**A Gárdonyi géza ciszterci Gimnázium és Kollégium**

**Nyolcosztályos gimnáziumi képzés**

**helyi tanterve**

**Magyar nyelv és irodalom**

Eger, 2020. augusztus 1.

**A magyar nyelv és irodalom tantárgy helyi tanterve**

**az 5-12. évfolyam számára**

**Kerettantervi megfelelés**

Jogalap: A Kormány 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelete a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról

Az Oktatási Hivatal honlapján (oktatas.hu) a „Köznevelés/Kerettantervek/A 2020-as NAThoz illeszkedő tartalmi szabályozók/Kerettanterv az általános iskola 5-8. évfolyama számára”, valamint a „Köznevelés/Kerettantervek/A 2020-as NAThoz illeszkedő tartalmi szabályozók/Kerettanterv a gimnáziumok 9-12. évfolyama számára” oldalon közzétett kerettantervek közül: Magyar nyelv és irodalom 5-8. évfolyam, Magyar nyelv és irodalom 9-12. évfolyam.

**Bevezetés**

A magyar nyelv és irodalom nem pusztán tantárgy a középiskolában, hanem kulcsszerepet tölt be a tanulók identitásának kialakításában, megismerteti velük saját kultúrájukat, nemzeti önazonosságukat, szellemi, erkölcsi örökséget hagyományoz. Az irodalmi szövegek olvasása, tanítása személyiséget formál, fejleszti a szépérzéket, az ítélőképességet, az erkölcsi érzékenységet, az érzelmi nevelés egyik legfontosabb eszköze.

A magyar nyelv és az irodalom tantárgy segíti a tanulókat abban, hogy a kommunikációs célnak megfelelően fejezzék ki magukat. Fejlődjék érvelési kultúrájuk, együttműködési képességüknek, könnyebben beilleszkedjenek környezetükbe.

Mindkét tantárgy keretében fejleszthetők az alaptantervben meghatározott következő fejlesztési területek: szövegértés; szövegalkotás; olvasóvá nevelés; mérlegelő gondolkodás, véleményalkotás; anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek; irodalmi kultúra, irodalmi ismeretek.

A képzési szakasz feladata, hogy a tanulókat felkészítse az érettségire, tegye lehetővé – megfelelő ismeret, műveltség átadásával, a tanulói kompetenciák fejlesztésével – a sikeres továbbtanulást, a társadalomba való beilleszkedést. Érett, gondolkodó, ép erkölcsi érzékkel rendelkező, kiegyensúlyozott felnőttekként kerüljenek ki a közoktatásból.

**Az éves órakeret felosztása, törzsanyag és ajánlott tananyag**

Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra kell fordítani. A törzsanyag órai feldolgozása kötelező.

Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó meghívása), kompetenciafejlesztésre, projektmunkák megalkotására lehet felhasználni. A választást segítő javaslatok a részletesen szabályozott kötelező törzsanyag mellett találhatók (Ajánlott tananyag, Ajánlott alkotók, művek). A választható órakeret terhére a tanár szabadon beilleszthet kortárs alkotókat, műveket a tananyagba. Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100%-át a törzsanyag tanítására kell fordítania, lemondhat a választás lehetőségéről.

A feltüntetett óraszámoknál a nagyobb témakörök mellett a + jel után a szabadon felhasználható órák vannak jelölve. Az óraszámoknál (irodalomból és nyelvtanból) tehát az első szám a törzsanyagra vonatkozik, és - ha fel van tüntetve - a +jel utáni pedig a szabadon választható órákra. A szaktanár döntése, hogy a nagyobb témán belül mire használja fel a szabadon választható órákat.

A nyelvtan óraszámai úgy értendők, hogy minden témakör kiemelt feladata az írásbeli és szóbeli szövegértés és a szövegalkotás folyamatos fejlesztése.

 A tantárgyi koncentráció kialakítása a tantárgyi struktúra egyik fontos elve. Bizonyos irodalmi témakörök feldolgozásához ajánlott a művek filmes vagy színházi adaptációjának beépítése az órai munkába vagy a házi feladatba. A szaktanár döntése alapján – a kötelező olvasmányok kivételével – vagy a művet olvastatja el a diákokkal, vagy annak feldolgozását nézik meg.

**Az értékelés formái**

A tanuló írásbeli és szóbeli megnyilatkozásainak értékelése szöveggel és jeggyel történik.

Magyar nyelv: Év eleji felmérés, írásbeli és szóbeli feleletek, röpdolgozatok, témazáró ellenőrző feladatlap, írásbeli és szóbeli szövegalkotás, szövegértés feladatlap, érvelési és gyakorlati szövegek alkotása, az irodalmi fogalmazások nyelvi értékelése, kommunikációs helyzetgyakorlatok tanári és tanulói értékelése, kiselőadás, tollbamondás, helyesírási feladatlap. A házi feladatokért és az órai munkáért a szaktanár érdemjegyet adhat.

Irodalom: Témazáró dolgozatok, házi dolgozatok, feladatlapok, írásbeli és szóbeli feleletek, röpdolgozatok, kiselőadások, memoriterek, házi olvasmányok számonkérése, projektmunkák értékelése, pályázatokon, versenyeken való részvétel, ünnepélyeken, rendezvényeken való szereplés. A házi feladatokért és az órai munkáért a szaktanár érdemjegyet adhat.

**Értékelési alapelvek**

Az értékelés a folyamatos munka visszajelzésének eszköze, az előrehaladás mérése és összevetése a tantervi követelményekkel. Az értékelés támaszkodjon pozitívumokra, legyen folyamatos, segítse elő a rendszeres munkát. Törekedjen objektivitásra és méltányosságra, fejlessze a tanulói önértékelést.

A feladatlapok értékelése: 100-85% jeles, 84-70 % jó, 69-55% közepes, 54-40% elégséges,

39-0% elégtelen.

A fogalmazásokat a szaktanár a tartalmi minőség, a szerkezet, a nyelvhasználat, a helyesírás valamint a külalak figyelembevételével értékeli.

A félévi és év végi értékelés összhangban kell, hogy legyen az évközi értékelések során adott

szóbeli, írásbeli és jegyekben kifejezett visszajelzésekkel.

**Magasabb évfolyamba lépés feltételei**

A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag, fogalomtár és memoriterek biztos ismerete, alkalmazása. Minimum szint a 40% elérése.

**Az érettségi vizsgára bocsátás feltételei**

A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag és fogalomtár biztos ismerete, alkalmazása, az irodalomtörténetben való jártasság, az egyes stíluskorszakok, stílusirányzatok ismerte, jellemzőik ismerete, a törzsanyagban felsorolt egyes alkotók életművének, gondolkodásmódjának ismerete, az önálló elemzési képesség, bizonyos jelenségekre való reflektálási, érvelési képesség, gyakorlati szövegek alkotásának képessége. Minimum szint a 40% elérése.

**Különbözeti vizsga**

Fakultációváltás, fakultáció felvétele feltételeként írhatja elő az iskola a különbözeti vizsga letételét. Olyan tantárgyrészből kell különbözeti vizsgát tennie a tanulónak, amelyet az iskola

a megkezdeni tervezett évfolyamtól alacsonyabb évfolyamon tanított, s amely tananyag ismerete feltétele a sikeres továbbhaladásnak. A különbözeti vizsga tartalmának meghatározása során mindig egyedileg kell határozatot hozni a tanuló ügyében, hiszen eltérő

tanulmányi múlttal jelentkeznek erre a vizsgára. (Részlet a házirendből.)

Különbözeti vizsgát akkor kell tennie a tanulónak, ha nem a 11. év szeptemberében csatlakozik a fakultációhoz. Ebben az esetben az előző év vagy félév tananyagából kell beszámolnia.

A különbözeti vizsga értékelése:

A feladatlapok értékelése: 100-85% jeles, 84-70 % jó, 69-55% közepes, 54-40% elégséges, 39-0% elégtelen.

A fogalmazásokat a szaktanár a tartalmi minőség, a szerkezet, a nyelvhasználat, a helyesírás, valamint a külalak figyelembevételével értékeli.

**Javító vizsga, osztályozó vizsga**

Magyar nyelv és irodalom tantárgyakból a javító és az osztályozó vizsga szóbeli és írásbeli részből áll, melyen a vizsgázó számot ad az adott év témaköreit illető ismeretanyag, fogalomtár és memoriterek ismeretéről, alkalmazásáról.

Az írásbeli vizsgarész értékelése:

A feladatlap értékelése: 100-85% jeles, 84-70 % jó, 69-55% közepes, 54-40% elégséges, 39-0% elégtelen.

A fogalmazásokat a szaktanár a tartalmi minőség, a szerkezet, a nyelvhasználat és a helyesírás figyelembevételével értékeli.

**Tankönyvválasztás szempontjai**

A tankönyvnek meg kell felelnie a NAT és az érettségi követelményeinek mind emelt, mind

középszinten. A tankönyv illeszkedjen az iskola keresztény katolikus értékrendjéhez.

**5–6. évfolyam**

* Az 5–6. évfolyamon az anyanyelvi kultúra oktatásában alapvető cél és feladat az alsóbb évfolyamokon megalapozott szövegértés, szövegalkotás képességének továbbfejlesztése, újabb technikák, stratégiák megismerése és alkalmazása.
* Kiemelt cél a tanulók szövegalkotási képességének fejlesztése: tudjanak fogalmazni különböző kommunikációs helyzeteknek megfelelő szóhasználatú és jelentésű szövegtípusokban, gyakorolják a szövegalkotást. Folyamatosan fejlődjék íráskészségük, helyesírásuk.
* Fontos cél, hogy a tanítási szakasz két éve alatt megalapozó tudást szerezzenek anyanyelvükről, törekedjenek arra, hogy anyanyelvüket szóban és írásban színvonalasan, a szövegkörnyezetnek és korosztályuknak megfelelően használják. Továbbá fejlődjék ki az igényük a pontos és szabatos nyelvhasználatra.
* A tudatos nyelvhasználat alapja az anyanyelv ismerete, a grammatikai ismeretek szövegközpontú elsajátítása. Ezek birtokában lehetséges a nyelvhasználattal kapcsolatos gyakorlati képességek fejlesztése. A hagyományos grammatikaoktatást szövegbe ágyazottan, a szövegek értelmezésében, a szövegalkotásban érdemes elsajátítaniuk.
* Az 5-6. évfolyam nyelvtanoktatása elsősorban a helyesírás tudatosítására, a szövegértésre, a hagyományos és digitális kommunikáció-fejlesztésre összpontosít, illetve a nyelvi rendszer megismerésének kezdeti szakaszára (hangok, szavak, szóelemek). A nyelvi oktatás középpontjában a szövegértés és a szövegalkotás tanítása áll.
* A nyelvi rendszer megismerése és tudatosítása tovább folytatódik. Kitüntetetett cél a magyar nyelv írásban és szóban történő helyes használatára való törekvés, továbbá a szövegértés és szövegalkotás gyakoroltatása.
* Az 5–6. osztály irodalomoktatásának alapvető célja, hogy megőrizze és tovább szélesítse az alsó tagozaton megalapozott szépirodalmi érdeklődést és tudást. A tanulók olyan szövegekkel találkoznak, amelyek témáiknál fogva hozzájárulnak személyiségük kibontakozásához, fejlődéséhez, tudatosítják nemzetükhöz, kisebb közösségükhöz tartozásukat, továbbá, amelyek megőrzik kíváncsiságukat, játékosságukat s olvasó, gondolkodó, közösségük iránt elkötelezett emberekké teszik őket.
* A témakörök tanításának célja a közvetlen személyes otthon fogalmán túl a tágabb értelemben vett kultúra mint otthon felfedeztetése. A tanulónak meg kell értenie és élnie a nemzeti, illetve a tágabb, saját kultúrkör ünnepeit (pl. egyéni és családi ünnepek, anyák napja, regionális ünnepek, karácsony).
* Fontos ismernie e kulturális hagyománynak alapvető műveit. A szövegek ilyen irányú megközelítése segíti a tanulót annak felismerésében is, hogy az irodalmi művek nem csupán távoli történetek, hanem ezek a szövegek saját élete kérdéseihez is kapcsolódnak.
* Továbbra is fontos cél, hogy kultúránkat, annak alapvető alkotásait, bennük példateremtő hőseit megismerje, olvasó, a szöveg több rétegét megértő diákká váljon. A képzési szakasz végén már elvárt néhány szakirodalmi kifejezés (műfaj, szókép, alakzat, verselés) biztonságos ismerete. A tanulónak – korosztályának megfelelő szinten – már értenie és értelmeznie kell ezeket a műveket. Véleményét írásban és szóban is meg kell tudnia fogalmazni. Az órákon feldolgozandó szövegek nemzeti kultúránk alapját képező művek, továbbá a kortárs gyermekirodalom alkotásai.

A képzésnek ebben a szakaszában az irodalomtudomány fogalmai csupán olyan mértékben játszanak szerepet, amennyire azok a szövegek megértéséhez, feldolgozásához szükségesek.

A magyar nyelv és irodalom nem pusztán tantárgy a középiskolában, hanem kulcsszerepet tölt be a tanulók identitásának kialakításában, megismerteti velük saját kultúrájukat, nemzeti önazonosságukat, fejleszti érzékenységüket. A tanulókat segíti abban, hogy a kommunikációs célnak megfelelően fejezzék ki magukat. Fejlődjék érvelési kultúrájuk, könnyebben beilleszkedjenek környezetükbe, és ismerjék fel saját tehetségüket.

**Magyar nyelv**

**5. évfolyam**

**Óraszám: 68/év,**

**2/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **Kommunikáció alapjai** | **6** |
| **2.** | **Helyesírás, nyelvhelyesség – játékosan** | **8+2** |
| **3.** | **Állandósult szókapcsolatok** | **5** |
| **4.** | **A nyelvi szintek: beszédhang, fonéma, szóelemek, szavak, szóösszetételek** | **20+11** |
| **5.** | **Hangalak és jelentés** | **6+1** |
| **6.** | **Szövegértés, szövegalkotás a gyakorlatban** | **9** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Kommunikáció alapjai** | | **Órakeret 6 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott tananyag** | |
| A jelek világa | Az országunk jelképeinek eredete  Történelmi jelképeink értelmezése  A kommunikációs illemszabályok tudatosítása (üdvözlési szokások, SMS, chat) | |
| A kommunikáció fogalma, tényezői |
| A kommunikáció nem nyelvi jelei |
| A kommunikációs kapcsolat |
| A beszélgetés |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése * A kommunikáció nem nyelvi jeleinek megismerése, alkalmazása és üzenetének felismerése a mindennapi beszédhelyzetekben * A nyelv zenei kifejezőeszközeinek megismerése, alkalmazása * A hallás utáni szövegértési készség fejlesztése * A szóbeli kifejezőkészség fejlesztése * Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása * Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben * Az önálló véleményalkotás készségének fejlesztése * A jelek felismerése, elkülönítése, csoportosítása * A kommunikáció tényezőinek megismerése * A kommunikáció nem nyelvi jeleinek felismerése, alkalmazása * A kommunikációs kapcsolat illemszabályainak tudatosítása, alkalmazása | | |
| **Fogalmak** | természetes jelek, mesterséges jelek, jelrendszerek, feladó, címzett, üzenet, kód, csatorna, beszédhelyzet, arcjáték, gesztusok, testhelyzet, külső megjelenés, térköz; hangsúly, hanglejtés, tempó, hangerő, szünet, csend; megszólítás, bemutatkozás, bemutatás, kérdés, kérés | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Helyesírás, nyelvhelyesség – játékosan** | | **Órakeret 8+2 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott tananyag** | |
| Hang és betű, az ábécé | Megelevenedett ABC (rajzok)  Beszédtechnika  Nyelvtörők  A magyar helyesírás értelemtükröző és értelem-megkülönböztető szerepe  Helyesírási szótárak és helyesírási tanácsadó portálak használata | |
| Betűrend, elválasztás |
| Helyesírásunk alapelvei: a kiejtés elve |
| Helyesírásunk alapelvei: a szóelemzés elve |
| Helyesírásunk alapelvei: a hagyomány elve |
| Helyesírásunk alapelvei: az egyszerűsítés elve |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Az alapvető helyesírási szabályok megismerése (kiejtés elve, szóelemzés elve, hagyomány elve, egyszerűsítés elve) * A megismert helyesírási esetek felismerése írott szövegekben, és tudatos alkalmazása a szövegalkotásban | | |
| **Fogalmak** | hang és betű, ábécé, helyesírási alapelv (kiejtés elve, szóelemzés elve, hagyomány elve, egyszerűsítés elve) elválasztás, helyes kiejtés, nyelvi normáknak megfelelő mondatalkotás, határozóragok megfelelő használata | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Állandósult szókapcsolatok** | | **Órakeret 5 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag** | **Ajánlott tananyag** | |
| Szólások | A magyar szólások, szóláshasonlatok, közmondások eredete: O. Nagy Gábor: Mi fán terem?, Kiss Gábor (Szerk.): Magyar szókincstár  Az állandósult szókapcsolatok szerepe a szövegépítésben (jelentésbeli és stilisztikai többlet)  A digitális kommunikáció állandósult szókapcsolatai és azok stilisztikai, jelentésbeli kifejezőereje | |
| Szóláshasonlatok |
| Közmondások |
| Szállóigék |
| Köznyelvi metaforák |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A szókincsfejlesztése, a nyelvhelyességi szabályok alkalmazása * Az állandósult szókapcsolatok, szólások, közmondások értelmezése, szerkezetének, használati körének megfigyelése * A leggyakoribb mindennapi metaforák jelentésszerkezetének megfigyelése a beszélt és írott szövegekben – játékos gyakorlatokkal | | |
| **Fogalmak** | állandósult szókapcsolat, szólás, szóláshasonlat, közmondás, szállóige, köznyelvi metaforák | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A nyelvi szintek: beszédhang, fonéma, szóelemek, szavak, szóösszetételek** | | **Órakeret 20+11 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott tananyag** | |
| Hangképzés, fonéma | A hangképzés biológiája – digitális anyagok  Beszédtechnika  Madarak népnyelvi megnevezésének és hangjuknak összehasonlítása  A személynévadás esztétikája  Az összetett szavak kialakulása, jelentésváltozása, nyelvhelyességi kérdések  Idegen elemű összetett szavak és nyelvhelyességi kérdéseik  A szótő és a toldalékok helyes használata  Nyelvi játékok: szóalkotási módok | |
| A magánhangzók csoportosítása |
| Magánhangzótörvények:  hangrend, illeszkedés |
| Mássalhangzótörvények:  részleges hasonulás, írásban jelöletlen és jelölt teljes hasonulás, összeolvadás, rövidülés, kiesés |
| A szavak szerkezete:  Egyszerű és összetett szavak  Szótő és toldalékok: A képző, jel, rag |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak megismerése * A nyelvi elemzőkészség fejlesztése * A beszédhangok képzésének megismerése, csoportosításának alapjai * A szavak szerkezetének felismerése * A főbb szóelemek és funkciójuk (képző, jel, rag) felismerése, elkülönítése * A szavak jelentésbeli és pragmatikai szerepének megfigyelése a kommunikációban * Az alapszófajok (ige, főnév, melléknév, számnév, névmás) felismerése * Nyelvi játékok, szójátékok, szóalkotás különféle módjainak megismerése, digitális programok használatával is | | |
| **Fogalmak** | beszédhang, fonéma, magánhangzó, mássalhangzó, hangkapcsolódási szabályszerűségek, szó, szóelem, egyszerű szó, összetett szó | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Hangalak és jelentés** | | **Órakeret 6+1 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott tananyag** | |
| Egyjelentésű szavak | A hangalak és a jelentés szerepe az írásbeli és szóbeli megnyilatkozásban  Nyelvi humor  Hangutánzó szavak a tanult idegen nyelvben | |
| Többjelentésű szavak |
| Azonos alakú szavak |
| Rokon értelmű szavak |
| Ellentétes jelentésű és hasonló alakú szavak |
| Hangutánzó, hangulatfestő szavak |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A hangalak és a jelentés kapcsolatának, illetve a jelentésmezőnek a felismerése * Az egyjelentésű, a többjelentésű, az azonos alakú, az ellentétes jelentésű szavak, a rokon értelmű szavak, a hasonló alakú szavak, a hangutánzó és a hangulatfestő szavak jelentése, felismerése * Gyakorlatszerzés a szavak jelentésviszonyainak sokféleségében | | |
| **Fogalmak** | egyjelentésű, többjelentésű, hasonló alakú, ellentétes jelentésű, hangutánzó, hangulatfestő szavak, jelentésmező | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Szövegértés, szövegalkotás a gyakorlatban** | | **Órakeret 9 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott tananyag** | |
| Felelet, szóbeli beszámoló, vázlat | Az írásbeli magnyilatkozások műfajai, műfaji jellegzetességei  A szövegalkotás fázisai  A szövegalkotás mint tanulási módszer  Kreatív írás | |
| A leírás |
| Az elbeszélés |
| A párbeszéd |
| A levél (hagyományos, elektronikus) |
| A plakát, a meghívó |
| A jellemzés |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Szöveghű, értő szövegolvasás gyakorlása * Különféle megjelenésű és típusú szövegek megértése és alkotása * Reflektálás a szöveg tartalmára * Olvasási stratégiák alkalmazása * A szóbeli és írásbeli szövegalkotási készség fejlesztése * A kreatív írás gyakorlása * Digitális és/vagy nyomtatott szótárak használata * Szövegtípusok I. (feleletterv, felelet, szóbeli beszámoló, vázlat) jellemzőinek felismerése, alkalmazása * Szövegtípusok II. (elbeszélés, leírás, hagyományos levél, elektronikus levél: e-mail) jellemzőinek felismerése, alkalmazása * Helyesírási és a szövegtípusoknak megfelelő alapvető szövegszerkesztési szabályok ismerete * Az alapvető helyesírási szabályok megismerése (kiejtés elve, szóelemzés elve, hagyomány elve, egyszerűsítés elve) * A megismert helyesírási esetek felismerése írott szövegekben, és tudatos alkalmazása a szövegalkotásban | | |
| **Fogalmak** | elbeszélés, leírás, feleletterv, felelet, vázlat, levél, elektronikus levél | | |

**Magyar nyelv**

**6. évfolyam**

**Óraszám: 68/év,**

**2/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **Szófajok** **a nagyobb nyelvi egységekben: a mondatokban és a szövegben. A szófajokhoz kapcsolódó helyesírási, nyelvhelyességi, szövegalkotási, szövegértési tudnivalók** | **46+14** |
| **2.** | **Szövegértés, szövegalkotás a gyakorlatban** | **4** |
| **3.** | **Könyv- és könyvtárhasználat, a kultúra helyszínei** | **4** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Szófajok** **a nagyobb nyelvi egységekben: a mondatokban és a szövegben. A szófajokhoz kapcsolódó helyesírási, nyelvhelyességi, szövegalkotási, szövegértési tudnivalók** | | **Órakeret 46+14 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott tananyag** | |
| Szóelemek, szófajok | Tulajdonnevek köznevesülése  Köznevek tulajdonnévvé válása  Történelmi ragadványnevek  Melléknevek főnevesülése  Melléknevek metaforikus jelentése  Emberi tulajdonságok megjelenése az állandósult szókapcsolatokban  A számnevek megjelenése az állandósult szókapcsolatokban, mondókákban  Karinthy Frigyes: Tegeződés  Többszófajúság  Szófajváltás  Az állandósult szókapcsolatok és a szófajok  Az igenevek kapcsolata a többi szófajjal  A névmások szerepe a mondat- és szövegépítésben  Hagyományos és digitális helyesírási szótárak és portálok használata  A szófajok használatának nyelvhelyességi kérdései | |
| Az ige fogalma |
| Az igeidők |
| Az igemódok |
| Az ige ragozása |
| A leggyakoribb igeképzők |
| Az igék helyesírása |
| A határozószó |
| A főnév |
| Személynevek és helyesírásuk |
| A földrajzi nevek és helyesírásuk |
| Az állatnevek, égitestek, márkanevek és helyesírásuk |
| Az intézménynevek, címek, díjak és helyesírásuk |
| A melléknév |
| A melléknevek helyesírása |
| A számnév |
| A számnév helyesírása |
| A névmások  A személyes és birtokos névmás |
| A kölcsönös és visszaható névmás |
| A mutató és kérdő névmás |
| A vonatkozó, határozatlan és általános névmás |
| Az igenevek:  A főnévi igenév |
| A melléknévi igenév  A határozói igenév |
| Viszonyszók |
| Mondatszók |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Helyesírási készség fejlesztése * A szójelentés, a metaforikus jelentés, a több szófajúság megismerése * A szavak jelentésbeli szerepe és gyakorlati alkalmazása a szóbeli és írásbeli kommunikációban * A szófajok felismerése helyes leírása a mondatban és a szövegben: ige, főnév, számnév, határozószó, igenevek, névmások, viszonyszók, mondatszók * Az iskolai helyesírási segédeszközök: szótár, szabályzat és helyesírási portálok önálló használata * Különféle megjelenésű és típusú szövegek megértése és alkotása * Szóbeli és írásbeli fogalmazási készség fejlesztése * Reflektálás a szöveg tartalmára * A szöveghű és értő szövegolvasás gyakorlása * A hagyományos és a digitális íráshasználat fejlesztése * A kreatív írás gyakorlása * A helyesírási készség fejlesztése * A mérlegelő gondolkodás fejlesztése * A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak megismerése * A nyelvi elemzőkészség kialakítása | | |
| **Fogalmak** | szó, szóelem, szófajok: ige, főnév, melléknév, számnév, határozószó, igenevek, névmások, viszonyszók, mondatszók | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Szövegértés, szövegalkotás a gyakorlatban** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott tananyag** | |
| Felelet, szóbeli beszámoló, vázlat | Az írásbeli magnyilatkozások műfajai, műfaji jellegzetességei  A szövegalkotás fázisai  Kreatív írás | |
| A plakát, a meghívó |
| A jellemzés |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Szöveghű, értő szövegolvasás gyakorlása * Különféle megjelenésű és típusú szövegek megértése és alkotása * Reflektálás a szöveg tartalmára * Olvasási stratégiák alkalmazása * A szóbeli és írásbeli szövegalkotási készség fejlesztése * A kreatív írás gyakorlása * Digitális és/vagy nyomtatott szótárak használata * Szövegtípusok I. (feleletterv, felelet, szóbeli beszámoló, vázlat) jellemzőinek felismerése, alkalmazása * Szövegtípusok II. (jellemzés, könyvismertetés) jellemzőinek felismerése, alkalmazása * Szövegtípusok III. (plakát, meghívó) jellemzőinek felismerése, alkalmazása * Helyesírási és a szövegtípusoknak megfelelő alapvető szövegszerkesztési szabályok ismerete * Az alapvető helyesírási szabályok megismerése (kiejtés elve, szóelemzés elve, hagyomány elve, egyszerűsítés elve) * A megismert helyesírási esetek felismerése írott szövegekben, és tudatos alkalmazása a szövegalkotásban | | |
| **Fogalmak** | szóbeli beszámoló, vázlat, jellemzés, plakát, meghívó, könyvismertető | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Könyv- és könyvtárhasználat, a kultúra helyszínei** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott tananyag** | |
| A hagyományos és digitális könyv- és könyvtárhasználat | Elméleti tananyag helyett gyakorlati feladatokat javaslunk: könyvtárak, múzeumok, kiállítások felkeresése, megtekintése | |
| Sajtótermékek jellemző jegyei |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Megadott szempontok alapján önálló gyűjtőmunka végzése a könyvtárban és digitális felületeken * Az információ-keresés, –gyűjtés alapvető technikáinak gyakorlása * Képzőművészeti gyűjtemények megismerése vezetéssel * Részvétel múzeumpedagógiai és könyvtárismereti foglalkozáson, és az azt előkészítő osztálytermi órán * Néhány sajtótermék szerkezetének, tartalmának áttekintése * Megadott szempontok alapján reflexió megfogalmazása a múzeumban, színházban, könyvtárban szerzett tapasztalatokról | | |
| **Fogalmak** | könyvtár, katalógus, digitális adattárak, múzeum, kiállítás, gyűjtemény, sajtó, folyóirat, rovat, célcsoport, könyvismertetés | | |

**Magyar irodalom**

**5. évfolyam**

**Óraszám: 68/év,**

**2/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **Család, otthon, nemzet** | **18+2** |
| **2.** | **Petőfi Sándor: János vitéz** | **14+6** |
| **3.** | **Szülőföld, táj** | **8+2** |
| **4.** | **Prózai nagyepika – ifjúsági regény 1. Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk** | **10+2** |
| **5.** | **Egy szabadon választott meseregény elemzése** | **4+2** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Család, otthon, nemzet** – kisepikai alkotások (mese, monda, mítosz) és lírai alkotások | | **Órakeret: 18+2 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Weöres Sándor: Ó, ha cinke volnék | Nemes Nagy Ágnes: Bors néni könyve - részletek | |
| Petőfi Sándor: Egy estém otthon  Füstbe ment terv  Magyar vagyok | Móra: Csalóka Péter  Petőfi Sándor: Arany Lacinak | |
| Arany János: Családi kör | Ágh István: Virágosat álmodtam | |
| Kányádi Sándor: Nagyanyó-kenyér | Kányádi Sándor: Befagyott a Nyárád | |
| Fehérlófia |  | |
| Az égig érő fa (magyar népmese) | Tündérszép Ilona és Árgyélus | |
| Arany János: Rege a csodaszarvasról | Attila földje (népmese) | |
| Görög mítosz: Daidalosz és Ikarosz |  | |
| Bibliai történetek  A világ teremtése  Noé,  Jézus születése,  A betlehemi királyok | Az Édenkert története  József Attila: Betlehemi királyok  Jókai Mór: Melyiket a kilenc közül?  Dávid és Góliát, további bibliai történetek | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A családi és baráti kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által * Különböző korokban keletkezett, különböző műfajú szövegek tematikus rokonságának, problémafelvetéseinek tanulmányozása * A korábban megismert műfajokhoz (pl. mese, monda) kapcsolódó elemzési szempontok alkalmazása hasonló témájú szövegekben * Személyes vélemény megfogalmazása a szövegekben felvetett problémákról, azok személyes élethelyzethez kapcsolása | | |
| **Fogalmak** | népmese, mese, mesealak, meseformálás, meseszám, kaland, motívum, monda, rege, mítosz, valamint a témakörhöz választott szövegek elemzéséhez kapcsolódó fogalmak: hagyomány, nemzeti hagyomány, nemzeti kultúra, hazaszeretet, eredetmonda, dal, életkép, idill, lírai én | | |
| **Kötelező olvasmányok** | --- | | |
| **Memoriterek** | Weöres Sándor: Ó, ha cinke volnék Arany János: Családi kör (részlet) Arany János: Rege a csodaszarvasról (részlet) | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Petőfi Sándor: János vitéz** | **Órakeret: 14+6 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Petőfi Sándor: János vitéz** | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A mű szövegének közös órai feldolgozása * A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése * A költői szöveg részletének és más médiumbeli megjelenítésének (rajzfilm, színmű, illusztráció, stb.) összehasonlítása * A szöveg néhány részletében a poétikai eszközök felismerése, szerepük értelmezése: verselés, szóképek, alakzatok * Alapvető verstani és műfaji fogalmak megismerése, alkalmazása a mű bemutatásakor | |
| **Fogalmak** | verses epika, elbeszélő költemény; ütemhangsúlyos verselés, verssor; felező tizenkettes, páros rím; hasonlat, metafora, megszemélyesítés; párhuzam, ellentét | |
| **Kötelező olvasmányok** | Petőfi Sándor: János vitéz | |
| **Memoriterek** | Petőfi Sándor: János vitéz (részletek) | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Szülőföld, táj** – lírai és kisepikai alkotások | | **Órakeret: 8+2 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Petőfi Sándor: Szülőföldemen | Petőfi Sándor: Távolból  Ady Endre: Föl-földobott kő | |
| Petőfi Sándor: Az alföld |
| Petőfi Sándor: Úti levelek (részlet) |
| Nagy László: Balatonparton |
| Weöres Sándor: Tájkép |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A tájhoz, környezethez fűződő érzéseket, gondolatokat kifejező szövegek megértése, összehasonlítása * A táj- és környezetfestés eszközeiként szolgáló nyelvi formák megfigyelése lírai és prózai szövegekben * A nyelv változó természetének megfigyelése különböző példák alapján * A különböző korszakokban született szövegek nyelvi eltéréseinek összevetése * Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó földrajzi kérdések megbeszélése * A szövegek összevetése a keletkezésükhöz, megértésükhöz, tartalmukhoz kapcsolódó valós helyszínek különböző korokból származó képi ábrázolásaival * Irodalmi atlasz vagy térkép használata * A szövegek vizuális értését erősítő ábrák, illusztrációk készítése különböző technikákkal * Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése | | |
| **Fogalmak** | hagyomány, napló, személyesség, tájleírás, téma, útleírás | | |
| **Kötelező olvasmányok** | --- | | |
| **Memoriterek** | Petőfi Sándor: Az alföld (részlet) | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Prózai nagyepika – ifjúsági regény 1. Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk** | **Órakeret: 10+2 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk** | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése * A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás * A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése * Egyes szereplők jellemzése * Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása * A cselekmény és térszerkezet vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | |
| **Fogalmak** | Az epikai mű szerkezete: előkészítés, cselekmény, fordulat, bonyodalom, tetőpont, megoldás, végkifejlet, helyszín, főszereplő, mellékszereplő | |
| **Kötelező olvasmányok** | Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk | |
| **Memoriterek** | --- | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Egy szabadon választott mese- vagy ifjúsági regény elemzése** | **Órakeret: 4+2 óra** |
| **Tananyag tartalma** | Móra Ferenc: Csilicsali Csalavári Csalavér  Szabó Magda: Tündér Lala  Fekete István: A koppányi aga testamentuma  Fekete István: Bogáncs  (Egy kiválasztása kötelező.) | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése, és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése * A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás * A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése * Egyes szereplők jellemzése * Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása   A cselekmény és térszerkezet vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | |
| **Kötelező olvasmányok** | Móra Ferenc: Csilicsali Csalavári Csalavér  Szabó Magda: Tündér Lala  Fekete István: A koppányi aga testamentuma  Fekete István: Bogáncs  (Egy kiválasztása kötelező, a szaktanár jelöli ki) | |
| **Memoriterek** | --- | |

**Magyar irodalom**

**6. évfolyam**

**Óraszám: 68/év,**

**2/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | | **Témakör neve** | | | **Órakeret** |
| **1.** | | **Hősök az irodalomban** | | | **10+2** |
| **2.** | | **Arany János: Toldi** | | | **16+4** |
| **3.** | | **Szeretet, hazaszeretet, szerelem** | | | **11+3** |
| **4.** | | **Prózai nagyepika – ifjúsági regény 2. - Gárdonyi Géza: Egri csillagok** | | | **12+4** |
| **5.** | | **Szabadon választott világirodalmi ifjúsági regény** | | | **5+1** |
| **Témakör** | **Hősök az irodalomban** | | | **Órakeret: 10+2 óra** | | |
| **Tananyag tartalma** | *1. Hagyomány és irodalom* | | | | | |
| **Törzsanyag** | | **Ajánlott alkotók, művek** | | | |
| Arany János: Mátyás anyja | | Szimónidész: A thermopülei hősök sírfelirata | | | |
| Arany János: A walesi bárdok | |
| Hősök–mondák:   * *Beckó vára vagy Csörsz árka* * *Szent László legendája vagy Lehel kürtje*   *A párok közül az egyik kötelező, a másik a választható művek közé kerül.*   * *Kittenberger Kálmán: Oroszlánvadászataimból (részlet) vagy Széchenyi Zsigmond: Csui (részlet)*   *(Választható)*   * *Torna vára (Felvidék) vagy Tordai hasadék ( Erdély) vagy A Lendvai vár (Muravidék) vagy délvidéki Mátyás-mondák*   *(A felsoroltak közül az egyik kötelező. Lehetőség van a saját régiónk mondáit választani.)* | | | | | |
| *2. Irodalom és mozgókép*  Fazekas Mihály: Lúdas Matyi | | | | | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Az olvasott szöveg szereplőiről, a megjelenített élethelyzetekről szóban és írásban véleményt fogalmaz meg * A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása * A különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése * A különböző korszakokban született szövegek nyelvi eltéréseinek összevetése * Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó történelmi, földrajzi kérdések megbeszélése * Irodalmi atlasz vagy térkép használata * Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése | | | | | |
| **Fogalmak** | próbatétel, ismétlődő motívum, időmértékes verselés, vándortéma; daktilus, spondeus, hexameter; epigramma, ballada, vígballada, népballada, műballada, balladai homály, kihagyás | | | | | |
| **Kötelező olvasmányok** | --- | | | | | |
| **Memoriterek** | Arany János: A walesi bárdok (részletek) | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Arany János: Toldi** | **Órakeret: 16+4 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Arany János: Toldi** | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A mű szövegének közös órai feldolgozása * Az olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztése * Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában * Az alkotás néhány stíluselemének megfigyelése (pl. verselés, szóképek, alakzatok) * A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek (bűn, bosszú, megtisztulás, testvérviszály stb.) megtárgyalása * Az elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | |
| **Fogalmak** | verses epika, elbeszélő költemény; előhang, epizód, késleltetés; allegória; fokozás, túlzás, megszólítás | |
| **Kötelező olvasmányok** | Arany János: Toldi | |
| **Memoriterek** | Arany János: Toldi (részletek) | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Szeretet, hazaszeretet, szerelem** | | **Órakeret: 11+3 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Bibliai történetek  Mária és József története  Jézus tanítása a gyermekekről  (karácsonyi ünnepkör) | Ady Endre: Karácsony  Dsida Jenő: Itt van a szép karácsony  Juhász Gyula: Karácsony felé  Fekete István: Róráté  Kányádi Sándor: Hattyúdal  Reményik Sándor: A karácsonyfa énekel | |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz | Lázár Ervin: Az élet titka (Eredeti üzenet)  Radnóti Miklós: Nem tudhatom  Szendrey Júlia: Magyar gyermek éneke | |
| Vörösmarty Mihály: Szózat |
| Petőfi Sándor: Honfidal |
|  | Irodalom és mozgókép  Hollós László–Dala István: Szerelmes földrajz/ vagy  Rockenbauer Pál: Másfélmillió lépés Magyarországon (részlet, lehetőleg a saját régióról) | |
| Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem | Kőmíves Kelemen  Szerelem a népdalokban:  Tavaszi szél vizet áraszt  A csitári hegyek alatt | |
| Petőfi Sándor: Reszket a bokor, mert… |
| Radnóti Miklós: Bájoló |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban * A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása * A téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben * A különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése * A szövegek összevetése a keletkezésükhöz, megértésükhöz, tartalmukhoz kapcsolódó valós helyszínek különböző korokból származó képi ábrázolásaival * Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése | | |
| **Fogalmak** | líra, lírai alany, lírai én, téma, motívum; versforma, rímszerkezet, keresztrím, alliteráció; dal, népdal | | |
| **Kötelező olvasmányok** | --- | | |
| **Memoriterek** | Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem Kölcsey Ferenc: Himnusz (1-2. vsz.) Vörösmarty Mihály: Szózat (1. és 2. vsz. + 13.,14. vsz.) | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Prózai nagyepika – ifjúsági regény 2. - Gárdonyi Géza: Egri csillagok** | **Órakeret: 12+4 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Gárdonyi Géza: Egri csillagok** | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése * A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás * A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel * A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése * A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban * Szövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével | |
| **Fogalmak** | történelmi regény, elbeszélő, időszerkezet, több szálon futó cselekmény, jellemek | |
| **Kötelező olvasmányok** | Gárdonyi Géza: Egri csillagok | |
| **Memoriterek** | (Dobó esküje) | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Szabadon választott világirodalmi ifjúsági regény** | **Órakeret: 5+1 óra** |
| **Tananyag tartalma** | Daniel Defoe: Robinson Crusoe vagy  Antoine de Saint-Exupéry: A kis herceg | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése * A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás * A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel * A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése * A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban * Szövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével | |
| **Fogalmak** | A korábban tanult poétikai fogalmak alkalmazása a választott regénynek megfelelően | |
| **Kötelező olvasmányok** | Daniel Defoe: Robinson Crusoe vagy  Antoine de Saint-Exupéry: A kis herceg  (Az egyik választható.) | |
| **Memoriterek** | --- | |

**7–8. évfolyam**

* A 7–8. évfolyamon tovább folytatódik az ismeretek bővítése, a kompetenciák fejlesztése (azaz megerősítése, finomítása, hatékonyságuk, változékonyságuk növelése) és az érzelmi nevelés.
* Ennek a tanítási-tanulási szakasznak a végére a tanulók biztos szövegértési készséggel rendelkeznek, szövegalkotási képességeiket folyamatosan bővíteni kell.
* Cél, hogy a 8. évfolyam végére a tanulók értőn alkalmazzák a nyelvi ismereteiket: értsék anyanyelvük szerkezetét, grammatikáját, össze tudják vetni anyanyelvük sajátosságait az általuk tanult idegen nyelv sajátosságaival. Ismerjék fel az adott kommunikációs helyzetet, ennek megfelelően az általuk tanult műfajokban, írásban és szóban helyesen és pontosan, a magyar nyelv szabályai szerint fejezzék ki magukat.
* Tudják alkalmazni a digitális szövegalkotás és -befogadás módjait. Képesek legyenek saját véleményüket logikusan kifejteni, érvelni, s tanulják meg a toleráns nyelvhasználatot. Ezek birtokában tudnak a tanulók egymással együttműködni, csapatban és párban dolgozni, így tudják megérteni egymás gondolatait, és saját gondolataikat a lehető legpontosabban elmondani, megértetni másokkal. Ez teremt lehetőséget a személyiségük fejlesztésére, érzelmi nevelésükre is.
* A 7–8. évfolyamon a tanulók a magyar nyelv rendszerének további szintjeit ismerik meg. A nyelvi oktatás középpontjában továbbra is a szövegértés és a szövegalkotás tanítása áll. A tanult nyelvi szintek nyelvtani ismereteit a diákok a szövegek értelmezésében, a szövegalkotásban és az idegen nyelv tanulásában betöltött szerepük szerint vizsgálják. Ennek a tananyagnak a középpontjában az egyszerű és összetett mondatok, az állandósult szókapcsolatok állnak. A funkcionális nyelvhasználati ismeretek mellett a tanulók elhelyezik a magyar nyelvet a világ nyelvei között, tájékozódnak a magyar nyelv történetének főbb állomásairól, közben többféle szövegépítő eljárással, kommunikációs technikával találkoznak.
* A nyelvoktatásban fontos szerepet kap az egyéni fejlesztés. A tanulás tanítása (elemző olvasás, kulcsszavak, lényegkiemelés, vázlatírás, gondolati váz elkészítése, szövegalkotás) a magyar nyelv és irodalom tanításának is lehetősége és feladata.
* A 7–8. évfolyamon a tanulók – életkori sajátosságaik, illetve korábbi tanulmányaik alapján képessé válnak arra, hogy megismerjék az európai és a magyar kultúra nagy korszakait, ezeknek a stílus- és művelődéstörténeti koroknak kiemelkedő alkotásait, és egyre hangsúlyosabbá válik a poétikai-retorikai ismeretek bővítése is. A 13–15 éves gyerekek már képesek, hogy tanári irányítással jelentésteremtésre is vállalkozzanak, és megértsék saját kultúrájuk történelmi adottságait, irodalmi törekvéseit.

A magyar nyelv és irodalom nem pusztán tantárgy a középiskolában, hanem kulcsszerepet tölt be a tanulók identitásának kialakításában, megismerteti velük saját kultúrájukat, nemzeti önazonosságukat, fejleszti érzékenységüket. A tanulókat segíti abban, hogy a kommunikációs célnak megfelelően fejezzék ki magukat. Fejlődjék érvelési kultúrájuk, könnyebben beilleszkedjenek környezetükbe, és ismerjék fel saját tehetségüket.

**Magyar nyelv**

**7. évfolyam**

**Óraszám: 68/év,**

**2/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **A kommunikáció, a digitális írásbeliség fejlesztése** | **5+5** |
| **2.** | Mondat a szövegben – egyszerű mondat részei, mellérendelő szószerkezet | **12+38** |
| **3.** | **Könyvtárhasználat** | **2** |
| **4.** | **Szövegértés, szövegalkotás a gyakorlatban** | **3+3** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A kommunikáció, a digitális írásbeliség fejlesztése** | | **Órakeret: 5+5 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott tananyag** | |
| Kommunikáció szóban és írásban | Kommunikációs helyzetek paródiái, karikatúrái  Hagyományos és digitális iskolaújság szerkesztése: műfajok, szerkesztők, szerkesztési elvek  A reklám médiumai, műfajai, hatásai  Nyelvhelyesség és kommunikációs zavar | |
| Alkalmi beszéd, ünnepi beszéd, köszöntő |
| Hozzászólás, felszólalás, kiselőadás |
| Vita és érvelés |
| Kommunikációs zavar |
| A tömegkommunikáció szerepe, feladatai, tájékoztató és véleményközlő műfajai |
| Reklám, hirdetés, apróhirdetés |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A problémamegoldó gondolkodás fejlesztése * A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése * A kommunikáció nem nyelvi jeleinek alkalmazása mindennapi helyzetekben * A kommunikációs zavar felismerése, néhány megismert korrekciós lehetőség alkalmazása * A szövegértési készség fejlesztése * A szóbeli kifejezőkészség fejlesztése * Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása * Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben * A közéleti megnyilatkozás alapjainak elsajátítása * Az önálló véleményalkotás készségének fejlesztése * Az önálló tanulási és ismeretszerzési képesség fejlesztése hagyományos és digitális források, eszközök használatával * A tömeg- és digitális kommunikáció jellemzőinek megismerése * A kommunikációs zavar felismerése, javítása * Vita- és érvelési kultúra elsajátítása * A közéleti beszédformák (felszólalás, hozzászólás, alkalmi beszéd) felismerése és alkalmazása | | |
| **Fogalmak** | tömegkommunikáció, kommunikációs zavar, vélemény, vita, érv, cáfolat, hozzászólás, felszólalás, alkalmi beszéd | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | Mondat a szövegben – egyszerű mondat részei, mellérendelő szószerkezet | | **Órakeret: 12+38 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott tananyag** | |
| A mondat a szövegben, a mondatok csoportosítása | A mondatrészek és stilisztikai szerepük:  nominális és verbális stílus  Vonzatok és mondatszerkezetek  A vonzatok vizsgálata a tanult idegen  nyelvben, összevetése a magyar nyelv  sajátosságaival  A szószerkezetek jelentéstömörítő szerepe, különös tekintettel az állandósult szókapcsolatokra  A szóösszetételek jelentéstömörítő szerepe, különös tekintettel az állandósult szókapcsolatokra | |
| Az állítmány |
| Az alany |
| A tárgy |
| Határozók  Hely- és időhatározó |
| Állapot- és módhatározó |
| Eszköz- és társhatározó |
| Részeshatározó |
| Ok- és célhatározó |
| Állandó határozó |
| A jelzők  Minőség- és mennyiségjelző |
| Birtokos jelző |
| Értelmező jelző |
| A mellé- és alárendelő szószerkezet |
| Az egyszerű mondat szerkezete |
| Az egyszerű mondat helyesírása |
| Szóképzés |
| Alárendelő szóösszetételek |
| Mellérendelő szóösszetételek |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak megismerése * A nyelvi elemzőkészség fejlesztése * A nyelv változásainak megfigyelése * A helyesírási készség fejlesztése * A mondatfajták azonosítása a közlési szándék szerint a beszélt és az írott nyelvben * Egyszerű mondat típusainak felismerése, elemzése * Az egyszerű mondat központozása * Az összetett szavak helyesírásának alapvető szabályai * A mellérendelő és az alárendelő szószerkezet fajtáinak megismerése, elemzése * A mondatrészek megtanulása (alany, állítmány, tárgy, határozók [időhatározó, helyhatározó, részeshatározó, mód- és állapothatározó, ok-és célhatározó, eszköz- és társhatározó, állandó határozó]), jelző [minőségjelző, birtokos jelző, mennyiségjelző, értelmező] * A szórend és a mondatjelentés kapcsolatának vizsgálata * A szó elsődleges jelentésének, illetve a metaforikus jelentésnek elkülönítése, tudatos alkalmazása * A főbb szóalkotási módok (szóösszetétel, szóképzés) ismerete * Az összetett szavak alapvető helyesírási szabályainak elsajátítása * Digitális és papíralapú iskolai helyesírási segédeszközök: szótárak és szabályzatok és helyesírási portálok önálló használata | | |
| **Fogalmak** | egyszerű szó, összetett szó, mondatrészek, szószerkezetek (alárendelő: alanyos, tárgyas, határozós, jelzős; mellérendelő: kapcsolatos, ellentétes, választó, magyarázó, következtető); szóösszetétel, szóképzés, szórend | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Könyvtárhasználat** | | **Órakeret: 2 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag** | **Ajánlott tananyag** | |
| Szövegfajták |  | |
| Szótártípusok |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A szövegek sajátosságainak megfigyeltetése, főbb fajtáinak tudatosítása: lineáris és nem lineáris, hagyományos és digitális szövegek * Digitális és/vagy nyomtatott szótárak használata | | |
| **Fogalmak** | szöveg, hagyományos szöveg, digitális szöveg, lineáris szöveg, nem lineáris szöveg | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Szövegértés, szövegalkotás a gyakorlatban** | | **Órakeret: 3+3 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott tananyag** | |
| Szövegtípusok jellemzői |  | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Különféle megjelenésű és típusú szövegek megértése és alkotása * A szövegtípusok műfaji, retorikai és stilisztikai jellemzőinek megismerése, áttekintése | | |
| **Fogalmak** | elbeszélés, leírás, jellemzés, érvelés, cáfolat | | |

**Magyar nyelv**

**8. évfolyam**

**Óraszám: 34/év,**

**1/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **Összetett mondat a szövegben** | **8+12** |
| **2.** | A magyar nyelv társadalmi és földrajzi változatai, szóalkotási módok – játékos feladatokkal | **10** |
| **3.** | **Nyelvtörténet, nyelvrokonság – játékosan** | **4** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Összetett mondat a szövegben** | | **Órakeret: 8+12 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott tananyag** | |
| A mellérendelő összetett mondat | A többszörösen összetett mondat  Körmondatok az irodalmi művekben  Az idézés fajtái | |
| Az alárendelő összetett mondatok |
| A sajátos jelentés tartalmú mellékmondat |
| Az összetett mondat helyesírása |
| Az idézés |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A mondatfajták felismerése a közlési szándék és szerkezet szerint * Az összetett mondatok típusainak megismerése * Alárendelő és mellérendelő összetett mondatok elkülönítése * A központozás megtanulása az összetett mondatban * Az idézés szabályainak elsajátítása | | |
| **Fogalmak** | összetett mondat, alárendelés, mellérendelés, logikai viszonyok; idézet, idézés | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | A magyar nyelv társadalmi és földrajzi változatai, szóalkotási módok – játékos feladatokkal | | **Órakeret: 10 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott tananyag** | |
| A köznyelv és csoportnyelvek | A nagy magyar nyelvjárások hangtani, szókészletbeli jellemzőinek összevetése digitális anyagok segítségével  Torz mozaikszavak stílushatásai | |
| Nyelvjárások |
| Ritkább szóalkotási módok  Mozaikszók, ikerszók és szórövidülések |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Az anyanyelv állandóságának és változásának tudatosítása * A nyelv főbb változatainak megismertetése (köznyelv, irodalmi nyelv, csoportnyelvek) * A nyelvek megjelenési formáinak ismerete * A tanuló környezetében előforduló nyelvjárás néhány jellegzetességének megfigyelése * A nyelvi tolerancia kialakítása, fejlesztése * A tanuló környezetében előforduló nyelvváltozatok azonosítása * Anyanyelv, idegen nyelv, nemzetiségi nyelv összevetése | | |
| **Fogalmak** | irodalmi nyelv, köznyelv, nyelvjárás, csoportnyelv, ifjúsági nyelv, jelnyelv | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Nyelvtörténet, nyelvrokonság – játékosan** | | **Órakeret: 4 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott tananyag** | |
| A nyelvek osztályozása nyelvtípusok szerint | A rovásírás írásjegyei, fellelhető rovásírásos nyelvemlékeink  A jövevényszavak jelentésváltozásai  A nyelvújítás mulatságos túlkapásai | |
| Nyelvünk eredete, rokonsága |
| Nyelvtörténet, nyelvemlékek |
| Nyelvújítás |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A nyelv állandóságának és változásának megfigyelése különböző korok szövegeiben * A szókincs változása, régi kifejezések, jövevényszavak gyűjtése irodalmi és beszélt nyelvi szövegekből * A nyelvújítás és a nyelvújítók néhány szóalkotási módjának megismerése * A magyar nyelv eredete, a nyelvrokonság hipotéziseinek megismerése | | |
| **Fogalmak** | rovásírás, nyelvemlék, nyelvújítás, nyelvcsalád, nyelvrokonság, jövevényszó | | |

**Magyar irodalom**

**7. évfolyam**

**Óraszám: 68/év,**

**2/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
|  | 1. **Korok és portrék** | **50+14** |
| **1.** | A középkor | *3* |
| **2.** | Reneszánsz, humanizmus, reformáció | *11+5* |
| **3.** | **Irodalmunk a 17–18. században** | *4+1* |
| **4.** | **Klasszicizmus és romantika** | *32+8* |
| **II.** | 1. **Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény** | **4** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **I. Korok és portrék** | | **Órakeret: 50+14 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| *1. A középkor* | *Órakeret: 3 óra* | |
| István király intelmei Imre herceghez (részletek) | Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Árpád, Szent László) | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Irodalmi szövegek olvasása, értelmezése * Az európai kultúra kialakulásának megismerése | | |
| **Fogalmak** | középkor, román stílus, gótika, egyházi kultúra, lovagi kultúra, lovagi erények, trubadúrok, intelem (parainesis), kódex, iniciálé, miniatűr | | |
| **Kötelező olvasmányok** | --- | | |
| **Memoriterek** | --- | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| *2. Reneszánsz, humanizmus, reformáció* | *Órakeret: 11+5 óra* |
| Mesék Mátyás királyról: Hogyan került holló Mátyás király címerébe? (Kóka Rozália gyűjtése alapján) | Mátyás királlyá koronázása;  Mesék Mátyás királyról: A kolozsvári bíró |
| Janus Pannonius: Pannonia dicsérete | Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról |
| Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról való ének (részletek) | Bornemisza Péter: Siralmas énnékem |
| Balassi Bálint: Egy katonaének | Balassi Bálint: Borivóknak való |
| Balassi Bálint: Hogy Juliára talála, így köszöne néki | Balassi Bálint: Adj már csendességet |
| Irodalom és színház vagy film kapcsolata A reneszánsz dráma Shakespeare: Szentivánéji álom **vagy** Romeo és Júlia  **vagy** később tárgyalva: Molière: A képzelt beteg | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése * A reneszánsz világkép értelmezés * A reformáció és az anyanyelvi kultúra összefüggésének felismerése * A reneszánsz irodalom alkotóinak, műfajainak, jellegzetes motívumainak megismerése * A reneszánsz drámaváltozatok elkülönítése * Egy adott mű különböző művészeti ágakban és médiumokban megjelenő adaptációjának összehasonlítása | |
| **Fogalmak** | reneszánsz, humanizmus, reformáció, könyvnyomtatás, vitézi élet, életkép, dal, epigramma, dráma, vígjáték (komédia) | |
| **Kötelező olvasmányok** | William Shakespeare: Szentivánéji álom vagy Romeo és Júlia vagy Molière: A képzelt beteg | |
| **Memoriterek** | Janus Pannonius: Pannonia dicsérete  Balassi Bálint (részletek) | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| *3. Irodalmunk a 17-18. században* | *Órakeret: 4+1 óra* |
| Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek: I./1-21.versszak) | Rákóczi-nóta, Buga Jakab éneke, Zöld erdő harmatát Lévay József: Mikes Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Rákóczy menekülése a börtönből) |
| Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek) |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése * A nemzeti hagyományunk szempontjából szimbolikus irodalmi szövegeink megismerése * A barokk jellegzetes műfajainak és stílusjegyeinek megismerése * A hazaszeretet megjelenése a korszak művészetében | |
| **Fogalmak** | kuruc kor, toborzódal, bujdosóének, siratóének, levél, emlékirat | |
| **Kötelező olvasmányok** | --- | |
| **Memoriterek** | --- | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| *4. Klasszicizmus és romantika* | *Órakeret: 32+8 óra* |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez | Petőfi Sándor: Csokonai Áprily Lajos: Séta Debrecenben Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor  Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.)  Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége (történetek Széchenyi Istvánról: Az Akadémia alapítása; A hídvám) Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége (történetek Kossuth Lajosról: A sorsfordító kabát) Kossuth-nóta Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (Kossuth Lajos – részlet)  Vörösmarty Mihály: Petike  Petőfi Sándor: Egy gondolat bánt engemet Petőfi Sándor: Reszket a bokor, mert… Petőfi és Arany levelezése – részletek Arany János: V. László Arany János: Szondi két apródja  Irodalom és film kapcsolata Jókai Mór: A kőszívű ember fiai  Mikszáth Kálmán: A Balóthy-domínium Mikszáth Kálmán: A beszélő köntös |
| Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz |
| Kölcsey Ferenc: Huszt |
| Kölcsey Ferenc: Emléklapra |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz |
| Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek) |
| Vörösmarty Mihály: Szózat |
| Vörösmarty Mihály: Ábránd |
| Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem |
| Petőfi Sándor: Nemzeti dal |
| Petőfi Sándor: Szeptember végén |
| Arany János: A fülemile |
| Arany János: A tölgyek alatt vagy Epilógus |
| Jókai: A huszti beteglátogatók |
| Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa |
| Mikszáth Kálmán: A néhai bárány |
| Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője vagy A két koldusdiák |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése * A felvilágosodás és a romantika korának művelődéstörténeti és irodalmi programjának megismerése * Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása * Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése * Alapvető lírapoétikai szakterminusok bevezetése (lírai én, lírai én pozíciói; hangulati líra, gondolati líra, közösségi líra; helyzetdal, életkép, megszólító vers) * Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése: pl. vidám, könnyed, humoros, ironikus, emelkedett, fennkölt, meghitt, idilli * Néhány alapvető lírai műfaj jellemző darabjának megismerése (pl.: dal, himnusz, epigramma, óda) * Alapvető szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora * A novella és a regény műfaji sajátosságai felismerése * Novellákat és regények különböző szempontok szerinti (téma, műfaj, nyelvi kifejezőeszközök) értelmezése * A kisepikai és a nagyepikai alkotások különbségeinek felismerése (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz, stb.) | |
| **Fogalmak** | romantika; közösségi emlékezet, önazonosság; szállóige, szónoklat, humor, óda, elégia, dal, himnusz, epigramma, kisepika, anekdota, novella, elbeszélés | |
| **Kötelező olvasmányok** | Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa  Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője vagy A két koldusdiák  Mikszáth Kálmán: A néhai bárány | |
| **Memoriterek** | Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez  Kölcsey Ferenc: Himnusz – teljes szöveg  Kölcsey Ferenc: Huszt  Kölcsey Ferenc: Emléklapra  Vörösmarty Mihály: Szózat – teljes szöveg  Petőfi Sándor: Nemzeti dal  Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem  Petőfi Sándor: Szeptember végén | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény** | | **Órakeret: 4 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag** |  | |
| Jules Verne: Kétévi vakáció vagy  Tonke Dragt: Levél a királynak vagy  Mándy Iván: Az enyedi diák vagy  Csukás István: Vakáció a halott utcában |  | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése * A cselekményben megjelenő élethelyzetek, konfliktusok azonosítása, véleményalkotás * A cselekmény ismertetése az elbeszélés időkezelésének megfigyelésével (pl. egyenes vagy fordított időrend, késleltetés, összefoglalás, időbeli ugrások, stb.) * Az elbeszélt világ főbb jellemzőinek összefoglalása (pl. realista, romantikus, varázslatos, egy- vagy többszintű világ) | | |
| **Fogalmak** | történet és elbeszélés, előre- és visszautalás, késleltetés, epizód, jelenet, leírás, kihagyás | | |
| **Kötelező olvasmányok** | --- | | |
| **Memoriterek** | --- | | |

**Magyar irodalom**

**8. évfolyam**

**Óraszám: 68/év,**

**2/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **I.** | **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében** | **27+10** |
| **1.** | **Líra a 20. század első felének magyar irodalmában** | *14+6* |
| **2.** | **Epika a 20. század első felének magyar irodalmában** | *11+4* |
| **3.** | **,,Vérző Magyarország” - Trianon** | *2* |
| **II.** | **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében** | **18** |
| **1.** | **Líra a 20. század második felének magyar irodalmában** | *12* |
| **2.** | **Epika a 20. század második felének magyar irodalmában** | *4* |
| **3.** | **Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában** | *2* |
| **III.** | **A 20. századi történelem az irodalomban**  **(II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956)** | **6+4** |
| **IV.** | **Szórakoztató irodalom** | **3** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **I. Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében** | **Órakeret: 27 +10 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| *1. Líra a 20. század első felének magyar irodalmában* | *Órakeret: 12+6 óra* |
| Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én… | Ady Endre: Ember az embertelenségben  Ady Endre: Krisztus-kereszt az erdőn |
| Ady Endre: Őrizem a szemed |
| Ady Endre: Üzenet egykori iskolámba |
| Babits Mihály: Ádáz kutyám | Babits Mihály: A második ének (részlet) |
| Kosztolányi Dezső: Mostan színes tintákról álmodom | Kosztolányi Dezső: Akarsz-e játszani? Ének a fiatalokról |
| Juhász Gyula: Milyen volt… | Juhász Gyula: Anna örök |
|  | Tóth Árpád: Esti sugárkoszorú Láng |
| Dsida Jenő: Hálaadás | Dsida Jenő: Kalendárium szonettekben (részlet) Születésnapi köszöntő édesanyámnak |
| József Attila: Rejtelmek | József Attila: Szeretném, ha vadalmafa lennék  Istenem |
| József Attila: Kertész leszek |
| József Attila: Születésnapomra |
| Reményik Sándor: Templom és iskola |  |
| Áprily Lajos: Március | Áprily Lajos: A rím |
| Radnóti Miklós: Nem tudhatom | Radnóti Miklós: Hetedik ecloga |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése * A 20. század első felében megjelenő művelődéstörténeti és irodalmi programok bemutatása * Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása * Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése * Alapvető lírapoétikai szakterminusok alkalmazása * Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése * Szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora, metonímia, szinesztézia, szimbólum | |
| **Fogalmak** | metonímia, szimbólum; anafora | |
| **Kötelező olvasmányok** | --- | |
| **Memoriterek** | Ady Endre: Őrizem a szemed  Reményik Sándor: Templom és iskola (részlet)  József Attila: Születésnapomra  József Attila: Mama  Radnóti Miklós: Nem tudhatom (részlet) | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| *2. Epika a 20. század első felének magyar irodalmában* | *Órakeret: 11+4 óra* |
| Kós Károly: Az országépítő (részlet) |  |
| Karinthy Frigyes: Röhög az egész osztály | Karinthy Frigyes: Tanár úr kérem (részletek) |
| Móricz Zsigmond: Pillangó **vagy** Légy jó mindhalálig | Móricz Zsigmond: Hét krajcár  A fillentő |
| Herczeg Ferenc: Pro libertate (részlet) |  |
| Tamási Áron: Ábel a rengetegben (részlet) |  |
| Nyirő József: Uz Bence (részlet) |  |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A történetmesélés egyszerűbb formáinak átismétlése * A 20. század elejének epikai sokszínűsége, pl.: történelmi regény, idill, iskolaregény, fejlődésregény; népies regény; paródia; lírai novella, realista novella * Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése * A novella és az elbeszélés műfaji sajátosságainak felismertetése * Kisepikai és nagyepikai alkotások különbségei (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz) | |
| **Fogalmak** | kisepika, novella, elbeszélés, iskolaregény, fejlődésregény; népies regény; humor, paródia; lírai novella, realista novella, aforizma | |
| **Kötelező olvasmányok** | Móricz Zsigmond: Pillangó **vagy** Légy jó mindhalálig | |
| **Memoriterek** | --- | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| *3. ,,Vérző Magyarország” - Trianon* | *Órakeret: 2 óra* |
| Reményik Sándor: Mi a magyar? | Babits Mihály: Hazám  Babits Mihály: Áldás a magyarra  Juhász Gyula: Trianon  Juhász Gyula: Testamentum  Karinthy Frigyes: Levél (részlet)  Márai Sándor: Napló (részlet) |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése * A történelmi tragédia megjelenése irodalmi alkotásokban * Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése | |
| **Fogalmak** | békediktátum, elcsatolás, nemzeti trauma, nemzeti érzés, Kárpát-medencei magyarság, nacionalizmus, patriotizmus | |
| **Kötelező olvasmányok** | --- | |
| **Memoriterek** | --- | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **II. Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében** | **Órakeret: 18 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| *1. Líra a 20. század második felének magyar irodalmában* | *Órakeret: 12 óra* |
| Szabó Lőrinc: Tücsökzene (részletek) | Nagy László: Az én szívem  Nemes Nagy Ágnes: Félelem  Csoóri Sándor: Szomorúság |
| Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet |
| Weöres Sándor: A társ |
| Kányádi Sándor: Két nyárfa |
| Kányádi Sándor: Öreg iskola ünnepére |
| Wass Albert: Üzenet haza (részlet) |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A lírai nyelvhasználat sajátosságainak átismétlése * Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése * Néhány lírai műfaj jellemzőinek megismerése (lírai önéletrajz, népies dal) * Szóképek, alakzatok felismerése | |
| **Fogalmak** | lírai önéletrajz, népies dal | |
| **Kötelező olvasmányok** | --- | |
| **Memoriterek** | Kányádi Sándor: Két nyárfa (részlet) | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| *2. Epika a 20. század második felének magyar irodalmában* | *Órakeret: 4 óra* |
| Sütő András: Anyám könnyű álmot ígér (részlet) | Mándy Iván: Tájak, az én tájaim (részlet)  Illyés Gyula: Hősökről beszélek (részlet) |
| Tamási Áron: Bölcső és bagoly (részlet) |
| Örkény István: Egyperces novellák (részletek) |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A történetmesélés egyszerűbb formáinak átismétlése * A 20. század második felének epikai sokszínűsége, pl.: lírai szociográfia, egypercesek * Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése * Az egyperces novella műfaji sajátosságainak felismertetése * Önéletrajzi ihletettség a 20. század második felének epikájában * A groteszk megjelenése a korszak irodalmában | |
| **Fogalmak** | egyperces, groteszk, humor | |
| **Kötelező olvasmányok** | --- | |
| **Memoriterek** | --- | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| *3. Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában* | *Órakeret: 2 óra* |
| Irodalom és színház vagy mozgókép  Egy szabadon választott drámai alkotás | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A színpadi hatáskeltés eszközeinek vizsgálata * A drámai döntési helyzetek, motivációk, konfliktusok felismerése, vizsgálata, megvitatása * A dráma cselekményének megértése, rekonstruálása szerkezeti vázlat segítségével * A komikum, a humor tartalmi és nyelvi jellemzőinek megismerése * A monológ és a dialógus szerepének megkülönböztetése * Drámarészletekből drámaegész kibontása * Részvétel egy drámai mű színreviteléhez kapcsolódó tevékenységben | |
| **Fogalmak** | dráma mint műnem, tragédia, komédia, színház; a drámai szerkezet, alapszituáció, bonyodalom, konfliktus, tetőpont, megoldás; monológ, dialógus, tér- és időviszonyok; drámai szerepkörök, szereplők rendszere, jellemtípus | |
| **Kötelező olvasmányok** | --- | |
| **Memoriterek** | --- | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **A 20. századi történelem az irodalomban**   **(II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956)** | | **Órakeret: 6+4 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Irodalom és mozgókép  Szabó Magda: Abigél |  | |
| Pilinszky János: Francia fogoly (részlet) | Pilinszky János: Harbach, 1944  Anna Frank naplója | |
| Choli Daróczi József: Dal | Lakatos Menyhért: Még mindig siratunk | |
| Irodalom és mozgókép  George Orwell: Állatfarm |  | |
| Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról (részlet) | Márai Sándor: Mennyből az angyal  Tamási Lajos: Piros a vér a pesti utcán | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A történelmi traumák megjelenése az irodalmi alkotásokban * Diktatúrák és áldozatok, erkölcsi dilemmák és konfliktusok ábrázolása a hatalom és a kiszolgáltatott egyének között. * Az irodalmi művek alapján az egyes emberek erkölcsi felelősségének tudatosítása * Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése | | |
| **Fogalmak** | jellemfejlődés, szolidaritás, holokauszt, koncentrációs tábor, diktatúra, forradalom, szovjet megszállás, emigráció, emigráns irodalom | | |
| **Kötelező olvasmányok** | Szabó Magda: Abigél | | |
| **Memoriterek** | --- | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Szórakoztató irodalom** | | **Órakeret: 3 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag (óraszám 80%-a)** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Irodalom és mozgókép  Agatha Christie egy Poirot-novellája | Agatha Christie: Tíz kicsi néger | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Az eddigi irodalmi ismeretek felelevenítése és alkalmazása a választott mű értelmezésében | | |
| **Fogalmak** | szórakoztató irodalom, manipuláció és hitelesség, krimi, detektívregény | | |
| **Kötelező olvasmányok** | --- | | |
| **Memoriterek** | --- | | |

**9**–**10. évfolyam**

A középiskolai képzés első szakaszának kiemelt cél- és feladatrendszere:

* A tanulás tanulása. Egy új tanulási szakaszt kezdenek el a diákok, nagyobb, bonyolultabb tananyagokkal találkoznak. Meg kell tanulniuk a lényeget kiemelni, vázlatot írni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és szándékaik szerint árnyaltan, adekvátan kifejezni.
* A diákok szövegértésének folyamatos fejlesztése. A biztos szövegértés nemcsak a magyar nyelv és irodalom, de valamennyi tantárgy értő és eredményes tanulását segíti, feltétele a gondolkodás és a beszéd fejlesztésének is.
* A szövegértés és -alkotás tanulásának feltétele a biztos anyanyelvi (grammatikai, stilisztikai) ismeret, a kommunikációelmélet alapvető fogalmainak elsajátítása, hiszen csak így tudják a tanulók felismerni az adott kommunikációs helyzetet.
* Az érvelési képesség és a beszédkészség folyamatos fejlesztése.
* A tanulók személyiségfejlesztésének feltétele, hogy rendelkezzenek megfelelő ismeretekkel ahhoz, hogy kérdéseket tudjanak megfogalmazni, az irodalmi szereplők, konfliktusok és saját élethelyzeteik között felfedezzék a párhuzamokat, kialakuljon elvonatkoztató képességük, s igényük és képességük arra, hogy kifejezzék saját véleményüket.
* Ez a két évfolyam a diákok számára a tájékozódás, saját tehetségük és érdeklődési körük felfedezésének kora, ezért elengedhetetlen, hogy sokféle ismerettel és ismerethordozóval találkozzanak.
* Tudásuk megszerzésében és bővítésében a hagyományos információhordozókon kívül egyre erőteljesebb szerepet kapnak a digitális eszközök. Cél ezek észszerű, gondolkodásukat segítő, etikus használatának elsajátítása.
* A képzésnek ebben a szakaszában már rendszerezett nyelvtani és irodalmi (irodalomtörténeti, -elméleti, és műfaji) ismeretek elsajátítása elvárt eredmény, hiszen a képzési szakasz második felében csak így lesznek képesek a tanulók az irodalomtörténeti ismereteiket rendszerezni, így sajátítják el a nyelvészet és az irodalomtudomány – korosztályuknak megfelelő szintű – szaknyelvét, s így tudnak az érettségi dolgozatban is elvárt szintű, nyelvezetű esszét, érvelést, műfajnak megfelelő gyakorlati szöveget alkotni.

**Magyar nyelv**

**9. évfolyam**

**Óraszám: 34/év**

**1/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció** | **11** |
| **2.** | **A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek** | **16+7** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció** | | **Órakeret: 11 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag** | **Ajánlott tananyag** | |
| A kommunikáció fogalma, tényezői és funkciói | A formális és informális beszédhelyzetekben való viselkedés  Megszólítások, magázódás, tegeződés, a kapcsolattartás formái  A gesztusok és viselkedés, gesztusok és kultúrkörök  A médiafüggőség, a virtuális valóság veszélyei  A reklámok hatása nyelvhasználatunkra  Az internet mint hiteles adatforrás; plágium; A médiafüggőség, a virtuális valóság veszélyei  A reklámok hatása nyelvhasználatunkra  Az internet mint hiteles adatforrás; plágium, adatvédelem | |
| A személyközi kommunikáció |
| A nem nyelvi jelek |
| A tömegkommunikáció fogalma, típusai és funkciói |
| A tömegkommunikáció hatása a gondolkodásra és a nyelvre |
| Médiaműfajok |
| A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése * A kommunikáció jellemzőinek tudatosítása, hatékony alkalmazásának fejlesztése * A nyelv zenei kifejezőeszközeinek alkalmazása * A hallás utáni és a szóbeli szövegértési készség fejlesztése * Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása * Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben * Az önálló véleményalkotás, az önreflexió fejlesztése * A kommunikáció tényezői * A kommunikációs célok és funkciók * A kommunikáció jelei * A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai * A kommunikációs kapcsolat illemszabályai * A hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés | | |
| **Fogalmak** | kommunikáció, kommunikációs tényező (adó, vevő, kód, csatorna, üzenet, kapcsolat, kontextus, a világról való tudás); kommunikációs cél és funkció (tájékoztató, felhívó, kifejező, metanyelvi, esztétikai finkció, kapcsolatfelvétel, -fenntartás, -zárás), nem nyelvi jel (tekintet, mimika, gesztus, testtartás, térköz, emblémák); digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, a hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés, önéletrajz stb. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek** | | **Órakeret: 16+7 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag** | **Ajánlott tananyag** | |
| A nyelv mint jelrendszer | A jelnyelvek (pl.: a siketek jelelése)  Fonémák más nyelvekben. A magyar fonémák összevetése a tanult idegen nyelvek fonémáival  A hangok hangulata, hangszimbolika  A tőtípusok, illetve a toldalékok meghatározása, grammatikai funkcióik  Néhány ismert szófaji rendszer bemutatása  A szófajváltás, a többszófajúság  Rendszermondat, szövegmondat  Mondatok elemzése szerkezeti rajzzal  A szinteződés, tömbösödés a mondatban | |
| A nyelvi szintek |
| A magyar nyelv hangrendszere |
| Hangkapcsolódási szabályszerűségek |
| A szavak felépítése, a szóelemek (szótő, képző, jel, rag) |
| A magyar nyelv szófaji rendszere:alapszófajok, mondatszók és viszonyszók |
| A szószerkezetek (szintagmák) |
| A mondat fogalma és csoportosítási szempontjai |
| Az egyszerű mondat:az alany, az állítmány, a tárgy, a határozók, a jelzők |
| Az összetett mondat |
| Az alárendelő összetett mondatok |
| A mellérendelő összetett mondatok |
| A többszörösen összetett mondatok |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak tudatosítása * A nyelvi elemzőkészség fejlesztése * A helyesírási készség fejlesztésa * Nyomtatott és digitális helyesírási segédletek használatának gyakorlása * Kreatív nyelvi fejlesztés * A nyelvi szintek, a nyelv alkotóelemei * A szavak és osztályozásuk * A szavak jelentésbeli és pragmatikai szerepe a kommunikációban * A szószerkezetek * A mondatrészek * A mondatok csoportosítása * Szórend és jelentés * Nyelvi játékok, kreatív feladatok digitális programok használatával is | | |
| **Fogalmak** | nyelvi szintek; a szó alkotóelemei (hang, fonéma, morféma); a szavak osztályozása, osztályozási szempontjai; szószerkezet (szintagma): alárendelő, mellérendelő szintagma; mondatrészek: alany, állítmány, tárgy, határozó, jelző; vonzatok; mondat, a mondat szerkesztettsége, mondatfajta; egyszerű mondat, összetett mondat; szórend és jelentés összefüggései | | |

**Magyar nyelv**

**10. évfolyam**

**Óraszám: 34/év**

**1/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták** | **13+4** |
| **2.** | **Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok** | **14+3** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták** | | **Órakeret 13+4 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag** | **Ajánlott tananyag** | |
| A szöveg fogalma. Szövegösszefüggés, beszédhelyzet | Szövegszemantika  A szöveg és a szöveget kiegészítő, nem szövegszerű elemek (kép, ábra, táblázat, tipográfia) kapcsolata  Szöveg és vizualitás: képversek, konkrét költészet  Intertextualitás: a szövegek transzformációi (pl. mém) | |
| A szöveg típusai, a szöveg szerkezete |
| A szövegkohézió (lineáris és globális) |
| A szöveg kifejtettsége |
| Szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv) |
| Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati színterek szerint |
| A legjellegzetesebb szövegtípusok, szövegfajták |
| Az esszé |
| A munka világához tartozó szövegek (a hivatalos levél típusai, önéletrajz, motivációs levél) |
| Az intertextualitás |
| A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek szerepe a szöveg értelmezésében |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A szövegről való tudás és gyakorlati alkalmazásának fejlesztése * A szövegszervező erők megismertetése és alkalmazása a gyakorlatban * A szövegelemző képességek fejlesztése * A szöveg fogalma, jellemzői * A szöveg főbb megjelenési formái, típusai, műfajai, korának és összetettségének jellemzői * A szöveg szerkezete: a szöveg és a mondat viszonya, szövegegységek * A szövegértelem összetevői: pragmatikai, jelentésbeli és nyelvtani szintje * Szövegköziség, az internetes szövegek jellemzői * Szövegek összefüggése, értelemhálózata; intertextualitás * A szóbeli és az írásbeli szövegértés és szövegalkotás fejlesztése * A helyesírási készség fejlesztése * Helyesírási szótárak használatának tudatosítása * A szövegolvasási típusok és szövegértési stratégiák * Szövegtípusok: digitális és hagyományos, folyamatos és nem folyamatos * Összefüggő szóbeli szöveg: felelet, kiselőadás, hozzászólás, felszólalás * A magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb. * Az esszé | | |
| **Fogalmak** | szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet; szövegmondat, bekezdés, tömb, szakasz; szövegkohézió (témahálózat, téma-réma, szövegtopik, szövegfókusz, kulcsszó, cím); szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv); nyelvtani (szintaktikai) tényező (kötőszó, névmás, névelő, határozószó, előre- és visszautalás, deixis, egyeztetés); intertextualitás, összefüggő szóbeli szövegek: előadás, megbeszélés, vita; a magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.; esszé | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok** | | **Órakeret 14+3 óra** |
|  | A stílus fogalma és hírértéke | Mindennapi stilisztikánk: társadalmi elvárások és megnyilatkozásaink stílusa  Stílusparódia  Korstílusok, stílusirányzatok  Az íráskép stilisztikai hatásai  Egyéni szóalkotások stilisztikai hatása  Összetett képrendszerek, képi hálózatok, jelképrendszerek | |
| A stílus kifejező ereje |
| Stílusrétegek:társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki és irodalmi stílus |
| Stílusárnyalatok (pl.: neutrális, gúnyos, patetikus, népies, familiáris, költői, archaikus) |
| A mondatstilisztikai eszközök (a verbális stílus, nominális stílus, a körmondat) |
| Hangszimbolika,hangutánzás, hangulatfestés |
| Szóképek (egyszerű; hasonlatból kinövő szóképek /metafora, szinesztézia/, érintkezésen nyugvó szóképek /metonímia, szinekdoché/, összetett szóképek /összetett költői kép, allegória, szimbólum/) |
| Költői alakzatok (ismétlés, felcserélés, kihagyás) köznyelvi és irodalmi szövegekben |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A stílus szerepének tudatosítása * A stiláris különbségek felfedeztetése * Az alakzatok és a szóképek hatásának, szerepének vizsgálata szövegelemzéskor * A stílus, a stilisztika, a stílustípusok * A stílusérték * A stílushatás * Stílusgyakorlatok * A hangalak és jelentés viszonyának felismertetése * Értelmezési gyakorlatok különböző beszédhelyzetekben * A mondat- és szövegjelentést meghatározó tényezők felismertetése, tudatosítása * A magyar szórend megváltozása és az üzenet jelentésváltozása közötti összefüggés tudatosítása * A mindennapi kommunikáció gyakori metaforikus kifejezéseinek és használati körének megfigyelése, értelmezése * Szótárhasználat fejlesztése * A jel és a nyelvi jel fogalma, összetevői * A jel és a jelentés összefüggése, jelentéselemek * A hangalak és a jelentés viszonya, jelentésmező * Motivált és motiválatlan jelentés * A metaforikus kifejezések szerkezete, jellemző típusai, használatuk * A mondat- és szövegjelentés | | |
| **Fogalmak** | stílus, stilisztika, stílustípus (bizalmas, közömbös, választékos stb.); stílusérték (alkalmi és állandó); stílusréteg (társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki, irodalmi); stílushatás; néhány gyakoribb szókép és alakzat köznyelvi és irodalmi példákban, jelentésszerkezet, jelentéselem, jelentésmező, jelhasználati szabály; denotatív, konnotatív jelentés; metaforikus jelentés; motivált és motiválatlan szó, hangutánzó, hangulatfestő szó; egyjelentésű, többjelentésű szó, azonos alakú szó, rokon értelmű szó, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés | | |

**Magyar irodalom**

**9. évfolyam**

**Óraszám: 68/év**

**2/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom** | **4+2** |
|  | 1. A művészet fogalma, művészeti ágak. Művészet és irodalom. Az irodalom születése, hatása. Az irodalmi kommunikáció | 1 |
|  | 1. Szerzők, művek párbeszéde – a művészet | 1 |
|  | 1. Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei | 1 |
|  | 1. Műnemi-műfaji rendszer | 1 |
| **2.** | **Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia** | **8** |
|  | 1. Az ősi magyar hitvilág | 3 |
|  | 1. A görög mitológia | 4 |
|  | 1. Egyéb teremtésmítosz - Babiloni teremtésmítosz | 1 |
| **3.** | **A görög irodalom** | **11+2** |
|  | 1. Az epika születése | 4 |
|  | 1. A görög líra, az időmértékes verselés | 3 |
|  | 1. A görög dráma | 4 |
| **4.** | **A római irodalom** | **4+2** |
| **5.** | **A Biblia** | **12+3** |
|  | 1. Ószövetség | 5 |
|  | 1. Újszövetség | 7 |
| **6.** | **A középkor irodalma** | **11+3** |
|  | 1. Egyházi irodalom | 3 |
|  | 1. Lovagi és udvari irodalom | 2 |
|  | 1. Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek) | 3 |
|  | 1. A középkor világi irodalma | 3 |
| **7.** | **A reneszánsz irodalma I.** | **4+2** |
|  | 1. A humanista irodalom | 4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom** | | **Órakeret: 4+2 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***Az irodalom és hatása*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Karinthy Frigyes: A cirkusz | Örkény István: Ballada a költészet  hatalmáról  II. János Pál pápa levele a művészeknek (részletek) | |
| 1. ***Szerzők, művek párbeszéde*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Aiszóposz: A tücsök és a hangya  Hajnóczy Péter: A hangya és a tücsök  Romhányi József: Tücsökdal |  | |
| 1. ***Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Arthur Conan Doyle: Sherlock Holmes-történetek (részletek) | Irodalom és film:  Agatha Christie: Tíz kicsi néger | |
| 1. ***Műnemi-műfaji rendszer*** | | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Változatos lírai, kisprózai alkotások, szövegrészletek olvasása, közös értelmezése * Szerző, előadó, terjesztő és befogadó változó viszonyrendszere: a művészetben való részvétel lehetőségei * Nyelv és nyelviség az irodalomban: a képi és a hangzó nyelv, szóképek és retorikai alakzatok a hétköznapi és az irodalmi kommunikációban | | |
| **Fogalmak** | művészet, szépirodalom, szórakoztató irodalom, irodalmi kommunikáció; szerző, alkotó, terjesztő, másoló, előadó, befogadó; befogadás, értelmezés, műnem, epika, líra, dráma, műfaj, monda, elbeszélés, regény, elbeszélő költemény, dal, himnusz, óda, elégia, metafora, hasonlat, költői megformáltság, történet, elbeszélés, lírai én, narrátor, beszélő, dialógus, monológ | | |
| **Kötelező olvasmányok** | --- | | |
| **Memoriterek** | --- | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia** | | **Órakeret: 8 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***Az ősi magyar hitvilág*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Hoppál Mihály: Sámánok. Lelkek és jelképek (részletek) | Diószegi Vilmos: Az ősi magyarok hitvilága (Világfa)  Anonymus: Gesta Hungarorum (ford.: Pais Dezső) (részletek)  Jankovics Marcell: Az égig érő fa (részlet) | |
| Irodalom és mozgókép:  Jankovics Marcell: Ének a csodaszarvasról (részlet) |
| 1. ***A görög mitológia*** | | |
| **Törzsanyag**  A világ születése; istenek születése és harca; istenek nemzedékei, világkorszakok; az ember teremtése  Az olimposzi istenek  A görög mitológia híres történetei (Hermész, Dionüszosz, Héraklész tettei, Daidalosz és Ikarosz, Thészeusz és Ariadné, a Minótaurosz) | **Ajánlott alkotók, művek**  További görög mítoszok:  Hésziodosz: Istenek születése (részletek)  Hésziodosz: Munkák és napok (részletek)  A görög mitológia motívumainak, alakjainak megjelenése későbbi korok irodalmában | |
| 1. ***Egyéb teremtésmítosz*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Babiloni teremtésmítosz (részlet) |  | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A mítoszok kulturális jelentőségének megértése * Hősök és archetípusok a kortárs kultúrában, pl. populáris filmen, videojátékban vagy képregényben * Mítosz- és hőstípusok megkülönböztetése, felismerése. Mítoszok, mondák és népmesék * Az archaikus, mitikus világkép és a kortárs világkép viszonyának mérlegelése * Az alapvető emberi magatartásformák felismerése és azonosítása a mitológiai történetekben és eposzokban * A vándormotívumok felismerése pl. vízözön, örök élet utáni vágy * Irodalmi alapformák, műfajok és motívumok megismerése * A történetmesélés formáinak elemzése, az elbeszélői nézőpontok és a narratív struktúra szerepének felismerése * A görög kultúra máig tartó hatásának felismerése: pl. archetipikus helyzetek, mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás; mai magyar szókincs. | | |
| **Fogalmak** | szóbeliség, írásbeliség, sámánizmus, regös, mágus, jokulátor, táltos, világfa, antikvitás, mítosz, mitológia eredetmítosz, archaikus világ, archetípus | | |
| **Kötelező olvasmányok** | --- | | |
| **Memoriterek** | --- | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A görög irodalom** | | **Órakeret: 11+2 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***Az epika születése*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Homérosz: Íliász vagy Odüsszeia (részletek) |  | |
| 1. ***A görög líra, az időmértékes verselés*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Alkaiosz: Az állam hajója | Szemelvények az antik görög lírából | |
| Alkaiosz: Bordal |
| Szapphó: Aphroditéhez |
| Szapphó: Édesanyám! Nem perdül a rokka |
| Anakreón: Töredék a halálról |
| Anakreón: Gyűlölöm |
| 1. ***A görög dráma*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Színház- és drámatörténet:  Szophoklész: Antigoné | Szophoklész: Oidipusz király  Arisztophanész: Lüszisztraté | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Ismerkedés az ókori görög mitológiai történetekkel a törzsanyagban megjelöltek alapján * Részleteket megismerése meg a homéroszi eposzokból * Szemelvények megismerése a görög lírából (pl. Anakreón, Szapphó, Alkaiosz, Szimónidész) és prózaepikából (Aiszóposz fabuláiból). * A szerzőkhöz, illetve hősökhöz kapcsolódó toposzok megismerése * Irodalmi alapformák, történetek és motívumok hatásának, továbbélésének bemutatása többféle értelmezésben az irodalomban, képzőművészetben, filmen, * Az ókori görög színház és dráma jellemzőinek, valamint a színház- és drámatörténetre gyakorolt hatásának megismerése * A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése * Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése * Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában * A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése * Lehetőség szerint e szerzők valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása * Különféle magatartásformák, konfliktusok, értékek és hibák (harmónia, mértéktartás,) felismerése; ezek elemzésével, értékelésével erkölcsi érzék fejlesztése. | | |
|  |  | | |
| **Fogalmak** | eposz, eposzi konvenciók: propozíció, invokáció, enumeráció, in medias res, deus ex machina, hexameter; dal, elégia, epigramma, himnusz, időmértékes verselés fogalmai, toposz, tragédia, komédia, dialógus, monológ, hármas egység, akció, dikció, drámai szerkezet, expozíció, konfliktus, tetőpont, megoldás, kar, katarzis | | |
| **Kötelező olvasmányok** | Homérosz: Odüsszeia (részletek)  Szophoklész: Antigoné | | |
| **Memoriterek** | Homérosz: Odüsszeia (részlet)  Anakreón: Gyűlölöm azt… | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A római irodalom** | | **Órakeret: 4+2 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***A polgárháborúk kora*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Catullus: Gyűlölök és szeretek | Catullus: Éljünk, Lesbia | |
| 1. ***Augustus kora*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Vergilius: Aeneis (Első ének, 1-7.sor) | Vergilius: IV. ecloga  Horatius: Leuconoénak  Horatius: Licinius Murenához | |
| Vergilius: IX. ecloga |
| Horatius: Thaliarchushoz |
| Ovidius: Átváltozások |
| Pygmalion |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Szemelvények megismerése a római lírából és epikából, Horatius és Vergilius művek, továbbá Catullus, Ovidius, Phaedrus művek vagy részletek. * Arómai irodalom műfajainak, témáinak, motívumainak hatása, továbbélése * Emberi magatartásformák azonosítása, értékelése a művek, illetve a szerzők portréi alapján; a horatiusi életelvek érvényességének vizsgálata; * Irodalmi műfajok, versformák megismerése; * A görög és római kultúra viszonyának értelmezése;  A római kultúra máig tartó hatásának felismerése (mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás); | | |
| **Fogalmak** | imitáció, dal, óda, elégia ekloga, episztola, strófaszerkezet, horatiusi alapelvek, ars poetica | | |
| **Kötelező olvasmányok** | --- | | |
| **Memoriterek** | Catullus: Gyűlölök és szeretek | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A Biblia mint kulturális kód** | | **Órakeret: 12+3 óra** |
|  | 1. ***Ószövetség*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Mózes első könyvéből (részletek):  Teremtéstörténet  József | Szemelvények az Ószövetségből  Az Ószövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban  Az Ószövetség és a film  Ridley Scott: Exodus vagy  Roger Young: Mózes  (vagy más Ószövetség-feldolgozás)  Az Ószövetség és a képzőművészet  (pl.: Michelangelo Buonarotti, Pieter Bruegel, William Blake, Modigliani képei) | |
| Mózes második könyvéből (részletek):  Kivonulás Egyiptomból (részletek), a Tízparancsolat |
| Zsoltárok könyve (23., 42.) |
| 1. ***Újszövetség (részletek)*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Máté evangéliumából (részletek):  Jézus Krisztus születése, megkeresztelése  Jézus Krisztus tanításai: Hegyi beszéd, A magvető példázata  Passió-történet  Jézus feltámadása | Szemelvények az Újszövetségből  Az Újszövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban  Karinthy: Barabbás  Az Újszövetség és a film  Franco Zeffirelli: A Názáreti Jézus vagy Catharine Hardwicke: A születés (vagy más Újszövetség-feldolgozás)  Az Újszövetség és a képzőművészet  (pl.: M.S. mester, Michelangelo Buonarroti, Tintoretto, Albrecht Dürer, Caravaggio, Munkácsy Mihály) | |
| Lukács evangéliumából (részletek):  Az irgalmas szamaritánus  A tékozló fiú |
| Pál apostol Szeretethimnusza |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A Biblia felépítésének tanulmányozása, a szöveghagyomány jellemzőinek és jelentőségének megértése * Szemelvények olvasása az Ó- és Újszövetségből: alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése * Háttérismeretek a Bibliához mint az európai kultúra korokon és világnézeteken átívelő, alapvető kódjához * Kitekintés a bibliai történetek későbbi megjelenéseire az irodalomban és más művészeti ágakban * A bibliai hagyomány meghatározó jellege a szóbeli és írásos kultúrában: szókincsben, szólásokban, témákban, motívumokban * A Bibliához kapcsolódó ünnepek, hagyományok eredete, tartalma * A Biblia hatástörténetét feltáró és megértető, önálló és csoportos kutatási és projektfeladatok | | |
| **Fogalmak** | Biblia, Ószövetség, Újszövetség, Héber Biblia, zsidó vallás, kánon, kanonizáció, teremtéstörténet, pusztulástörténet, Tóra, Genesis, Exodus, zsoltár, próféta, kereszténység, evangélium, szinoptikusok, napkeleti bölcsek, apostol, példabeszéd, passió, kálvária, apokalipszis | | |
| **Kötelező olvasmányok** | Biblia (részletek az Ószövetségből és az Újszövetségből). | | |
| **Memoriterek** | --- | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A középkor irodalma** | | **Órakeret: 11+3 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***Egyházi irodalom*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| 1. Epika: | Umberto Eco: A rózsa neve  Szent Gellért püspök legendája (részlet)  Tommaso da Celano: Ének az utolsó ítéletről | |
| Szent Ágoston: Vallomások (részlet) |
| Halotti beszéd és könyörgés |
| Szent Erzsébet legendája (részlet) |
| Szent Margit legendája (részlet) |
| 1. Líra: |
| Jacopone da Todi: Himnusz a fájdalmas anyáról |
| Ómagyar Mária-siralom |
| 1. ***Lovagi és udvari irodalom*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| 1. Epika: | Kálti Márk: Képes krónika (részlet)  Irodalom és film  Terry Jones és Terry Gilliam: Gyalog galopp | |
| Anonymus: Gesta Hungarorum (részlet) |
| 1. Líra: | Walter von der Vogelweide: Ó, jaj, hogy eltűnt minden | |
| Walter von der Vogelweide: A hársfaágak csendes árnyán |
| 1. ***Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Pokol (részletek)  Irodalom és képzőművészet | Dante: Pokol Gustave Doré illusztrációi, Auguste Rodin munkái | |
| 1. ***A középkor világi irodalma*** | | |
| vágánsköltészet  Carmina Burana (részlet) | Irodalom és zene  Carl Orff: Carmina Burana | |
| François Villon: A nagy testamentum (részletek) | Irodalom és színház  Szakácsi Sándor – Őze Áron: A cella | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése * A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében * Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása * A korstílus fogalmának bevezetése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata * A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismétlése * Szövegrészlet elemzése a középkor irodalmából az alábbi műfajok közül: vallomás, lovagi epika, legenda, himnusz * A középkori irodalom jellegének megismerése az ókeresztény és középkori szakaszban * A vallásos és világi irodalom együtthatásának megismerése * Az egyház irodalomra gyakorolt hatásának megértése * A kéziratos kor írási és olvasási szokásainak megismerése * Az antikvitás középkorra tett hatásának felismerése (pl. Vergilius-Dante) * Dante és Villon életműve jelentőségének megértése | | |
| **Fogalmak** | középkor, korstílus, művelődéstörténet, romanika, gótika, patrisztika, skolasztika, katedrális, vallomás, legenda, rím, egyházi kultúra, lovagi kultúra, trubadúr, moralitás, vágáns költészet, nyelvemlék, szövegemlék, gesta, krónika, intelem, kódex, prédikáció, Pokol, Purgatórium, Paradicsom, emberiségköltemény, allegória, szimbólum, tercina, balladaforma, rondó, rím, oktáva, testamentum, haláltánc, oximoron | | |
| **Kötelező olvasmányok** | Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)  François Villon: A nagy testamentum (részletek)--- | | |
| **Memoriterek** | Halotti beszéd és könyörgés (részlet)  Ómagyar Mária-siralom (részlet) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A reneszánsz irodalma** | | **Órakeret: 4+2 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***A humanista irodalom*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| 1. Líra: | Petrarca: Daloskönyv (részletek)  Janus Pannonius: Galeotto Marzióhoz  Janus Pannonius: Búcsú Váradtól  Janus Pannonius: Mars istenhez békességért  Janus Pannonius: A saját lelkéhez | |
| Petrarca: Pó, földi kérgem |
| ***Portré: Janus Pannonius*** |
| Janus Pannonius: Pannónia dicsérete |
| Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról |
| 1. Epika: |  | |
| Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella | Boccaccio: Dekameron (részletek) | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése * A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében * Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása * A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata * A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismétlése * Petrarca-szonett megismerése * A magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése Janus Pannonius műveinek olvasásával és értelmezésével | | |
| **Fogalmak** | reneszánsz, humanizmus, reformáció, szonett, novella, novellafüzér, anekdota, búcsúvers | | |
| **Kötelező olvasmányok** | Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella | | |
| **Memoriterek** | Janus Pannonius: Pannónia dicsérete | | |

**Magyar irodalom**

**10. évfolyam**

**Óraszám: 102/év**

**3/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **A reneszánsz irodalma II.** | **12+3** |
|  | 1. A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése, hatása az irodalomra, a magyar nemzeti tudatra | 2 |
|  | 1. A reformáció világi irodalma | 2 |
|  | 1. Líra a reformáció korában | 4 |
|  | 1. Dráma a reformáció korában | 4 |
| **2.** | **A barokk és a rokokó irodalma** | **7** |
|  | 1. Epika | 5 |
|  | 1. A kuruc kor lírája: műfajok, művek | 2 |
| **3.** | **A felvilágosodás irodalma** | **28+6** |
|  | 1. Az európai felvilágosodás |  |
|  | 1. Epika | 5 |
|  | 1. Dráma | 3 |
|  | 1. Líra | 1 |
|  | 1. A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus |  |
|  | 1. Epika | 2 |
|  | 1. Líra | 6 |
|  | 1. Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban |  |
|  | 1. Líra | 8 |
|  | 1. Epika | 1 |
|  | 1. Dráma | 2 |
| **4.** | **A romantika irodalma** | **9+3** |
|  | 1. Az angolszász romantika | 3 |
|  | 1. A francia romantika | 2 |
|  | 1. A német romantika | 1 |
|  | 1. Az orosz romantika | 2 |
|  | 1. A lengyel romantika | 1 |
| **5.** | **A magyar romantika irodalma I.** | **26+8** |
|  | 1. Életművek a magyar romantika irodalmából I. |  |
|  | 1. Vörösmarty Mihály | 8 |
|  | 1. Petőfi Sándor | 10 |
|  | 1. Jókai Mór | 7 |
|  | 1. Irodalomtudomány a romantika korában | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A reneszánsz irodalma II.** | | **Órakeret: 12+3 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Bibliafordítások:  Károli Gáspár Szent Biblia  Zsoltárfordítások  Szenczi Molnár Albert: 42. zsoltár | Irodalom és film  Eric Till: Luther (részlet)  Reményik Sándor: A fordító  Sylvester János: Újtestamentum fordítása (ajánló vers)  Irodalom és film  Richly Zsolt: Heltai Gáspár mesél (rajzfilmek) (részlet) | |
| Heltai Gáspár: Száz fabula (részletek) |
| 1. ***A reformáció világi irodalma*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Históriás énekek:  Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról (részlet) | Szemelvények a magyar reformáció irodalmából | |
| Széphistóriák:  Gyergyai (Gergei) Albert: História egy Árgirus nevű királyfiról és egy tündér szűz leányról (részletek) |
|  |  | A regény születése  Miguel Cervantes Saavedra: Don Quijote (részletek) | |
|  | 1. ***Líra a reformáció korában*** | | |
|  | ***a)Portré: Balassi Bálint*** | További Balassi-versek  További Shakespeare-szonettek | |
|  | Balassi Bálint: Egy katonaének |
|  | Balassi Bálint: Borivóknak való |
|  | Balassi Bálint: Adj már csendességet… |
|  | Balassi Bálint: Hogy Júliára talála... |
|  | ***b)William Shakespeare***: LXXV. szonett |
|  | ***D)Színház- és drámatörténet: az angol reneszánsz dráma*** | | |
|  | ***William Shakespeare***: Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi | Irodalom és film  Franco Zeffirelli: Romeo és Júlia  (vagy más feldolgozás) | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | A reformáció kultúrtörténeti jelentőségének (iskolák, nyomdák, anyanyelvűség) megismerése  * A XVI. századi Magyarországon a reformáció gyors terjedése okainak (miért és hogyan) megértése * A XVII. század elejétől megjelenő a katolikus megújulás jellemzőinek megismerése * A magyar és európai reformációs irodalom műfaji gazdagságának, sokszínűségének megismerése * Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása * Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia) * Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos verselés alapjai * Népköltészet, közköltészet és műköltészet a régi és klasszikus magyar irodalomban * A szonett formai változása Shakespeare-nél * A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével. * Az angol reneszánsz színház és dráma jellemzőinek, a shakespeare-i dramaturgia és nyelvezet befogadása, reflektálás Shakespeare drámaírói életművének hatására * A színházi kultúra alapvető változásai a görög színháztól a shakespeare-i színházig * A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése * Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése * Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában * A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése * A törzsanyagban megjelölt művek egyikének feldolgozása * Lehetőség szerint a szerző valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása | | |
| **Fogalmak** | bibliafordítás, zsoltárfordítás, vitairat, vitadráma, jeremiád, fabula, dallamvers, szövegvers, mese, példázat, históriás ének, széphistória, lovagregény-paródia Balassi-strófa, Balassa-kódex, hárompilléres versszerkezet, katonaének, szonett blank verse, commedia dell’arte, hármas színpad, a shakespeare-i dramaturgia, királydráma, bosszúdráma, lírai tragédia | | |
| **Kötelező olvasmányok** | William Shakespeare: Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi | | |
| **Memoriterek** | Balassi Bálint: Egy katonaének (részlet)  Balassi Bálint: Adj már csendességet… (részlet) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A barokk és a rokokó irodalma** | | **Órakeret: 7 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***Epika*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| a)Vitairatok, vallásos értekezések – a katolikus megújulás  Pázmány Péter: Alvinczi Péter uramhoz írt öt szép levél (részlet | Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek)  Apáczai Csere János: Az iskolák felette szükséges voltáról (részlet) | |
| **b)Portré**: Zrínyi Miklós és a barokk eposz  Szigeti veszedelem (részletek) |
| c)Levél  Mikes Kelemen: Törökországi levelek(1., 37., 112.) |
| d)Tudományos élet  Apáczai Csere János: Magyar Encyclopaedia (részlet) |
| 1. ***A kuruc kor lírája: művek, műfajok*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Rákóczi-nóta  Őszi harmat után |  | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése * A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében * Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása * A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata * A törzsanyagban felsorolt szerzők és műveik megismerése, rendszerezése, * A magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyaghoz tartozó művek olvasásával és értelmezésével | | |
| **Fogalmak** | barokk, katolikus megújulás (ellenreformáció), jezsuita, barokk eposz, barokk körmondat, pátosz, röpirat, fiktív levél, kuruc, labanc, bujdosóének, toborzó dal, kesergő, rokokó, emlékirat | | |
| **Kötelező olvasmányok** | Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek)  Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.) | | |
| **Memoriterek** | --- | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A felvilágosodás irodalma** | | **Órakeret: 28+6 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***Az európai felvilágosodás*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| **a)Epika** | Montesquieu: Perzsa levelek (részlet)  Jean-Jacques Rousseau: Értekezés az emberi egyenlőtlenség eredetéről és alapjairól (részlet)  Jean-Jacques Rousseau: Emil (részlet)  Johann Wolfgang von Goethe: Az ifjú Werther szenvedései (részlet)  Georg Wilhelm Friedrich Herder: Eszmék az emberiség történetének filozófiájáról és más írások (részlet) | |
| Jonathan Swift: Gulliver utazásai (részletek) |
| Voltaire: Candide (részletek) |
| **b)Színház- és drámatörténet** | Irodalom és színház  Jean Racine: Phaedra (részlet)  Pierre Corneille: Cid (részlet)  Nicolas Boileau-Despréaux: Ars poetica (részlet)  A német későklasszicista, koraromantikus dráma  Friedrich Schiller: Tell Vilmos vagy más Schiller-dráma | |
| A francia klasszicista dráma |
| Molière: A fösvény vagy Tartuffe |
| Johann Wolfgang von Goethe: Faust I. (részletek) |
| **c)Líra** | William Blake: A tigris  William Blake: A bárány  Johann Wolfgang von Goethe: A vándor éji dala  Johann Wolfgang von Goethe: A Tündérkirály | |
| Robert Burns: John Anderson |
| Robert Burns: Falusi randevú |
| ***B)A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| **a)Epika** |  | |
| Csokonai Vitéz Mihály: Dorottya vagyis a dámák diadalma a fársángon (részletek) | Bessenyei György: Egy tudós társaság iránt való jámbor szándék (részlet)  Kármán József: Fanni hagyományai (részletek)  Kármán József: A nemzet csinosodása (részlet)  Kazinczy Ferenc: Fogságom naplója (részletek) | |
| **b)Líra** |  | |
| Kazinczy Ferenc: Tövisek és virágok (részletek) | Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor  Csokonai Vitéz Mihály: Az én poézisom természete  Csokonai Vitéz Mihály: A feredés  Csokonai Vitéz Mihály: Az ana  kreoni versek  Csokonai Vitéz Mihály: Jövendölés az első oskoláról a Somogyban  Csokonai Vitéz Mihály: A tihanyi Ekhóhoz  Csokonai Vitéz Mihály: A vidám természetű poéta | |
| ***Portré: Csokonai Vitéz Mihály*** |
|  |
| Csokonai Vitéz Mihály: Az estve |
| Csokonai Vitéz Mihály: A boldogság |
| Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem |
| Csokonai Vitéz Mihály: Szerelemdal a csikóbőrös kulacshoz |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Magánossághoz |
| ***C)Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban*** | | |
| **a)Líra** | Kisfaludy Sándor: Himfy szerelmei (részlet)  Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (II.)  Berzsenyi Dániel: Horác  Berzsenyi Dániel: Vitkovics Mihályhoz  Berzsenyi Dániel: Búcsúzás Kemenes-aljától  Berzsenyi Dániel: Napóleonhoz  Kisfaludy Károly: Szülőföldem szép határa!  Kölcsey Ferenc: Bordal  Kölcsey Ferenc: Csolnakon | |
| ***Portré: Berzsenyi Dániel*** |
| Berzsenyi Dániel: Osztályrészem |
| Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz |
| Berzsenyi Dániel: A közelítő tél |
| Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) |
| Kisfaludy Károly: Mohács (részlet) |
| ***Portré: Kölcsey Ferenc*** |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz |
| Kölcsey Ferenc: Vanitatum vanitas |
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi dala |
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi második  éneke |
| **b)Epika** | Kölcsey Ferenc: Mohács (részlet) | |
| Kölcsey Ferenc: Nemzeti hagyományok (részletek) |
| Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek) |
| **c)Színház és dráma** | Irodalom és zene  Erkel Ferenc: Bánk bán  Irodalom és tévéjáték  Kisfaludy Károly: A kérők  Bohák György: A kérők | |
| Katona József: Bánk bán |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | *Az európai felvilágosodás*   * A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben * Az európai irodalom nagy korstílusai jellemzőinek, történelmi és eszmei hátterének megismerése * Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílusok jelenléte a képzőművészetekben * Az európai irodalom nagy korstílusai időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése * A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként * A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, áttekintése a történetiség, a korstílusok nézőpontjából * A klasszicizmus eszmetörténeti háttere, főbb sajátosságai * A felvilágosodás mint mozgalom és mint eszmetörténeti irányzat   *A felvilágosodás korának magyar irodalmából: rokokó, klasszicizmus, szentimentalizmus*   * Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése * A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében * Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása * A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata * a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyagban rögzített szerzők és műveik olvasásával és értelmezésével   *A klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban*   * A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai és prózai szövegek olvasása, értelmezése * Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése * Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi hátterének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban * A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése * Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása * Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése * Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása * Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia) * Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos és időmértékes verselés alapjai * A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével | | |
| **Fogalmak** | felvilágosodás, klasszicizmus, szentimentalizmus, enciklopédia, racionalizmus, empirizmus, utaztató regény, tézisregény, „sziget regény”, szatíra, gúny, klasszicista dráma, normatív poétika, rezonőr, weimari klasszika, drámai költemény  vátesz, röpirat, komikus vagy vígeposz, szentimentális levélregény, nyelvújítás, ortológusok, neológusok, stílusszintézis, piktúra, szentencia, anakreoni dalok, népies helyzetdal  nemzeti himnusz, értekezés, intelem, értékszembesítő és időszembesítő verstípus, nemzeti identitás, közösségi értékrend, költői öntudat, prófétai szerephelyzet | | |
| **Kötelező olvasmányok** | Molière: A fösvény vagy Tartuffe  Katona József: Bánk bán | | |
| **Memoriterek** | Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem (az általános iskolai memoriter felújítása)  Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez  Berzsenyi Dániel: A közelítő tél (1. versszak)  Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) (1. versszak)  Berzsenyi Dániel: Osztályrészem (1. versszak)  Kölcsey Ferenc: Himnusz (az általános iskolai memoriter felújítása)  Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke (részlet) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A romantika irodalma I.** | | **Órakeret: 9+3 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***Az angolszász romantika*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| George Byron egy szabadon választott művéből részlet | Irodalom és film  Richard Thorpe: Ivanhoe  Irodalom és film/tévéjáték  Jane Austen: Büszkeség és balítélet  Joe Wright/Simon Langton: Büszkeség és balítélet vagy: más Jane Austen-regény adaptációja  Edgar Allan Poe: A kút és az inga  Edgar Allan Poe: A fekete macska  Edgar Allan Poe: A holló | |
| Sir Walter Scott: Ivanhoe (részlet) |
| Edgar Allan Poe: A Morgue utcai kettős gyilkosság |
| 1. ***A francia romantika*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Victor Hugo: A párizsi Notre-Dame (részlet) | Irodalom és film/zene  Jeane Delannoy: A párizsi Notre-Dame vagy Gary Trousdale- Kirk Wise: A Notre Dame-i toronyőr  vagy a regény más feldolgozása  Irodalom és film/zene  Jean-Paul Chanois: Nyomorultak vagy Bille August: Nyomorultak  vagy a regény más feldolgozása | |
| 1. ***A német romantika*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Heinrich Heine: Loreley | Heinrich Heine: A dal szárnyára veszlek  Heinrich Heine: Memento | |
| 1. ***Az orosz romantika*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Alexandr Szergejevics Puskin: Anyegin (részletek) | Alexandr Szergejevics Puskin: A pikk dáma | |
| 1. ***A lengyel romantika*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Adam Mickiewicz: A lengyel anyához | Adam Mickiewicz: Ősök (részlet) | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben * Az európai irodalom nagy korstílusa jellemzőinek, történelmi és eszmei hátterének megismerése * Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílus jelenléte a képzőművészetekben * Az európai irodalom nagy korstílusa időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése * A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként * Az európai romantika sajátosságai; néhány szövegrészlet a romantikus művek köréből | | |
| **Fogalmak** | korstílus, romantika, verses regény, történelmi regény, felesleges ember | | |
| **Kötelező olvasmányok** | --- | | |
| **Memoriterek** | --- | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A magyar romantika irodalma** | | **Órakeret: 26+ 8 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***Életművek a magyar romantika irodalmából*** | | |
| ***a)Vörösmarty Mihály*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Líra | Zalán futása (Első ének, részlet)  Magyarország címere  Virág és pillangó  Liszt Ferenchez  Az élő szobor  Ábránd  Fóti dal | |
| Szózat |
| Gondolatok a könyvtárban |
| A merengőhöz |
| Az emberek |
| Előszó |
| A vén cigány |
| Drámai költemény |
| Csongor és Tünde |
| ***b)Petőfi Sándor*** | | |
| Líra | Hortobágyi kocsmárosné  Isten csodája  A virágnak megtiltani nem lehet  Szeget szeggel  Csokonai  Megy a juhász szamáron  Szeptember végén  Beszél a fákkal a bús őszi szél  Várady Antalhoz  Európa csendes, újra csendes  Pacsirtaszót hallok megint  Szabadság, szerelem  Úti levelek (részletek) | |
| A négyökrös szekér |
| A bánat? egy nagy oceán |
| A természet vadvirága |
| Fa leszek, ha… |
| Reszket a bokor, mert… |
| Minek nevezzelek? |
| Egy gondolat bánt engemet |
| A puszta, télen vagy Kis-Kunság |
| A XIX. század költői |
| Fekete-piros dal |
| Epika |
| A helység kalapácsa (részlet) |
| Az apostol (részlet) |
| ***c)Jókai Mór*** | | |
| Elbeszélések | A megölt ország  A debreceni kastély  A magyar Faust  Két menyegző  Irodalom és film  Várkonyi Zoltán: Egy magyar nábob vagy  Várkonyi Zoltán: Kárpáthy Zoltán vagy  Várkonyi Zoltán: Fekete gyémántok | |
| A tengerszem tündére |
| A huszti beteglátogatók |
| Regények |
| Az arany ember |
| 1. ***Tudományos élet a romantika korában*** | | |
| Erdélyi János: A magyar népdalok (részlet) | Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet a legrégibb időktől a jelenkorig rövid előadásban (részlet) | |
| Bajza József: Dramaturgiai és logikai leckék (részlet) |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | *Vörösmarty Mihály*   * A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai szövegek olvasása, értelmezése Vörösmarty Mihály életművéből a törzsanyagban meghatározottak szerint * Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése * Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése * A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése * Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi hátterének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban * A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése * Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása   ***Petőfi Sándor***   * Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megnevezett versek szövegre épülő ismeretén, értelmezésén, elemzésén * Petőfi életművének főbb témái (szerelem, táj, haza, forradalom, család, házasság, ars poetica stb.) és műfajainak megismerése * A költő epikájának (*Az apostol, A helység kalapácsa*) néhány sajátossága részletek vagy egész mű tanulmányozásán keresztül * Petőfi alkotói pályájának és életútjának kapcsolatai, főbb szakaszai * A népiesség és a romantika jelenlétének bemutatása Petőfi Sándor életművében * Petőfi életútja legfontosabb eseményeinek megismerése; Petőfi korának irodalmi életében * A Petőfi-életmű befogadástörténetének néhány sajátossága, a Petőfi-kultusz születése * A Petőfi-életmű szerepe, hatása a reformkor és a forradalom történéseiben   ***Jókai Mór***   * Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása * Legalább egy regény önálló elolvasása * Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenése, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepe * A 19. század néhány jellemző elbeszélő műfajának és irányzatának áttekintése * Kreatív szövegek alkotása megadott stílusban vagy ábrázolásmóddal * Szövegek közös értelmezése az elbeszéléselmélet alapfogalmainak segítségével | | |
| **Fogalmak** | rapszódia, drámai költemény  népiesség, életkép, zsánerkép, elbeszélő költemény, versciklus, helyzetdal, tájlíra, lírai realizmus, látomásköltészet, zsenikultusz  irányregény, utópia, szigetutópia  nemzeti szemlélet, korszerű népiesség | | |
| **Kötelező olvasmányok** | Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde  Petőfi Sándor: A helység kalapácsa (részlet)  Jókai Mór: A huszti beteglátogatók (novella)  Jókai Mór: Az arany ember | | |
| **Memoriterek** | Vörösmarty Mihály: Szózat (az általános iskolai memoriter felújítása)  Vörösmarty Mihály: Gondolatok a könyvtárban (részlet)  Vörösmarty Mihály: Előszó (részlet)  Petőfi Sándor: A bánat? egy nagy oceán…  Petőfi Sándor: Fa leszek, ha…  Petőfi Sándor: A XIX. század költői (részlet) | | |

**11**–**12. évfolyam**

Ebben a képzési szakaszban nemcsak új ismereteket kell átadni, hanem a meglévő ismeretek gyakorlati felhasználását is, emellett bővíteni és fejleszteni kell a tanulók kompetenciáit. Kiemelt feladat a szövegértés és a szövegalkotás tanítása. Ennek a képzési szakasznak a végén a tanulók érettségi vizsgát tesznek. Fontos cél, hogy ismereteik és képességeik birtokában önállóan fel tudjanak készülni a közép- és az emelt szintű érettségire. A 11-12. évfolyamon elvárható, hogy a tanulók képesek legyenek projekt- vagy kutatómunkában részt venni. Etikusan és kritikusan használják a hagyományos, papíralapú, illetve a világhálón található és egyéb digitális adatbázisokat. Felismerjék az adott kommunikációs helyzetet, s arra írásban és szóban is adekvátan válaszoljanak. Képesek legyenek az összetett szövegek elsődleges jelentése mögé látni, a jelentéseket értelmezni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és elegánsan, illetve az adott kommunikációs helyzetnek megfelelően megfogalmazni. Képessé váljanak érvekkel vagy cáfolatokkal igazolni nézeteiket, véleményüket. Sajátítsák el a mindennapi életben szükséges szövegalkotás alapvető követelményeit (műfajok, stílus, retorikai építkezés).

A tanulmányaik során szerzett ismereteik és készségeik révén ismerjék a magyar irodalomtörténet korszakait, képesek legyenek azokat az európai és világirodalmi folyamatokkal összekapcsolni. Lássák meg a magyar irodalom nagy filozófiai, társadalmi, esztétikai kérdésfelvetéseit, az egyes művekben található válaszokat ezekre a kérdésekre. Tudják értelmezni a szerzők és irodalmi alkotások időn és téren átívelő párbeszédét, a magyar irodalom jellegzetes motívumait, s ezek jelentésváltozását az irodalom történetében. Váljanak képessé az absztrakt gondolkodásra, a differenciált véleményalkotásra. Értsék az irodalom és a történelem kapcsolatát. *„A* *XX. századi* *történelem az irodalomban”* címűanyagrész oktatásának célja, hogy a tanulók megismerjék a XX. századi magyar, illetve európai történelem kataklizmáit. Ennek révén szembesüljenek történelmi, erkölcsi kérdésekkel.

Ez az utolsó nevelési-oktatási szakasz, melyben lehetőség nyílik az erkölcsi és érzelmi nevelésre. A XIX-XX. századi irodalmi művek két nagy témája a nemzeti, illetve a személyes identitáskeresés. A művek kaleidoszkópszerű sokszínűsége lehetőséget teremt arra, hogy a Kárpát-medencei irodalomban felvetődő történelmi sorskérdésekkel, nemzeti és személyes erkölcsi dilemmákkal találkozzanak a tanulók. Ezekre a dilemmákra reagálva fejlődjék erkölcsi érzékenységük, érzelmi intelligenciájuk. Nemzeti és személyes identitásuk kialakulásában, szociális kompetenciáik fejlesztésében irodalmunk, nyelvünk ismerete a tanulók segítségére van.

Ennek a képzési szakasznak a feladata – a műveltségátadás, a kompetencia és érzelemfejlesztés mellett –, hogy a tanulóknak segítséget nyújtson a pályaválasztásban, felkészítse őket a továbbtanulásra.

Mindezek elérése érdekében a képzés kiemelt céljai:

* a retorikai ismeretek bővítése. Ismerjék meg a diákok a retorika fogalmát, történetének nagy állomásait, az érvek, illetve a cáfolatok típusait, helyes alkalmazásukat. Ezek birtokában képesek legyenek arányos, előrehaladó szöveget alkotni, mely megfelel a műfaji és a stilisztikai követelményeknek, a magyar nyelvhelyességi – írásos szöveg esetében – a helyesírási szabályoknak.
* Ismerjék meg a magyar nyelv földrajzi és társadalmi tagozódását. A Kárpát-medence tíz nyelvjárási régiójának jellegzetes nyelvhasználati (hangtani, lexikai, mondatszerkesztési) sajátosságai közül ismerjenek fel néhányat.
* Ismerjék a magyar nyelv társadalmi tagozódását, jellegzetes csoportnyelveit, azok tipikus szóhasználatát, nyelvi sajátosságait.
* Ismerjék a nyelvvizsgálati módszereket, a világ nagy nyelvcsaládjait. Tanulják meg a magyar nyelv eredetéről szóló tudományos hipotéziseket, illetve az ezeket igazoló bizonyítékokat. Tudják a magyar nyelvtörténet nagy korszakait, az ezekben a korokban keletkezett kiemelkedő jelentőségű nyelvemlékeinket.
* Bővüljön stilisztikai tudásuk: ismerjék fel a szóképeket, alakzatokat. Képesek legyenek a tanulók ezeket értelmezni, saját nyelvhasználatukban is alkalmazni a metaforikus szövegépítést, a magyar nyelv archaikusabb elemeit, pl.: szólásokat, közmondásokat, szállóigéket.
* Szövegértő- és szövegalkotó kompetenciájuk folyamatos bővítése, irodalomelméleti és -történeti tudásuk gazdagodása lehetővé teszi, hogy a tanulók összetett szövegeket értelmezzenek. Poétikai és retorikai ismereteik aktualizálásával képessé válnak egy mű értelmezésére, elemzésére vagy két mű – megadott szempontok alapján történő – összevetésére. Elvárt cél, hogy elemző gondolatmenetüket arányos esszében vagy értekezésben tudják kifejteni.
* Cél, hogy a képzés ezen szakaszában a különböző művészeti ágak közös témáit, motívumkincsét, kérdésfelvetéseit is megértsék. Tudatosítsák, hogy egy-egy irodalmi alkotás adaptációja önálló művészeti alkotás. Az eredeti mű és az adaptáció összevetésével mindkét művet képesek legyenek értelmezni, az eltérő problémafelvetést érzékelni.
* A XIX-XX. századi irodalom rendkívüli gazdagságából ismerjenek meg a diákok átfogó életműveket, több műnemben alkotó szerzőkről portrékat, illetve egy-egy – döntően egy műnemben alkotó – szerzőről vagy egy kiemelkedő irodalmi alkotásról metszetet kapjanak. Cél, hogy ismerjék meg a XIX-XX. század kiemelkedő jelentőségű, már lezárt életművel bíró alkotóit, a két század stílusirányzatait, irodalmi mozgalmait.

**Magyar nyelv**

**11. évfolyam**

**Óraszám: 34/év**

**1/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés** | **11+3** |
| **2.** | **Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv** | **7+1** |
| **3.** | **Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok** | **7+2** |
| **4.** | **Szótárhasználat** | **2+1** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés** | | **Órakeret: 11+3 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag** | **Ajánlott tananyag** | |
| A retorika és kommunikáció, a retorika fogalma | Retorika az ókorban  Retorika a középkorban  Néhány történeti értékű és jelenkori szónoki beszéd retorikai eszközei és esztétikai hatása  A szójáték és a retorika  Digitális eszközök, grafikus szerkesztők használata a retorikai szövegek alkotásában.  Az előadás szemléltetésének módjai (bemutatás, prezentáció).  , | |
| A retorikai szövegek felépítése és elkészítésének lépései |
| A szónoki beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzőik |
| Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok |
| Az érvelés módszere |
| A retorikai szövegek kifejezőeszközei |
| A kulturált vita szabályai |
| A befolyásolás módszerei |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A retorika alapfogalmainak megismertetése, azok alkalmazása a tanulók életével, mindennapjaival összefüggő nyilvános megszólalásokban * A hatásos érvelés technikájának, a legfőbb érvelési hibáknak a megismertetése * Önálló beszéd megírásához, annak hatásos előadásához szükséges nyelvi, gondolkodási képességek fejlesztése * A szónok tulajdonságai, feladatai * A szónoki beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig * Az érv, érvelés, cáfolat megértése * Az érvelési hibák felfedeztetése * A hatásos előadásmód eszközeinek tanítása, gyakoroltatása * Érvelési gyakorlatok: kulturált vita, véleménynyilvánítás gyakorlása | | |
| **Fogalmak** | retorika, szónoklat, a szónok feladata, a meggyőzés eszközei: érv és cáfolat*;* hagyományos és mai beszédfajták; a szónoklat részei, szerkezete, felépítése | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv** | | **Órakeret: 7+1 óra** |
| **Tananyag tartalma** | A nyelv működése a beszélgetés, társalgás során | A pragmatika mint a nyelvre irányuló funkcionális nézőpontKommunikáció és pragmatika | |
| A társalgás udvariassági formái |
| A beszédaktus |
| Az együttműködési elv (mennyiségi, minőségi, viszony, mód) |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése * A nyelv működésének, a nyelvhasználat megfigyelése különböző kontextusokban, eltérő célok elérésére nyelvi eszközökkel * A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése | | |
| **Fogalmak** | megnyilatkozás, társalgás, társalgási forduló, szóátvétel, szóátadás; beszédaktus (lokúció, illokúció, perlokúció); deixis; együttműködési elv | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok** | | **Órakeret: 7+2 óra** |
| **Tananyag tartalma** | A nyelv és a beszéd, a nyelv mint változó rendszer | A nyelv szerepe a világról formált tudásunkban, gondolkodásunk alakításában  A nyelv szerepe a memória alakításában | |
| A nyelv és gondolkodás, a nyelv és megismerés |
| A beszéd mint cselekvés |
| A nyelvcsaládok és nyelvtípusok |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * a nyelv mint jelrendszernek, az emberi nyelv egyediségének megértése; a nyelv mint változó rendszer; a nyelv szerepe a világról formált tudásunkban * a kommunikáció kódok vizsgálata, a korlátozott és a kidolgozott kód; gesztusnyelvek, jelnyelvek * a nyelv és gondolkodás viszonya nyelvfilozófiai lehetőségeinek megismerése * a nyelv és a megismerés viszonyának tanulmányozása: az emberiség információs forradalmai; a nyelv és a kultúra viszonya * nyelvcsaládok, nyelvtípusok tanulmányozása | | |
| **Fogalmak** | Jel, nyelvi jel, jelrendszer, nyelvtípus (agglutináló, izoláló, flektáló), nyelvcsalád, kódok, korlátozott és kidolgozott kód, gesztusnyelv, jelnyelv | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Szótárhasználat** | | **Órakeret 2+1 óra** |
| **Tananyag tartalma** | Legfontosabb egynyelvű szótárak megismerése és használata |  | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * a fontosabb egynyelvű papír alapú és digitális szótárfajták megismerése, tanulmányozása: értelmező szótár, történeti-etimológiai szótár, szinonimaszótár, helyesírási szótár, szlengszótár, nyelvművelő kéziszótár, Magyar Történeti Szövegtár, írói szótárak, tájszótár | | |
| **Fogalmak** | értelmező szótár, etimológiai szótár, szinonimaszótár, rétegnyelvi szótár, írói szótár | | |

**Magyar nyelv**

**12. évfolyam**

**Óraszám: 28/év**

**1/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek** | **6+2** |
| **2.** | **A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma** | **8** |
| **3.** | **Felkészülés az érettségire, rendszerező ismétlés** | **8+4** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek** | | **Órakeret: 6+2 óra** |
| **Tananyag tartalma** | A magyar nyelv rokonságának hipotézisei | A 19. század versengő elméletei, az utóbbi évtizedek törekvései a származási modellek felülvizsgálatára („család” és „fa” metaforák kritikája, újabb régészeti és genetikai adatok, stb.)  A nyelvhasonlítás korszerű formái  Nyelvi változások a Neumann-galaxisban | |
| A magyar nyelvtörténet korszakai |
| Nyelvemlékek |
| A szókészlet változása a magyar nyelv történetében |
| Nyelvújítás |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A szinkrón és diakrón nyelvszemlélet fejlesztése * A magyar nyelv rokonságának megismerése * Az összehasonlító nyelvszemlélet fejlesztése: nyelvünk helye a világban * Az interdiszciplináris tudatosság fejlesztése a nyelvtörténeti, irodalom- és művelődéstörténeti párhuzamosságok és összefüggések felfedeztetésével * Változás és állandóság nyelvi egyensúlyának megértése * Nyelvrokonság és nyelvcsaládok vizsgálata * A nyelvrokonság bizonyítékainak tudományos módszereinek tisztázása * A magyar nyelv eredetének, az erről szóló tudományos hipotéziseknek megismerése * A szókincs jelentésváltozásának főbb típusai, tendenciái * A nyelvtörténeti kutatások forrásainak vizsgálata: kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek * A magyar nyelv történetének főbb korszakai, és néhány fontos nyelvemlékünk (*A tihanyi apátság alapítólevele*, *Halotti beszéd*, *Ómagyar Mária-siralom)*   A nyelvújításnak, illetve hatásának tanulmányozása | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma** | | **Órakeret: 8 óra** |
| **Tananyag tartalma** | Anyanyelvünk rétegződése I.- A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és rétegnyelvek | Az adott nyelvjárási terület és a nyelvi norma eltérései | |
| Anyanyelvünk rétegződése II.- A nyelvjárások és a nyelvi norma |
| Nyelvünk helyzete a határon túl |
| Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A nyelvi sokszínűség, nyelvi tolerancia tudatosítása * A nyelvjárások nyelvhasználati sajátosságainak megismertetése * A nyelvi tervezés elveinek és feladatainak megismertetése * A nyelv társadalmi tagozódásának vizsgálata | | |
| **Fogalmak** | nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés, nyelvtörvény, nyelvi norma; nyelvváltozatok; vízszintes és függőleges tagolódás; nyelvjárások, regionális köznyelv, tájszó; csoportnyelv, szaknyelv, hobbinyelv, rétegnyelv; szleng, argó; kettősnyelvűség, kétnyelvűség, kevert nyelvűség; nemzetiségi nyelvek | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés** | | **Órakeret: 8+4 óra** |
| **Tananyag tartalma** | Kommunikáció |  | |
| A magyar nyelv története |
| Ember és nyelvhasználat |
| A nyelvi rendszer |
| A szöveg |
| A retorika alapjai |
| Stílus és jelentés |
| Digitális kommunikáció |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A rendszerező képesség fejlesztése * Az önálló tanulás fejlesztése: az érettségi témaköreinek és a követelményeknek megfelelő tételvázlatok összeállítása * A tanult nyelvészeti, kommunikációs, szövegértési és szövegalkotási ismeretek rendszerezése | | |
| **Fogalmak** | Az eddig tanult fogalmak rendszerező ismétlése | | |

**Magyar irodalom**

**11. évfolyam**

**Óraszám: 102/év**

**3/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **A klasszikus modernség irodalma** | **38+8** |
|  | 1. ***A nyugat-európai irodalom*** | 5 |
| 1. ***Az orosz irodalom*** | 5 |
| 1. ***A klasszikus modernizmus líra alkotói, alkotásai*** | 3 |
| 1. ***Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában*** |  |
| 1. *Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából* |  |
| 1. Arany János | *10* |
| 1. Mikszáth Kálmán | *6* |
| 1. *Színház- és drámatörténet* | *5* |
| 1. *Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából* | *4* |
| **2.** | **A magyar irodalom a XX. században** | **44+12** |
|  | 1. ***Életművek a XX. század magyar irodalmából*** |  |
| 1. Herczeg Ferenc | *5* |
| 1. Ady Endre | *9* |
| 1. Babits Mihály | *8* |
| 1. Kosztolányi Dezső | *8* |
| 1. ***Portrék a XX. század magyar irodalmából*** |  |
| 1. Móricz Zsigmond | *5* |
| 1. Wass Albert | *4* |
| 1. ***Metszetek a XX. század magyar irodalmából -* *a Nyugat alkotói*** |  |
| 1. Juhász Gyula | *3* |
| 1. Tóth Árpád |
| 1. Karinthy Frigyes | *2* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A klasszikus modernség irodalma** | | **Órakeret: 38+8 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***A nyugat-európai irodalom*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) **vagy**  Stendhal: Vörös és fekete(részletek) | Charles Dickens: Twist Olivér  Guy de Maupassant: Gömböc és más történetek  Irodalom és film  Gustave Flaubert: Bovaryné vagy  Tim Fywell: Bovaryné  (vagy más feldolgozás) | |
| ***Színház- és drámatörténet:***  Henrik Ibsen: A vadkacsa **vagy** Nóra (Babaotthon) |  | |
| 1. ***Az orosz irodalom*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Nyikolaj Vasziljevics Gogol: A köpönyeg | Nyikolaj Vasziljevics Gogol: Az orr | |
| Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij:  Bűn és bűnhődés (részletek) |  | |
| Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála | Irodalom és film  Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Anna Karenina **vagy**  Joe Wright: Anna Karenina  (vagy a regény más feldolgozása) | |
| ***Színház- és drámatörténet:***  Anton Pavlovics Csehov: Sirály vagy Ványa bácsi | Irodalom és színház  Anton Pavlovics Csehov: Három nővér  (valamelyik színházi adaptációja) | |
| 1. ***A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| 1. Charles Baudelaire |  | |
| A Romlás virágai – Előszó | Egy dög  Kapcsolatok | |
| Az albatrosz |  | |
| 1. Paul Verlaine |  | |
| Őszi chanson | Holdfény | |
| Költészettan |  | |
| 1. Arthur Rimbaud |  | |
| A magánhangzók szonettje | Kenyérlesők  A részeg hajó (részlet) | |
| 1. ***Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában*** | | |
| ***1.)Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| 1. ***Arany János*** |  | |
| * Epika | Toldi szerelme (részletek)  Buda halála (részletek) A nagyidai cigányok (részletek)  A walesi bárdok  Tetemre hívás  Híd-avatás  Tengeri-hántás | |
| Toldi estéje |
| * Balladák |
| Ágnes asszony |
| V. László |
| Vörös Rébék |
| * Líra |  | |
| Fiamnak | Visszatekintés  Széchenyi emlékezete  Az örök zsidó  Őszikék  Tamburás öreg úr  Sejtelem  A tölgyek alatt | |
| Letészem a lantot |
| Kertben |
| Epilogus |
| Kozmopolita költészet |
| Mindvégig |
| 1. ***Mikszáth Kálmán*** | Tímár Zsófi özvegysége  Hova lett Gál Magda  Szegény Gélyi János lovai  Irodalom és tévéjáték  Zsurzs Éva: A fekete város (részlet) | |
| Az a fekete folt |
| Bede Anna tartozása |
| A bágyi csoda |
| Beszterce ostroma |
| ***2.) Színház- és drámatörténet*** | | |
| **Madách Imre**: Az ember tragédiája | Mózes | |
| ***3.) Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából*** | | |
| 1. **Tompa Mihály** |  | |
| A gólyához | Népdal | |
| A madár, fiaihoz |  | |
| 1. **Gárdonyi Géza** |  | |
| Az én falum (részletek) |  | |
| A láthatatlan ember (részlet) | Az Isten rabjai (részlet) | |
| 1. **Vajda János** |  | |
| Húsz év múlva | A virrasztók  Az üstökös | |
|  | Reviczky Gyula | |
|  | Magamról | |
|  | Schopenhauer olvasása közben | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | ***A nyugat-európai és az irodalom***   * Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása * Legalább két regény és két dráma önálló elolvasása * A XIX. század történelmi, erkölcsi, filozófiai kérdésfelvetéseinek, konfliktusainak megértése az epikus és drámai művek elemzése alapján * A XIX. század néhány jellemző epikus műfajának és irányzatának áttekintése * Lírai szövegek közös értelmezése lírapoétikai fogalmainak segítségével * Az irodalomtörténeti folytonosság (művek, motívumok párbeszéde) megértése * Klasszikus esztétikai és modernista esztétikai törekvések felfedezése a XIX. századi világirodalom kiemelkedő alkotásaiban * A XIX. századi világirodalom magyar irodalomra gyakorolt hatásának megértése   ***A klasszikus modernizmus lírája*** A klasszikus modernista költészet főbb irányzatainak, programjainak megismerése  * **A** XIX. századi líra új kifejezésmódbeli jellemzőinek azonosítása * A hagyományhoz való viszony értelmezése, a költői programok főbb sajátosságainak megfigyelése, poétikaértelmezések, a régi és új költészeteszmény jellemzőinek számbavétele * A korszak programadó verseinek értelmezése, poétikai-retorikai elemzése (annak tudatosításával, hogy ezek a művek fordításokban olvashatók)   ***Arany János***   * Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a kijelölt versek értelmezése, elemzése alapján * Arany János lírai életművének főbb témái és változatai (szabadság és rabság; visszatekintés és önértékelés; a művész szerepe a társadalomban; erkölcsi dilemmák és válaszlehetőségek) * Arany János balladaköltészetének megismerése legalább három ballada elemzésével, a műfaji sajátosságok és a tematikus jellemzők rendszerezése * A költő epikájának (*Toldi estéje, Buda halála*) tanulmányozása a kijelölt és választott szövegek segítségével * A kortárs történelem eseményeinek feldolgozása, bemutatása Arany lírai és epikus költészetében * Arany alkotói pályája főbb szakaszainak azonosítása (forradalom előtti időszak, nagykőrösi évek, Őszikék) * Arany életművében a népiesség és a romantika összefonódásának tudatosítása * Arany jelentősége kora irodalmi életében, Arany életútja legfontosabb eseményeinek megismerése * Az Arany-életmű befogadás-történetének, az Arany-kultusz születésének áttekintése   ***Mikszáth Kálmán***   * Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása * Legalább négy novella és egy regény önálló elolvasása * Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenésének, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepének tanulmányozása * A romantika és a realizmus találkozásának vizsgálata a mikszáthi epikában * Az anekdota műfaji jellegzetességeinek megismerése, az anekdota szerepének vizsgálata Mikszáth regényeiben és novelláiban * A metaforikus próza poétikai jegyeinek megismerése * Mikszáth egy művében a különc szerepének tanulmányozása * Erkölcsi kérdések (pl.: bűn és büntetés, őszinteség, hazugság, képmutatás) vizsgálata Mikszáth műveiben   ***Madách Imre***   * Madách Imre *Az ember tragédiája* című művének közös órai feldolgozása * A mű irodalmi, történetfilozófiai, eszmetörténeti előzményeinek megismerése * A bibliai és a mitológiai előképek felfedezése: a Teremtés könyve, Jób könyve, a Faust-történet * A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek megértése, mai vonatkozásainak tisztázása * Az ember tragédiájának történelemfilozófiai dilemmáinak vizsgálata (pl.: Ki irányítja a történelmet?, Van-e fejlődés a történelemben?) * Eszmék, nemek harcának vizsgálata a műben   ***XIX. század második felének magyar irodalmából***   * Ezen XIX. századi alkotók helyének, irodalomtörténeti szerepének megismerése * A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése * A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése. * A művek közös és egyéni feldolgozása, értelmezése * Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján | | |
| **Fogalmak** | klasszikus modernség, realizmus, realista regény, mindentudó elbeszélő, tolsztojanizmus, visszatekintő időszerkezet, analitikus dráma, drámaiatlan dráma, lírai dráma  szimbolizmus, esztétizmus, l’art pour l’art, kötetkompozíció, szinesztézia, kiátkozott költő  ballada, pillérversszak, önirónia, eszményítő realizmus  különc, donquijoteizmus  emberiségdráma, emberiségköltemény, drámai költemény, történelemfilozófia, történeti színek, keretszínek, falanszter  nép-nemzeti irodalom, filozófiai dal | | |
| **Kötelező olvasmányok** | Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) vagy Stendhal: Vörös és fekete (részletek)  Henrik Ibsen: A vadkacsa vagy Nóra (Babaotthon) vagy Anton Pavlovics Csehov: A sirály vagy Ványa bácsi  Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála  Arany János: Toldi estéje  Madách Imre: Az ember tragédiája  Mikszáth Kálmán: Beszterce ostroma | | |
| **Memoriterek** | Arany János: Toldi estéje (I. 1., VI. 28. versszak)  Arany János: egy szabadon választott ballada a nagykőrösi korszakból  Arany János: Epilogus (részlet) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A magyar irodalom a XX. században** | | **Órakeret: 44+12 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***Életművek a XX. század magyar irodalmából*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| 1. **Herczeg Ferenc** |  | |
| Az élet kapuja | A hét sváb (részlet) | |
| Fekete szüret a Badacsonyon |
| ***Színház- és drámatörténet:***  Bizánc | Irodalom és színház  Kék róka (részlet) | |
| 1. **Ady Endre** |  | |
| Góg és Magóg fia vagyok én | A Tisza-parton  Lédával a bálban  Vér és arany  Sem utódja, sem boldog őse…  Az eltévedt lovas  Elbocsátó szép üzenet  Sípja régi babonának  Köszönöm, köszönöm, köszönöm  Ember az embertelenségben  A Hortobágy poétája  Párisban járt az Ősz | |
| Héja-nász az avaron |
| Harc a Nagyúrral |
| Új vizeken járok |
| Az ős Kaján |
| A Sion-hegy alatt |
| Az Úr érkezése |
| Kocsi-út az éjszakában |
| Emlékezés egy nyár-éjszakára |
| Őrizem a szemed |
| 1. **Babits Mihály** |  | |
| In Horatium | A Danaidák  Húsvét előtt  Örök kék ég a felhők mögött (részlet)  Ádáz kutyám  A gazda bekeriti házát  Csak posta voltál  Balázsolás  A gólyakalifa (részlet)  Cigány a siralomházban | |
| A lírikus epilógja |
| Esti kérdés |
| Jobb és bal |
| Mint különös hírmondó… |
| Ősz és tavasz közt |
| Jónás könyve; Jónás imája |
| **d) Kosztolányi Dezső** |  | |
| A szegény kisgyermek panaszai (részletek: Mint aki a sínek közé esett…, Azon az éjjel, Anyuska régi képe) | Számadás  Vörös hervadás  Októberi táj  Marcus Aurelius  Esti Kornél éneke | |
| Boldog, szomorú dal |
| Őszi reggeli |
| Halotti beszéd |
| Hajnali részegség |
| Édes Anna | Irodalom és film  Kosztolányi Dezső: Pacsirta  Ranódy László: Pacsirta | |
| Esti Kornél; Tizennyolcadik fejezet, melyben egy közönséges villamosútról ad megrázó leírást, – s elbúcsúzik az olvasótól | Esti Kornél kalandjai…; Az utolsó felolvasás  A fürdés  A kulcs | |
| ***B)Portrék a XX. század magyar irodalmából*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| 1. **Móricz Zsigmond** |  | |
| Tragédia | Judith és Eszter  Barbárok  Tündérkert (részlet) | |
| Úri muri |  | |
| 1. **Wass Albert** |  | |
| Adjátok vissza a hegyeimet! | Irodalom és film  Koltay Gábor: Adjátok vissza a hegyeimet! | |
| Üzenet haza | A funtineli boszorkány (részlet) | |
| ***C)Metszetek a XX. század magyar irodalmából – a Nyugat alkotói*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| 1. **Juhász Gyula** |  | |
| Tiszai csönd | Halotti beszéd  Utolsó vacsora  Szerelem | |
| Anna örök |
|  |
| 1. **Tóth Árpád** |  | |
| Esti sugárkoszorú | Kisvendéglőben  Elégia egy rekettyebokorhoz  Jó éjszakát  Álarcosan | |
| Lélektől lélekig |
| Isten oltó-kése |
| **c) Karinthy Frigyes** |  | |
| Így írtok ti (részletek) | Tanár úr, kérem (részletek)  Utazás a koponyám körül (részlet)  Előszó | |
| Találkozás egy fiatalemberrel |
|  | **Szerb Antal** | |
|  | Budapesti kalauz marslakók számára  Utas és holdvilág (részlet) | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | ***Herczeg Ferenc***   * Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével * A hazához fűződő viszonyt vizsgáló prózai szövegek olvasása, értelmezése * Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése * Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések vizsgálata Herczeg Ferenc műveiben * A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése * Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése   ***Ady Endre***   * Ady Endre életművének főbb témái (pl.: szerelem, magyarság, Élet-Halál, Isten, költészet, pénz, háború, stb.) és versformái * Ady költészetének tematikus, formai és nyelvi újdonságai XIX. századi költészetünk tükrében * A szimbólumok újszerű használata az életműben * A szecessziós-szimbolista versek esztétikai jellemzőinek megismerése * Ady Endre költészetének hatása a kortársakra, illetve az ún. Ady-kultusz születésének megismerése * Szemelvények a költő prózájából, publicisztikai írásaiból * Ady Endre életútjának költészetét meghatározó főbb eseményei, kapcsolatuk a költői pálya alakulásával * A költő főbb pályaszakaszainak jellemzői, az Új versek c. kötet felépítésének tanulmányozása * A Nyugat születése, jelentőségének felismerése * Ady Endre költészete körüli viták (saját kora és az utókor recepciójában) tanulmányozása   ***Babits Mihály***   * Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt versek és a Jónás könyve elemzésével * Babits Mihály irodalomszervező munkásságának feltérképezése * Babits Mihály költészetének főbb témái (filozófiai kérdésfelvetések, az értelmiségi lét kérdései és felelőssége, értékőrzés, erkölcsi kérdések és választások) tanulmányozása * Babits Mihály „poeta doctus” költői felfogásának megismerése néhány költői eszközének tanulmányozásával * Babits költői életútjának és költői pályájának főbb szakaszai, eseményei * Babits jelentőségének megismerése a magyar irodalomban: a költő, a magánember, a közéleti személyiség egysége; szemléleti, esztétikai öröksége   ***Kosztolányi Dezső***   * Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével * Kosztolányi Dezső költészetének főbb témáinak (gyermek- és ifjúkor, emlékezés, értékszembesítés, elmúlás, érzelmek stb.) tanulmányozása * A költő „homo aestheticus” költői felfogásának megismerése költői eszköztárának tanulmányozása által * Elbeszélő prózája főbb narrációtechnikai, esztétikai sajátosságainak felismerése, értelmezése * A lélektani analízis tanulmányozása Kosztolányi Dezső prózájában * A történelem és a magánember konfliktusának ábrázolása Kosztolányi Dezső regényeiben * Kosztolányi Dezső szerepének vizsgálata kora irodalmi életében (vitái kortársaival; helye, szerepe a Nyugat első nemzedékében)   ***Móricz Zsigmond, Wass Albert***   * Művelődéstörténeti kitekintés: a stílusok egyidejűségének, az olvasóközönség átalakulásának, az irodalmi elbeszélés, a film és más médiumok kapcsolatának vizsgálata * A hazához fűződő viszonyt ábrázoló szövegek olvasása, a művek közös értelmezése az elbeszéléselmélet alapfogalmainak segítségével * Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése * Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének megismerése * A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése * Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések történelmi, szellemtörténeti hátterének feltárása * A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése * Történelmi sorskérdések vizsgálata az adott szerzők műveiben * A transzilván irodalom fogalmának, irodalomtörténeti jelentőségének tisztázása   ***Juhász Gyula, Tóth Árpád, Karinthy Frigyes***   * Az alkotók irodalomtörténeti helyének, szerepével vizsgálata * A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése * Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg * A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.      * Az Így írtok ti irodalmi jelentőségének megértése * A költemények közös és egyéni feldolgozása, értelmezése * Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján | | |
| **Fogalmak** | Új Idők, nemzeti konzervativizmus, színmű  szecesszió, versciklus, kötetkompozíció, vezérvers, önmitologizálás, szimultán versritmus vagy bimetrikus verselés  filozófiai költészet, parafrázis, nominális és verbális stílus, irónia  homo aestheticus, versciklus, modernizmus, freudizmus, novellaciklus, alakmás  naturalizmus, szabad függő beszéd, transzilván irodalom  A Nyugat és nemzedékei, paródia, stílusparódia, műfajparódia | | |
| **Kötelező olvasmányok** | Herczeg Ferenc: Az élet kapuja  Babits Mihály: Jónás könyve, Jónás imája  Móricz Zsigmond: Úri muri, Tragédia  Wass Albert: Adjátok vissza a hegyeimet! | | |
| **Memoriterek** | Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én…  Ady Endre: Kocsi-út az éjszakában  Babits Mihály: A lírikus epilógja (részlet)  Babits Mihály: Jónás imája  Kosztolányi Dezső: Hajnali részegség (részlet) | | |

**Magyar irodalom**

**12. évfolyam**

**Óraszám: 112/év**

**4/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **A modernizmus (a modernizmus kései korszaka) irodalma** | **17** |
|  | 1. ***Avantgárd mozgalmak*** | *3* |
| 1. ***A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai*** | *3* |
| 1. ***A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai*** | *4* |
| 1. ***Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései*** | *4* |
| 1. ***A posztmodern világirodalom*** | *3* |
| **2.** | **A magyar irodalom a XX. században II.** | **47+12** |
|  | 1. ***Életmű a XX. század magyar irodalmából II.*** |  |
| József Attila | *12* |
| 1. ***Portrék a XX. század magyar irodalmából II.*** |  |
| 1. Örkény István (a drámával együtt: 2+3=5) | *2* |
| 1. Szabó Magda (a drámával együtt: 2+1=3) | *2* |
| 1. Kányádi Sándor | *3* |
| 1. ***Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.*** |  |
| 1. **Metszetek: egyéni utakon** |  |
| Szabó Dezső | *1* |
| Krúdy Gyula | *2* |
| Weöres Sándor | *2* |
| 1. **Metszetek a modernista irodalomból** |  |
| Szabó Lőrinc | *2* |
| Radnóti Miklós | *4* |
| 1. **Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból** |  |
| Dsida Jenő | *2* |
| Reményik Sándor | *2* |
| Áprily Lajos | *2* |
| 1. **Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából** |  |
| Nagy László | *3* |
| 1. **Metszet a tárgyias irodalomból** |  |
| Pilinszky János | 3 |
| 1. **Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból** |  |
| Illyés Gyula | 1 |
| 1. ***Színház- és drámatörténet*** |  |
| Örkény István | *3* |
| Szabó Magda | *1* |
| **3.** | **A XX. századi történelem az irodalomban** | **10** |
|  | 1. **Trianon** | *2* |
| 1. **Világháborúk** | *2* |
| 1. **Holokauszt** | *2* |
| 1. **Kommunista diktatúra** | *2* |
| 1. **1956** | *2* |
| **4.** | **Kortárs magyar irodalom** | **6** |
| **5.** | **Felkészülés az érettségire- rendszerező ismétlés** | **10+10** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A modernizmus irodalma** | | **Órakeret: 17 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***Avantgárd mozgalmak*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| 1. Guillaume Apollinaire: A megsebzett galamb és a szökőkút | Expresszionizmus, szürrealizmus, egyéb avantgárd irányzatok;  Filippo Tommaso Marinetti: Óda egy versenyautomobilhoz | |
| 1. Kassák Lajos: A ló meghal a madarak kirepülnek (részlet) |
| ***B)A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai*** | | |
| Thomas Stearns Eliot: A háromkirályok utazása (részlet) | Thomas Stearns Eliot: Macskák (részlet)  Gottfried Benn: Kék óra  Federico García Lorca: Alvajáró románc, Kis bécsi valcer | |
| ***C)A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai*** | | |
| 1. Franz Kafka: Az átváltozás | Franz Kafka: A per (részletek) | |
| 1. Thomas Mann: Tonio Kröger vagy Mario és a varázsló | Irodalom és tévésorozat:  Mihail Afanaszjevics Bulgakov -Vladimir Bortko: A Mester és Margarita (Vagy másik regényfeldolgozás)  Bulgakov: A Mester és Margarita | |
| ***D)Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Irodalom és színház  Bertolt Brecht: Koldusopera  vagy Kurázsi mama | Irodalom és film  Arthur Miller: Az ügynök halála  Volker Schlöndorff: Az ügynök halála (vagy más feldolgozás) | |
| Samuel Barclay Beckett: Godot- ra várva vagy  Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus |  | |
| ***E)A posztmodern világirodalom*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| 1. Bohumil Hrabal: Sörgyári capriccio (részletek) | Irodalom és film  Jiří Menzel: Sörgyári capriccio | |
| 1. Gabriel García Márquez: Száz év magány (részletek) | Jorge Luis Borges: Bábeli könyvtár  Julio Cortázar: Összefüggő parkok | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Irodalmi szövegek és társművészeti alkotások összehasonlító elemzése * Stílustörténeti és irodalomtörténeti fogalmak használata műértelmezésekben * Művelődéstörténeti áttekintés: a XIX-XX. század fordulójának filozófiai, művészeti és irodalmi irányzatainak tanulmányozása * Nietzsche, Bergson, Freud nézeteinek megismerése, irodalomra gyakorolt hatásuk feltérképezése * A művészet- és irodalomtörténetben a modernség/modernizmus jelentőségének vizsgálata. * Az avantgárd mozgalmak művészeti és politikai szerepének, jelentőségének megismerése * Az egzisztencializmus és a posztmodern filozófia irodalmi hatásának felfedezése * Valóság és fikció, a bűntelenség és bűnösség, létbe vetettség filozófiai kérdéseinek értelmezése * A XX. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására. * Kimerülés és újrafeltöltődés: a kísérleti irodalom és az olvasóközönség viszonya, a posztmodern változó meghatározásai | | |
| **Fogalmak** | dekadencia; életfilozófia, pszichoanalízis; a nyelv és a személyiség válsága; avantgárd; futurizmus, dadaizmus, expresszionizmus, konstruktivizmus, kubizmus; szabad vers, kései modernség, objektív költészet, intellektuális költészet, abszurd dráma, kétszintes dráma, mítoszregény, posztmodern | | |
| **Kötelező olvasmányok** | Samuel B. Beckett: Godot-ra várva vagy Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus | | |
| **Memoriterek** | ------ | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A magyar irodalom a XX. században II.** | | **Órakeret: 47+12 óra** |
| **Tananyag tartalma** | ***A) Életmű a XX. század magyar irodalmából II.*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| **József Attila** |  | |
| Nem én kiáltok | Szegényember balladája  Medáliák (részlet)  Istenem  Tiszta szívvel  Áldalak búval, vigalommal  Tedd a kezed  Téli éjszaka  Eszmélet  Levegőt!  Kész a leltár  Gyermekké tettél  Születésnapomra  Nagyon fáj  (Talán eltünök hirtelen…)  (Íme, hát megleltem hazámat…) | |
| Reménytelenül |
| Holt vidék |
| Óda |
| Flóra |
| Kései sirató |
| A Dunánál |
| Tudod, hogy nincs bocsánat |
| Nem emel föl |
| (Karóval jöttél…) |
| ***B)Portrék a XX. század magyar irodalmából II.*** | | |
| 1. **Örkény István** | | |
| Egyperces novellák (részletek) |  | |
| 1. **Szabó Magda** |  | |
| Az ajtó | Irodalom és film  Szabó István: Az ajtó | |
| 1. **Kányádi Sándor** | | |
| Fekete- piros | Dél keresztje alatt  Csángó passió  Hiúság  Kuplé a vörös villamosról | |
| Halottak napja Bécsben |
| Sörény és koponya (részlet) |
| Valaki jár a fák hegyén |
| ***C)Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.*** | | |
| 1. **Metszetek: egyéni utakon** | | |
| **Krúdy Gyula** |  | |
| Szindbád – A hídon – Negyedik út vagy Szindbád útja a halálnál – Ötödik út | Irodalom és film  Huszárik Zoltán: Szindbád | |
| **Szabó Dezső** |  | |
| Feltámadás Makucskán | Az elsodort falu (részletek) | |
| **Weöres Sándor** | **Weöres Sándor** | |
| Rongyszőnyeg (részletek:4. 99. 127.) | Psyché (részletek) | |
| 1. **Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói** | | |
| **Szabó Lőrinc** |  | |
| Semmiért Egészen | Kalibán  Dsuang Dszi álma  Különbéke  Tücsökzene (részletek) | |
| Mozart hallgatása közben |
| **Radnóti Miklós** |  | |
| Járkálj csak, halálraítélt! | Első ecloga  Tétova óda  Nem bírta hát…  Levél a hitveshez  Töredék  A la recherche | |
| Hetedik ecloga |
| Erőltetett menet |
| Razglednicák |
|  | **Márai Sándor:**  Szindbád hazamegy (részlet)  Halotti beszéd | |
|  |
|  |
|  | **Ottlik Géza**  Iskola a határon (részlet)  Buda (részlet) | |
|  |
| 1. **Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból** | | |
| **Dsida Jenő** |  | |
| Nagycsütörtök | Psalmus Hungaricus (részletek) | |
| Arany és kék szavakkal |  | |
| **Reményik Sándor** |  | |
| Halotti beszéd a hulló leveleknek | Ahogy lehet | |
| Eredj, ha tudsz (részlet) |  | |
| **Áprily Lajos** |  | |
| Tavasz a házsongárdi temetőben | Holló-ének  Kolozsvári éjjel | |
| Március |  | |
|  | **Kós Károly** | |
|  | Varjú-nemzetség (részlet) | |
|  | **Nyirő József** | |
|  | Madéfalvi veszedelem (részlet) | |
|  | **Gion Nándor** | |
|  | A kárókatonák még nem jöttek vissza | |
|  | **Kovács Vilmos** | |
|  | Holnap is élünk | |
| 1. **Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából** | | |
| **Nagy László** |  | |
| Ki viszi át a Szerelmet | Gyöngyszoknya (részlet)  Himnusz Minden időben  Csodafiú szarvas  Tűz | |
| Adjon az Isten |
| 1. **Metszet a tárgyias irodalomból – az Újhold alkotói** | | |
| **Pilinszky János** |  | |
| Halak a hálóban | Harbach 1944  Agonia christiana  Nagyvárosi ikonok | |
| Apokrif |
| Négysoros |
|  | **Nemes Nagy Ágnes** | |
|  | A fák  Kiáltva  Ekhnáton éjszakája | |
|  | **Mándy Iván** | |
|  | Irodalom és film  Mándy Iván: Régi idők focija  Sándor Pál: Régi idők focija | |
| 1. **Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból** | | |
| **Illyés Gyula**  Puszták népe (részlet) | **Sinka István** | |
|  | Fekete bojtár vallomásai (részlet) | |
|  | **Csoóri Sándor** | |
|  | Tudósítás a toronyból (részlet)  Anyám fekete rózsa  Anyám szavai | |
|  | ***Metszetek a magyar posztmodern irodalomból*** | |
|  | **Tandori Dezső** | |
|  | Horror  Töredék Hamletnek  Táj két figurával  Egy talált tárgy megtisztítása | |
|  | **Hajnóczy Péter** | |
|  | A fűtő (részletek)  M (részletek)  A halál kilovagolt Perzsiából (részletek) | |
|  | **Esterházy Péter** | |
|  | Termelési kisssregény (részlet)  Harmonia caelestis (részlet) | |
| ***D)Színház- és drámatörténet*** | | |
| 1. **Örkény István**: Tóték | Irodalom és film  Fábri Zoltán: Isten hozta, őrnagy úr! | |
|  | **Németh László:** A két Bolyai (részlet) | |
| 1. **Szabó Magda:** Az a szép fényes nap (részlet) | Szabó Magda: A macskák szerdája | |
|  | **Sütő András**: Advent a Hargitán | |
|  | **Csurka István**: Házmestersirató | |
|  | **Gyurkovics Tibor**: Nagyvizit | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | **József Attila**   * Az életmű főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzsanyagban megnevezett vers elemzésével * József Attila életműve főbb témáinak (pl.: haza, táj, szerelem, külváros és szegénység, lélekábrázolás, értékszembesítés, közéleti és gondolati költészet) és versformáinak, költői eszközeinek tanulmányozása * Annak vizsgálata, hogy az életút meghatározó tényei hogyan függnek össze a pályaképpel és a kor társadalmi-történelmi viszonyokkal * A költői pálya indulása, a költői életút szakaszolásának lehetséges változatai * József Attila nagy gondolati verseinek elemzése, a művek filozófiai, esztétikai összetettségének vizsgálata * József Attila helyének tisztázása saját kora szellemi életében (vitái és kapcsolatai kortársaival) * Utóéletének, a József Attila-kultusz születésének, a költői életmű XX. századi recepciójának tanulmányozása   ***Portrék a XX. század magyar irodalmából II.***   * A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban * Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg * Az erkölcs, hit, egyén és közösség, egyén és egyén viszonyának, kapcsolatának megvilágítása lírai, epikai, drámai alkotásokban * Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján   ***Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.***   * A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban * A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése * Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg. * Történelmi kataklizmák és egyéni helytállások lírai ábrázolásának tanulmányozása Radnóti költészetében * Történelmi traumák, nemzeti tragédiák ábrázolásának tanulmányozása a transzilván irodalomban * Az erkölcs, hit, egyén és közösség viszonyának kérdései lírai és prózai alkotásokban * A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése. * A líra sokfélesége: párhuzamos és versengő költészeti hagyományok bemutatása * Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján   ***Színház- és drámatörténet***   * A törzsanyagban megnevezett drámai művek vagy műrészletek olvasása, megismerése, közös elemzése * Ismerkedés a korszakban kidolgozott dramaturgiai eljárásokkal * Álláspontok megismerése és kialakítása a feldolgozott drámák problémafelvetésével kapcsolatban * A drámai művekben a befogadó elé tárt társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok felismerése, megfogalmazása, megértése * A megmaradásért folytatott harc és az azért szükségképpen hozott áldozatok felismerése | | |
| **Fogalmak** | tárgyias tájvers, komplex kép, óda, dal, műfajszintézis, **létértelmező vers, önmegszólító vers,** dialogizáló versbeszéd  groteszk, abszurd, egyperces, családregény, kálvinista és katolikus értékrend szembenállása, önéletrajziság életrajzi ihletettség, kulturális veszteség, ekloga, eklogaciklus, razglednica, szerepvers, ,,Fényes szellők nemzedéke”; tárgyias irodalom totalitárius, történelmi dráma | | |
| **Kötelező olvasmányok** | Örkény István: Tóték  Szabó Magda: Az ajtó | | |
| **Memoriterek** | József Attila: Reménytelenül (Lassan, tűnődve) (részlet)  József Attila Óda (részlet)  Kányádi Sándor: Valaki jár a fák hegyén  Reményik Sándor: Halotti vers a hulló leveleknek (részlet)  Radnóti Miklós: Hetedik ecloga (részlet)  Áprily Lajos: Március (részlet)  Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A XX. századi történelem az irodalomban** | | **Órakeret: 10 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. **Trianon** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| * Juhász Gyula: Trianon | * Babits Mihály: A repülő falu | |
| * Vérző Magyarország (Szerk.: Kosztolányi Dezső) | * Schöpflin Aladár: Pozsonyi diákok (részlet) | |
| * Lyka Károly: Magyar művészet – magyar határok (részlet) | * Krúdy Gyula: Az utolsó garabonciás | |
| 1. **Világháborúk** |  | |
| * Gyóni Géza: Csak egy éjszakára… | Magyar katonák dala | |
|  | Alexis levele Alexandrához | |
|  | Polcz Alaine: Asszony a fronton | |
| 1. **Holokauszt** |  | |
| * Szép Ernő: Emberszag (részlet) | Irodalom és film  Török Ferenc: 1945 | |
| * Tadeusz Borowski: Kővilág | Irodalom és film  Roberto Benigni: Az élet szép | |
|  | Irodalom és film  Kertész Imre: Sorstalanság  Koltai Lajos: Sorstalanság | |
| 1. **Kommunista diktatúra** |  | |
| * Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról vagy   G. Orwell: 1984 (részletek) | Irodalom és film  Bacsó Péter: A tanú  Bereményi Géza: Eldorádó | |
|  | Faludy György: Kihallgatás | |
|  | Alekszandr Iszajevics Szolzsenyicin: Gulág szigetcsoport (részlet) | |
|  | Irodalom és film  Michael Radford: 1984 | |
| 1. **1956** |  | |
| * Nagy Gáspár   Öröknyár: elmúltam 9 éves  A Fiú naplójából | Irodalom és film  Gothár Péter: Megáll az idő | |
|  | Irodalom és film  Szilágyi Andor: Mansfeld | |
|  | Albert Camus: A magyarok vére (részlet) | |
| * Márai Sándor: Mennyből az angyal vagy Halotti beszéd |  | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése * Irodalmi szövegek elhelyezése történelmi kontextusban * Irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és magánemberi erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása * Az olvasott szövegek szerkezeti egységeinek megfigyelése, a szerkezeti egységek retorikai funkcióinak azonosítása * Egyes olvasott szövegek jellegzetes retorikai alakzatainak megfigyelése | | |
| **Fogalmak** | **---** | | |
| **Kötelező olvasmányok** | --- | | |
| **Memoriterek** | ­--- | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Metszetek a kortárs magyar irodalomból** | **Órakeret: 6 óra** |
| **Tananyag tartalma** | A szaktanár által szabadon választott írók, művek | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | A szaktanár szabadon választhat a kortárs magyar irodalom műveiből. | |
| **Fogalmak** | **----** | |
| **Kötelező olvasmányok** | --- | |
| **Memoriterek** | --- | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés** | | **Órakeret: 10+10 óra** |
| **Tananyag tartalma** | Életművek a magyar irodalomból |  | |
| Szerzők, művek, korszakok a 18. század végéig |
| Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából |
| Művek a világirodalomból |
| Színház és dráma |
| Az irodalom határterületei |
| Regionális irodalom |
| Témák, motívumok, toposzok |
| Korszakok, stílustörténet |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A rendszerező képesség fejlesztése * Az önálló tanulás fejlesztése: az érettségi témaköreinek és a követelményeknek megfelelő tételvázlatok összeállítása | | |
| **Fogalmak** | Az eddig tanult fogalmak rendszerező ismétlése | | |