitális kultúrához is köthető mindennapi formáinak, illetve az épített környezet és a tárgyi világ vizsgálata, valamint a környezetalakítás tudatosságának fejlesztése.

A vizuális nevelés kiemelt feladatának tekinti a kreativitás fejlesztését, mely a vizuális problémamegoldás folyamatában fejleszthető és gyakorolható. A tanulók kreativitása az örömteli, kísérletező, élményekben gazdag alkotótevékenység közben bontakozhat és teljesedhet ki, ami mind az egyén, mind pedig a közösség alkotó energiáinak motorja lehet. Lényeges elem mind ezekben a motiváció kialakítása az önmagát folytonosan építő, alkotói magatartás megteremtésére és a folyamatos önművelésre. Ezzel összefüggésben fontos a tanulók önértékelésének és önismeretének fejlesztése, a mérlegelő szemlélet kialakítása, amelynek az önálló és a társakkal együttműködő gyakorlati feladatmegoldásokban kell megjelennie és működnie a tanulók fejlesztése során. A vizuális nevelés a tanulók személyiségfejlesztésének rendkívül fontos eleme, hiszen az itt alkalmazott tevékenységekre jellemző alkotva tanulás érzelmeket gazdagító, empátiát, intuíciót és minőségérzéket, valamint önmagukkal szembeni igényességet kialakító hatása működik.

A köznevelésben a vizuális kultúra tantárgy a művészettel nevelés eszköze, s mint ilyen, az általánosan alapozó, vizuális szemlélet kialakítását és fejlesztését tartja elsőrendű feladatának.

A kerettanterv segíti e célok megvalósítását, adott iskolaszakaszokra és ciklusokra kijelölve a legfontosabb fejlesztési feladatokat, a tanterv témaköreire reflektáló tanári szabadság figyelembevételével. A kerettanterv fő tematikai egységei, témakörei a – vizuális kultúra részterületein alapuló – Nat-ban foglalt fő témakörök további részletezéseként alakultak ki. Minden témakör tartalmazza a megvalósításhoz szükséges óraszámajánlást, támaszkodik a Nat megadott tanulási eredményeire, és minden témakör fejlesztési feladatok és ismeretek, minimális fogalomkészlet megadásával konkretizálja az adott tanítási egység elvárható követelményeit. A tematikai egységek és meghatározott fejlesztési feladatok és ismeretek nem jelölnek időrendi sort, és nem azonosak egy-egy tanóra tananyagával, feladataival. Az egységek rugalmasan kezelhetők, a tanulásszervezés felépítésének logikája mentén történő saját igényű alkalmazás és az adott évfolyamra ajánlott óraszámjavaslatok figyelembevételével. A kerettantervi fejlesztési feladatok értelmezését ugyanakkor példák segítik, amelyek az adott követelmény pontosabb értelmezéséhez adnak ötleteket, illetve inspirálják a helyi tanterv vagy tanmenet tervezését. Egy-egy témakörnél megjelenő fogalmak iskolai feldolgozása természetesen az adott témakör fejlesztési feladataival összekapcsolva értelmezendő. Minden fejlesztési szakaszban és minden témakör esetében csak a belépő új fogalmak jelennek meg, ugyanakkor a már bevezetett fogalmakhoz kapcsolódó tudás elmélyítése és további felhasználása érdekében a fogalmak magasabb évfolyamokon az aktuális fejlesztési feladatoknak megfelelően, az iskola saját igényeinek és a tanulók fejlettségi szintjének megfelelően ismételhetők.

**Kapcsolódás a kompetenciákhoz**

**A tanulás kompetenciái:** Ahogyan a kisgyermekkorban a megismerés alapvető eszköze a vizualitás, úgy a későbbi tanulási folyamatban is meghatározó szerepe van a vizuálisan nyerhető információk feldolgozásának. A vizuális megfigyelés, a belső képalkotás, a vizuális elemzés, összehasonlítás, esetleg a tapasztalatok, a következtetések vizuális megjelenítése – kiváltképp a digitális kor vizuális dominanciája miatt – az információszerzés, a tanulás feltétele. A vizuális információszerzés rutinja különösen fontos az önálló tanulás szempontjából. A vizuális gondolkodás ugyanakkor nemcsak az információszerzést, hanem az információk feldolgozását és a gondolkodási folyamatokat is ösztönözheti (például gondolattérkép, modellalkotás), segítséget nyújtva különböző tanulási stílusok és stratégiák megtalálásában. Miközben a vizuális kultúra tantárgy változatos tevékenységei és fejlesztési technikái más tudásterületeket is támogathatnak, olyan tanulási motivációt jelentenek, melyek érdekesebbé, izgalmasabbá és sikeresebbé tehetik a tanulók számára a tanulást.

**Kommunikációs kompetenciák:** A vizuális kultúra tantárgy célja, hogy a tanulók megismerjék és használják a vizuális kommunikáció lehetőségeinek minél szélesebb skáláját. A digitáliseszköz- használat – a kommunikációs csatornák átalakításával – folyamatosan hatást gyakorol a kommunikáció domináns formáira és minőségére. A vizuális kommunikációs formák értelmezése, értő és felelős használata – ami a vizuális kultúra tantárgy keretében fejleszthető leginkább – a mindennapi életben és a munka világában is elengedhetetlen. A vizuális kultúra a művészeti nevelés olyan átfogó megközelítésére törekszik, melynek keretében sokféle önkifejezési forma (vizuális megjelenítés, beszéd, mozgás) gyakorlására van mód, ami a kommunikációs lehetőségek körét is tágítja.

**Digitális kompetenciák:** A digitális kor, amelyben élünk, nagyrészt vizuális kommunikációs formákat használ, ezért a vizuális kultúra tantárgynak is alapvető feladata, hogy segítse a digitális médiumok használatát, mind a közlés, mind a befogadás képességeinek fejlesztésével. A kreatív feladatmegoldás érdekében a tanulók digitálisan hozzáférhető információkat gyűjtenek, és életkori sajátosságaiknak megfelelően lehetőséget kapnak arra, hogy az egy-egy tananyagrész produktumát digitális formában készítsék el. Ezáltal megtanulják, hogy hogyan érdemes alkotó folyamatba építeni az elérhető és összegyűjthető információkat, és hogyan lehet felhasználni a technikai lehetőségeket. A digitális technika lehetőségeinek előre nem látható fejlődési iránya miatt legfontosabb éppen a változásokra reagálni tudó tanulói személyiség fejlesztése.

**A matematikai, gondolkodás kompetenciái:** A megismerési folyamatok fontos eleme a vizuális megfigyelés. A vizualitás a belső képalkotásnak, majd az ismeretszerzésnek és a magasabb szintű gondolkodási folyamatoknak is sajátos eszköze. A vizuális kultúra tanulása során mind a szabad alkotásban , mind az egyszerű tervezési feladatokban a problémamegoldó gondolkodást gyakorolhatja a tanuló, amikor végigjárja az információgyűjtés, -elemzés, -értelmezés, az ötletelés, a tesztelés és az újraértelmezés szakaszait. Minden problémamegoldás esetében nagy jelentősége van a szabad asszociáción alapuló, divergens gondolkodási szakaszoknak, amit a vizuális kultúra tantárgy tanulása a nyitottság, az egyéni ötletek és a sajátos kifejezési megoldások bemutatásával és elfogadásával jelentős mértékben képes fejleszteni.

**A társadalmi részvétel és felelősségvállalás kompetenciái:** Az életkori sajátosságok változásával az identitás keresésének egy sajátos és izgalmas lehetősége a szűkebb, majd az egyre tágabb kulturális környezettel való ismerkedés. A vizuális kultúra tantárgy ezen belül bemutatja kulturális örökségünk bizonyos részeit, amelynek kapcsán egyrészt felhívja a figyelmet a közös értékeinkre és azok megőrzésének jelentőségére, másrészt a vizuális alkotásokkal való kapcsolat megalapozott értékítélet megfogalmazására ösztönöz. A kortárs képzőművészet fontos feladata, hogy a művészet sajátos kifejezési formáival hívja fel a társadalom figyelmét a kortárs problémákra, így a vizuális kultúra tantárgy sajátos, szokatlan megjelenésekkel is képes üzeneteket közvetíteni a körülöttünk lévő társadalmi és környezeti jelenségekkel kapcsolatban. Ugyanakkor – miután a vizuális kultúra tantárgy feladata nem csupán a kultúra és a magasművészet közvetítése, hanem a média és az épített, tervezett környezetünk vizuális szempontú vizsgálata is – e tartalmakhoz kapcsolódóan hatást gyakorol a társadalmi felelősség erősítésére is.

**Személyes és társas kompetenciák:** A művészettel nevelés elvének megfelelően a vizuális kultúra tantárgy kiemelt feladata a személyiség fejlesztése, különös tekintettel a személyes és társas kompetenciákra. A tantárgy egyik jellemzője a gazdag önkifejezési formák támogatása, ami segíti az önismeretet és a reális önértékelés kialakítását, miközben a változatos tevékenységi formák nagyobb esélyt adnak a sikerélmény elérésére. Az érzelmek kifejezéséhez, felismeréséhez és szabályozásához kapcsolódó készségek gyakorlása ugyanakkor szerepet játszik a társas viselkedésben is. A vizuális kultúra tantárgy – és ezen belül a kreatív problémamegoldás fejlesztésének – lehetősége, hogy csoportos együttműködésben valósuljon meg, azaz a feladatmegoldások sokféle nézőpont és sokféle tudás megjelenítésével, mindenki közreműködésével és megelégedésével jöjjön létre. A csoportos együttműködésen alapuló alkotó vagy befogadó feladatmegoldásokban lehetőség van a különböző szerepek megtapasztalására, a közös döntések megvitatására és a konfliktushelyzetek megoldására, végül a legjobb megoldás érdekében a produktív tevékenység gyakorlására.

**A kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciái:** A vizuális kultúra tantárgy a *Művészetek* tanulási terület részeként, hagyományosan magába foglalja a műalkotások elemző vizsgálatát, így alapvető feladata a művészet kultúraközvetítésben elfoglalt helyének hangsúlyozása. Cél, hogy kontextusba helyezze a művészettörténeti változásokat, különös tekintettel kulturális örökségünk jelentőségére, ugyanakkor a tantárgy feladata a kortárs kulturális jelenségek értelmezése is. A tantárgy fontos célja, hogy a tanulók az iskolában megismerjék a magyarság által létrehozott legfontosabb képzőművészeti és építészeti alkotásokat, nemzetünk hagyományos tárgykultúráját és díszítőművészetét, ezáltal büszkék legyenek a magyar kultúrára, és kötődjenek szülőföldünk értékeihez. A befogadó tevékenység aktív alkotótevékenységgel támogatva a kreativitásfejlesztés egyedülálló lehetőségeként működik. A kreatív gazdaság a világ leggyorsabban fejlődő ága, hisz a mindennapos kihívásokkal szemben mindig új megoldásokra van szükség. A vizuális kultúra tantárgy az alkotó feladataiban olyan megoldásra váró problémákat tud meghatározni, amelyek kreatív megoldásokat kívánnak, a megoldások pedig produktum formájában is bemutatásra kerülnek.

**Munkavállalói, innovációs és vállalkozói kompetenciák:** A vizuális kultúra tantárgy leginkább a személyiségfejlesztésben betöltött feladata miatt képes a munkavállalói és vállalkozói kompetenciák fejlesztésére. A kreatív feladatmegoldás megköveteli az adott helyzet rugalmas kezelését, az innovatív ötletek, új megoldások megtalálását, a megoldás érdekében a helyzetek értékelését, majd a hatékony döntés céljából a kitartó mérlegelést és döntést. A csoportos feladatmegoldások (például projektfeladatok) esetében a tanuló kipróbálhat ugyanakkor olyan együttműködéseket is, amelyekre a munka világában is szüksége lehet.

# 9–11. évfolyam

Ebben az iskolaszakaszban a vizuális kultúra tantárgy szokásos részterületeinek további fejlesztése mellett egyre nagyobb hangsúlyt kap a mérlegelő szemlélet és a problémamegoldó gondolkodás, valamint a szociális érzékenység további erősítése. A felnőtté válás ezen időszakában rendkívül fontos a reális önértékelés és az önismeret megerősítése, ami a tantárgyhoz kapcsolódó tudásterületek alkotó-befogadó folyamatain keresztül juthat érvényre. Ebben fontos szerepük van az egyéni feladatoknak éppúgy, mint a társadalmi együttműködést mintázó csoporttevékenységeknek. A fiatalok és a kortárs környezet médiahasználati szokásai szükségessé teszik a médiatudatosság elvének és gyakorlatának erősítését, vagyis a vizuális megfigyelés és értelmezés segítségével megvalósuló mérlegelő médiaértés kompetenciájának megszilárdítását. Ebből következtethető, hogy e korosztálynál nem pusztán a kifejező képzőművészeti produktumok létrehozása a cél, hanem az is, hogy a tanulók képesek legyenek újszerű technikai eszközök használatával is tovább vinni a hagyományos képalkotási eljárások kialakult gyakorlatát, mint például a képi elemek elrendezésének alapvető eseteit. A 9–10. évfolyamos tanulóktól elvárható komplex gondolkodás és látásmód lehetőséget nyújt a korábbi évfolyamokon megszerzett ismeretek és tapasztalatok rendszerezésére, a befogadó jellegű vizuális képességek fejlesztésére, ami tovább segíti a problémamegoldó gondolkodás és kreativitás fejlődését.

**Az 5–8. évfolyamon megadott műlista képezi a 9–11. évfolyam vizuális ismeretanyagának alapját.**

**Az 9–10. évfolyamon a vizuális kultúra tantárgy alapóraszáma: 68 óra + 2-2 óra a témahetek tematikájához igazodik.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör neve** | **Javasolt óraszám** |
| Korszak, stílus, műfaj | 12 |
| Kortárs művészeti jelenségek **–** Művészi  koncepció, személyes és társadalmi üzenet | 10 |
| A vizuális közlés hatásmechanizmusa – Vizuális információfeldolgozás | 8 |
| Digitális képalkotás, közösségi média **–** Digitális tartalom-előállítás, személyesség | 6 |
| Design, divat, identitás **–** Tervezett környezet, azonosulás | 16 |
| Környezet és fenntarthatóság **–** Természeti és tervezett környezet egyensúlya | 16 |
| **Összes óraszám:** | 68 |

**TÉMAKÖR: Korszak, stílus, műfaj JAVASOLT ÓRASZÁM: 12 ÓRA**

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

## A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

*−* alkotó és befogadó tevékenységei során érti és komplex módon használja a vizuális nyelv eszközeit;

*−* a vizuális megjelenések mintáinak önálló megfigyelése és felismerése által konstrukciókat alkot, e megfigyelések szempontjainak összekapcsolásával definiál és következtet, mindezt társaival együttműködve alkotótevékenységébe is beilleszti;

*−* adott feladatmegoldás érdekében meglévő vizuális ismeretei között megfelelően szelektál, a további szakszerű információszerzés érdekében adekvátan keres;

*−* az alkotótevékenység során szerzett tapasztalatait önálló feladatmegoldás során beépíti, és az eredményes feladatmegoldás érdekében szükség szerint továbbfejleszti;

*−* alkotó feladatmegoldásai során az elraktározott, illetve a folyamatosan újraalkotott belső képeit, képzeteit szabadon párosítja a felkínált tartalmi elemek és látványok újra fogalmazásakor, amelyet indokolni is tud;

*−* a vizuális megjelenések elemzése és értelmezése során a befogadó és az alkotó szerepkört egyaránt megismerve reflexióit szemléletesen és szakszerűen fogalmazza meg szövegesen és képi megjelenítéssel is;

*−* a művészi hatás megértése és magyarázata érdekében összehasonlít és következtetéseket fogalmaz meg a különböző művészeti ágak kifejezési formáival kapcsolatban;

*−* adott és választott vizuális művészeti témában önállóan gyűjtött képi és szöveges információk felhasználásával részletesebb helyzetfeltáró, elemző, összehasonlító, projektmunkát végez;

*−* érti és megkülönbözteti a klasszikus és a modern művészet kultúrtörténeti összetevőit, közlésformáinak azonosságait és különbségeit;

*−* adott feladatnak megfelelően alkalmazza az analóg és a digitális prezentációs technikákat, illetve az ezekhez kapcsolható álló- és mozgóképi lehetőségeket.

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

*−* Adott vagy választott – vizuális művészet által is feldolgozott – problémák, jelenségek (pl. személyes, környezeti, tudományos, társadalmi, művészeti) önálló feldolgozása és tudatos, vizuális jellegű bemutatása (pl. prezentáció, hagyományos tabló, táblaképpel kísért kiselőadás) a szakszerű kutatás lépéseinek érvényesítésével (pl. cél megfogalmazása, információgyűjtés, beleértve a felhasznált forrás megjelenítését, elemzés, szelektálás, lényegkiemelés). A probléma/téma megfelelő, hatásos bemutatása érdekében az optimális műfaj, stílus, kifejezési eszköz megválasztása, tervezett felhasználása, csoportmunkában is

*−* Meglévő művészettörténeti tudás felhasználásával és célirányos megfigyelések, elemzések alapján reflektív alkotások létrehozása (pl. grafika, fotó, film, festmény, fotósorozat, kollázs), adott történelmi korok, korszakok jellemző problémáinak, jelenségeinek (pl. szabadság, érték, szakralitás, humánum, szülő-gyermek viszony, bűn, identitás, szépség) változását tükröző vizuális művészeti megjelenések megértése és mások számára is érthető bemutatása érdekében, mindezt csoportmunkában is

*−* Egy választott művészettörténeti korszakra, stílusirányzatra (pl. gótika, reneszánsz, barokk, realizmus, századforduló izmusai, op-art, pop-art, land-art, hiperrealizmus) jellemző probléma (pl. valósághoz, transzcendenshez, társadalmi vagy tudományos változásokhoz való viszony) kapcsán önálló információgyűjtés, a probléma, téma önálló értelmezése a vizualitás lehetőségeit is felhasználva (pl. fotósorozattal, poszterrel, prezentációval), reflektálva napjaink kifejezési nyelvére

**FOGALMAK**

interaktív mű, parafrázis, művészi hatás

## TÉMAKÖR: Kortárs művészeti jelenségek – Művészi koncepció, személyes és társadalmi üzenet

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 10 óra TANULÁSI EREDMÉNYEK**

## A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

*−* a látható világ vizuális összefüggéseinek megfigyeléseit ok-okozati viszonyoknak megfelelően rendszerezi;

*−* alkotó és befogadó tevékenységei során érti és komplex módon használja a vizuális nyelv eszközeit;

*−* az alkotótevékenység során szerzett tapasztalatait önálló feladatmegoldás során beépíti, és az eredményes feladatmegoldás érdekében szükség szerint továbbfejleszti;

*−* alkotó feladatmegoldásai során az elraktározott, illetve a folyamatosan újraalkotott belső képeit, képzeteit szabadon párosítja a felkínált tartalmi elemek és látványok újra fogalmazásakor, amelyet indokolni is tud;

*−* a vizuális megjelenések elemzése és értelmezése során a befogadó és az alkotó szerepkört egyaránt megismerve reflexióit szemléletesen és szakszerűen fogalmazza meg szövegesen és képi megjelenítéssel is;

*−* a művészi hatás megértése és magyarázata érdekében összehasonlít és következtetéseket fogalmaz meg a különböző művészeti ágak kifejezési formáival kapcsolatban;

*−* adott vagy választott kortárs művészeti üzenetet személyes viszonyulás alapján, a társadalmi reflexiók kiemelésével értelmez;

*−* képalkotás és tárgyformálás során autonóm módon felhasználja személyes tapasztalatait a hiteles kifejezési szándék érdekében a választott médiumnak megfelelően;

*−* saját munkáit bátran újraértelmezi és felhasználja további alkotótevékenység során;

*−* vizuális megjelenéseket, alkotásokat újraértelmez, áttervez és módosított kifejezési szándék vagy funkció érdekében újraalkot;

*−* adott feladatmegoldás érdekében ötleteiből rendszert alkot, a célok érdekében alkalmas kifejezési eszközöket és technikákat választ, az újszerű ötletek megvalósítása érdekében szabályokat újraalkot.

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

*−* A személyes érdeklődésben jelenlevő, társadalom- vagy természettudományos ismeretek által megalapozott absztrakt fogalmak megjelenítése jelen korunk képalkotó lehetőségeivel

*−* A XX. századi magyar szobrászat jelentősebb alkotásainak (Szervátius Tibor, Schaar Erzsébet, Borsos Miklós, Vilt Tibor, Melocco Miklós és Kovács Margit munkái) megismerése anyaghasználat és kifejezés tekintetében. Összefüggések keresése a művészi kifejezés és anyaghasználat kapcsolatában

*−* Szabad kísérletezés elvont tartalmak megjelenítésére önállóan tervezett anyaghasználattal alkotott plasztikus mű létrehozásával

**FOGALMAK**

koncepció, önreflexió/társadalmi reflexió, posztmodern jelenségek, kísérleti művészet

**TÉMAKÖR: A vizuális közlés hatásmechanizmusa** – **Vizuális információfeldolgozás JAVASOLT ÓRASZÁM: 8 óra**

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

## A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

*−* a látható világ vizuális összefüggéseinek megfigyeléseit ok-okozati viszonyoknak megfelelően rendszerezi;

*−* alkotó és befogadó tevékenységei során érti és komplex módon használja a vizuális nyelv eszközeit;

*−* a vizuális megjelenések mintáinak önálló megfigyelése és felismerése által konstrukciókat alkot, e megfigyelések szempontjainak összekapcsolásával definiál és következtet, mindezt társaival együttműködve alkotótevékenységébe is beilleszti;

*−* adott feladatmegoldás érdekében meglévő vizuális ismeretei között megfelelően szelektál, a további szakszerű információszerzés érdekében adekvátan keres;

*−* adott és választott vizuális művészeti témában önállóan gyűjtött képi és szöveges információk felhasználásával részletesebb helyzetfeltáró, elemző, összehasonlító, projektmunkát végez;

*−* megfelelő érvekkel alátámasztva, mérlegelő szemlélettel viszonyul az őt körülvevő kulturális környezet vizuális értelmezéseinek mediális csatornáihoz, amit társaival is megvitat;

*−* különböző mediális produktumokat vizuális jelrendszer, kommunikációs szándék és hatáskeltés szempontjából elemez, összehasonlít, és következtetéseit társaival is megvitatja;

*−* bemutatás, felhívás, történetmesélés érdekében térbeli és időbeli folyamatokat, történéseket, cselekményeket különböző eszközök segítségével rögzít;

*−* tervezési folyamat során a gondolkodás szemléltetése érdekében gondolatait mások számára is érthetően, szövegesen és képpel dokumentálja;

*−* valós célokat szolgáló, saját kommunikációs helyzetnek megfelelő, képes és szöveges üzenetet felhasználó vizuális közlést hoz létre társaival együttműködésben is;

*−* szabadon választott témában társaival együtt ok-okozati összefüggéseken alapuló történetet alkot, amelynek részleteit vizuális eszközökkel is magyarázza, bemutatja;

*−* adott téma újszerű megjelenítéséhez illő technikai lehetőségeket kiválaszt és adott vizuális feladatmegoldás érdekében megfelelően felhasznál;

*−* technikai képnél és számítógépes környezetben felismeri a manipuláció lehetőségét, és érti a befolyásolás vizuális eszközeinek jelentőségét;

*−* egyéni munkáját hajlandó a közösségi alkotás érdekei alá rendelni, a hatékonyság érdekében az együttműködésre törekszik.

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

*−* Példák alapján a filmnyelv eszközeinek (pl. képkivágás, kameraállás, kameramozgás, fény, hang, vágás/filmidő) elemző vizsgálata során önálló következtetések megfogalmazása és a tapasztalatok felhasználása adott cél (pl. elbeszélés, figyelemfelhívás, tájékoztatás, ismeretterjesztés), illetve adott cél továbbgondolása (pl. rövidfilmek készítése az eltérő szereplők szemszögéből, antireklám/antikampányfilm, álhírműsor, fiktív ismeretterjesztő filmkészítés), mozgóképi megjelenések létrehozása érdekében csoportmunkában

*−* Egyszerű animációs technikák (pl. tárgymozgatás, papírkivágás, homokba rajzolás) felhasználásával változatos célokat következetesen szolgáló mozgókép (pl. reklámfilm, zenei klip, adott vers inspirálta filmetűd) elkészítése csoportmunkában, és a produktum közös értelmezése, értékelése

*−* Példák alapján a mozgókép hatásmechanizmusának elemző vizsgálata különféle szempontok alapján (pl. hangulatkeltés, montázs, sztereotípia, eredeti megoldások, célközönség elérése)

*−* A tapasztalati valóság és a médiában megjelenő reprezentált valóság összehasonlító vizsgálata és önálló bemutatása különböző mediális megjelenések esetében (pl. hírműsor/hírportál, tévéreklám, valóságshow, dokumentumfilm)

**FOGALMAK**

média, médium, technikai kép, filmnyelvi eszközök, montázselv, sztereotípia, célközönség/célcsoport, reprezentált valóság/virtuális valóság

## TÉMAKÖR: Digitális képalkotás, közösségi média – Digitális tartalom-előállítás,

## személyesség

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra TANULÁSI EREDMÉNYEK**

## A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

*−* alkotó és befogadó tevékenységei során érti és komplex módon használja a vizuális nyelv eszközeit;

*−* adott feladatmegoldás érdekében meglévő vizuális ismeretei között megfelelően szelektál, a további szakszerű információszerzés érdekében adekvátan keres;

*−* megfelelő érvekkel alátámasztva, mérlegelő szemlélettel viszonyul az őt körülvevő kulturális környezet vizuális értelmezéseinek mediális csatornáihoz, amit társaival is megvitat;

*−* vizuális jelrendszer, kommunikációs szándék és hatáskeltés szempontjából különböző mediális produktumokat elemez, összehasonlít, és következtetéseit társaival is megvitatja;

*−* adott feladatnak megfelelően alkalmazza az analóg és a digitális prezentációs technikákat, illetve az ezekhez kapcsolható álló- és mozgóképi lehetőségeket;

*−* saját munkáit bátran újra értelmezi és felhasználja további alkotótevékenység során;

*−* valós célokat szolgáló, saját kommunikációs helyzetnek megfelelő, képes és szöveges üzenetet felhasználó vizuális közlést hoz létre társaival együttműködésben is;

*−* technikai képnél és számítógépes környezetben felismeri a manipuláció lehetőségét, és érti a befolyásolás vizuális eszközeinek jelentőségét;

*−* egyéni munkáját hajlandó a közösségi alkotás érdekei alá rendelni, a hatékonyság érdekében az együttműködésre törekszik.

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

*−* Többféle célt (pl. oktatás, szórakozás, információszolgáltatás, közösségépítés) szolgáló, választott online tartalom, megjelenés elemző vizsgálata a vizuális jellemzők leírása és elemzése céljából, egyénileg és csoportmunkában is

*−* Választott, személyes tartalmakat bemutató online megjelenések (pl. blog, vlog, személyes profil közösségi médiában) elemzése vizualitás és tartalomszervezés (pl. kép és szöveg aránya, menürendszer/címek és tartalmak megfelelése, színek kommunikációs funkciója, interaktivitás, hipertextualitás) szempontjából, és a tapasztalatok bemutatása és megvitatása egyénileg vagy csoportmunkában

*−* A sztárjelenség kulturális hátterének elemző vizsgálata példák alapján, a tapasztalatok felhasználása játékos feladatokban (pl. fiktív szuperhős bemutatása különböző vizuális eszközökkel, szelfikészítés különböző kifejezési szándék érdekében, youtuber-témák gyűjtése különböző szempontok szerint, vlog készítése szokatlan/abszurd témában), a személyes célok következetes alkalmazása érdekében (pl. profilkészítés, kreatív „instasztori” készítése)

**FOGALMAK**

újmédia, virtuális világ, közösségi média, társadalmi nyilvánosság

**TÉMAKÖR: Design, divat, identitás** ~~–~~ **Tervezett környezet, azonosulás**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 16 óra**

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

## A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

*−* a látható világ vizuális összefüggéseinek megfigyeléseit ok-okozati viszonyoknak megfelelően rendszerezi;

*−* a vizuális megjelenések mintáinak önálló megfigyelése és felismerése által konstrukciókat alkot, e megfigyelések szempontjainak összekapcsolásával definiál és következtet, mindezt társaival együttműködve alkotótevékenységébe is beilleszti;

*−* adott feladatmegoldás érdekében meglévő vizuális ismeretei között megfelelően szelektál, a további szakszerű információszerzés érdekében adekvátan keres;

*−* új ötleteket is felhasznál képek, tárgyak, terek megjelenítésének,átalakításának, rekonstruálásának megvalósításánál síkbeli, térbeli és időbeli produktumok létrehozása esetében;

*−* adott szempontok alapján érti és megkülönbözteti a történeti korok és a modern társadalmak tárgyi és épített környezetének legfontosabb jellemzőit;

*−* tervezési folyamat során a gondolkodás szemléltetése érdekében gondolatait mások számára is érthetően, szövegesen és képpel dokumentálja;

*−* képalkotás és tárgyformálás során autonóm módon felhasználja személyes tapasztalatait a hiteles kifejezési szándék érdekében a választott médiumnak megfelelően;

*−* saját munkáit bátran újra értelmezi és felhasználja további alkotótevékenység során;

*−* adott feladatmegoldás érdekében ötleteiből rendszert alkot, a célok érdekében alkalmas kifejezési eszközöket és technikákat választ, az újszerű ötletek megvalósítása érdekében szabályokat újra alkot;

*−* a leghatékonyabb megoldás megtalálása érdekében felméri a megoldási lehetőségeket és azok feltételeit, amelyek komplex mérlegelésével hoz döntést az adott feladatokban.

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

*−* Az építészettörténet különböző korszakaiból (pl. ókor, romanika, gótika, reneszánsz, barokk, klasszicizmus, eklektika, szecesszió, modern, posztmodern, kortárs) választott példák összehasonlító vizsgálata, csoportosítása különböző szempontok szerint (pl. funkció, szerkezet, építőanyag, térlefedés, tömeg, homlokzattagolás), a tapasztalatok különböző játékos vizuális megjelenítésével (pl. gyors szabadkézi rajz, alaprajz rekonstruálása, makett készítése)

*−* Az organikus építészet célkitűzéseinek és formanyelvének (Le Corbusier, Hundertwasser, Gaudi) megfigyelése után valós vagy fiktív gyárépület rajzának kreatív, funkcióváltoztató átalakítása rajzban

*−* Kós Károly, Makovecz Imre és Csete György munkásságának megismerése után közösségi tér és környezetének megtervezése organikus szemlélettel. A tervek alapján makett készítése szabadon választott anyag- és eszközhasználattal

*−* Személyes példák alapján az aktuális divatot és annak rövid távú változásait befolyásoló tényezők (pl. tárgyi környezet, fogyasztói szokások, társadalmi-gazdasági-kulturális háttér) elemző vizsgálata kreatív feladatokban (pl. stíluslap készítése, karakterteremtés adott szempontoknak megfelelően, fiktív brand tervezése adott cél érdekében) a saját identitás erősítése céljából

*−* A XIX-XX. századi magyar tárgykultúra egy-egy jellemző termékének, gyártójának (pl. Zsolnay épületkerámia, Hollóházi és Herendi porcelán, Csepel biciklik és motorkerékpárok, Ikarusz busz, Kandó mozdony, Ganz gépgyártás, Tisza cipő) megismerése és társakkal való megismertetése prezentáció formájában. Az adott termék formatervezésében tetten érhető társadalmi vonatkozások, a forma és funkció viszonya, a termékek ikonikus jellegének, az e mögött álló okok, a kultúrkörben betöltött szerep bemutatása. A fentiekből választott témakör tárgyának értelmezése és alkotómunkában történő újrafogalmazása. A tervezett és létrehozott alkotásban saját korunk elvárásaira való reagálás

**FOGALMAK**

térszervezés, design, divat, identitás, brand, designgondolkodás

**TÉMAKÖR: Környezet és fenntarthatóság** – **Természeti és tervezett környezet egyensúlya JAVASOLT ÓRASZÁM: 16 óra**

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

## A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:*−* a látható világ vizuális összefüggéseinek megfigyeléseit ok-okozati viszonyoknak megfelelően rendszerezi;

*−* a vizuális megjelenések mintáinak önálló megfigyelése és felismerése által konstrukciókat alkot, e megfigyelések szempontjainak összekapcsolásával definiál és következtet, mindezt társaival együttműködve alkotótevékenységébe is beilleszti;

*−* adott feladatmegoldás érdekében meglévő vizuális ismeretei között megfelelően szelektál, a további szakszerű információszerzés érdekében adekvátan keres;

*−* az alkotótevékenység során szerzett tapasztalatait önálló feladatmegoldás során beépíti, és az eredményes feladatmegoldás érdekében szükség szerint továbbfejleszti;

*−* új ötleteket is felhasznál képek, tárgyak, terek megjelenítésének, átalakításának, rekonstruálásának megvalósításánál síkbeli, térbeli és időbeli produktumok létrehozása esetében;

*−* a vizuális alkotás során befogadó és az alkotó szerepkört egyaránt megismerve reflexióit szemléletesen és szakszerűen fogalmazza meg szövegesen és képi megjelenítéssel is;

*−* személyes élményei alapján elemzi a tárgy- és környezetkultúra, valamint a fogyasztói szokások mindennapi életre gyakorolt hatásait és veszélyeit, és ezeket társaival megvitatja;

*−* adott vagy választott célnak megfelelően, környezetátalakítás érdekében, társaival együttműködésben, környezetfelméréssel alátámasztva tervet készít, amelyet indokolni is tud;

*−* tervezési folyamat során a gondolkodás szemléltetése érdekében gondolatait mások számára is érthetően, szövegesen és képpel dokumentálja;

*−* vizuális megjelenéseket, alkotásokat újra értelmez, áttervez, és módosított kifejezési szándék vagy funkció érdekében újra alkot;

*−* a leghatékonyabb megoldás megtalálása érdekében felméri a megoldási lehetőségeket és azok feltételeit, amelyek komplex mérlegelésével hoz döntést az adott feladatokban.

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

*−* Lokális vagy globális környezeti problémára (pl. természet, levegő, víz, fény, közlekedés, fogyasztói szemlélet, nagyvárosi lét, civilizációs fenyegetettség) reflektáló alkotás, produktum (pl. köztéri alkotás, akció, interaktív tér, esemény, szerkezet, közösségi médium kampány, installáció) tervének, makettjének létrehozása. A tervek megfelelő elkészítése érdekében a választott probléma (pl. vízpocsékolás, ballagók lufieregetése, szemetes járda, buszmegálló-rongálás), helyszín (pl. település, köztér, parkoló, víztorony, iskola) és az ideális megjelenítés eszközeinek (pl. eseményművészet, reklám, látvány, hang, filmnyelvi eszközök) tanulmányozása, felmérése egyénileg és csoportmunkában

*−* A történeti korok és a modern társadalmak környezetalakítási jellemzőinek mérlegelő felhasználásával, esztétikai és funkcionális szempontok érvényesítésével saját, közvetlen környezetben megoldásra váró környezeti problémák (pl. kocogók, futók számára megfelelő hely, szemétgyűjtés, -tárolás, csomagolóanyagok mennyiségének csökkentése) megoldásához tervek, koncepciók elkészítése, csoportmunkában is, a koncepció jól értelmezhető vizuális és szöveges bemutatásával

*−* A fenntarthatóság és környezettudatosság irányelveinek megfelelő ideális élettér (pl. lakás, kert, park, falu, város, iskola, úthálózat) természeti és épített, tárgyi környezetének harmóniájára, egyensúlyára fókuszáló tervezés (pl. környezetbe olvadó építészet, land art), a kortárs környezetalakítás jellemzőinek, a designgondolkodás problémamegoldásra ösztönző lehetőségeinek inspiratív felhasználásával, csoportmunkában is

*−* A műemlékvédelem korszerű irányelveinek megismerése. A lakóhelyen vagy annak környékén található, felújításra váró épületről prezentáció tartása az épületet konzerváló vagy funkcióváltó átépítéssel kapcsolatban.

**FOGALMAK**

fenntartható fejlődés, személyes/közösségi tér, ökológiai lábnyom, ergonómia, minimál tér

**A fejlesztés várt eredményei 9-10. évfolyamon**

* Alkotó és befogadó tevékenységei során érti és komplex módon tudja használni a vizuális nyelv eszközeit.
* Feladatmegoldás érdekében meglévő vizuális ismeretei között megfelelően tud szelektálni, a további szakszerű információszerzés érdekében adekvátan tud kereni.
* Az alkotótevékenység során szerzett tapasztalatait önálló feladatmegoldás során be tudja építi, és az eredményes feladatmegoldás érdekében szükség szerint tovább tudja fejleszti.
* A vizuális megjelenések elemzése és értelmezése során a befogadó és az alkotó szerepkört egyaránt megismerve reflexióit szemléletesen és szakszerűen tudja megfogalmazni, szövegesen és képi megjelenítéssel is.
* Érti és meg tudja különböztetni a klasszikus és a modern művészet kultúrtörténeti összetevőit, közlésformáinak azonosságait és különbségeit.
* Az adott feladatnak megfelelően tudja alkalmazni az analóg és a digitális prezentációs technikákat, illetve az ezekhez kapcsolható álló- és mozgóképi lehetőségeket.
* A képalkotás és tárgyformálás során autonóm módon tudja felhasználni a személyes tapasztalatait a hiteles kifejezési szándék érdekében a választott médiumnak megfelelően.
* Saját munkáit bátran tudja újraértelmezi és felhasználni további alkotótevékenység során.
* Vizuális megjelenéseket, alkotásokat tud újraértelmezni, áttervezni és módosított kifejezési szándék vagy funkció érdekében újraalkotni.
* Adott és választott vizuális művészeti témában önállóan gyűjtött képi és szöveges információk felhasználásával részletesebb helyzetfeltáró, elemző, összehasonlító, projektmunkát tud végez.
* Különböző mediális produktumokat vizuális jelrendszer, kommunikációs szándék és hatáskeltés szempontjából képes elemezni, összehasonlítni, és következtetéseit társaival is meg tudja vitatni.
* Bemutatás, felhívás, történetmesélés érdekében térbeli és időbeli folyamatokat, történéseket, cselekményeket különböző eszközök segítségével képes rögzítni.
* Valós célokat szolgáló, saját kommunikációs helyzetnek megfelelő, képes és szöveges üzenetet felhasználó vizuális közlést képes létre hozni önállóan és társaival együttműködésben is.
* Technikai képnél és számítógépes környezetben képes felismeri a manipuláció lehetőségét, és érti a befolyásolás vizuális eszközeinek jelentőségét.
* Munkája során képes az együttműködésre.
* Új ötleteket is fel tud használni képek, tárgyak, terek megjelenítésének, átalakításának, rekonstruálásának megvalósításánál síkbeli, térbeli és időbeli produktumok létrehozásánál.
* Adott szempontok alapján érti és meg tudja különbözteti a történeti korok és a modern társadalmak tárgyi és épített környezetének legfontosabb jellemzőit.

## A továbbhaladás feltételei az 9-10 osztály végén

* Ismerje az adott művészettörténeti korban, stílusban készült alkotásokat, építményeket, az emberábrázolásokat, az építészet tér- forma használatát, anyaghasználatát.
* Adott korok műalkotásainak felhasználásával saját és elvont fogalom létrehozása, vizuális nyelven történő átírása.
* Vizuális közlési szándékhoz tartozó eszközök ismerete (szándék, figyelemirányítás, kiemelés, sűrítés, parafrázis).
* Absztrakt, elvont fogalmak megjelenítése korszerű képalkotó lehetőségekkel.
* Filmes formanyelv ismerete (plánok, kameramozgások, montázs). Különböző animációs technikák ismerete.
* Online tartalmak, közösségi médiák megjelenésének elemző ismerete (vizualitás, tartalomszervezés, kép és szöveg kapcsolata).
* Az építészettörténetben hasznát forma-funkció-tömeg kapcsolatának ismerete az egyes korokra, épületekre vetítve.
* A tervek alapján makett készítése szabadon választott anyag- és eszközhasználattal.
* Aktuális divat és trendek ismerete, erre épülő saját brand kialakítása.
* A fenntartahtó fejlődés jegyében készített tárgy- és személyes/közösségi terek tervei.

# 11. évfolyam

**Az 11 évfolyamon a vizuális kultúra tantárgy alapóraszáma: 34 óra + 2 óra a témahetek tematikájához igazodik**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör neve** | **Javasolt óraszám** |
| Korszak, stílus, műfaj | 20 |
| Kortárs művészeti jelenségek **–** Művészi  koncepció, személyes és társadalmi üzenet | 14 |
| **Összes óraszám:** | 34 |

**TÉMAKÖR: Korszak, stílus, műfaj JAVASOLT ÓRASZÁM: 20 ÓRA**

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

## A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

*−* alkotó és befogadó tevékenységei során érti és komplex módon használja a vizuális nyelv eszközeit;

*−* a vizuális megjelenések mintáinak önálló megfigyelése és felismerése által konstrukciókat alkot, e megfigyelések szempontjainak összekapcsolásával definiál és következtet, mindezt társaival együttműködve alkotótevékenységébe is beilleszti;

*−* adott feladatmegoldás érdekében meglévő vizuális ismeretei között megfelelően szelektál, a további szakszerű információszerzés érdekében adekvátan keres;

*−* az alkotótevékenység során szerzett tapasztalatait önálló feladatmegoldás során beépíti, és az eredményes feladatmegoldás érdekében szükség szerint továbbfejleszti;

*−* alkotó feladatmegoldásai során az elraktározott, illetve a folyamatosan újraalkotott belső képeit, képzeteit szabadon párosítja a felkínált tartalmi elemek és látványok újra fogalmazásakor, amelyet indokolni is tud;

*−* a vizuális megjelenések elemzése és értelmezése során a befogadó és az alkotó szerepkört egyaránt megismerve reflexióit szemléletesen és szakszerűen fogalmazza meg szövegesen és képi megjelenítéssel is;

*−* a művészi hatás megértése és magyarázata érdekében összehasonlít és következtetéseket fogalmaz meg a különböző művészeti ágak kifejezési formáival kapcsolatban;

*−* adott és választott vizuális művészeti témában önállóan gyűjtött képi és szöveges információk felhasználásával részletesebb helyzetfeltáró, elemző, összehasonlító, projektmunkát végez;

*−* érti és megkülönbözteti a klasszikus és a modern művészet kultúrtörténeti összetevőit, közlésformáinak azonosságait és különbségeit;

*−* adott feladatnak megfelelően alkalmazza az analóg és a digitális prezentációs technikákat, illetve az ezekhez kapcsolható álló- és mozgóképi lehetőségeket.

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

*−* Adott vagy választott – vizuális művészet által is feldolgozott – problémák, jelenségek (pl. személyes, környezeti, tudományos, társadalmi, művészeti) önálló feldolgozása és tudatos, vizuális jellegű bemutatása (pl. prezentáció, hagyományos tabló, táblaképpel kísért kiselőadás) a szakszerű kutatás lépéseinek érvényesítésével (pl. cél megfogalmazása, információgyűjtés, beleértve a felhasznált forrás megjelenítését, elemzés, szelektálás, lényegkiemelés). A probléma/téma megfelelő, hatásos bemutatása érdekében az optimális műfaj, stílus, kifejezési eszköz megválasztása, tervezett felhasználása, csoportmunkában is

*−* Meglévő művészettörténeti tudás felhasználásával és célirányos megfigyelések, elemzések alapján reflektív alkotások létrehozása (pl. grafika, fotó, film, festmény, fotósorozat, kollázs), adott történelmi korok, korszakok jellemző problémáinak, jelenségeinek (pl. szabadság, érték,szakralitás, humánum, szülő-gyermek viszony, bűn, identitás, szépség) változását tükröző vizuális művészeti megjelenések megértése és mások számára is érthető bemutatása érdekében, mindezt csoportmunkában is

*−* Egy választott művészettörténeti korszakra, stílusirányzatra (pl. gótika, reneszánsz, barokk, realizmus, századforduló izmusai, op-art, pop-art, land-art, hiperrealizmus) jellemző probléma (pl. valósághoz, transzcendenshez, társadalmi vagy tudományos változásokhoz való viszony) kapcsán önálló információgyűjtés, a probléma, téma önálló értelmezése a vizualitás lehetőségeit is felhasználva (pl. fotósorozattal, poszterrel, prezentációval), reflektálva napjaink kifejezési nyelvére

**FOGALMAK**

interaktív mű, parafrázis, művészi hatás

## TÉMAKÖR: Kortárs művészeti jelenségek – Művészi koncepció, személyes és

## társadalmi üzenet

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 14 ÓRA**

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

## A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

*−* a látható világ vizuális összefüggéseinek megfigyeléseit ok-okozati viszonyoknak megfelelően rendszerezi;

*−* alkotó és befogadó tevékenységei során érti és komplex módon használja a vizuális nyelv eszközeit;

*−* az alkotótevékenység során szerzett tapasztalatait önálló feladatmegoldás során beépíti, és az eredményes feladatmegoldás érdekében szükség szerint továbbfejleszti;

*−* alkotó feladatmegoldásai során az elraktározott, illetve a folyamatosan újraalkotott belső képeit, képzeteit szabadon párosítja a felkínált tartalmi elemek és látványok újra fogalmazásakor, amelyet indokolni is tud;

*−* a vizuális megjelenések elemzése és értelmezése során a befogadó és az alkotó szerepkört egyaránt megismerve reflexióit szemléletesen és szakszerűen fogalmazza meg szövegesen és képi megjelenítéssel is;

*−* a művészi hatás megértése és magyarázata érdekében összehasonlít és következtetéseket fogalmaz meg a különböző művészeti ágak kifejezési formáival kapcsolatban;

*−* adott vagy választott kortárs művészeti üzenetet személyes viszonyulás alapján, a társadalmi reflexiók kiemelésével értelmez;

*−* képalkotás és tárgyformálás során autonóm módon felhasználja személyes tapasztalatait a hiteles kifejezési szándék érdekében a választott médiumnak megfelelően;

*−* saját munkáit bátran újraértelmezi és felhasználja további alkotótevékenység során;

*−* vizuális megjelenéseket, alkotásokat újraértelmez, áttervez és módosított kifejezési szándék vagy funkció érdekében újraalkot;

*−* adott feladatmegoldás érdekében ötleteiből rendszert alkot, a célok érdekében alkalmas kifejezési eszközöket és technikákat választ, az újszerű ötletek megvalósítása érdekében szabályokat újraalkot.

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

*−* A személyes érdeklődésben jelenlevő, társadalom- vagy természettudományos ismeretek által megalapozott absztrakt fogalmak megjelenítése jelen korunk képalkotó lehetőségeivel

*−* A XX. századi magyar szobrászat jelentősebb alkotásainak (Szervátius Tibor, Schaar Erzsébet, Borsos Miklós, Vilt Tibor, Melocco Miklós és Kovács Margit munkái) megismerése anyaghasználat és kifejezés tekintetében. Összefüggések keresése a művészi kifejezés és anyaghasználat kapcsolatában

*−* Szabad kísérletezés elvont tartalmak megjelenítésére önállóan tervezett anyaghasználattal alkotott plasztikus mű létrehozásával

**FOGALMAK**

koncepció, önreflexió/társadalmi reflexió, posztmodern jelenségek, kísérleti művészet

## A fejlesztés várt eredményei 11. évfolyamon

* Alkotó és befogadó tevékenységei során érti és komplex módon tudja használni a vizuális nyelv eszközeit.
* Feladatmegoldás érdekében meglévő vizuális ismeretei között megfelelően tud szelektálni, a további szakszerű információszerzés érdekében adekvátan tud kereni.
* Az alkotótevékenység során szerzett tapasztalatait önálló feladatmegoldás során be tudja építi, és az eredményes feladatmegoldás érdekében szükség szerint tovább tudja fejleszti.
* A vizuális megjelenések elemzése és értelmezése során a befogadó és az alkotó szerepkört egyaránt megismerve reflexióit szemléletesen és szakszerűen tudja megfogalmazni, szövegesen és képi megjelenítéssel is.
* Érti és meg tudja különböztetni a klasszikus és a modern művészet kultúrtörténeti összetevőit, közlésformáinak azonosságait és különbségeit.
* Az adott feladatnak megfelelően tudja alkalmazni az analóg és a digitális prezentációs technikákat, illetve az ezekhez kapcsolható álló- és mozgóképi lehetőségeket.
* A képalkotás és tárgyformálás során autonóm módon tudja felhasználni a személyes tapasztalatait a hiteles kifejezési szándék érdekében a választott médiumnak megfelelően.
* Saját munkáit bátran tudja újraértelmezi és felhasználni további alkotótevékenység során.
* Vizuális megjelenéseket, alkotásokat tud újraértelmezni, áttervezni és módosított kifejezési szándék vagy funkció érdekében újraalkotni.
* Adott és választott vizuális művészeti témában önállóan gyűjtött képi és szöveges információk felhasználásával részletesebb helyzetfeltáró, elemző, összehasonlító, projektmunkát tud végez.
* Különböző mediális produktumokat vizuális jelrendszer, kommunikációs szándék és hatáskeltés szempontjából képes elemezni, összehasonlítni, és következtetéseit társaival is meg tudja vitatni.
* Bemutatás, felhívás, történetmesélés érdekében térbeli és időbeli folyamatokat, történéseket, cselekményeket különböző eszközök segítségével képes rögzítni.
* Valós célokat szolgáló, saját kommunikációs helyzetnek megfelelő, képes és szöveges üzenetet felhasználó vizuális közlést képes létre hozni önállóan és társaival együttműködésben is.
* Technikai képnél és számítógépes környezetben képes felismeri a manipuláció lehetőségét, és érti a befolyásolás vizuális eszközeinek jelentőségét.
* Munkája során képes az együttműködésre.
* Új ötleteket is fel tud használni képek, tárgyak, terek megjelenítésének, átalakításának, rekonstruálásának megvalósításánál síkbeli, térbeli és időbeli produktumok létrehozásánál.
* Adott szempontok alapján érti és meg tudja különbözteti a történeti korok és a modern társadalmak tárgyi és épített környezetének legfontosabb jellemzőit.

**Értékelés**

Az órákon minden tanuló létrehoz valamilyen látható, értékelhető munkát, amely visszajelzést ad gyermeknek és tanárnak egyaránt, hogyan is értette és oldotta meg a tanuló a feladatot. Fontos, hogy a vizuális kultúrával foglalkozó nevelő minél előbb ismerje meg tanítványai adottságait, képességeit.

A legfontosabb a másság tiszteletben tartása, törekvés arra, hogy mindenki megtalálja a saját kifejezési lehetőségeit.

A tanulók munkájának értékeléséhez ellenőrzésre van szükség.

**Az ellenőrzés módozatai és alkalmai:**

* tevékenység közben tanári megfigyelés (folyamatos)
* csoportos ellenőrzés (folyamatos)
* egyéni számonkérés (folyamatos)
* egyéni véleményalkotás (folyamatos)
* dolgozat (alkalomszerű)

A félév végén és év végén történő minősítésre érdemjegy Indirekt ellenőrzési módszerek tanítási óra keretében folyamatosan, tevékenység közben. Tanórán és iskolán kívüli tevékenységek ellenőrzése tanulói, szülői és tanári beszélgetések alapján.

Direkt ellenőrzések tanítási óra keretében tanítási szakaszonként, a követelmények által meghatározott szintnek megfelelően frontális és egyéni számonkéréssel.

Az egyéni számonkérés az egész órán végzett részfeladatokból áll, vagy egy konkrét feladat elvégzésére irányul.

Célszerű minden év elején felmérni a tanulókat.

Az eredmények megállapításában a gyermek önmagához viszonyított fejlődését kell figyelembe venni.

Az értékelésnek a követelmények teljesítését nyugtázni kell.

**Vizuális kultúra tantárgy emeltszintű helyi tanterve**

**11-12. évfolyam**

**Heti óraszám: 2 óra**

Az emelt szintű vizsgára való felkészítés a közép szint tartalmára épül, de kiegészül a következő témákkal, témakörökkel.

# ALKOTÁS

* 1. *Vizuális eszközök*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TÉMÁK** | | **VIZSGASZINTEK**  **Középszint Emelt szint** | |
|  |  |
| **Vizuális nyelv** | | | |
| A vizuális nyelv alapelemei | Vonal | A pont, vonal, sík- és térforma, felület adott technikának és adott célnak megfelelő használata.  Az ábrázolás jellegéhez illeszkedő, különböző vastagságú, tónusú, karakterű, a választott eszköznek megfelelő vonal következetes használata szabadkézi rajzban. | A vizuális nyelvi elemek adott technikának és adott célnak megfelelő tudatos használata. |
| Sík- és térforma | Modell alapján készített leképező jellegű munkában sík- és térforma pontos visszaadása. | Modell vagy elképzelés alapján sík- és térforma adott célnak (pl. formaredukció, nézőpontváltás) megfelelő leképezése. |
| Tónus, szín | Modell alapján készített leképező jellegű munkában (rajz, festés, vegyes technika) több, eltérő ábrázolási funkcióban használt tónusfokozat, szín, színárnyalat következetes alkalmazása. | Modell alapján vagy emlékezetből készített leképező jellegű munkában (rajz, festés, vegyes technika) színek, színárnyalatok, tónusfokozatok változatos és következetes alkalmazása. |
| Tér | A célnak legmegfelelőbb térábrázolási módok kiválasztása.  A célnak legmegfelelőbb térábrázolási módok kiválasztása és alkalmazása. | A legmegfelelőbb térábrázolási módok egyéni, kombinált alkalmazása. |
| A vizuális nyelvi elemek viszonyai | Kompozíció (konstrukció) | Az adott célnak (közlés, kifejezés, alkotás) megfelelő kompozíció létrehozása. | A kompozíciós eszközök tudatos alkalmazása a vizuális közlés, kifejezés és alkotás során. |
| Kontraszt, harmónia | Kontrasztokkal (szín, tónus, forma, méret, felület) történő kiemelés használata | Kontrasztokkal (szín, tónus, forma, méret, felület) történő kiemelés tudatos használata kifejező |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | személyes kifejező jellegű, vagy dekoratív tervező szándékú alkotásban. | alkotások létrehozása során.  Színharmóniák, színkontrasztok tudatos alkalmazása változatos célú alkotó munka során. |
| Vizuális nyelv és kontextus | A vizuális nyelv eszközeinek használata különböző kontextusban a kifejező jellegű munkákban. | A vizuális nyelv hatáselemeinek jelentésmódosító átalakítása (pl. a képi környezet megváltoztatásával). |
| **Technikák** | | | |
| Rajzolás |  | Adott technika adekvát használata. Szabadkézi rajz készítése választott eszközzel. Egyszerű műszaki jellegű rajz készítése szabadkézzel, vagy szerkesztve ceruzával és szerkesztőeszközökkel vagy digitális eszközhasználattal. | Az adott célnak legmegfelelőbb anyagok és technikák kiválasztása.  Szabadkézi rajz készítése egy további technikával (pl. szénnel, krétával, pasztellel).  Összetettebb műszaki jellegű rajz szerkesztése ceruzával, illetve a szükséges szerkesztőeszközökkel, vagy digitális eszközhasználattal. |
| * Festés * Kollázs * Nyomtatás |  | Az iskolai alkotó munka során megismert képalakítási technikák (festés, montázs, kollázs, nyomtatás stb.) alkalmazása. | Tudatosan, önállóan választott festészeti anyag- és eszközhasználat alkalmazása eltérő célú alkotó munkában. Kifejezési szándéknak megfelelő anyaghasználat texturális, fakturális hatás elérésére. Sokszorosító grafikai technikák felismerése és választott eljárás tudatos alkalmazása alkotó munkában. |
| Makettezés modellezés |  | Modell- vagy makettkészítés, választott anyaghasználattal. | Modell- vagy makettkészítés a kifejezési, ábrázolási szándéknak leginkább megfelelő anyaghasználat kiválasztásával. |
| Plasztika |  | Plasztikus, kifejező célú alkotás létrehozása választott anyaghasználattal. | Plasztikus, kifejező célú alkotás létrehozása adekvát, önállóan választott anyaghasználattal. |
| Digitális képalkotás |  | Technikai kép, mozgókép készítése digitális | Technikai kép, mozgókép készítése digitális |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | eszközhasználattal. | eszközhasználattal, képszerkesztő programok tudatos és begyakorolt használatával. |

* 1. *Tevékenységszintek*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TÉMÁK** | | **VIZSGASZINTEK**  **Középszint Emelt szint** | |
|  |  |
| **Ábrázolás, látványértelmezés** | | | |
| Formaértelmezés | Arány | Ábrázoló jellegű rajz készítése során természeti és mesterséges formák karakterét meghatározó főbb, a felismerhetőséget biztosító arányok helyes megfigyelése és visszaadása. | Ábrázoló jellegű rajz készítése során természeti és mesterséges formák karakterét meghatározó arányok pontos, részletekre kiterjedő megfigyelése és visszaadása. Ábrázoló jellegű rajzokban a részletek egymáshoz és az egészhez viszonyított arányainak helyes megítélése és visszaadása. |
| Forma, alak, karakter | Ábrázoló jellegű rajz készítése során a látvány formáját meghatározó főbb, a felismerhetőséget biztosító jegyek megfigyelése és helyes visszaadása (befoglalóforma, körvonal). | Ábrázoló jellegű rajz készítése során a látvány formáját meghatározó jegyek pontos megfigyelése és helyes leképezése.  A formát meghatározó karakterjegyek pontos megragadása emlékezetből. |
| Szerkezet, felépítés, működés | Egyszerű tárgyak formakapcsolatait bemutató rajz készítése (pl. szabásrajz, szerkezeti vázlat). | Egyszerű szerkezeti összefüggéseket pontosan értelmező szabadkézi rajz készítése a látvány segítségével és emlékezetből (pl. szerkezeti rajz, metszetrajz, folyamatábra). |
| Anyag | A látvány mint modell elemeinek anyagszerűségben jelentkező különbségeinek szemléletes kifejezése választott eszközzel. | Látvány textúrájának, faktúrájának megjelenítése különböző eszközökkel. |
| Térértelmezés | Téri helyzetek | Téri helyzetek egyszerű, értelmező jellegű | Téri helyzetek egyszerű, értelmező jellegű |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ábrázolása (pl. alaprajz).  Tárgyak, objektumok egymáshoz viszonyított téri helyzetének pontos megjelenítése látvány alapján két vagy három dimenzióban. | ábrázolása szabadkézi rajzban és szerkesztéssel (pl. alaprajz, magyarázó-közlő rajz), szöveges instrukciók alapján is. |
| Nézőpont | Látvány alapján tárgyak, objektumok ábrázolása során a nézőpont következetes megtartása.  Adott cél érdekében a látványértelmezés szempontjából optimális nézőpont kiválasztása. | Tárgyak, objektumok ábrázolása során a nézőpont következetes megtartása emlékezetből is. |
| Térmélység | Beállítás alapján a fény-árnyék hatások segítségével a térmélység érzékeltetése (pl. szabadkézi rajzban, festéssel). | A térmélység megjelenítése különböző eszközökkel emlékezetből. |
| Térábrázolási konvenciók | Ábrázoló jellegű szabadkézi rajzban választott térábrázolási rendszer következetes alkalmazása.  Egyszerű beállításról a kétiránypontos perspektivikus ábrázolás szabályainak alkalmazása szabadkézi rajzban. Beállításról vagy a látvány axonometrikus képéből az adott tárgy vetületi rajzának elkészítése (Monge-rendszerben) szabadkézi rajzban. | Geometriai térformák perspektivikus és axonometrikus rajzának megszerkesztése. Geometriai térformákból álló összetettebb beállítás vetületi rajza alapján az elképzelt látvány szabadkézi rajzának elkészítése (térrekonstrukció). Adott cél érdekében a megfelelő térábrázolási rendszer kiválasztása és tudatos alkalmazása. |
| Színértelmezés | Szín- és fényviszonyok | Látvány alapján szín- és fényviszonyok helyes visszaadása (pl. szabadkézi rajzban, festéssel). | Látvány vagy elképzelés alapján tárgyak testességének, plasztikus formáinak árnyalt érzékeltetése fény-árnyék hatások segítségével. |
| Mozgásértelmezés |  | Egyszerű mozgás fázisainak értelmező jellegű ábrázolása (pl. fázisrajz) szabadkézi | Mozgás, változás értelmező jellegű ábrázolása választott, adekvát eszközzel. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | rajzban, fotó vagy digitális képalkotó technika alkalmazásával. |  |
| **Megjelenítés, közlés, kifejezés, alkotás** | | | | |
| Térviszonyok, kompozíció |  | | Design és kifejező jellegű képi kompozíció létrehozása látvány vagy elképzelés alapján. | Téri helyzetek szubjektív megjelenítése kifejező jellegű alkotásokban.  Képi igényű kompozíció létrehozása látvány, egy adott téma vagy önálló elképzelés alapján. |
| Színhatás |  | | Színek kommunikációs és színdinamikai hatásának alkalmazása egyszerű tervező jellegű feladatban. | A színek expresszív hatásának felhasználása kifejező jellegű munkákban.  Adott cél (pl. adott hangulati hatás) elérésének érdekében adott színviszonylatok átalakítása. |
| Érzelmek |  | | Érzelmek, lelkiállapotok értelmezhető vizuális kifejezése szabadon választott vizuális formában. | Érzelmek, lelkiállapotok, elvont gondolatok értelmezhető vizuális kifejezése síkbeli, térbeli alkotásokban, a kifejezési szándéknak megfelelő megjelenítésben.  Elképzelt vagy gyűjtött képi elemekből (pl. montázstechnikával) olyan képi kompozíció összeállítása, amely egy elvont gondolatot, hangulatot vagy lelkiállapotot fejez ki. |
| Folyamat, mozgás, idő |  | | Folyamat, történet bemutatása értelmezhető képsorokban (pl. képregény, fotósorozat, animáció). | Rövid mozgóképi közlés, kifejezés megtervezése (pl. képes forgatókönyv) és kivitelezése film, választott digitális mediális megjelenés, animáció technikájával. |
| Kép és szöveg |  | | Adott kép(ek) és szövegrészek egymáshoz viszonyított, a kommunikációs célnak megfelelő elrendezése adott képmezőben (pl. címoldal, borító), hagyományos technikával vagy számítógéppel. | Önállóan alkotott kép és szöveg együttes alkalmazása adott hatás elérésének az érdekében (pl. amelyben a kép és a szöveg egymás hatását erősíti vagy jelentését módosítja - pl. illusztráció, képregény). |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | Adott tartalomnak leginkább megfelelő betűtípus és kompozíció kiválasztása. | |  |
| Vizuális információ |  | | Egyszerű, vizuális kommunikáció szándékú felület tervezése adott közlési céllal.  Vizuális jelek, szimbólumok egyértelmű, következetes használata (pl. magyarázóközlő rajzokon).  Nem vizuális természetű konkrét információk (pl. számszerű adatok: hőmérséklet-ingadozás, népességváltozás) értelmezhető, képi megjelenítése (pl. grafikonon, diagrammal). Színkódok következetes alkalmazása a magyarázó- közlő ábrázolásban. | | Szabadon választott, nem vizuális természetű információk értelmezhető képi jellé (pl. embléma, piktogram) tömörítése.  Tájékoztató, közhasznú információ feldolgozása, szemléletessé tétele választott hagyományos, vagy digitális eszközhasználattal. | |
| Tárgyak és környezet |  | | Adott funkcióra csomagolás tervezése. Külső és belső terek különböző funkcióra történő berendezésének, átalakításának megtervezése, a tervek értelmezhető megjelenítése (pl. rajzban, montázzsal). | | Adott funkcióra egyszerű tárgy, csomagolás tervezése.  A tervezéshez szükséges felmérés, kutatás elvégzése.  Egyszerű tárgy elkészítése szabadon választott anyagból.  A tervezési, megvalósulási folyamat dokumentálása.  Adott tárgy, objektum, építészeti tér (pl. felületének, formájának) áttervezése, átalakítása (pl. más jelentés vagy más funkció betöltésére), és a tervek értelmezhető megjelenítése (pl. rajzban, festéssel, montázzsal). | |

# BEFOGADÁS

* 1. *Vizuális eszközök*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TÉMÁK** | | **VIZSGASZINTEK**  **Középszint Emelt szint** | |
|  |  |
| **Megjelenítés sajátosságai** | | | |
| Vizuális nyelvi elemek |  | A vizuális ábrázolás, közlés, kifejezés legfontosabb eszközeinek (pont, vonal, sík- és térformák, felület, tónus, szín, szerkezet/kompozíció, képi motívumok) a vizuális közlésben, kifejezésben betöltött szerepének ismerete és használata az elemzés során. | A képi, zenei, irodalmi alkotásokban egyaránt előforduló adekvát kifejezőeszközök (szerkezet, motívumok, jelkép, ritmus) felismerése és párhuzamok elemzése.  A művészettörténet korszakaira jellemző, leggyakoribb kompozíciós formák és ezek kifejező hatásának ismerete. |
| Térábrázolási módok |  | A legjellegzetesebb térábrázolási konvenciók felismerése és lényegének ismerete.  A térmélység-megjelenítés különböző módjainak ismerete. | A legjellegzetesebb térábrázolási módok lényegének ismerete és összehasonlítása az elemzés során. Az elvont és kevert térábrázolási módok (pl. szürrealizmus, kubizmus) felismerése a képi kifejezésben. |
| Vizuális minőségek |  | Vizuális minőségek (pl. tónus/szín; alak/forma; textúra/faktúra/struktúra) differenciált megkülönböztetése szöveges közlésekben is (pl. leírás, elemzés, összehasonlítás). | Vizuális minőségek (pl. tónus/szín; alak/forma; textúra/faktúra/struktúra) differenciált megkülönböztetése szöveges közlésekben a vizuális kultúra gyakorlatban elsajátított szaknyelvének, fogalomrendszerének használatával. |
| Látványértelmezés |  | A látványértelmezésben szerepet játszó tényezők (pl. nézőpont, arányok, képelemek egymáshoz való viszonya) lényegének, jelentésének ismerete és alkalmazása az elemzés során. | A látványértelmezés során, a kifejezési szándékot tudatosan erősítő további tényezők (pl. véletlen, túlzás, szokatlan, provokatív) felismerése és magyarázata az elemzés során. |
| Kontraszt, harmónia |  | A színkontrasztok lényegének felismerése, és ismerete | A kontrasztok kiemelő, kifejező szerepének elemző vizsgálata konkrét példákon keresztül. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| Kontextus |  | A vizuális ábrázolási, közlési, kifejezési eszközök jelentését meghatározó összefüggések - kontextus - felismerése és használata értelmezés, elemzés során. | Vizuális produktumok keletkezésének mélyebb összefüggéseinek felismerése és magyarázata az elemzés során (pl. társadalmi kontextus). |
| **Technikák** | | | |
|  |  | A vizuális ábrázolás, közlés, kifejezés legfontosabb technikáinak felismerése. | A vizuális közlés, kifejezés alábbi technikáinak leíró jellegű ismerete: grafika (magas-, mély- és síknyomás); festészeti technikák (táblakép és falfestmény; mozaik, üvegablak); szobrászat (kő, agyag, fa; fémöntési technikák).  A vegyes technika lényegének ismerete.  Az iparművészeti technikák felsorolásszerű ismerete és legalább egy technika részletes, leíró jellegű ismerete. |

* 1. *Tevékenységterületek*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TÉMA** | **VIZSGASZINTEK**  **Középszint Emelt szint** | |
|  |  |
| **Vizuális kommunikáció** | | |
| Folyamat, mozgás, idő | Az álló- és mozgókép időben zajló folyamatokat érzékeltető vizuális eszközeinek felismerése és  magyarázata az elemzés során. | Időt, mozgást, változást rögzítő vizuális (álló- és mozgóképi) megjelenítési módok ismerete és  összehasonlítása. |
| Kép és szöveg | Kép és szöveg kölcsönhatásának elemző  vizsgálata direkt közlések esetében. | Kép és szöveg kölcsönhatásának elemző vizsgálata  változatos mediális megjelenésekben |
| Vizuális információ | A köznapi és művészi vizuális közlésekben előforduló legfontosabb jelek, jelzések, jelképek, motívumok megfelelő szöveges értelmezése.  A köznapi közlésekben (pl. műszaki rajz, | A köznapi és művészi vizuális közlésekben előforduló legfontosabb jelek, jelzések, jelképek, motívumok megfelelő szöveges értelmezése.  A köznapi közlésekben (pl. műszaki rajz, folyamatábra) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | folyamatábra) leggyakrabban előforduló vizuális információk értelmezése. | leggyakrabban előforduló vizuális információk értelmezése. Különböző mediális megjelenések összehasonlítása a vizuális információ kódolási  jellegzetességeinek szempontjából. |
| Tömegkommunikáció | A tömegkommunikáció legfontosabb (auditív, vizuális, audiovizuális) eszközeinek, leggyakoribb formáinak ismerete és megkülönböztetése.  A tömegkommunikáció vizuális információinak  megfelelő értelmezése megadott szempontok alapján (pl. figyelemvezetés, kiemelés). | A tömegkommunikáció jelentőségének, működési hatásrendszerének ismerete és értelmezése adott társadalmi viszonyrendszer tükrében. |
| Médiakategóriák | A legfontosabb médiakategóriák (nyomtatott és elektronikus médiumok, újmédia, digitális média) kommunikatív és esztétikai hatásának ismerete. | A legfontosabb médiakategóriák (nyomtatott és elektronikus médiumok, újmédia, digitális média) kommunikatív és esztétikai hatásának ismerete, és  összehasonlítása választott példák alapján. |
| Fotó, mozgókép | Fotóelemzés megadott szempontok szerint. A fotó legfontosabb műtípusainak (emlékfotó, szociofotó, sajtófotó, művészfotó) ismerete és elemző értelmezése.  A mozgóképi közlés, kifejezés legfontosabb eszközeinek (montázs, kameramozgás, képkivágás, nézőpont, világítás, hang- és képkapcsolat) ismerete. A mozgóképi közlés ábrázoló és reprodukáló tulajdonságainak ismerete és értelmezése.  Álló- és mozgóképi reklámanyag képi hatásának elemzése. | A fotó képzőművészeti felhasználásának ismerete. A film műtípusainak ismerete (ismeretterjesztő, dokumentum-, játékfilm, kísérleti film, reklám).  A mozgóképi közlés, kifejezés legfontosabb eszközeinek (montázstípusok, kameramozgás, képkivágás, nézőpont, világítás, hang- és képkapcsolat) ismerete. A mozgóképi közlés ábrázoló és reprodukáló tulajdonságainak ismerete és értelmezése.  Álló- és mozgóképi reklámanyag képi hatásának elemzése a befolyásolás és más társadalmi célok szempontjából. |
| **Tárgy- és környezetkultúra** | | |
| Forma- és funkcióelemzés | A tárgyról leolvasható információk ismerete és használata az elemzés során. Különböző korokból és kultúrákból származó tárgyak, objektumok (pl.  épület, építmény) funkció- és formaelemzése. | Tárgyak, objektumok elemzése során adekvát vizsgálati szempontok árnyalt alkalmazása. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Tárgyak, épületek stílusjegyek alapján történő  besorolása, csoportosítása. |  |
| Tervezési folyamat | A tervező-, alkotófolyamat lépéseinek (kutatás, motívumgyűjtés, vázlatkészítés, modellezés, kipróbálás, tervdokumentáció készítés)  ismertetése egy konkrét példán keresztül. | A tárgytervezés szempontjainak ismerete (funkció, ergonómia, anyag, technika/technológia) és értelmezése. |
| -Kézműves és ipari tárgykultúra  - Népművészet | A tárgyi néprajz és a népművészet fogalmának ismerete.  Egy választott néprajzi tájegység életmódjának, tárgykultúrájának ismertetése és elemzése. | A kézműves és ipari tárgykultúra főbb műfajainak, technikáinak ismertetése.  A magyar népművészet legfontosabb sajátosságainak ismerete az elemzés és összehasonlítás során. |
| **Kifejezés és képzőművészet** | | |
| Művészeti ágak | Művészeti ágak (képzőművészet, építészet és alkalmazott művészetek) legfontosabb  jellemzőinek ismerete és értelmezése. | Művészeti ágak (képzőművészet, építészet és alkalmazott művészetek) legfontosabb jellemzőinek ismerete és  értelmezése a szaknyelv adekvát használatával. |
| Műfajok | A képzőművészet kétdimenziós (festészet, fotó, grafika), háromdimenziós műfajainak (szobrászat, installáció, land art) és időbeli kifejezéssel is bíró műfajainak (mobil szobor, happening,  multimédia) ismerete és értelmezése. | A képzőművészet kétdimenziós (festészet, fotó, grafika), háromdimenziós műfajainak (szobrászat, installáció, land art) és időbeli kifejezéssel is bíró műfajainak (mobil szobor, happening, , multimédia) ismerete és értelmezése  személyes és társadalmi üzenetek kiemelésével. |
| Művészettörténeti korszakok, stíluskorszakok | A művészet nagy stíluskorszakainak, irányzatainak (őskor, ókor, középkor, reneszánsz, barokk, klasszicizmus, romantika, realizmus, impresszionizmus, posztimpresszionizmus, historizmus, szecesszió, szimbolizmus, fauvizmus, expresszionizmus, futurizmus, kubizmus, dadaizmus, szürrealizmus, absztrakt irányzatok, pop art, konceptuális művészet, transz-avantgard/posztmodern, valamint az Európán kívüli kultúrák közül India, Kína, Japán művészete és a prekolumbián kultúrák) legfontosabb jellemzői; e jellemzők ismerete és  használata az elemzés során. | A művészet nagy stíluskorszakainak, irányzatainak (őskor, ókor, középkor, reneszánsz, barokk, klasszicizmus, romantika, realizmus, impresszionizmus, posztimpresszionizmus, historizmus, szecesszió, szimbolizmus, fauvizmus, expresszionizmus, futurizmus, kubizmus, dadaizmus, szürrealizmus, absztrakt irányzatok, pop art, konceptuális művészet, transzavantgard/posztmodern, valamint az Európán kívüli kultúrák közül India, Kína, Japán művészete és a prekolumbián kultúrák) jellemzői, összefüggései; e jellemzők, összefüggések ismerete és összehasonlító, elemző tanulmányozása. A modernizmus és a posztmodern  lényegének ismerete művészeti korszakokban. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Stílusjegyek | Adott művészettörténeti korszakra jellemző stílusjegyek alapján ismeretlen mű  meghatározása, besorolása. | Ismert alkotók személyes stílusjegyeinek felismerése leírása adott példák alapján. |
| Alkotások és alkotók | Adott műalkotások besorolása vagy csoportosítása stílusjegyeik alapján.  A legjelentősebb alkotók ismerete, alkotásaik felismerése és stílusmeghatározása (ld. a műtárgylistát). | A legjelentősebb alkotók ismerete, alkotásaik felismerése, stílusmeghatározása és kormeghatározása évszázados pontossággal (ld. a műtárgylistát). |
| Műelemző módszerek | Műelemző módszerek ismerete és alkalmazása  (pl. stílustörténeti, forma-funkció, forma-tartalom, összehasonlító és ikonográfiai elemzés). | Egy-egy szabadon választott hazai és külföldi kortárs alkotó munkáinak elemző vizsgálata. |
| A mű tárgyi és kulturális környezete | A műalkotások létrehozásában szerepet játszó tényezők és összefüggések ismertetése és értelmezése (pl. kulturális környezet, megrendelői igény, alkotói beállítottság, technikai feltételek). | A kontextus jelentőségének megértése és a művészi értékek viszonylagosságának felismerése.  Művész és közönsége kapcsolatának bemutatása a fő művészeti korszakokban, illetve egy választott alkotó életművében |

# MŰTÁRGYLISTA

A 352 tételből álló jegyzék az emelt szintű érettségi vizsga központi képanyagát tartalmazza. A befogadói ismeretek mérése során minden más, a listában nem szereplő alkotó, műtárgy, tárgy ismerete, konkrét felismerése nem követelmény. Bármely más műtárgy, tárgy is szerepelhet azonban a vizsgafeladatokban, abban az esetben, ha nem konkrét ismeret mérését szolgálja (pl. formaelemzés).

Emelt szintű követelmény az alábbi listában szereplő, alkotók ismerete, az adott művek felismerése és az adott műlistában szereplő művek kormeghatározása évszázados pontossággal. Abban az esetben, ha a listában szereplő tétel nem konkrét műtárgy (pl. egy Zsolnay porcelán), az adott tárgy meghatározó jegyei alapján a megfelelő kultúrában vagy korban történő elhelyezése a követelmény. A XX. század második felének művészete, az Európán kívüli művészet és a magyar népművészet elvárt képi ismeretanyaga tételesen hiányzik a Műtárgylistából, mert ezeket önálló tételként kell szerepeltetni a szóbeli vizsga tételsorában. Így a vizsgázó önálló felkészülése során kell, hogy megismerje a vonatkozó ismeretanyagot. (pl. saját, vagy választott magyar tájegység tárgyi- és díszítőművészetének ismerete, egy szabadon választott XX-XXI. századi kortárs alkotó munkásságának ismerete a társadalmi reflexió tükrében, egy választott Európán kívüli kultúra jellemző vizuális jelenségének bemutatása stb.)

# ŐSKOR

1. Stonehenge, bronzkor, Kr.e. 3000 körül (Salisbury-fennsík, Nagy-Britannia).
2. Őskori lakóházak (pl. (Çatal-Hüyük, Jerichó, Harappa, Mohendzso-Daro), Kr. e. 6000 k.
3. Willendorfi Vénusz, felső paleolitikum, Kr. e. 30 000 k (Bécs, Naturhistorisches Museum)
4. Lausseli Vénusz (kő dombormű), felső paleolitikum, Kr. e. 30 000 k. (Franciaország)
5. Szegvár-Tűzkövesi „Sarlós isten”, újkőkor - Tiszai kultúra, (Szentes, Koszta József Múzeum)
6. Szkíta aranyszarvas Zöldhalompusztáról, vaskor, Kr. e. 400 k. (Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum) (=MNM)
7. Őskori barlangfestmények (lascaux-i, altamirai), felső paleolitikum, Kr. e. 15 000 k.

# ÓKORI EGYIPTOM

1. Gizai piramisegyüttes - kül. Kheopsz fáraó piramisa, óbirodalom, Kr. e. 2600-2500 k.
2. Ámon-Ré-templom, középbirodalom, Kr. e. XVI-XII. sz. Karnak
3. II. Ramszesz sziklatemploma, újbirodalom, Kr. e. 1300 k. Abu-Szimbel
4. Írnok (festett mészkő), óbirodalom, Kr. e. III. ée. (Párizs, Louvre)
5. Falusi bíró, óbirodalom, Kr. e. III. ée. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)
6. Nofretete fejszobra, Kr. e. 1360 k. (Berlin, Staatliche Museen - Charlottenburg)
7. Anubisz szobra, Tutenchamon sírjából, Kr. e. 1340 k. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)
8. Echnaton fáraó családjával (kő dombormű), Aton kultusz, Kr. e. 1360 k. (Berlin, Staatliche Museen)
9. Medumi ludak (falfestmény), óbirodalom, Kr. e. 2550 k. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)
10. Halastó, thébai sír (falfestmény), Kr. e. 1400 k. (London, British Museum)
11. „Fáraó vadászaton”, thébai (falfestmény), Kr. e. XIV. sz. (London, British Museum)
12. Tutenchamon arany halotti maszkja, Kr. e. 1340 k. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)
13. Bútorok Tutenchamon sírleletéből (pl. Tutenchamon fáraó trónusa), Kr. e. XIV. sz. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

# ÓKORI MEZOPOTÁMIA

1. Zikkurat, Kr. e. 2000 e. Ur
2. Lamassu (kapuőrző démon), Kr. e. VIII. sz. (Berlin, Staatliche Museen)
3. Babiloni Istaar kapu, Kr. e. 570 k. (Berlin, Staatliche Museen)
4. Alabástrom női fej Urukból, Kr. e. 2800 k. (Bagdad, Irak Múzeum)
5. Bikafejes hárfa Urból, Kr. e. 2500 k. (Bagdad, Irak Múzeum)
6. Gudea, Lagas uralkodója italáldozatot mutat be, Kr. e. 2120. (Párizs, Louvre)
7. Sumér ékírásos tábla (vagy pecsételőhenger), Kr. e. 2000 k. (London, British Museum)

# ÓKORI GÖRÖGORSZÁG

1. Knósszoszi palota, Kr. e. XVI. sz. Kréta
2. Mükénei fellegvár (kül.: Oroszlános kapu), Kr. e XIV-XIII. sz.
3. Parthenon - Pheidiasz, Kr. e. V. sz. Athén
4. Egy görög színház (pl. delphoi vagy epidauroszi színház)
5. Athéni akropolisz, Kr. e. 447-434. - kül. Niké-templom, Erechteion
6. Zeusz oltár, Kr. e. 180. (Berlin, Pergamon Múzeum)
7. Kurosz-szobor Athénból, Kr. e. 600 k. (New York, Metropolitan Museum)
8. Mürón: Diszkoszvető, Kr. e. 450 k. (Róma, Museo Vaticano)
9. Polükleitosz: Lándzsavivő, Kr. e. 450-440 k. (Nápoly, Museo Nazionale)
10. Praxitelész: Knidoszi Aphrodité, Kr. e. 350-340. (Róma, Museo Vaticano)
11. Delphoi kocsihajtó, Kr. e. 470 k. (Delphi Múzeum)
12. Szamothrakéi Niké, Kr. e. 200 k. (Párizs, Louvre)
13. (Rodoszi Athanadórosz, Agészandrosz és Polüdórosz): Laokoón, Kr. e. II. sz. (Róma, Museo Vaticano)
14. Egy feketealakos vázakép (pl. Dionüszosz és bacchánsnők ábrázolással, Párizs, Bibliothcque Nationale)
15. Egy vörösalakos vázakép (pl. Orvietói kehelykratér Héraklész és társai, Párizs, Louvre)
16. Pergamoni Héphaiszteón padlómozaikja, Kr. e. 150 k. (Berlin, Staatliche Museen)

# ETRUSZK, RÓMAI

1. Etruszk sírszarkofág házaspár portréjával, Kr. e. 625. (Róma, Museo Nazionale, Villa Giulia)
2. Colosseum, 70-90. Róma
3. Pantheon, 118-128 k. Róma
4. Vettiusok háza, I. sz. Pompei
5. „Vesta-templom”, I. sz. Róma
6. Római vízvezeték (pl. Segovia, Nimes)
7. Forum Romanum rekonstrukció
8. Traianus oszlopa, 110 k. Róma
9. Constantinus diadalíve, 312-315 k. Róma
10. Marcus Aurelius bronz lovasszobra, 170 k. (Róma, Museo Capitolino)
11. Egy római portrészobor (pl. Caligula, Brutus, Vespasianus, Constantinus)
12. A Misztérium villa falfestmény (egy részlete), Kr. e. I. sz. 2/3.

# ORAKERESZTÉNY

1. Santa Sabina, 422-432. Róma
2. San Apollinare in Classe és mozaikjai, VI. sz. Ravenna
3. Palotakápolna, 805. Aachen
4. Jó pásztor, mozaik, V. sz. Ravenna, Galla Placidia
5. Durrow-i Kódex, 7. sz. *vagy* a Kellsi kódex, VIII. sz. (Dublin, Trinity College)

# NÉPVÁNDORLÁS KORA

1. Galgóci tarsolylemez, X. sz. (MNM)
2. Nagyszentmiklósi kincs, 800 k. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)
3. Sankt galleni kolostor tervrajza 830 k. (Sankt Gallen, könyvtár)
4. Germán sasfibula, VI. sz. (Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum)
5. Avar szíjvég (pl. klárafalvi - Szeged, Móra Ferenc Múzeum)
6. Honfoglaló magyarok öltözete, rekonstrukció (MNM)

# BIZÁNC

1. Hagia Sophia, VI. sz. Konstantinápoly
2. San Vitale, 532-547. és mozaikjai, 574 k. Ravenna
3. Szófia Székesegyház, XI. sz. Kijev
4. Nikopeia Istenanya, X. sz. (Velence, San Marco)
5. Trónoló Istenanya, 1280 k. (Washington, National Gallery of Art)
6. (Andrej) Rubljov: Szentháromság, 1430 k. (Moszkva, Tretyakovszkaja Galerija)
7. Sztaurotéka, X. sz. (Limburg, Székesegyházi Kincstár)

# ROMANIKA

1. Maria Laach, bencés templom, XI-XIII. sz. (Koblenz mellett)
2. Pisai dóm, XI-XIII. sz.
3. Pontigny-i ciszterci templom, 1140-1170.
4. Szt. Mihály-templom, 1033. Hildesheim
5. Bencés apátsági templom, XIII. sz. Ják
6. Ciszterci templom, XIII. sz. eleje, Bélapátfalva
7. Csempeszkopácsi plébániatemplom, XIII. sz. 2/2
8. Szent István szarkofágja, XI. sz. (Székesfehérvár, István Király Múzeum)
9. Háromkirályok dombormű, XII. sz. a pisai dóm bronzkapujáról
10. Maiestas Domini, 1123 k. San Clemente apszisából (Barcelona, Katalán Múzeum)
11. Koronázási palást, XI. sz. (MNM)
12. Bayeux-i kárpit, 1080 k. (Bayeux, Bibliothéque Municipale)
13. Magyar Szent Korona, XI-XIII. sz. (Parlament, Budapest)
14. Királyfej Kalocsáról, XIII. sz. (Budapest, Magyar Nemzeti Galéria = MNG)
15. Winchesteri biblia (H-iniciálé), 1150-1160. (Winchester, Cathedral Library)

# GÓTIKA

1. Párizsi Notre Dame, 1163-1250.
2. Amiens-i székesegyház, 1236-(1389)
3. Chartres-i székesegyház, 1194-1220.
4. Ca d’Oro palota, XV. sz. Velence
5. Cambridge-i King’s College Chapel, 1446-1515.
6. Szent Vitus székesegyház, XIV. sz. Prága
7. Nyírbátori (ma) református templom, XV. sz. vége
8. Veleméri templom, XIV. sz.
9. Vajdahunyad vár, XV. sz. Vajdahunyad
10. Utolsó ítélet, XV. sz. 1/2. Kassa, Szent Erzsébet-templom északi kapuzata
11. Uta és Ekkehard szobra, 1250. Naumburg, dóm
12. Veit Stoss: Mária oltár, 1477-1483 k. Krakkó, Mária-templom
13. Kolozsvári Márton és György: Szent György, bronz, 1373. (Prága, Národni Galeri)
14. Mária halála a Chartres-i katedrálisról (üvegablak), XIII. sz.
15. Cimabue: Trónoló Madonna, XIII. sz. vége (Firenze, Uffizi)
16. Giotto: Szent Ferenc élete, freskósorozat, XIII. sz. vége (Assisi, San Francesco)
17. Simone Martini, Lippo Memmi: Angyali Üdvözlet, 1323. (Firenze, Uffizi)
18. Kolozsvári Tamás: Kálvária, 1427. (Esztergom, Keresztény Múzeum)
19. M. S. Mester: Mária és Erzsébet találkozása a Selmecbányai oltárról, 1508. (MNG)
20. Lőcsei Pál: Lőcsei Szent Jakab-templom főoltára, 1508-1517.
21. Wilton diptichon, 1400 k. (London, National Gallery)
22. Avignoni Pietf, XV. sz. (Párizs, Louvre)
23. Limbourg fivérek: Május, Berry herceg hóráskönyvéből, 1410 k. (Chantilly, Musée Condée)
24. Magyar Anjou Legendárium, XIV. sz. 1/2 (Róma, Museo Vaticano; New York, Morgan Library; Szentpétervár, Ermitázs)
25. Képes Krónika, 1360 k. (Budapest, Országos Széchényi Könyvtár = OSZK)
26. Szent László fejereklyetartó, 1425 e. (Győr, Székesegyház)
27. Suki-kehely, XV. sz. közepe (Esztergom, Főszékesegyházi Kincstár)
28. Az egyszarvú legendája, gobelinsorozat, (Párizs, Musée Cluny)
29. Szent László legenda, 1420-as é. (Kakaslomnic)

# RENESZÁNSZ

1. Santa Maria del Fiore, 1296-1436. Firenze
2. (Filippo) Brunelleschi: Ospedale degli Innocenti, 1421 k. Firenze
3. (Benedetto) da Maiano - Cronaca: Palazzo Strozzi, 1498-1508. Firenze
4. (Donato) Bramante: Tempietto 1502-1505 k. Róma (San Pietro in Montorio kolostor)
5. (Andrea) Palladio: Villa Rotonda, 1550 u. Vicenza mellett
6. (Antonio da Sangallo) - Michelangelo: Palazzo Farnese, 1514-1550. Róma
7. Loire menti reneszánsz kastély: Chenanceaux, 1515 k.
8. Vaszilij Blazsennij székesegyház, XVI. sz. Moszkva
9. Budai vár és királyi palota, XIV-XVI. sz. és XVIII. sz., XIX-XX. sz.
10. Visegrádi királyi palota, XIV-XV. sz.
11. Bakócz-kápolna, 1506-1507. Esztergom
12. Sárospataki vár, XVI-XVII. sz.
13. (Lorenzo) Ghiberti: A firenzei Battistero bronzkapuja (Porta del Paradiso), 1430-as é.
14. Donatello: Gattamelata lovasszobra, bronz, 1447-1453 k. (Padova)
15. (Andrea del) Verocchio: Colleoni zsoldosvezér lovasszobra, 1480-as é. (Velence)
16. Michelangelo (Buonarotti): Pieta, márvány, 1498. (Róma, San Pietro)
17. Michelangelo (Buonarotti): Dávid, 1504. (Firenze, Accademia)
18. Michelangelo (Buonarotti): Lorenzo Medici síremléke, 1525. (Firenze, San Lorenzo-templom sekrestyéje)
19. Donatello: Dávid, 1430-1435. (Firenze, Museo Nazionale)
20. Visegrádi Madonna, 1480 k. (Visegrád, Mátyás Király Múzeum)
21. Massaccio: Szentháromság, freskó, 1427 k. (Firenze, Santa Maria Novella)
22. Fra Angelico: Krisztus levétele a keresztről, 1437-1440. (Firenze, Museo San Marco)
23. Piero della Francesca: Krisztus ostorozása, 1470 k. (Urbino, Palazzo Ducale)
24. (Sandro) Botticelli: Vénusz születése, 1485 k. (Firenze, Uffizi)
25. (Carlo) Crivelli: Angyali üdvözlet, 1486. (London, National Gallery)
26. (Andrea) Mantegna: Pietà, 1506. (Milánó, Brera)
27. Leonardo (da Vinci): Utolsó vacsora, 1495-1497. (Milánó, Santa Maria delle Grazie kolostor refektóriuma)
28. Leonardo (da Vinci): Szent Anna harmadmagával, 1498. (London, National Gallery)
29. Leonardo (da Vinci): Mona Lisa, 1503-1505. (Párizs, Louvre)
30. Raffaello (Santi): Esterházy Madonna, 1507-1508. (Budapest, Szépművészeti Múzeum = SZM)
31. Raffaello (Santi): Athéni iskola, freskó, 1509-1510. (Vatikán, Stanza della Segnatura)
32. Michelangelo (Buonarroti): Utolsó ítélet, freskó, 1537-1541. Vatikán, (Capella Sistina)
33. Giorgione: A Vihar, 1506 k. (Velence, Accademia)
34. Tiziano (Vecellio): Urbinói Vénusz, 1538. (Firenze, Uffizi)
35. (Benvenuto) Cellini: Sótartó, 1543. (Bécs, Hofmuseum)
36. Nyírbátori stallum, 1511. (MNM)
37. (Jan) Van Eyck: Arnolfini házaspár, 1433. (London, National Gallery)
38. (Rogier) van der Weyden: Angyali üdvölet (Párizs, Louvre)
39. (Hugo) van der Goes: Portinari oltár, 1475 k. (Firenze, Uffizi)
40. (Hieronymus) Bosch: Szénásszekér, 1480-1485. (Madrid, Prado)
41. (Albrecht) Dürer: Önarckép, 1498. (Madrid, Prado)
42. (Albrecht) Dürer: Melankólia, rézmetszet, 1514. (Berlin, Staatliche Museen)
43. (Mathias) Grünewald: Keresztrefeszítés az isenheimi oltárról, 1515. (Colmar, Múzeum)
44. ifj. (Hans) Holbein: (Jean de Dinteville és Georges de Selve) francia követek képmása, 1533. (London, National Gallery)
45. Id. (Pieter) Bruegel: Téli vadászat, 1565. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)
46. Id. (Pieter) Bruegel: Parasztlakodalom, 1567. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)
47. El Greco: Krisztus az olajfák hegyén, 1579 u. (SZM)
48. (Angelo) Bronzino: Toledói Eleonóra, XVI. sz. vége (Firenze, Uffizi)

# BAROKK

1. Giacomo della Porta: Il Gesú homlokzata, XVI. sz. vége Róma
2. (Lorenzo) Bernini: Szent Péter tér, 1656-tól Róma
3. (Francesco) Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, 1667. Róma
4. (Jules Hardouin)-Mansart: A Versailles-i palota, 1678 u.
5. Drezdai Zwinger, 1711-1722.
6. Győri karmelita templom, 1721-1729.
7. Esterházy-kastély, XVIII. sz. Fertőd
8. Santa Maria-templom, XVIII. sz. Mexikó
9. Fellner Jakab: Líceum 1764. Eger
10. (Lorenzo) Bernini: Szent Teréz extázisa, márvány, 1647-1652. (Róma, S. Maria della Vittoria)
11. (Georg Raphael) Donner: Szent Márton és a koldus, 1735. (Pozsony, Szt. Márton plébániatemplom főoltára)
12. (Pieter Pauwel) Rubens: Amazonok harca, 1618. (München, Alte Pinakothek)
13. Rembrandt (Harmensz van Rijn): A lövészegylet kivonulása (Éjjeli őrjárat), 1642. (Amsterdam, Rijksmuseum)
14. Rembrandt (Harmensz van Rijn): A három kereszt (rézkarc), 1662.
15. Rembrandt (Harmensz van Rijn): Önarckép, 1665. (Köln, Wallraf Richartz-Museum)
16. (Diego) Velazquez: Breda átadása, 1635-1636. (Madrid, Prado)
17. (Diego) Velazquez: Udvarhölgyek, 1656-1657. (Madrid, Prado)
18. Vermeer van Delft: Festő és modellje, 1665-1670. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)
19. (Michelangelo da) Caravaggio: Szent Pál megtérése, 1660 k. (Róma, S. Maria del Popolo)
20. (Georges de) La Tour: A születés, XVII. sz. 1/2. (Rennes, Musée de Beaux Arts)
21. (Andrea) Pozzo: Szent Ignác megdicsőülése, 1691-1694. Róma, San Ignazio mennyezetfreskója
22. Mányoki Ádám: II. Rákóczi Ferenc, 1712. (MNG)
23. (Giovanni Battista) Tiepolo: Freskó a würzburgi érseki palotából, 1753.
24. (Franz Anton) Maulbertsch: A pásztorok imádása, 1758. (Sümeg, r. k. plébániatemplom)
25. (Franz) Sigrist: A négy fakultás, 1781. Eger, Líceum
26. Chippendale bútorok 1740-1780. (pl. könyvszekrény vagy szék fonadékos háttámlával)

# KLASSZICIZMUS

1. British Museum, 1823-1844. London
2. Péchy Mihály: Nagytemplom, 1805-1821. Debrecen
3. Pollack Mihály: Nemzeti Múzeum, 1837-1847. Budapest
4. Hild József: Főszékesegyház, 1839-1856. Esztergom
5. (Antonio) Canova: Mária Krisztina főhercegnő síremléke, 1789-1805. (Bécs, Augustinerkirche)
6. Ferenczy István: A szépmesterségek kezdetei (Pásztorlányka), 1820-1822. (MNG)
7. (Jacques-Louis) David: A Horatiusok esküje, 1784. (Párizs, Louvre)
8. (Jean Auguste-Dominique) Ingres: A nagy odaliszk, 1814. (Párizs, Louvre)
9. Id. Markó Károly: Visegrád, 1828. (MNG)
10. Egy Wedgwood kerámia a XIX. sz. elejéről (pl. váza, 1805. London, Victoria & Albert Museum)
11. Copf stílusú bútorok (pl. kétajtós szekrény 1790 k. vagy felnyitható öltözőasztal XVIII. sz. vége, Budapest, Iparművészeti Múzeum)

# ROMANTIKA, REALIZMUS

1. Parlament, 1840-1865. London
2. Kristálypalota 1851. - Londoni világkiállítás fotója
3. Operaház, 1860-1875. Párizs
4. (Alexander) Eiffel: Eiffel-torony, 1889. Párizs
5. Feszl Frigyes: Vigadó, 1859-1865. Budapest
6. Ybl Miklós: Operaház, 1875-1884. Budapest
7. Steindl Imre: Országház, 1885-1894. Budapest
8. A budavári Nagyboldogasszony plébániatemplom (Mátyás-templom), XIII-XV. sz. - 1874-1896. Schulek Frigyes - restaurálás
9. (Francois) Rude: Marseillaise, 1836. Párizs
10. Izsó Miklós: Táncoló paraszt, terrakotta, 1870. (MNG)
11. (Fancisco) Goya: 1808. május 3. 1814. (Madrid, Prado)
12. (Caspar David) Friedrich: Vándor a ködtenger felett, 1818 k. (Hamburg, Kunsthalle)
13. (Théodore) Gérciault: A Medúza tutaja, 1818-1819. (Párizs, Louvre)
14. (William) Blake: A teremtő, 1826. (Manchester, Whiteworth Gallery)
15. (Eugcne) Delacroix: A szabadság vezeti a népet, 1831. (Párizs, Louvre)
16. (William) Turner: Gőzhajó a hóviharban, 1842. (London, Tate Gallery)
17. (Pavel Andrejevics) Fedotov: Leánykérőben, 1848. (Moszkva, Tretyakovszkaja Galerija)
18. (Gustave) Courbet: Ornans-i temetés, 1849-1850 (Paris, Musée d’Orsay)
19. (Jean-François) Millet: Kalászszedők, 1857. (Párizs, Louvre)
20. (Ilja) Repin: Hajóvontatók a Volgán, 1873. (Szentpétervár, Russzkij Muzej)
21. Borsos József: Nemzetőr, 1848. (MNG)
22. Madarász Viktor: Hunyadi László siratása, 1859. (MNG)
23. Székely Bertalan: Egri nők, 1867. (MNG)
24. Munkácsy Mihály: Tépéscsinálók, 1871. (MNG)
25. Szinyei Merse Pál: Majális, 1873. (MNG)
26. Barabás Miklós: Bittó Istvánné, 1874. (MNG)
27. Paál László: Út a fontenebleau-i erdőben, 1876. (MNG)
28. Zichy Mihály: Illusztráció a „Hídavatás”-hoz, 1877 u. (MNG)
29. Benczúr Gyula: Buda visszafoglalása, 1896. (MNG)
30. Lotz Károly: A zene apoteózisa, 1883-1884. (Budapest, Operaház mennyezetképe)

# IMPRESSZIONIZMUS, POSZTIMPRESSZIONIZMUS

1. (Edouard) Manet: Reggeli a szabadban, 1863. (Párizs, Louvre)
2. (Edouard) Manet: Claude Monet csónakműtermében fest (A bárka), 1874. (München, Neue Pinakothek)
3. (Claude) Monet: A felkelő nap impressziója, 1872. (Párizs, Louvre)
4. (Edgar) Degas: Balettiskola, 1874. (Párizs, Louvre)
5. (Auguste) Renoir: A Moulin de la Galette, 1876. (New York, J. H. Whitney Gyűjtemény)
6. (Georges) Seurat: Vasárnap délután, 1884-1886.
7. (Paul) Cézanne: Mont-Sainte-Victoire, 1885-1887. (London, Courtauld Institute)
8. (Paul) Cézanne: Csendélet korsóval és gyümölcsökkel, 1887-1895. (Oslo, National galerie)
9. (Vincent) van Gogh: Önarckép, 1890. (Párizs, Jeu de Paume)
10. (Vincent) van Gogh: Út ciprusokkal (Országút éjjel), 1890. (Otterlo, Kröller-Müller Gyűtemény)
11. (Paul) Gauguin: Mi újság? (Tahiti nők) 1892. (Drezda, Gemäldegalerie Neue Meister)

# EKLEKTIKA, SZECESSZIÓ, SZIMBOLIZMUS

1. (William) Morris-(Philip) Webb: Vörös ház, 1859. London
2. (Antonio) Gaudi: Sagrada Familia, 1884-től Barcelona
3. (Victor) Horta: Tassel-ház, 1892-1893. Brüsszel
4. (Charles Rennie) Mackintosh: Glasgow-i Művészeti Iskola, 1898 k.
5. (Joseph-Maria) Olbrich: A bécsi szecesszió épülete, 1898-1899. Bécs
6. Lechner Ödön: Postatakarékpénztár, 1899-1902. Budapest
7. Schikedanz Albert: Szépművészeti Múzeum, 1899-1906. Budapest
8. Kós Károly-Zrumecky Dezső: Madárház, 1908-1909. Budapesti Állatkert
9. Medgyaszay István: rákosmulyadi r. k. templom, 1910.
10. (Auguste) Rodin: A csók, 1894. Párizs, Rodin Múzeum
11. Fadrusz János: Mátyás király emlékmű, 1895-1902. Kolozsvár
12. Mednyánszky László: Csavargófej, 1908-1910. (MNG)
13. (Edward) Burne-Jones: A rémfej, 1887. (Stuttgart, Staatsgalerie)
14. (Henri de) Toulouse-Lautrec: Ezek a hölgyek, 1895. (SZM)
15. (Henri de) Toulouse-Lautrec: Jane Avril (litográfia), 1893. (Albi, Musée d’Albi)
16. (Gustav) Klimt: A csók, 1907-1908. (Bécs, Österreichische Galerie)
17. (Edvard) Munch: Sikoly, 1893.
18. (Amadeo) Modigliani: Leányfej (Jeanne Hébuterne arcképe szemből), 1918. (Bern, mgt.)
19. Rippl-Rónai József: Kalitkás nő, 1892. (MNG)
20. Ferenczy Károly: Madárdal, 1893. (MNG)
21. Gulácsy Lajos: A varázsló kertje, 1904. (MNG)
22. Csontváry Kosztka Tivadar: Zarándoklás a cédrusokhoz Libanonban, 1907. (MNG)
23. Csontváry Kosztka Tivadar: Taormina, (MNG)
24. Csók István: A keresztapa reggelije, 1932. (MNG)
25. Rippl-Rónai József-Róth Miksa: Az Ernst Múzeum üvegablaka, 1912. Budapest
26. Thonet bútorok, 1851-től (pl. Thonet hajlított hintaszéktípusa 1860 vagy Thonet kerek ülésű standard széke, 1859. évi típus)
27. Henry van de Velde bútorai (pl. szecessziós szék és asztal 1895-ből)
28. A pécsi Zsolnay gyár egy tárgya a századfordulóról

# XX. SZÁZAD

1. (Louis) Sullivan: Carson, Pirie és Scott áruház, 1899-1904. Chichago
2. (Peter) Behrens: Hoechst festékgyár, 1920-1925. Berlin
3. (Walter) Gropius: A Bauhaus központi épülete, 1925-1926. Dessau
4. (Gerrit Thomas) Rietveld: Schroeder-ház, 1924. Utrecht
5. (Frank Lloyd) Wright: Vízesésház, 1936. Bear Run (Pennsylvania)
6. Hajós Alfréd: Margitszigeti Sportuszoda, 1930. Budapest
7. Molnár Farkas: Társasház, 1936. Budapest
8. (Alexander) Calder: Cím nélkül, Mobil, 1945 (81x73x45, Calder Foundation, New York)
9. (Maurice de) Vlaminck: A vörös fák, 1906. (Párizs, Musée National d’Art Moderne)
10. (Henri) Matisse: A vörös desszert, 1908. (Szentpétervár, Ermitázs)
11. (Pablo) Picasso: Az avignoni kisasszonyok, 1907. (New York, Museum of Modern Art)
12. (Pablo) Picasso: Guernica, 1937. (Barcelona)
13. (Georges) Braque: A portugál nő, 1911. (Basel, Kunstmuseum)
14. (Umberto) Boccioni: Az izmok dinamizmusa, bronz, 1913. (New York, Museum of Modern Art)
15. (Marcel) Duchamp: Lépcsőn lemenő akt, 1912. (Philadelphia, Museum of Modern Art)
16. (Marcel) Duchamp: Forrás, 1917. (elveszett)
17. (Franz) Marc: A kék ló, 1911. (München, Lenbachhaus)
18. (Constantin) Brancusi: Alvó Múzsa, 1916. (Párizs, Musée d’Art Moderne)
19. (Vaszilij) Kandinszkij: Sárga, piros, kék, 1925. (Párizs, Nina Kandinszkij Gyűjtemény)
20. (Paul) Klee: Őszi hely, akvarell, 1921. (magántulajdon)
21. (Kazimir) Malevics: Vörös négyzet, 1914. (Szentpétervár, Russzkij Muzej)
22. (Piet) Mondrian: Kompozíció: Szürke struktúra színes síkokkal, 1918. (Zürich, Max Bill Gyűjtemény)
23. (Man) Ray: Lautréaumont mondásának illusztrációja, a Minotaure folyóiratból, 1933.
24. (Marc) Chagall: Az én kis falum, 1911. (New York, Museum of Modern Art)
25. (Joan) Miro: Bohócfarsang, 1924-1925. (New York, Albright-Knox Gallery)
26. (René) Magritte: A szóhasználat I. Ez nem pipa, 1928-1929. (New York, mggy.)
27. (Méret) Oppenheim: Prémes csésze, 1936. (New York, Museum of Modern Art)
28. (Salvador) Dali: A polgárháború előérzete, 1936. (Philadelphia Museum of Art)
29. Nemes Lampérth József: Háttal álló női akt, 1916. (Budapest, MNG)
30. Kassák Lajos: Képarchitektúra, fametszet, 1922. (Pécs, Janus Pannonius Múzeum)
31. Moholy-Nagy László: Fényrekvizítum, 1922-1930. (Eindhoven, Stedelijk van Abbe Museum)
32. Szőnyi István: Zebegényi temetés, 1928. (Zebegény, Szőnyi Múzeum)
33. Bernáth Aurél: Tél, 1929. (mgt.)
34. Derkovits Gyula: Dózsa-sorozat, 1928. . (mgt.)
35. Medgyessy Ferenc: Anya, 1932. (MNG)
36. Vajda Lajos: Ezüst gnóm, 1940. (MNG)
37. Egry József: Napfelkelte, 1940. (MNG)
38. Breuer Marcell: Csőszék 1926.
39. Le Corbusier: Ronchamp-i kápolna, 1955.
40. (Alvar) Aalto: Községháza, 1949-1953. Saynütsalo
41. (Pier Luigi) Nervi: Sportcsarnok, 1956-1957. Róma
42. (Frank Lloyd) Wright: Guggenheim Múzeum, 1946-1958. New York
43. (Tange) Kenzo: Olimpiai csarnokok, 1964. Tokio
44. Renzo Piano - Richard Rogers): Pompidou központ, 1971-1977. Párizs
45. (Friedrich) Hundertwasser: Bécsi (Löwengassei) lakóház, 1980-1982. Bécs
46. Makovecz Imre: A Művelődés Háza, 1976-1982. Sárospatak
47. (Marino) Marini: Ló és lovas, fa, 1949-1950. (Zürich, Krayenbühl Gyűjtemény)
48. (Alberto) Giacometti: Az erdő (bronz), 1950. (Duisburg, Wilhelm Lehmbruck Gyűjtemény)
49. (Henry) Moore: Kétrészes fekvő alak (bronz), 1959. (művész tulajdona)
50. (Jean) Tinguely: Kerekeim, 1960-1961. (Budapest, Ludwig Múzeum-Kortárs Művészeti Múzeum = Ludwig)
51. (Baldaccini) César: Egy autó összenyomása, 1962 (fém)
52. Somogyi József: Martinász, 1953. (Dunaújváros)
53. Borsos Miklós: Madár tojással, 1968.
54. Jovánovics György: Részlet a nagy Gilles-ből, 1967-1968. (mgt.)
55. Schaár Erzsébet: Az utca, 1974. (székesfehérvári kiállítás)
56. (Jackson) Pollock: No 14. 1948. (Westport, Connecticut, mggy.)
57. (Jean) Dubuffet: Metafizikus, 1950. (Winnetka-Illinois, mggy.)
58. (Francis) Bacon: Tanulmány Velázquez után: X. Ince pápa. 1953. (New York, mgt.)
59. (Roy) Liechtenstein: Tzing, 1962. (Darmstadt, Karl Ströher gyűjtemény)
60. (Andy) Warhol: Elvis, 1964. (Toronto, Art Gallery of Ontario)
61. (Rober) Rauschenberg: Turkey, 1965. (Darmstadt, Karl Ströher gyűjtemény)
62. (Victor) Vasarely egy op-art műve
63. Kondor Béla: Szent Antal megkísértése, 1966. (rézkarc)
64. Pauer Gyula: Cipők a Duna-parton, 2005. (Budapest, Kossuth tér)

# FOTÓ

1. (Edward) Muybridge: Lovas fotók (1888 k.)
2. Moholy-Nagy László: Önarckép (1922)
3. Alexander) Rodcsenko: Telefonáló nő (1923)
4. (Man) Ray: Casati grófnő (1928)
5. Munkácsi Márton: Gyerekek (1928)
6. (Edward) Weston: Káposztalevél (1931)
7. (André) Kertész: Torzulás (sorozat) (1933)
8. (Henri) Cartier-Bresson: Vasárnap a Marne partján (1938)
9. (Robert) Capa: Kollaboránsnő Chartres-ból (1944)
10. (Diane) Arbus: Vasárnap Brooklynban sétáló fiatal pár (1966)
11. (Richard) Avedon: Apám (1969 u.)
12. Escher Károly: Szénhordás
13. Türk Péter: Osztályátlag I-II. 1979. (MNG)
14. (Rineke) Dijkstra: „Oostende, Belgium, August 7, 1992,” from Beach Portraits, 1992.
15. (Bill) Viola: Hat fej („Six Heads’ videó), 2000.
16. Szabó Dezső: Expedíció VIII. 2001.
17. Kimsooja: A tű asszony (Needle Woman, videó), 1997/2005.

**Értékelés**

Az órákon minden tanuló létrehoz valamilyen látható, értékelhető munkát, amely visszajelzést ad gyermeknek és tanárnak egyaránt, hogyan is értette és oldotta meg a tanuló a feladatot. Fontos, hogy a vizuális kultúrával foglalkozó nevelő minél előbb ismerje meg tanítványai adottságait, képességeit.

A legfontosabb a másság tiszteletben tartása, törekvés arra, hogy mindenki megtalálja a saját kifejezési lehetőségeit.

A tanulók munkájának értékeléséhez ellenőrzésre van szükség.

**Az ellenőrzés módozatai és alkalmai:**

* tevékenység közben tanári megfigyelés (folyamatos)
* csoportos ellenőrzés (folyamatos)
* egyéni számonkérés (folyamatos)
* egyéni véleményalkotás (folyamatos)
* dolgozat (alkalomszerű)

A félév végén és év végén történő minősítésre érdemjegy Indirekt ellenőrzési módszerek tanítási óra keretében folyamatosan, tevékenység közben. Tanórán és iskolán kívüli tevékenységek ellenőrzése tanulói, szülői és tanári beszélgetések alapján.

Direkt ellenőrzések tanítási óra keretében tanítási szakaszonként, a követelmények által meghatározott szintnek megfelelően frontális és egyéni számonkéréssel.

Az egyéni számonkérés az egész órán végzett részfeladatokból áll, vagy egy konkrét feladat elvégzésére irányul.

Célszerű minden év elején felmérni a tanulókat.

Az eredmények megállapításában a gyermek önmagához viszonyított fejlődését kell figyelembe venni.

Az értékelésnek a követelmények teljesítését nyugtázni kell.